

Кому достанется Конюшенное ведомство

812

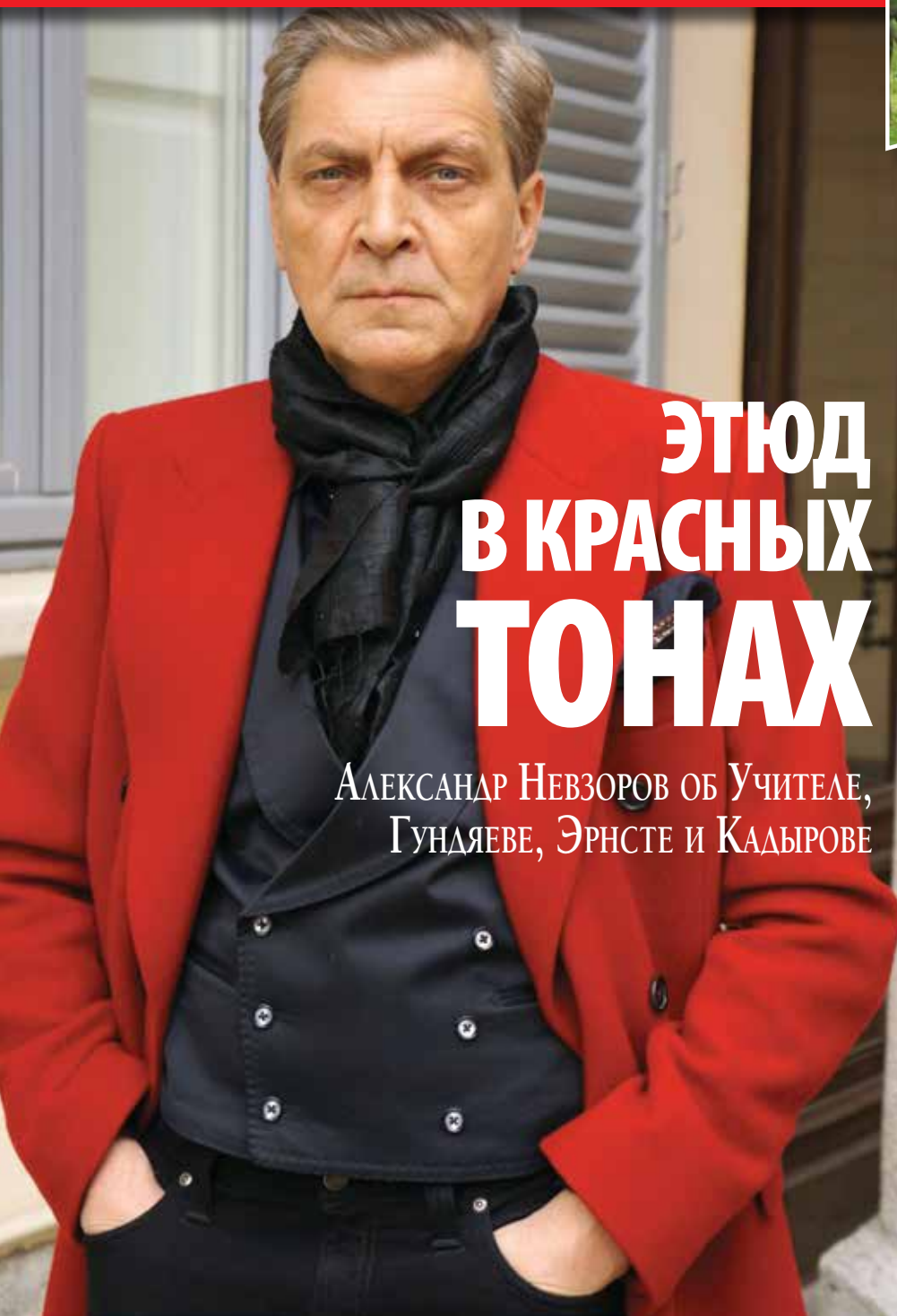
ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 18 (373) октябрь | 2 октября 2017 года |



КОГДА В ЛЕНОБЛАСТИ
НАЧНУТ ГУЛЯТЬ
СЛОНЫ?



ЭТЮД В КРАСНЫХ ТОНАХ

АЛЕКСАНДР НЕВЗОРОВ ОБ УЧИТЕЛЕ,
ГУНДЯЕВЕ, ЭРНСТЕ И КАДЫРОВЕ

ПРОТОИЕРЕИ
ПЕЛИН ПРОТИВ
ДИАКОНА
ШУЛЬЖЕНКА.
КТО КОГО?

ПЕТЕРБУРГ
ЗАПРОСТО
МОЖНО СДЕЛАТЬ
ЧИСТЫМ,
ЗЕЛЕНЫМ И ТИХИМ





Вы находитесь здесь

Для чего берегут министра Мединского

Некотрые удивляются – почему Путин не увольняет Мединского, он такой противный. Почему держит Медведева, он такой бессмысленный. Ну с Медведевым еще понятно – он место уступил. Но Мединского-то зачем?

Тут все просто. Путин ведет себя не так, как ведут себя тренеры «Зенита». А тренеры «Зенита» – что Боаш, что Спаллетти, что Адвокат, что Петржела – они всегда говорили, что Лигу чемпионов или еще какой чемпионат можно выиграть только с сильными игроками. И поэтому таких игроков надо купить за большие деньги. В итоге Миллер покупал им игроков, а «Зенит» не оправдывал (или оправдывал – но не всегда). И тренеры говорили: смотри, господин Миллер, вот сюда ты игрока купил, а сюда – нет.

В общем, тренеры «Зенита» проводили неправильную политику, а Путин – правильную.

Отдельные китайские полководцы, потерпев поражение, говорили примерно то же, что и тренеры «Зенита»: у меня в войске много дряхлых и слабых воинов и мало воинов крепких, вот почему я не мог победить.

Китайцы таких стратегов тут же отправляли кого на кол, а кого на вилеицу, потому что эти полководцы не

понимали настоящей мудрости: плохие воины – очень нужная часть войска.

Тут логика у китайцев была такая: идеального войска не бывает. В любом есть бойцы получше и похуже. Поэтому только глупый полководец выставляет против лучшей конницы противника свою лучшую конницу. А умный полководец жертвует своими худшими воинами, выставив их против лучших воинов противника. Зато лучшей частью своего войска наносит удар по самому слабому месту. И в итоге побеждает.

Поэтому Путин прав, когда бережет Мединского. Вот наступит момент, когда надо будет бросить его в топку, он тогда и бросит.

Просто этот момент, когда уж точно нужно слабым воином пожертвовать, все не наступает. Может, он вообще никогда не наступит, и с Мединским мы будем жить долго, несчастливо и может быть даже (не дай бог, конечно) умрем в один день.

А вот губернаторов у нас пачками снимают по совсем другой логике – тут неважно, слабый или сильный. Тут главное – массовость. Замена пачками должна показать решительность. Меняем, не глядя кого и не глядя на кого. Чистый размен: десять одних карт на десять других. Может, Путин вообще губернаторов для замены с помощью монетки выбирает: разложит перед со-

бой фотокарточки, и на кого монетка упадет, того и снимут.

И что – народу очень нравится. То есть ход правильный, народный.

Наконец – ставка на женщин. Это чтобы не скучно было. Подбирает себе спарринг-партнера Путин на март 2018-го. То есть говорят, что подбирает, а может, это Кириенко вбросы такие делает, чтобы нас повеселить.

Логика отбора понятна. Матвиенко? Немолода. Поклонская? Дура. Собчак? Почему бы и нет. Но тут Путина хочется предостеречь: надо сразу с этими женщинами, которым доверяют постоять рядом на выборах, или брачный договор заключать или заставлять клясться на Библии (на выбор – что больше нравится православному выпускнику юрфака ЛГУ). Потому что женщины – они дико переменчивые. Вот, скажем, Мизулина (которая хотела запретить оральный секс то ли отдельно, то ли вместе с прочими извращениями) или Яровая (которая за уголовную ответственность за доноительство, и чтобы все разговоры/переписки хранились вечно) – они же большими яблочницами были. Но Явлинский не взял с них клятву верности, и вот результат.

В общем, с Мединским можно как угодно, а с женщинами стоит поосторожнее быть.

Сергей БАЛУЕВ



Может быть, впервые Дмитрий Медведев выступил со сцены Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. Но он не пел – а говорил о сложностях, но крепости отношений между Россией и Финляндией (как раз скоро будет 100 лет, как Финляндия получила независимость). Говорил премьер об этом, потому что выступил на XVIII Российско-Финляндском культурном форуме.

Фото: Лидия Верещалина

КОГО ЧИТАТЬ

Мухин 4, 10	Шувалов 18, 26	Морозов 14
Сташков 6, 50	Астафьева 8, 29	Роткевич 24, 30
Щербакова 45	Лопатенок 46	Золотоносов 35
Шитенбург 42	Бондаренко 38	Гусев 44



Александр НИКОЛАЕВ / ИНТЕРПРЕСС

Как долго
Георгий
Полтавченко
еще будет нашим
губернатором

Кто будет, то и будет

На прошлой неделе стало понятно, что Георгий Полтавченко останется губернатором нашего города в ближайшие месяцы. И, возможно, будет им еще долго. Хотя губернатор публично отрекся от политических амбиций (и был в этом, надо думать, абсолютно искренен), стало понятно, что он готов к продолжению службы. Тем более что его потенциальные соперники и противники побеждались сами собой.

Сильно просели позиции министра транспорта Максима Соколова — а именно он считался главным претендентом на наше губернаторское кресло. Но Владимир Путин сначала под телекамеры отругал министра, а затем подписал указ о вынесении ему неполного служебного соответствия. Все из-за того, что авиакомпания «ВИМ-Авиа» перестала летать, оставив тысячи сограждан в разных точках мира. Заодно досталось и вице-премьеру Аркадию Дворковичу, но Соколов выглядит в этой истории главным пострадавшим. Тем более что, случайно или нет, слова Путина о «неполном служебном» стали первополосной новостью для всех СМИ. И теперь Соколова вряд ли кто-нибудь назовет серьезным претендентом на место в Петербурге, поскольку неприлично отправлять командовать родиною президента человека, которого публично ругали за непрофессионализм.

Помнится, такой же публичной критики удостоивался министр регионального развития Слюняев, но он сменил фамилию и теперь успешно работает вице-губернатором. Неизвестно, сможет ли смена фамилии помочь Соколову в будущем.

Максим Соколов считался человеком Аркадия Ротенбэнга, а заодно и креатурой Валентины Матвиенко.

Другой клан, готовый, как считается, оказать влияние на выбор президента в пользу того или иного кандидата, — клан Ковальчуков (президента Курчатовского института Михаила Ковальчука и банкира Юрия Ковальчука). И вот как раз сейчас этот клан потерпел аппаратное поражение. Ученый Владислав Панченко, являвшийся, согласно распространенному мнению, представителем их интересов, не смог стать президентом РАН. Это показало, что влияние семьи Ковальчуков не безгранично.

На этом информационном фоне Георгий Полтавченко дал интервью «Новой газете». Губернатор вообще редко дает интервью, и если уж оно состоялось, и состоялось в таком СМИ, то это в первую очередь означает, что судьба губернатора определена. Он точно не будет переведен на другую работу в рамках нынешней ротации региональных руководителей, но и, вероятно, может готовиться к новому губернаторскому сроку.

По крайней мере о будущих выборах губернатор высказался. В представлении Георгия Полтавченко это должно происходить так: «Идеальный вариант, когда люди приходят на очередные выборы губернатора и спрашивают: Кто у нас сейчас губернатор? — Ну, Полтавченко. А кто еще есть? — Такой-то. За кого будем голосовать? — Да вроде при нынешнем все нормально, за него и будем».

Исходя из этого своего кредо, Полтавченко оставляет политическое поле Петербурга на откуп спикера городского парламента Вячеслава Макарова. Он это четко сформулировал: «Исхожу из принципа, что губернатор даже такого славного города, как СПб, — не политик. Политик — председатель Законодательного собрания». Вывод, который можно из этого сделать: Смольный не будет препятствовать активности Вячеслава Макарова. Потому что совершенно ее не опасается.

В частности, возможно, Смольный согласится с тем, чтобы Макаров управлял президентским штабом на ближайших выборах (считается, что это придает человеку веса). Однако не факт, что с этим согласится в администрации президента. Хотя бы потому, что Владимир Путин будет отстраиваться от «Единой России». И в этом смысле лидер петербургской «Единой России» — не самый правильный кандидат на пост главы его предвыборного штаба. И назначат на него кого-то другого. Впрочем, это уже мелкие радости местных политиков. Главное — что губернатор с нами.

Антон МУХИН

Зачем меняют губернаторов?

Четыре губернатора уже Путиным отправлены в отставку. Эксперты считают, что постов лишатся руководители еще нескольких регионов.

Крик души народа

Дмитрий СУХАРЕВ, руководитель регионального центра «Трансперенси Интернешнл»:

— По крайней мере, никакого возмущения эти увольнения у меня не вызывают. Так же, как и у народа, к которому эти губернаторы не имели никакого отношения. Обратите внимание: жители регионов, где их увольняют, не выступают в их защиту, не просят Путина: «Оставьте нам наших руководителей». Путина это устраивает — ему нужна новая команда, которая поддержит его на выборах.

Светлана АНДРЕЕВА, глава PR-агентства «Андреева и партнеры»:

— Мне кажется, что таким способом власть демонстрирует нам, россиянам, как она активно работает. С другой стороны — почему бы и нет? В последние дни невольно возникает мысль, что такая конкретность и очередность перестановок может и правда пойти стране на пользу.

Артем СИДОРЕНКО, замдиректора, салон интерьерных красок Mandeks:

— Старики поработали, обеспечили себе безбедную старость, теперь пришло время дать дорогу молодым — пора окрасить мир новыми красками.

Ольга ЧЕРДАНЦЕВА, гл. хранитель садов Русского музея:

— Такие перестановки — вынужденная необходимость, чтобы освободиться от косности и привлечь свежие силы для инноваций. . . . Петр I построил новую столицу, потому что понимал, что консервативная боярская Дума в Москве не даст ему возможности провести реформы. И в результате его новаторств появился великолепный Летний сад.

Александр ЗАПЕСОЦКИЙ, ректор СПб Гуманитарного университета профсоюзов:

— Ничто не вечно под луной. Поработал сам — дай поработать другим. Но лично я не хотел бы занять должность губернатора, мне ее, кстати, в свое время предлагали, но я отказался. Потому что я люблю независимость, свободу, чувствую потребность уделять достаточно времени своей личной жизни.

Галина ПЕСКОВА, маляр, Жилкомсервис № 15:

— Таким приемом отправляют губернаторов на повышение. . . . Как у нас Матвиенко: сначала она была губернатором, а потом подошло время, и ее отправили на повышение в Москву.

Геннадий ОЗЕРОВ, эксперт Законодательного собрания СПб:

— Я полностью поддерживаю политику нашего президента по ротации кадров, в том числе губернаторов, плохо справляющихся со своими обязанностями. На недостатки в их работе у президента заведена специальная зеленая папка. . . . Вообще, будь моя воля, я бы поставил Путину золотой памятник — такой же, какой поставлен в Вене великому композитору Штраусу.

Сотрудник Представительства Ямало-Ненецкого округа в СПб:

— По крайней мере, губернатор Ямало-Ненецкого округа сегодня на месте. Значит, на данный момент он Путина устраивает.

Андрей СТЕПАНОВ, инженер-химик, СКТБ «Технолог»:











— Эта вечная ротация кадров нужна для создания впечатления активной жизнедеятельности системы. Такая технология — производство безотходное: уволенных губернаторов куда-то пристроят, на должности, не хуже предыдущей. По-настоящему без места могут оставить 2–3 человек из 100.

Наташа РОМАНОВА, поэт, руководитель Школы грамотности Романовых:

— Я одобряю эти перестановки и считаю, что чиновников надо чаще увольнять и заменять новыми. Это как с грибами осенью: один гриб срезали, и на его месте тут же вырастает другой, молодой и красивый. А от долгого сидения грибы портятся и становятся трухлявыми.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		Георгий Полтавченко, губернатор СПб	412*
		Дал интервью «Новой газете»	
2		«Матильда», фильм	388
		Смуцала умы	
3		Игорь Албин, вице-губернатор СПб	207
		Обещал не повышать тарифы с Нового года	
4		Александр Кокорин, футболист	127
		Назван лучшим футболистом недели	
5		Европейский университет	71
		Не смог получить лицензию	
6		Алексей Навальный, политик	54
		Собирался митинговать в Петербурге	
7		Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа	34
		Полтавченко назвал его политиком	
8		Борис Вишневский, депутат ЗакСа	28
		Не хотел отдавать землю в Комарове митрополиту	
9		Евгений Вышенков, журналист	23
		Расследовал кражу в полпредстве	
10		Александр Теретинко, депутат ЗакСа	21
		Посмотрел «Матильду»	

*Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.

Дама пик

Ксения Собчак собралась участвовать в президентских выборах 2018 года. Или не собралась. Никто не знает. Но тема активно обсуждается.

Сразу скажу: мне кажется, что Собчак должна участвовать. Потому что она, как говорят, светская львица.

А президентские выборы у нас похожи на светский раут. В принципе, этот раут никому не нужен. Приглашенные гости давно знают друг друга. Давно пообщались на все темы, на которые только можно пообщаться.

Они пикируются, но вяло и лениво. Старые светские львы – Зюганов, Жириновский и Явлинский – потускнели и превратились то ли в свадебных генералов, то ли в старичков, которые забавляют публику именно тем, что выжили из ума, и бесконечно рассказывают анекдоты времен своей молодости.

Ксюша Собчак, безусловно, способна внести в этот раут некоторое разнообразие. Некоторую живую струю. Скорее стилистическую, чем смысловую, но хоть что-то.

Больше по поводу Собчак сказать мне, собственно, нечего. Навальный возмущается, что она станет «либеральным посмешищем». В принципе, верно. Но возникает вопрос: а кто не станет?

Возьмем, к примеру, футбол. Играют сборная Германии и сборная Гибралтара. Понятно, что победит Германия. Понятно также, что победит с крупным счетом. Но в футболе есть варианты. Германия может выставить второй состав. Посмотреть на резерв, потренировать дублеров.

Путин уже выставлял второй состав. В 2008 году, когда на президентские выборы ходил Медведев. Я бы сказал, что это был даже не второй, а пятый состав. И он все равно выиграл. И все были посмешищами. И будут в этот раз.

Чем Собчак большее посмешище, чем, скажем, Явлинский, убей бог – не понимаю.

Я думаю, главные посмешища – это не Собчак, а политические аналитики. Которые уже который месяц всерьез обсуждают тему грядущих президентских выборов.

То обсуждают, что эти выборы непременно перенесут с 2018 года на 2017-й. Не переносят. Тема уходит. Возникает новая – женщины.

КСЕНИЯ СОБЧАК В ЦИФРАХ



35 лет

Родилась 5 ноября 1981 года.

5,2 млн подписчиков в Instagram.

Один ее рекламный пост в соцсетях стоит от €7 тысяч для товаров-люкс и от €10 тысяч для массовых товаров.

\$2,1 млн в год — доход, по данным журнала Forbes.



Такой же рост у Сталина.



Вес 58 кг

Рост 167 см



И у Вупи Голдберг

Школа жизни

Зачем Путину нужна женщина на выборах президента

Дескать, в администрации президента возникла идея сделать Ксению Собчак «спарринг-партнером главного кандидата в президенты». Она, мол, демонстрирует «образ современной молодой женщины». Но кроме нее рассматриваются и другие кандидатуры. Наталья Великая, Ирина Волынец, Ирина Петеляева.

Кто эти люди – меня не спрашивайте. Главное, что все это всерьез обсуждается. Ключевое слово – всерьез.

Российский политаналитик – это вообще удивительная профессия. Политики нет, а политаналитика есть.

Представьте себе, что в России отменили чемпионат по футболу. То есть он как бы проходит, а на самом деле – нет. По слухам, матчи где-то играют, но их никто не видит. Всем сообщают только счет.

Но кучу футбольных аналитиков нужно куда-то девать. И их оставляют на насиженных рабочих местах. И они всерьез обсуждают игры, которые они не видели. И никто не видел. Но они продолжают спорить, рассказывать, что «Зенит» победил «Локомотив», потому что применил грамотную тактическую схему.

Вот именно такой болтовней и занимаются наши политаналитики. Поскольку политика у нас как бы есть, хотя на самом деле ее и нет.

Во всем хотелось бы отыскать что-то хорошее. Я вижу хорошее в полном отсутствии интереса к предстоящим президентским выборам. Никто из моих знакомых их не обсуждает. Ни один человек. Эти выборы существуют исключительно внутри треугольника: администрация президента – политаналитики – сотня безумцев в соцсетях.

Мы дошли до того, чтобы осознать: нынешние выборы – чепуха, не стоящая нашего внимания. Добрались до сознания советского интеллигента 1984 года. А за этим годом следует условный 1985-й. Хотя верится с трудом.

Глеб СТАШКОВ

МИЛЛИОНЕР В «АНГЛЕТЕРЕ»

Этот сюжет знаком всем советским детям. Мистер Твистер, бывший министр и миллионер, приезжает в СССР, чтобы развлечь супругу и дочь. В ленинградской гостинице «Англетер» он сталкивается с негром и отказывается ночевать с ним под одной крышей. Поиски подходящего жилья тщетны: в СССР все нации равны. В эту вроде бы простую историю авторы вложили куда больше смыслов, чем кажется на первый взгляд.

«Пожалуй, ни над одним из стихотворений я не трудился так настойчиво.»

С Маршак

В романе Ильфа и Петрова «Золотой теленок» (1931) Остап Бендер не может снять номер в гостинице «Гранд-Отель». У него миллион рублей в чемодане, но все номера заняли делегаты конгресса почвоведов.

В рассказе Ивана Бунина «Господин из Сан-Франциско» (1915) богатый расист путешествует в Европу с женой и дочерью на дворце-корабле, совсем как Твистер. Роскошная жизнь героя обрывается в дешевой комнатке.

Ученый-геолог **Дмитрий Мушкетов** (1882–1938) в 1929-м или 1930-м году рассказывает Маршаку, как американский турист остался в Ленинграде без ночлега после того, как отказался поселиться в одной гостинице с негром.



БЕССИЛИЕ МИЛЛИОНЕРА



ПУТЕШЕСТВИЕ



ЗАМЫСЕЛ



КОНТОРА КУКА



ИМЯ

Поэт **Даниил Хармс** (1905–1942) любил одеваться под англичанина. В одной из ленинградских биллиардных его даже прозвали **мистером Твистером**.

ДРУГОЙ ГЕРОЙ

Самуил Маршак (1887–1964) опубликовал поэму в майском номере журнала «Еж», но до конца жизни не прекращал работы над текстом.

ИЛЛЮСТРАТОР



В одном из набросков негр носил фамилию Мак-Кей. Писатель **Клод Мак-Кей** (1889–1948) — был знаменит в СССР. Родился на Ямайке, гостил в Союзе в 1922-м и 1923-м годах, останавливался в Ленинграде.



СОЗДАТЕЛЬ ОБЛИКА

Владимир Лебедев (1891–1967) иллюстрировал и первую журнальную публикацию, и шесть отдельных изданий поэмы. Другие художники стали иллюстрировать «Мистера Твистера» лишь после смерти художника.

В 1951 году Лебедев позволил себе шутку: перерисовал в иллюстрациях элементы с пачки сигарет марки Camel.

Европейский университет стоял особняком

На прошлой неделе Рособrnадзор отказал Европейскому университету в Петербурге в выдаче лицензии на образовательную деятельность. А городские власти требуют, чтобы 10 октября вуз выехал из дворца Кушелева-Безбородко на Гагаринской улице. У вуза есть другое здание – по соседству. Корреспондент «Города 812» отправилась посмотреть, как университет готовится к переезду.

Пока пусты
коридоры в новом
здании
Европейского
университета



Что будет с Европейским университетом,
когда у него отберут здание

Европейский университет обосновался в Малом Мраморном дворце (дворец Кушелева-Безбородко) при мэре Собчаке – в 1994 году. Поначалу его делили с Институтом охраны труда, который с домом-памятником обошелся достаточно вольно: разделил один этаж на два (в нижнем окна были под потолком, в верхнем – на уровне пола), надстроил еще один этаж, правда, не в фасадной части, оставил лужу ртути под полом. ЕУ потратил 700 миллионов рублей на ремонт, а в 2013 году решил, что пора заняться реконструкцией, и провел архитектурный конкурс (его выиграл француз Жан-Мишель Вильмотт, реконструировавший Орсе в Париже и Королевский музей в Амстердаме). Бюджет реконструкции оценили в 2,2 миллиарда. Но тут у частного вуза начались тяжелые времена: в 2016-м у Европейского университета приостановили лицензию на образование, а спустя полгода Смольный заявил, что город разрывает договор аренды с университетом: как заявили позже, дворец нужен городским властям, чтобы разместить компьютерную школу для одаренных детей.

Срок выселения для университета определили 10 октября, но администрация вуза оспаривает это решение в Арбитражном суде СЗФО. Теоретически до решения кассационной инстанции вуз выселить не могут, хотя смольнинский Центр по повышению эффективности использования государственного имущества уже направил в университет предписание, где сказано, что при недостаточном быстром переезде будут предприняты меры по ограничению доступа в незаконно занимаемое помещение.

Правда, у вуза есть другое здание – на Гагаринской, 6. Но к нему тоже у Рособrnадзора нашлись претензии – и в итоге вуз лишили права учить студентов, оставив ему только научную и просветительскую деятельность.

С чем связана такая последовательная борьба с Европейским университетом и на федеральном и на региональном уровнях, наблюдателям не совсем понятно. То ли это следствие борьбы неких сил с Алексеем Кудриным, который входит в Попечительский совет ЕУ и считается его покровителем, то ли частный случай борьбы с негосударственными вузами.

В самом университете говорят, что не понимают причину нападков: они случались и раньше, но тогда хотя бы было понятно – из-за чего.

Причиной для отзыва лицензии в 2016 году стало отсутствие в вузе спортзала. Ректорат в ответ доказывал, что по всем образовательным стандартам занятия физкультурой должны проводиться только на первых курсах бакалавриата, а Европейский университет бакалавров вообще не готовит, только магистров и аспирантов. Сейчас о спортзале уже не вспоминают, но комиссия Рособrnадзора выявила два других недостатка. Уже в новом здании. Первый – отсутствует материально-техническая база для обучения на факультетах (перечисляются все факультеты вуза). Второй – отсутствуют условия для людей с ограниченными физическими возможностями. В акте проверки не сказано, какие обстоятельства мешают изучать в вузе экономику, социологию и др., если для них не требуется ни лабораторий, ни специальных техсредств. Библиотека и компьютерный класс в новом здании есть, есть лифт и зал для тренажеров и йоги. Для студентов-инвалидов расширили дверные проемы, поставили поручни в туалете на первом этаже, сделали кнопку звонка у входа и посадили внизу человека, который поможет инвалиду попасть в здание. Интерактивные экраны в библиотеке снабдили программой для увеличения громкости и шрифта – для тех, у кого проблемы со зрением и слухом.

– Мы запросили у Рособrnадзора подробности: что именно препятствует нам вести преподавание, но ответа не дождалась, – говорит руководитель аппарата ректора Алла Самолетова. – Выселение из дворца мы тоже оспариваем в суде, и пока не состоялась кассация, мы имеем право оставаться в старом помещении. Но все равно уже очевидно, что придется довольствоваться одним зданием, а для нас этого недостаточно, поэтому мы просим у города найти нам еще одну площадку либо выделить земельный участок. Здание в черте города, конечно, предпочтительней, потому что на наши лекции ходит много вольнослушателей, и в Шушары они не поедут.

– Вы очень вовремя нашли себе второе здание. Значит, знали о предстоящем «наезде»?

– Раньше в нашем новом здании был бизнес-центр, но он был не очень популярен, поэтому закрылся. Мы взяли его в аренду, потому что планировали во дворце реконструкцию, и нужно было какое-то место, чтобы два-три года где-то пересидеть. Потом университет планировал расширение, открытие бакалавриата. Теперь эти планы отодвигаются на неопределенный срок. Новое помещение мы сначала арендовали, теперь выкупили для надежности. Понимаете, нас не удивить закрытиями: был «пожарный» кризис в 2008 году, когда университет лишили лицензии якобы из-за несоблюдения правил пожарной безопасности, а в действительности – потому что один наш профессор получил грант на реализацию образовательной программы для наблюдателей на выборах. Как только программу перенесли на независимую площадку, отпали все претензии пожарной инспекции. Но тогда все было понятно и очевидно, а чем сейчас вызвано это давление, мы не знаем.

– Говорили, что студенты написали доклад, что их заставляли готовить научные работы в поддержку ЛГБТ, и тогда депутат Милонов инициировал проверку.

– Студенты никаких доносов не писали, это нам известно точно. Милонов уже обмолвился, что к нему приходили какие-то общественники и он, не читая, подписал их воззвание, но сам он якобы против закрытия университета.

– Студенты в вузе еще есть?

– Студентов в вузе осталось мало: только те, кто поступил к нам в прошлом году, отучился один год, а второй – уже не смог из-за отзыва лицензии. Мы договариваемся с СПбГУ, НИУ ВШЭ и Педагогическим университетом, чтобы они могли закончить обучение у них, но некоторые студенты заявили, что доучиваться не будут, потому что для них было принципиально получить диплом именно в Европейском университете. Главное, что ни один не заявил, что вуз его обманул, что его кинули, оставили без образования и т.п. Все всё понимают. Заключение комиссии Рособrnадзора находится в открытом доступе, и у всех, кто его читал, возникает один и тот же вопрос: члены комиссии были хоть в одном петербургском вузе, чтобы заявлять, что именно ЕУ нарушает права студентов-инвалидов?

– В чем проблема переезда в новое здание – почему это нельзя сделать до 10 октября?

– Все уже переехало, включая 70 тысяч книг из библиотеки. Проблемы не с въездом, а с выездом из старого здания, которое было нам передано под обязательство сохранить в целостности все интерьеры. Когда у нас готовился проект реконструкции, в 2013 году, у нас составили список элементов, которые нельзя трогать: подоконники, мраморная ваза, лестница – итого несколько страниц. Если мы сейчас, готовясь к отъезду, затеем инвентаризацию, работа встанет окончательно.

Нина АСТАФЬЕВА



Путин на улице Громова

Первую годовщину своего существования ДК Громов отмечает большой выставкой New Collection, в названии которой пародируется индустрия моды. Смысл проекта в том, что искусство как может сопротивляется диктату консюмеризма.

Куратор Олеся Турина впервые собрала 25 петербургских коллекций современного искусства, созданного в XXI веке: 200 произведений, 50 художников. Имена хорошо известны, от Татьяны Ахметгалиевой до Григория Ющенко. Преобладающий стиль – фигуративный экспрессионизм, но развеска дизайнерская, без деления на художников, коллекционеров и направлений. За одним исключением – строгим городским пейзажам Аси Маракулиной (ее считают лидером поколения 25–30-летних) отведен специальный отсек.

Нас, конечно, привлек портрет президента Владимира Путина, созданный в 2016 году неопримитивистом Олегом Хвостовым, полуподпольным художником, который известен сериями «Мемориал вождей» и «1000 автопортретов». Картина принадлежит Александру Большакову.

В.Ш.

На крестный ход со своим плакатом не ходят

Транспаранты про «Матильду», которые пронесли участники недавнего крестного хода по Невскому проспекту, так органично в него вписались, что не вызвали никакого интереса. Однако у церковного руководства реакция на их появление была весьма болезненной. Более того – пронесла эти транспаранты организация «Имперский легион», идеологом которой является диакон петербургской епархии, запрещенный в служении за участие в донецком ополчении и фотографии, «вносящие соблазн в среду верующих». Эта история интересна как иллюстрация уже очевидно начавшегося расхождения между официальной церковной структурой и наиболее пассионарной частью отечественных православных. Которые одновременно являются и силовой их частью.

НЕСОГЛАСОВАННОСТИ КРЕСТНОГО ХОДА

Через несколько дней после крестного хода на сайте Отдела по взаимоотношениям церкви и общества (ОВЦО) Петербургской епархии появилось заявление «по поводу несогласованных акций»: «Группа людей, назвавших себя “Народным ополчением Донбасса” (оно же, как говорится в заявлении, “Клуб Имперский легион” – А.М.), не получив никаких разрешений и благословений, самочинно пронесла транспаранты с надписями, противоречащими духу праздника в честь святого Александра Невского, и тем самым вызвала удивление у многих верующих, которые были рядом. Обсуждение фильма “Матильда” в таком контексте мы считаем провокацией и осуждаем данную акцию как противоречащую нормам православной этики».

Два больших транспаранта – «Матильда – пощечина русскому народу» и «Честь государя – честь народа», – которые несли люди в камуфляже, гордо реяли над крестным ходом. По ходу дела, правда, организаторы спохватились и заставили транспаранты убрать.

Желание РПЦ отмежеваться от истории с «Матильдой» понятно: ревнители чести государя уже поджигают машины и даже пытались совершить теракт, когда в Екатеринбурге психически неуравновешенный водитель таранил кинотеатр на грузовике с газовыми баллонами. Нести моральную ответственность за это и то, что будет дальше, церкви совсем не хочется. Ее официальную позицию озвучил епископ Тихон (Шевкунов): РПЦ не будет добиваться запрета фильма, но сам фильм осуждает как недостоверный (хотя связь Николая с Кшесинской до свадьбы и не отрицается). И, разумеется, осуждает любой экстремизм. На практике эта позиция проявляется в том, что никаких Матильд на официальных церковных мероприятиях быть не должно.

ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ПУПСЫ ИМ НЕ УКАЗ

А вот комментарий «Имперского легиона», который висит на странице диакона Павла Шульженка «ВКонтакте». Начинается он так: «Все вы помните мой краткий очерк про епархиального пупса-докладчика, который пытался углыдеть в почитании Государя Николая Второго политоту (т.е. политику. – А.М.) и убедить нас в этом же. Как вы помните, пупс был глумливо послан, но на этом дело не кончилось». Дальше идут цитаты из заявления ОВЦО про то, что плакаты с «Матильдой» противоречат духу крестного хода.

«Политоту в данном случае нам вроде бы больше не шьют, но используют размытое и неясное “противоречие духу праздника”, – продолжает комментировать “Имперский легион”. – Здесь недобро ухмыльнется каждый, кому в жизни посчастливилось обучаться в духовных школах. “Противоречие духу” – практически стандартная формулировка, когда человека нужно отчислить, а докопаться никак. Здесь ровно то

Кто ходил с плакатами про «Матильду» на крестный ход и почему это не понравилось РПЦ



Евгений СТЕПАНОВ / ИНТЕРПРЕСС

же самое. Не зная, как прикопаться к транспарантам, наши дорогие епархиалы не стали мудрствовать лукаво и достали свою уже привычную формулировку. Отец Александр Пелин (глава ОВЦО. – А.М.), который, собственно, и взял на себя тяжелое послушание постить эту несусветную ерунду, сделал и нечто хорошее. Он упомянул “Имперский Легион”, указав на важнейшую с его точки зрения деталь. Легион не входит в Совет православных общественных объединений Санкт-Петербургской епархии. По задумке это должно было как-то негативно характеризовать Легион, но тут вопросы возникают скорее к совету епархии и священноначалию, которое вместо того, чтобы благословлять наших бойцов, пытается уличить их в “противоречии духу”.

В 2015 году диакон Павел Шульженко и священник Сергей Агафшин, служившие в красносельском храме Александра Невского, были запрещены в служении. Запрет – мера наказания, когда клирикам запрещают участвовать в богослужениях. Основанием для запрета стало «поведение, порочащее

сан священнослужителя и вносящее соблазн в среду верующих». Незадолго до этого Шульженко стал героем Интернета: пользователи обсуждали его страницу «ВКонтакте», где фотографии из баров соседствовали с фотографиями из Донбасса в обнимку с вооруженными ополченцами. С тех пор там появились еще больше фотографий из Донбасса, оружия, а также семейных путешествий с женой и детьми.

ОТ НОВОРОССИИ ДО ШВЕЦИИ

Тему Новороссии в РПЦ не любят еще больше, чем тему «Матильды», но по другим причинам: Украинская православная церковь входит в Московский патриархат, поэтому публичная поддержка сепаратистов может оттолкнуть украинских верующих и вызвать репрессии со стороны Киева. Осуждать же сепаратистов по понятным причинам тоже нельзя. Поэтому если снимки из кабаков диакона еще могли

простить, то фото из Новороссии – нет. Отца Сергия, запрещенного вместе с отцом Павлом, уже простили – он служит в небольшой церкви в Приморском районе. Отца Павла – нет, и он, видимо, не сильно по этому поводу переживает.

«Имперский легион» действительно участвовал в боевых действиях. О формировании с таким названием есть сведения на украинских сайтах. Кроме того, он упоминался во время суда над тремя шведскими террористами, которые пытались у себя на родине совершить теракты против мигрантов. По версии следствия, террористы проходили подготовку на связанных с «Легионом» курсах «Партизан». Эти курсы существуют до сих пор – о них есть упоминание на стра-

Епархия обвинила НОД в кощунственной провокации

Хотя транспаранты про «Матильду» по Невскому нескандально известная организация Национально-освободительное движение (НОД). И в епархии ее действия однозначно расценили как провокацию.

Как рассказал «Городу 812» глава епархиального Отдела по взаимоотношениям церкви и общества протоиерей Александр Пелин, представители местного НОДа обратились в епархию, с которой давно сотрудничают, с просьбой разрешить им провести внутри общего крестного хода свой собственный. Выражаясь церковным языком, им ответили, что это дело «не благословляется»: в крестном ходе можно идти только в общей колонне без всяких плакатов.

«Тогда они в своих тайных переписках, скриншоты которых у меня есть, стали писать, что петербургская епархия является пятой колонной, – это буквальный текст, – рассказал “Городу 812” о. Александр Пелин. – Договорились тайно пронести на крестный ход свои материалы и икону, написанную по старообрядческим канонам (я так и не понял, про какую икону шла речь: та, которую несли казаки, была самой обычной). “Когда мы пойдем, мы совершим то, что хотим, развернем то, что нам нужно”, – писали друг другу нодовцы. На крестном ходе они пытались распространять свои газеты. Я попросил их убрать. Это не возымело действия. Ну что за люди? Как с ними работать? Такие люди нам не нужны!»

В заявлении ОВЦО про «не санкционированную акцию» вместе с «Имперским легионом» досталось и НОДу: «В связи с тем, что петербургское отделение НОД заняло явную антицерковную позицию, граничащую с кощунством, Отдел по взаимоотношениям Церкви и общества СПб епархии категорически не рекомендует представителям православной общественности взаимодействовать с этой общественной организацией».





нице «Легиона» в соцсетях. Правда, ни один из трех терактов, устроенных шведами, не удался – это может не лучшим образом характеризовать качество подготовки.

ДВА ЗАВЕТНЫХ СЛОВА: НОВОРОССИЯ И «МАТИЛЬДА»

Таким образом, «Имперский легион» с диаконом Шульженком, пройдя с транспарантами по Невскому прямо за шеренгой архиереев, напомнил им сразу о двух бедах: Новороссии и «Матильде». Строго говоря, это не так страшно: у нас в стране свобода, каждый волен иметь свое мнение и его выразить. Тем более что у патри-

архии есть много надежных союзников. Например, движение «Сорок сороков», объединяющее спортивную молодежь, которая не только участвует в церковных мероприятиях, но и обеспечивает их охрану. В нем, по собственным оценкам, более 10 000 участников, из которых около 100 – в Петербурге.

Однако проблема именно в том, что и «Сорок сороков», да и большинство верующих относятся к «Матильде» и Новороссии так же, как и «Имперский легион». И ждут, что церковные иерархи скажут им то, что они хотят от них услышать. Но иерархи боятся. Значит, скорее рано, чем поздно, найдутся дру-

гие лидеры, которые не побоятся и скажут.

Конечно, они не заберут себе все те десятки миллионов формально православных граждан России, которых РПЦ числит своими прихожанами. Но они заберут самых активных. И станут силой, с которой иерархам РПЦ придется считаться.

КРИТИКА СПРАВА

Одновременно, кстати, растет недовольство деятельностью патриархата и со стороны клира. Впрочем, здесь явной угрозы нет. Благодаря существующей в церкви жесткой дисциплине, которой позавидует любая армия,

бунты внутри практически исключены. Любая их попытка будет пресечена переводом священника в какой-нибудь отдаленный малолюдный приход, запретом в служении или выводом за штат, то есть увольнением. Для священников, которые не имеют другой, «гражданской» профессии, эта угроза более чем серьезна.

Однако те немногочисленные, кто находится вне юрисдикции РПЦ, возмущаются все громче и смущают умы остальных. Как правило, критика в адрес патриарха звучит не с либеральных, а с консервативных позиций: его обвиняют в «ереси экуменизма» и заигрывании с католиками. Ну и в не-

устройстве внутрицерковной жизни: всевластии епископов, бесправии простых попов, постоянных поборках и т.д.

В середине сентября, например, в Петербурге состоялось собрание православных священников, обвинивших Московскую патриархию в ереси. Под резолюцией стоит 14 фамилий, действующих священников петербургской епархии среди них нет.

Однако о том, что брожения умов есть и их становится все больше, могут свидетельствовать недавние слова патриарха Кирилла. «Если у кого-то еще остаются сомнения, нужно ли делать все то, о чем патриарх учит, – оставьте все сомнения! И строго исполняйте

то, что я повелеваю! Кто не согласен – на пенсию!» – заявил патриарх после службы в Новороссии.

Сенсация, конечно, не в авторитаризме патриарха и не в безапелляционности формулировок. А в прямом нарушении канонов: патриарх не может командовать клириками чужой епархии, поскольку у них есть свой епископ (сам патриарх является епископом Москвы). Более того – это лишний аргумент для упреков в «папизме», хотя в самом деле и папа не имеет такой власти над чужими священниками. И если Кирилл произнес такие слова – значит, у него были на то веские поводы.

Антон МУХИН



Комментарии

Протоиерей Александр ПЕЛИН, председатель Отдела по взаимоотношениям церкви и общества СПб епархии

– Организации типа «Имперского легиона» наносят ущерб церкви?

– Они не могут нанести ущерб церкви. Потому что никакого отношения к церкви они не имеют.

– Они же участвовали в крестном ходе.

– На крестный ход приглашались все верующие.

– Осторожная позиция РПЦ по Новороссии и «Матильде» расходится с мнением значительного числа верующих. У вас нет опасений, что такие эксцессы, как были на крестном ходе, будут происходить в дальнейшем все чаще?

– С этими вопросами надо обращаться в Москву и спрашивать официальное мнение патриархии. Я не согласен, что позиции расходятся. Во многом они сходны. Другое дело, что кто-то пытается политизировать лозунги и использовать их в своих целях. Провокаторов всегда хватает. РПЦ не может ничего заявлять по Новороссии, потому что Украинская православная церковь хотя и является одним целым с Русской православной церковью, имеет автономию и полностью самостоятельна во всех своих вопросах. Фактически единственное ограничение их самостоятельности – решения украинского синода утверждаются патриархом.

– Но верующие-то ждут от церкви реакции на эти волнующие их события.

– Верующие сами могут выступать с какими угодно высказываниями. Но требовать политических высказываний от церкви нельзя, потому что мы не политическая организация.

Диакон Павел ШУЛЬЖЕНОК

– Что такое «Имперский легион»?

– Это братство, возникшее на базе боевого подразделения, воевавшего на Донбассе. Есть курс «Партизан», инструктора в котором относятся к «Имперскому легиону». Но клуб «Партизан» существует сам по себе, и это не наш проект.

– С плакатами про «Матильду» шел «Имперский легион»?

– Один из плакатов взяли мы. Не мы их доставили на крестный ход, но с готовностью вызвались пронести.

– А кто доставил?

– Честно говоря, не могу вам сказать.

– Каков сейчас ваш статус в епархии?

– Я в штате Петербургской митрополии, но нахожусь в состоянии запрета, который был наложен на 3 месяца, до мая 2015 года, но не снят до сих пор. Он мотивирован политическими причинами. Чтобы его сняли, должна измениться политическая ситуация и ситуация в Новороссии.

– Вы там воевали?

– Нет. Я был в качестве капеллана. Небоевой единицей в боевом подразделении.

– Так за что именно вас запретили?

– За то, что я не исчез из информационного поля, продолжал освещать ситуацию на Донбассе и неоднократно туда ездил. Я как духовное лицо не должен был поддерживать ничью сторону. Моя позиция вызывала негодование у широких слоев украинского клира. Ситуация парадоксальная – и с той и с другой стороны фронта находятся бойцы, причисляющие себя к Русской православной церкви. Поэтому поддержать одних значило бы не поддержать других. Хотя, с моей точки зрения, украинская сторона ведет изначально несправедливую, греховную войну. Мне хотелось бы, чтобы Украинская церковь пошла по пути исповедничества и отлучила от причастия их президента, членов правительства, не благословляла ВСУ на боевые действия.

– То есть киевский митрополит пожаловался на вас нашему?

– Я не могу сказать, какие лица участвовали в этом диалоге, но я точно создавал сложности между нашей епархией и украинской церковью.

– Когда вы несли плакат про «Матильду», к вам подходили люди из епархии, просили его убрать. Людей из движения «Сорок сороков» они не привлекали? У вас нет с ними конфликтов?

– Мне, и вообще ребятам из «Имперского легиона», «Сорок сороков» симпатичны. Мы рады видеть на крестном ходе и вообще церковных мероприятиях молодых крепких ребят.



Церковь не должна быть представлена только бабушками. Конфликтов у нас нет и не могло быть.

– Вы вызываете раздражение у епархии, а «Сорок сороков» – близкая к епархии структура.

– «Сорок сороков» более осторожны и не участвовали ни в каких боевых действиях. Это люди, не похожие на экстремистов. А «Имперский легион» обладает реальным боевым опытом и вызывает, может быть, какое-то опасение. Я считаю, необоснованное. У нас разный имидж.

– Между вами нет противостояния?

– Мы и к епархии хорошо относимся. Мы понимаем все политические сложности, с которыми сталкиваются официальные духовные лица.

– Вы критично ее оцениваете.

– Да. Я критично отношусь к таким заявлениям, которые появились на их сайте после крестного хода. Но, в принципе, вы могли заметить определенную иронию. Я понимаю, в каком положении находится отец Александр Пелин, и думаю, что его личная позиция может сильно отличаться от того, что ему пришлось вывесить

– Есть другие организации, подобные «Имперскому легиону»?

– Вообще, мы – явление уникальное. Есть православные объединения. Есть боевые, вернее, уже ветеранские организации. Но других примеров, чтобы совмещались православное самосознание и боевой опыт на Донбассе, нет.

– Вы администратор группы «Имперского легиона» в «ВКонтакте». А в самой организации у вас есть должность?

– Я занимаю должность, если говорить языком старой советской школы, политрука. А по сути – идеолог.

А. М.



В какой момент разваливается государство? Кто прав – Вырыпаев или Гергиев? Почему надо перестать копаться в прошлом? Об этом и другом известный публицист Александр НЕВЗОРОВ рассказал в интервью «Городу 812».

Александр Невзоров о «Матильде», красном пальто и заявлении о выходе из русских

«Хочу посмотреть на Гундяева в чалме. Он тут же побежит резать барана»

ОБ УЧИТЕЛЕ, ВЫРЫПАЕВЕ И МОЛОДЕЖИ

– Как думаете, почему в ситуации с режиссером Серебренниковым интеллигенция подняла шум-гам, а про «Матильду» Алексея Учителя – полная тишина?

– Во-первых, не полная тишина. Во-вторых, надо понимать, что с Учителем случилась забавная ситуация. «Матильда» – абсолютно кремлевский проект, реклама монархии, скреп, бреда, религии и всего, с чем это связано. То, что они между собой перецарапались, случилось потому, что Кремль думал, что сможет вырастить отморозков, и они всегда будут двигаться в нужном направлении, что сибирская язва, которую они вырастили, будет действовать выборочно и по их указке, но она оказалась хаотичной и неуправляемой. Жалеть Учителя нечего. За что его жалеть? Кто он такой и о чем мы говорим? Мы говорим о тоскливой, скучной, костюмированной спермодраме на совершенно неактуальную и ненужную тему.

– Но в случае с Учителем – попытка поджога студии, поджог автомобилей, угрозы кинотеатрам. Это новый уровень агрессии.

– И будут еще и кровь, и погромы, и не такое будут поджигать. Когда вы поймете, что между словом «религия» и словами «экстремизм», «терроризм» надо ставить знак равенства, то у вас исчезнут вопросы.

Возгонка религиозных настроений никогда не заканчивается ничем другим, кроме погромов, убийств, варфоломеевских ночей, врезаний в башни-близнецы, костров инквизиций, проклятий, войн и взаимной ненависти. Ни к чему другому за всю историю существования религия не приводила, она и не умеет ничего другого. Она умеет учить только ненависти к тем, кто думает иначе. У нее нет другой функции.

– Драматург Вырыпаев написал открытое письмо, в котором призвал деятелей культуры не сотрудничать с властью. Согласны?

– Честно говоря, я вообще не воспринял это письмо, потому что оно интеллигентски слезливое и дуалистичное: опять про Сталина, покаяние... Пора забыть всех этих давным-давно сгнивших мудаков, как страшный сон, и понять, что из этой истории, в любом ее виде, выдавливается эликсир ненависти, вражды и регресса. Надо прекратить вообще все эти игры. А они опять туда же лезут. Поэтому всерьез относиться к письму Вырыпаева не стал бы.

Что касается сотрудничества с государством, то в этом вопросе он прав. Надо понимать, что с государством лучше ничего общего не иметь. Это враги.

– Вы осуждаете, например, Валерия Гергиева за то, что он власть подерживает?

– У него есть «право Лапласа». Так я называю способность человека подстраиваться под любую власть, чтобы ему не мешали делать собственное дело. Лаплас был страстным поклонником Наполеона, разражался эпистолами по поводу того, какой тот гений и покровитель наук. Когда Наполеона свергли, он написал несколько разоблачительных памфлетов для того, чтобы от него отстали и не мешали заниматься математикой и астрономией. Правильно сделал.

Вот и у Гергиева есть «право Лапласа». Пожалуйста, хотите – мы поклонимся любой власти, лишь бы у нас были сцена, театр, бархат, занавесы, пачки.

– А молодежь – она тоже хочет встроиться в систему?

– Нынешняя молодежь не хочет иметь ничего общего ни с той ни с другой коалицией. Я хорошо знаю молодежь, мне часто приходится выступать с лекциями в университетах. Я смотрю на них и понимаю, что им одинаковы и те и те другие: «Чума на оба ваши дома». Они не хотят иметь ничего общего с ними.

– И их не волнует, что Путин – это навсегда?

– Их это не интересует. Они адаптировались к этой ядовитой среде и ухитряются выживать, делать вид, что им нравится в ней. Они восприняли правила игры так же, как когда-то мы с вами, выросшие под звуки гимна Советского Союза и под портретами членов Политбюро, воспринимали правила игры, с которыми бессмысленно спорить и под которые можно было только подстраиваться.

У нашей молодежи есть ген адаптации к этой нечистоте, и они, в общем, очень успешно живут.

О НЕВЗОРОВЕ, ЭРНСТЕ И КРАСНОМ ПАЛЬТО
– Вы остаетесь советником Константина Эрнста?

– Да.
– Можете сказать, что ему советуете?
– Чисто технологические вещи.
– Какие именно?

– Грубо говоря, такие: может этот мальчик иметь успех или не может? Сколько будет стоить раскрутка такого-то диктора или ведущего? Достаточно хронометража для такого-то шоу? Я же профессионал-телевизионщик, ко-

торый знает это дело наизусть.

Другое дело, что телевизионная профессия вместе с телевидением медленно, но уходит в прошлое и, слава богу, умирает. Но знаний о нем во мне избыточно. Мы никогда не касаемся в разговорах с Эрнстом ни политиков, ни политики, он знает, что со мной на эту тему разговаривать нельзя.

– Как вы думаете, почему Константин Эрнст и Олег Добродеев, образованные и интеллигентные люди, возглавляют пропагандистские каналы?

– Это вопрос не ко мне. Спросите у них. Меня вообще ничто не смущает – ни то, что человек возглавляет оппозиционный канал, ни то, что он возглавляет пропагандистский канал. Я исследователь. Я наблюдаю.

– Русские люди любят больше наблюдать, чем действовать?

– Я не русский. Я написал заявление о выходе из русских.

– На чье имя писали заявление?

– Ни на чье. Для меня нет начальников. Я образно говорю, что написал заявление и ушел.

– В последнее время вы стали активны в социальных сетях. Посты пишете сами или ваши помощники?

– Моя жена Лидия Алексеевна, которая, в отличие от меня, гораздо моложе и современнее, понимает, что это последний вагон поезда, в который надо заскочить.

– Что вы понимаете под поездом?

– Я занимаюсь важным для меня вопросом – эволюцией мозга. Для того, чтобы это было хоть кому-то интересно, необходимо, к сожалению, поддерживать медийный градус накала в отношении себя самого. Если не заскочить в этот вагон, то человек становится вообще никому не нужен. Поэтому выхода нет. У Лиды, слава богу, хватило ума и таланта, а потом к ней пришло сильное подкрепление в виде легионов Шнура. Когда мы подружались с Сережей, они объединились и опрокинули мое сопротивление.

– Свое участие в съемках клипа у Шнурова вы прокомментировали так: ему нужна была живая достопримечательность. Вы правда считаете себя экспонатом?

– Конечно. В этом нет никакой магии величия, просто так сложилось исторически. В клипе были и другие, не меньшие экспонаты: Кержаков, Пиотровский, Фараон.





– Вы стали уделять внимание внешнему виду – поразили многих своим красным пальто. Это тоже связано с тем, что нужно быть современным?

– Одежда – это способ дразнить. Дураки и гуси существуют для того, чтобы их дразнить.

– А ваш перстень – вы всегда с ним. Он что значит?

– Слушайте, такое русским нельзя носить. (Смеется.) Я не русский, мне можно. Мой папа из племени команчей вообще в перьях ходил. Нам, команчам, это абсолютно органично.

– Так тайну перстня откроете?

– Его сделала московская ювелирная фирма. Мне он понравился, и они предложили мне его и еще несколько изделий, чтобы рекламировать их попутно. У меня с ними деловые отношения.

О КАДЫРОВЕ, ГУНДЯЕВЕ И ПЕРСПЕКТИВАХ
– Основатель «Коммерсанта» Владимир Яковлев опубликовал статью, где рассказал о своем деде-чекисте, о том, как их семья жила в квартире репрессированных, как они носили одежду репрессированных... Это послы для общества – пройти через покаяние?

– Это всем по барабану. Все это вечное ковыряние в истории закончится тем, что любой вменяемый человек от слов «сталин», «репрессии», «ленин», «царь грозный», «невский» будет фонтанировать рвотными массами.

– Но Германия покаялась.

– Я не видел, как они каялись. Они заняли нормальную позицию: просто предпочитают не вспоминать все это.

– Всякое прошлое надо оставить публицистам, фельетонистам в качестве забавы и возможности привести исторический пример про какую-нибудь Клеопатру или про то, сколько фрикий мог выдать на-гора Николай Второй на балерине.

– Разве в других странах не гордятся своим прошлым?

– Такого бзика на истории, как у нас, ни у кого нет.

– Когда чиновники говорят: «Будущее России – это Путин», они искренни?

– Это чистое хулуство. У них вживлен такой механизм, который озвучивает такие речи. Поверьте, как только изменится фамилия президента, например, на Навального, те же чиновники будут кричать: «Навальный – единственная надежда страны». Это как, например, Кадыров стал бы президентом России. У меня в этом случае будет личный глубокий интерес: хочу посмотреть на Гундяева в чалме... Он тут же побежит резать барана.

– Не надо думать, что кто-то из них хоть на грош, хоть на микрон искренен. Посмотрите внимательно на макаровых, албиных, рогозиных и мединских,



когда они говорят на эти темы. Видно же, что это дерьмовые актеры. Их выгнали бы в шею за такую игру из советской самодеятельности. Понятно же, что человек лжет от первой до последней буквы и завтра он будет играть диаметрально противоположное.

– Александр Сокуров любит повторять, насколько важно просвещение народа...

– Я очень люблю и ценю своего друга Александра Николаевича Сокурова, но он беспробудный интеллигент и романтик. Народ невозможно просветить, потому что просвещенный народ теряет свою основную функцию – переживает быть народом. Кто-то же должен строить каналы и бросаться под танки, и поэтому как только народ станет просвещенным, он немедленно утратит свои основные функции – строить пирамиды, Байкало-Амурскую магистраль, стоять в очереди в мавзолей, совершать подвиги и ходить крестными ходами.

– У этого народа совершенно другая функция: он всегда, с любых высот просвещения ухитрится свернуть в хлев первобытного мышления. Если у него отнять православие, то он начнет искать целителей, очередных кашпировских. Для человека с первобытным мышлением поиск религиозной составляющей является обязательным и неизбежным.

– Сокуров прекрасен, но он интеллигент до мозга костей и не понимает природы народа. Народ – это субстрат, который служит питательной средой для самых диких и примитивных представлений и отмечает все, что выходит за их рамки.

– Вы о русском народе или вообще?

– Вообще. Так можно сказать про любой народ. Но на Западе очень хорошо поставлены барьеры и преграды между народом и механизмами прогресса – наукой, властью и всем остальным.

– В Кремле пытаются к президентским выборам создать образ будущей России. Значит ли это, что в Кремле есть люди, способные думать не только о своем будущем, но и о будущем страны?

– Там есть люди, которые пытаются что-то думать, тот же Кириенко. Но все их усилия бессмысленны. Еще четыре года назад можно было что-то делать, но имея сегодня запущенную ситуа-

цию и с православием, и с деградацией, и главное – с народом, которому дали волю быть народом, то есть иметь право на любое невежество, насилие и безмыслие, – надежд никаких нет.

– Неужели никакого будущего у России нет?

– Что такое историческая Россия? Это место, где за чтение статьи в студенческом кружке приговаривали к расстрелу, как это произошло с идеологом русского нацизма – педофилом Достоевским.

– Православие держалось в России на восемнадцати статьях Уголовного уложения, где было сказано, что любое инакомыслие каралось немедленным лишением прав, ссылкой, каторгой в Сибири. Шпицрутены, маразм и наказание.

– Никакой другой России не было. Никто не виноват, что интеллигенты придумали себе какую-то свою Россию. Ее никогда не было и не может быть.

– Так что насчет перспектив России?

– России нужно придумывать какую-то форму своего существования под этим названием или другим, и она ее будет искать, что бы ни делали путины, рогозины, поклонские, милоновы. Потому что для живого организма, каковым является любая популяция homo, свойственно искать способ выживания.

– Вам понятны те механизмы, которые привели к разрушению Советского Союза?

– Каких-то загадочных механизмов развала Советского Союза не было. Он развалился абсолютно естественным образом в силу своей социально-экономической, правовой, идеологической бессмысленности и ненужности. Как только генералы КГБ и члены ЦК КПСС начали рассказывать антисоветские анекдоты, сразу стало понятно, что система сгнила и рухнет. Авторитарные, деспотичные системы долго не живут, у них срок годности в среднем сто лет.

– Вот ручки (протягивает руки перед собой. – А.М.), которые вольно или невольно тоже развалили Советский Союз, уничтожая легенду о советском образе жизни.

– А какие механизмы могут разрушить нынешнюю Россию?

– Любой строй, любое государство заканчивается в ту минуту, когда в его распоряжении остается меньше тысячи человек, готовых умереть за него. Тысячи человек, готовых умереть за Советский Союз, не было, было человек десять-пятнадцать. И то это были, к сожалению, мальчишки из всяких рижских, вильнюсских ОМОНов. Все остальные просто сидели и молчали.

– Андрей МОРОЗОВ

Вы не боитесь женщин за рулем автомобиля?

Женщины в Саудовской Аравии получили право на вождение автомобиля. Декрет подписал король страны Сальман бен Абдель Азиз Аль Сауд. Саудовская Аравия оставалась единственной страной, где женщинам запрещалось водить автомобиль.

Дмитрий ПЕТРОВ, настоятель Собора Св. Михаила, Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии:

– Христианство уравнивает в правах мужчин и женщин, а присутствие женщин в мире и на дорогах снижает уровень проявления человеческой агрессии.

Татьяна ЛИЛЛЕ, кондуктор автобуса № 22:

– Слов нет, чтоб описать, какими наглыми бывают женщины. Например, вчера днем мы выехали с Казанской улицы на Невский и попали в пробку. Вдруг сбоку появляется машина, громко сигналит – требует пропустить ее. Водитель не реагирует, тогда из машины выскакивает дама, подходит к кабине и показывает водителю на себя пальцем – мол, смотри, я – женщина, и ты как мужчина должен уступить мне дорогу.



Антон ТАРХАНОВ, реконструктор, военно-исторический клуб «Рейд»:

– Одним женщинам дано управлять автомобилем, другим не дано. 50 на 50. К первым относится Екатерина Седых – чемпионка в соревнованиях по дрифту. При этом она – красивая.

Георгий ШИШКИН, художник, лауреат международных премий:

– Женщина – это всегда объект любования. Единственно, когда она не вызывает у меня восхищения, и даже наоборот, – это когда она паркуется. Как раз вчера с этим столкнулся.

Григорий ЮЩЕНКО, экс-продюсер проекта «Альбина Сексова»:

– Мне больше нравится женщина за рулем. Потому что и мне тогда хорошо.

Андрей КРУТЫХ, инженер, КБ ВТС:

– Только если за рулем не блондинка. По собственному опыту: от блондинок можно ждать чего угодно.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

ЯРМАРКА НЕДВИЖИМОСТИ

Выбрать и не пожалеть

Специалисты советуют не торопиться с покупкой недвижимости, а тщательно сравнить варианты, собрать побольше информации о понравившихся объектах, посоветоваться с экспертами. Но на поездки в офисы разных компаний придется потратить не один месяц.

27 - 29 октября все участники рынка недвижимости: строительные компании, банки, риэлторы, юристы, соберутся на Ярмарке недвижимости, чтобы рассказать покупателям жилья о своих предложениях. Многие готовят к Ярмарке акции, бонусы, скидки.

Выбираю город

Большую часть экспозиции выставки займет городская недвижимость – 120 жилых комплексов, объекты «прошлых коллекций» на выгодных условиях, открытие продаж в новых ЖК. ГК ЦДС, Setl Group, ГК РосСтройИнвест, ГК ПИК, Группа ЛСР, ГК МАВИС, ГК КВС и другие застройщики будут работать на ярмарке городской недвижимости.

Строим загородный дом

Выбрать коттеджный поселок или земельный участок, найти удачный проект дома или рационально спланировать строительство дома можно будет на загородной экспозиции Ярмарки и на выставке

«Строим загородный дом». Более 100 компаний представят технологии домостроения, возведут дома из бруса, расскажут в каком случае на каком материале стоит остановить выбор, подробно расскажут о том, как спланировать строительство дома, чтобы уложиться в бюджет и избежать неприятных последствий.

Что, если не IKEA нам подходит

Ярмарка недвижимости представляет новую тему: «Дизайн и интерьер». Все три дня здесь будет работать лекторий, где архитекторы и дизайнеры расскажут о секретах функциональной планировки, о том, как подготовить недвижимость к продаже или сдаче в аренду, о хитростях обустройства и правильном распределении вложений в ремонт.

Более 60 лекций, мастер-классов и презентаций проведут специалисты-практики за три дня работы Ярмарки.

ЧТО: выставка для тех, кто выбирает квартиру, строит дом или планирует ремонт.

ГДЕ: КВЦ «Экспофорум».

КОГДА: 27 - 29 октября, с 11.00 до 18.00.

СТОИМОСТЬ: бесплатно, по пригласительному билету.

Полная программа мероприятий и пригласительный билет на Y-EXPO.RU



Два капитала

На Конюшенное ведомство обнаружили сразу два претендента. И в октябре Совет по культурному наследию Петербурга рассмотрит две концепции приспособления комплекса: одна предложена «СТАРТ Девелопментом», вторая – «Тандем-Estate». Первая компания принадлежит Захару Смушкину и известна проектом города-спутника «Южный». Вторая компания – преобразование бывших промышленных зданий на Красногвардейской площади в «Центр творческих индустрий ARTPLAY SPb». «Город 812» расспрашивал председателя Совета директоров «Тандем-Estate» и изучал предложения «СТАРТ-Девелопмента».

ГОТОВЫ ВЗЯТЬ В КОНЦЕССИЮ

Виктор ИГНАТЬЕВ, председатель Совета директоров «Тандем-Estate».



Кому достанется Конюшенное ведомство?

– Чем вы намерены наполнить Конюшенное ведомство?
– Конюшенная площадь – уникальное место, вокруг которого собирается жизнь. Мы разработали концепцию арт-кластера с выставочными, образовательными, торговыми и досуговыми пространствами и предлагаем ее реализовать без государственной финансовой поддержки, за счет собственных и заемных средств, и окупить затраты в течение 20–30 лет.

Это проект с большой социальной нагрузкой, там мало площадей, храм накладывает ограничение на использование территории: например, там нельзя проводить шумные, но доходные концерты.

– То есть будет часть затратная и та, что приносит доход?

– Всё в нашем представлении должно приносить доход. Выставочные помещения в том числе.

– Кто занимается архитектурной частью проекта?

– «Литейная часть 91» Рафаэля Даянова. Предполагается, в частности, воссоздание двух дворовых флигелей. В итоге увеличение общей площади Конюшенного ведомства с существующих 11 тысяч кв. метров до 17 тысяч.

– На совете по инвестициям, где рассматривались два проекта, речь шла об использовании механизмов ГЧП?

– Это предложение «СТАРТ-Девелопмента». Мы предлагаем использовать механизм концессии. Это когда нам передается объект недвижимости, а мы приводим его в порядок. Дальше эксплуатируем этот имущественный комплекс, возвращаем затраченные средства, получаем доход и возвращаем объект городу.

ГЧП, насколько я понимаю, это совместное частное и государственное, в данном случае городское финансирование и дальнейшее совместное использование объекта.

– Есть две компании, претендующие на освоение Конюшенного ведомства, это как бы конкурс. Кто будет определять победителя?

– Городские власти. Комитетам, прежде всего финансовому, поручено проработать все детали и возможность участия города.

Наше преимущество в том, что мы исходим из наших возможностей. Конечно, развивать весь квартал, как предлагает «СТАРТ Девелопмент», предпочтительнее, но тогда нужны бюджетные деньги.

– Но тогда ваш проект выигрывает. Ведь изначальная причина поиска инвестора на реставрацию Конюшенного ведомства – отсутствие необходимых миллиардов в городском бюджете.

– Мы из этого исходили, но каждый может предложить свою концепцию.

– Каков бюджет проекта и срок проведения работ?

– Мы предварительно посчитали бюджет, который может быть потрачен «от земли и выше», – это 1,9 млрд рублей. Но там есть зараженный грунт и непонятно состояние фундаментов.

Еще не решен вопрос, сколько квадратных метров останется за церковными учреждениями. Это может быть и 5 тысяч из 17-ти.

Расчетный срок проведения работ – 5 лет, но мы готовы к более длительным срокам, понимая, что речь идет об объекте культурного наследия.

– А если выяснится, что с грунтами очень плохо, будете продолжать?

– Пока у меня нет ответа на этот вопрос. Нет экспертиз, нет окончательных требований КГИОП и условий концессии. Только получив все это, мы будем принимать окончательное решение. До концессии еще долгий путь.

– Но вкладываться в заказ дорогостоящих экспертиз будет только тот, кто получит право осваивать Конюшенное ведомство?

– Как разрешить это противоречие, я пока не знаю. Мы в процессе: хотим инвестировать свои средства, но в определенных пределах. Рассчитываем, что в октябре появится полное понимание, на что город готов пойти.

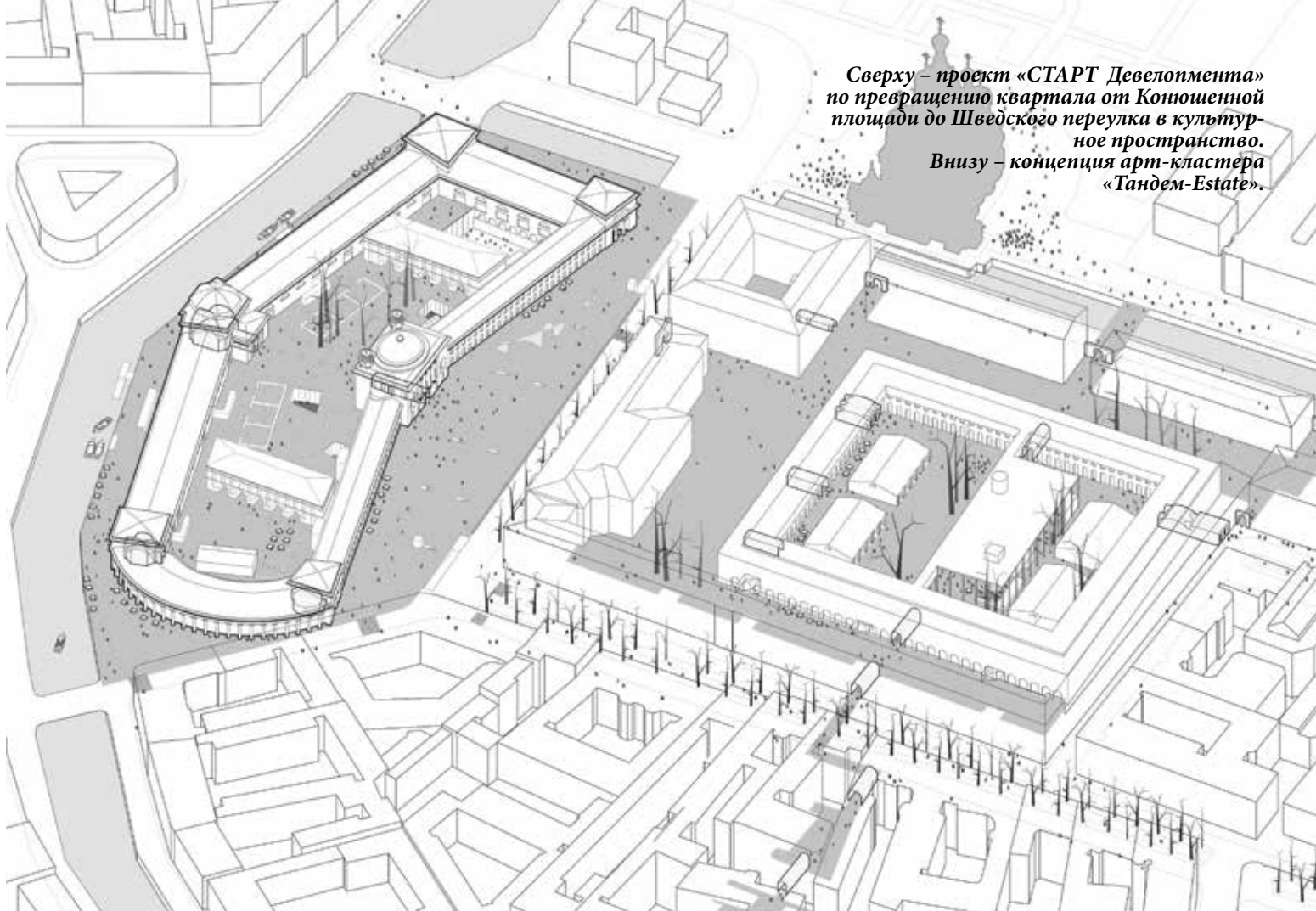
БЮДЖЕТНЫЕ ДЕНЬГИ И ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ

Идею приспособления Конюшенного ведомства глава «СТАРТ Девелопмента» Захар Смушкин сформулировал так: «По нашей концепции, Эрмитаж должен отвечать за западное искусство, Русский музей – за отечественное, а новые концептуальные галереи Конюшенного ведомства будут отданы современному искусству, которого в городе не хватает. Это позволит создать современное креативное музейное пространство в самом центре города, куда приезжают по 10–12 млн туристов ежегодно».

Автор концепции – петербургский архитектор Сергей Мишин. План ее реализации разделен на три этапа, один грандиознее другого. Первый посвящен собственно Конюшенному ведомству, площадь которого должна увеличиться (с учетом подземного этажа) до 24 тысяч кв. метров. Из них музейные и выставочные 17,5 тыс. квадратов, коммерческие – 6,5 тысяч. Под музей отдаются Манеж и конюшни, выходящие на наб. Мойки, под культурную коммерцию – корпуса, выходящие на Конюшенную площадь, и два внутренних флигеля.

Второй этап – создание под площадью подземного паркинга – 8,4 тыс. кв. метров. Третий – превращение всего квартала от Конюшенной площади до Шведского переулка в культурное пространство. Здания, расположенные в Конюшенном и Мастерском дворах, дадут 27,5 тыс. кв. метров. И тогда общая площадь культурного кластера приблизится к 60 тысячам квадратов.

Общий объем требуемых инвестиций «СТАРТ Девелопмент» оценил в 8,4 млрд рублей, из них основную долю – 6,4 млрд – потребует реставрация Конюшенного ведомства. Впрочем, авторы честно признают, что не оценивали затраты на выкуп объектов



Сверху – проект «СТАРТ Девелопмента» по превращению квартала от Конюшенной площади до Шведского переулка в культурное пространство. Внизу – концепция арт-кластера «Тандем-Estate».

недвижимости, расположенных в указанном квартале.

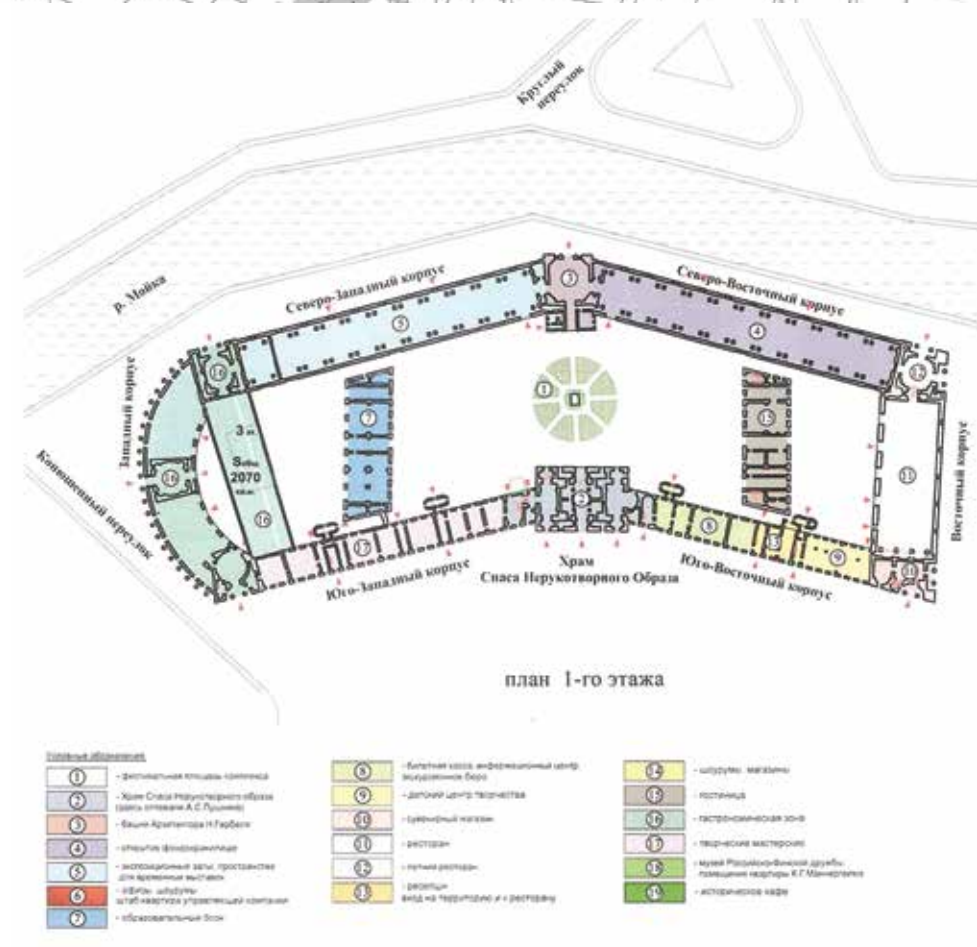
Этот проект предполагает участие бюджетных средств. Но опрошенных нами наблюдателей не меньше смущает размах подземного строительства, к которому эксперты Совета по сохранению наследия всегда относятся крайне настороженно.

А ЕСЛИ СОЕДИНИТЬ С МУЗЕЕМ БЛОКАДЫ?

Источники в музейном сообществе говорят, что с самого начала не верили в окончательную передачу Конюшенного ведомства Музею истории Петербурга: приведение памятника в порядок – слишком большая нагрузка для городского бюджета. Теперь городские власти четко обозначили свои предпочтения. Музей истории Петербурга стал временным владельцем, отвечающим за проведение самых необходимых противоаварийных работ.

Пока власти держат паузу с музейным комплексом «Оборона и блокада Ленинграда», не называя имя победителя международного архитектурного конкурса на его концепцию, снова высказывается предложение разместить этот музей в Конюшенном ведомстве. И центр города, и памятник, работы идут на бюджетные деньги, которые потребует строительство блокадного музея. Тем более что суммы выглядят сопоставимыми.

Вадим ШУВАЛОВ



По Выборгскому счету

Выборг включили в тройку российских городов, которые Министерство культуры РФ намерено сделать городами-музеями. Идея у Минкульта такая: соединить реставрацию памятников и создание комфортной среды обитания для горожан. Тогда турист сам приедет без особых приглашений и уговоров.



Выборг определен близостью к границе Евросоюза. Компанию ему составили Крапивна (Тульская область) и Гороховец (Владимирская область). Первый город хорошо сохранился, а главное, он находится рядом с толстовской Ясной Поляной. Гороховец вошел в кандидаты в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Уже состоялось первое заседание рабочей группы Минкультуры по сохранению исторического центра Выборга. «Город 812» расспросил Михаила МИЛЬЧИКА, историка архитектуры, члена президиума ВООПИиК Ленинградской области, приглашенного в рабочую группу, о чем шла речь и как ему видится будущее памятников Выборга.

– Что обсуждали на рабочей группе?

– Проект реставрации башни Олафа – главной башни Выборгского замка. В ней предполагается создание железобетонных перекрытий вместо давно утраченных деревянных.

– И это в памятнике XIII века?

– Не перекрытое ничем внутреннее пространство башни мне видится очень эффективным. Но оставить его невозможно, это не отвечает технике безопасности при подъеме публики на обзорную площадку. До закрытия башни на реставрацию узкая лестница была прижата к стене и шла по внутреннему периметру. А без обзора города с высоты 48 метров музей многое теряет.

После дискуссий решили, что можно внедрять железобетон в башню. В центре каждого из перекрытий оставляется проем, чтобы можно было увидеть все пространство башни, а в перспективе – устроить там лифт. Пока лифт не проектируется.

– Кто автор проекта перекрытия?

– «Коневицкие реставрационные мастерские», там работают опытные петербургские реставраторы. Название происходит от ладожского острова Коневец.

– Несколько лет назад вы подготовили проект охранных зон Выборга. Что с ним стало?

– Это удивительная история. Он вошел в состав Генерального плана Выборга, который был утвержден. Но зоны не

работают как не прошедшие согласование Минкультуры. После этого московские специалисты разработали проект границ исторического центра Выборга внутри своей концепции сохранения этого центра.

– Воспользовались вашими наработками?

– Выразусь корректно: концепция на них базировалась. Она представляет собой рамочный документ. Хотя один важный и правильный пункт уже реализован: создан «Выборгский объединенный музей-заповедник», которому кроме замка передаются постепенно здания-памятники в городе.

– Как вы относитесь к идее «город-музей»?

– Пока это лозунг, без юридической основы. Нет в наших законах такого понятия – «город-музей». Есть «исторический город», их 1162, а также «исторический центр как объект Всемирного наследия», их всего три – Петербург, Ярославль, Дербент.

На мой взгляд, если музей – в данном случае «Выборгский заповедник» – становится градообразующим предприятием, то такая идея имеет перспективу.

– Директора «Выборгского заповедника» Владимира Цоя назначили руководить всем выборгским проектом. Это хорошо?

– Важно, чтобы работа новой команды базировалась на серьезной научной концепции. Сначала реставрация и приспособление того, что сохранилось. Потом воссоздание объема и фасадов утраченного и тоже приспособление. Памятники Выборга находятся в плохом состоянии.

В частности, дом Говинга на Крепостной улице вот-вот обрушится, в острой степени аварийности находится Кордегардия в системе Аннинских укреплений, недавно переданная заповеднику. В полуруинированном состоянии пребывает «квартал Сета Содберга», который чуть не снесли, несмотря на некоторые выявленные объекты наследия. После большого скандала сносы были остановлены.

При заповеднике должен быть создан реставрационный научно-методический совет. Есть хороший пример – ГМЗ «Царское Село», там мы регулярно обсуждаем все детали реставрации, сейчас занимаемся интерьером дворцовой церкви.

– А деньгами на реставрацию кто должен распоряжаться?

– Единый заказчик, который ведет весь центр Выборга. Начиная от выдачи заданий на проведение историко-культурной экспертизы до контроля над ходом реставрационных работ.

Не должно быть ситуации, подобной случившемуся в Конюшенном ведомстве, когда сначала Минкультуры согласовало приспособление памятника под апарт-отель, а когда возник большой скандал, сбросило надзор и ответственность за состояние памятника на КГИОП.

Если «Выборгский заповедник» выполнит названные мной условия, то он может претендовать на роль единственного заказчика.

Вадим ШУВАЛОВ

Что изменится в Выборге, если он станет городом-музеем?



Танки-танки для настоящих мужчин.

За чем надо бежать на первую в России ярмарку отечественного ширпотреба?

Всероссийские трусы

Первая Всероссийская ярмарка производителей одежды, обуви и текстиля, проводимая Минпромторгом РФ, открылась в центре Петербурга. Выглядит это все как вещевой рынок: напротив Казанского собора в ларьках кипит торговля. Горожане сметают с прилавков халаты, шапки, сумки, но главное – трусы. Вот чего не хватало петербуржцу для полного счастья.

Деревянные ларечки выстроились в два ряда на Малой Конюшенной улице. Ассортимент товаров, на первый взгляд, такой же, как в Апраксином дворе, но с одним отличием: всё отечественное. По крайней мере, так утверждают продавцы.

Вот петербургское ИП торгует отечественной детской одеждой: куртки, комбинезоны, штаны.

– Всё наше – сами шьем! – говорит продавщица. – Ткань покупаем в Китае, фурнитуру – в Турции.

В соседнем ларечке фирма «Золотой дождь» из Пензы развесила отечественные сумки из гобелена. Народ активно интересуется: как они дождик переносят?

– У вас покрывала гобеленовые были? Наши сумки такие же носки! – убеждает пензячка петербурженка.

Ярмарку организовало Министерство промышленности и торговли РФ с целью поддержки отечественной легкой промышленности. По официальным данным, в ней приняли участие более 60 производителей. Четыре десятка ларьков (некоторые закрыты) отражают всероссийский масштаб.

Ярмарка начала работу 23 сентября. Согласно заявлению Минпромторга, ее должен был открывать губернатор Полтавченко, но он не пришел. Ярмарку открыл замглавы Минпромторга Виктор Евтухов.

Народу на ярмарке много. Самый популярный товар – нижнее белье и халаты. Активнее всего раскупают женские и детские трусы. Потому что тут их продают, в среднем, по

50 рублей, а в магазинах города – дороже. У ларька из Тамбова ажиотаж: покупательницы не могут поделить последнюю вещь нужного размера. Продавщица их успокаивает: из Тамбова уже срочно вызвали вторую машину с товаром. Производители хлопкового белья из Сибири удивляются: они не думали, что в Петербурге нехватка трусов. Прежде возили свою продукцию на Дальний Восток, теперь думают открыть магазин в Петербурге.

Фирма из Москвы предлагает элитные трусы для детей. Они сделаны из индийского хлопка пенье с кристаллами Swarovski. Для малышек (от года до трех) – по 550 рублей, для остальных – по 600 руб. за штуку. По словам продавца, в Москве они стоят 2400 рублей, поэтому «надо брать», пока дешево.

Много товаров в русском стиле – меховые шапки, расписные рукавицы, платки, кошельки и дамские сумки из карельской березы. Но продукцию с народным уклоном покупатели брать не спешат. Они приобретают рейтузы, сделанные в Уфе. Потому что обещали суровую зиму, и вообще – ностальгия.

Ярмарка будет работать до 6 октября. По словам продавцов, участие в ярмарке для них бесплатное. Никакого отбора не было: их пригласили – они приехали. На официальном сайте Минпромторга ярмарка названа важнейшим для отрасли мероприятием. Ее планируют сделать ежегодной и проводить в разных городах. Может, там тоже с трусами напряженно.

Елена РОТКЕВИЧ



Как я
пытался
купить
у Петербурга
хоть что-нибудь

Купить у города непросто

«Купитьугородапросто.рф» – так называется официальный сайт Фонда имущества Петербурга. Но на практике купить недвижимость у города невозможно. И такое название для сайта чиновники выбрали исключительно потому, что обладают тонким чувством юмора.

Месяцы ожидания, когда чиновники перешлют бумажку из одного ведомства в другое, разгильдяйство и безразличие – так, по моему личному опыту, работает Комитет имущественных отношений Петербурга и подведомственный ему Фонд имущества.

Несколько лет назад Смольный провел реформу, в результате которой вместо КУГИ появился Комитет имущественных отношений (КИО). Количество сотрудников новой структуры по сравнению со старой сильно сократилось. Примерно раз в год в КИО меняется председатель – их выгоняют за то, что бизнесмены «приходят решать вопросы и не могут их решить» (как говорит Георгий Полтавченко). Последнего председателя Семчукова в августе понизили до должности зама. А комитет возглавил вице-губернатор Мокрецов. Ему есть чем заняться.

Губернатор Полтавченко совершенно прав: решить какие бы то ни было вопросы в КИО невозможно. И в Фонде имущества – подведомственном КИО учреждении, уполномоченном проводить торги по продаже и сдаче в аренду городской недвижимости, – тоже. Этим летом я попытался поучаствовать в торгах.

КАК Я БРАЛ В АРЕНДУ ПОДВАЛ

Но перед тем как попасть в Фонд имущества, мне пришлось пройти все круги КИО. В начале 2016 года я узнал, что комитет решил сдать в аренду подвал, находящийся под квартирой, в которой я живу. Подвал – это три небольших помещения, разделенных капитальными стенами. В одном незаконно проживали дворники, другое под склад снимал соседний магазин автотоваров. Его-то и выставили на улицу.

Весной я попытался узнать судьбу подвала – мне хотелось поучаствовать в торгах на право аренды. В приемной КИО на проспекте Стачек мне объяснили, что идет процесс подготовки документов. А на торги объект выставят ориентировочно во втором-третьем квартале 2016 года. И действительно – год назад, в последних числах августа, документы на подвал переслали из КИО в Фонд имущества.

Это произошло так: в комитете на мои звонки мне стали говорить, что документов у них уже нет, в Фонде – что еще нет. Так продолжалось целый месяц, пока мне мольбами и просьбами наконец не удалось выяснить несколько входящих и исходящих номеров их внутренней переписки: документы на подвал обнаружили в Фонде в какой-то папке с еще несколькими другими объектами.

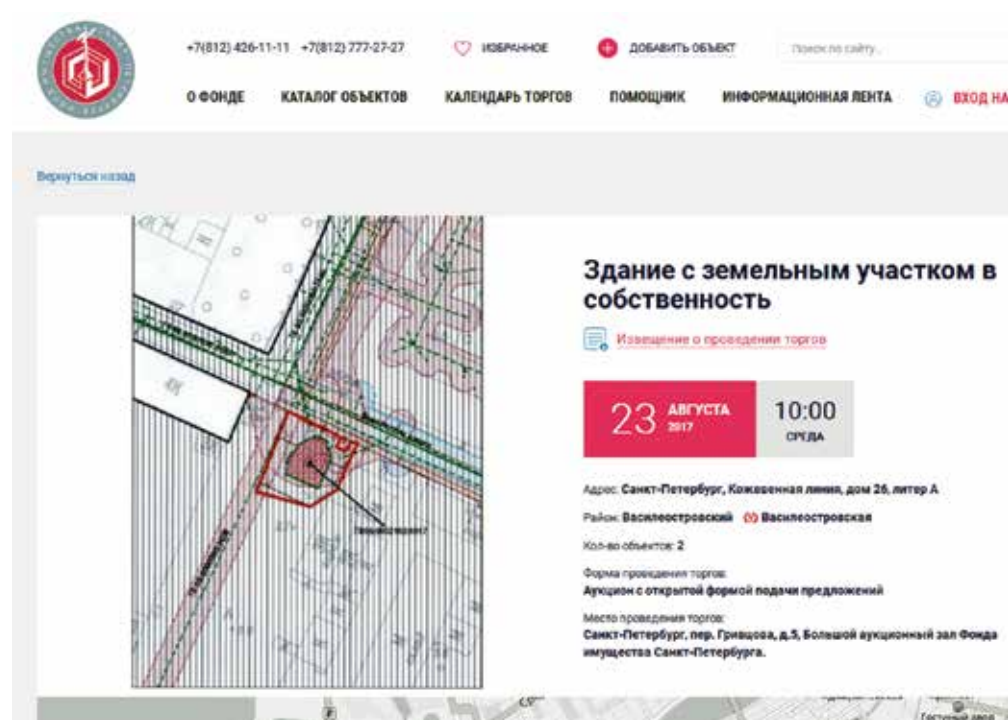
Однако мои надежды на близость торгов не оправдались. Еще два месяца в Фонде изучали полученные документы, а в октябре, наконец, заявили, что ничего продавать не будут. Потому что в полученных ими бумагах значится, что подвал сдан в аренду еще в нулевые годы.

На самом деле речь шла о некой непогашенной в Росреестре (ФРС) записи о договоре аренды, истекшем еще в 2011 году. Однако формально объект юридически «не чист». Для погашения записи необходимо, чтобы сотрудники КИО обратились с соответствующим официальным письмом в Росреестр. Препятствия будут устранены, и подвал можно будет сдавать в аренду. О чем Фонд и уведомил КИО. Это было 8 декабря 2016 года. Единственным, кто с тех пор вспоминал о планах города по сдаче объекта в аренду, был я: я звонил в КИО, писал официальные письма на имя руководителя Управления нежилого фонда комитета Натальи Барбаровой (откуда мне даже не ответили), звонил в Фонд – все бесполезно. Как я понимаю, за прошедшие 9 месяцев у специалистов КИО пока не нашлось времени составить официальную бумажку из 1,5 абзаца и отправить ее в ФРС.

КАК Я ПОКУПАЛ ДОМ

Тем временем я попытался купить у города что-нибудь другое, не зря же написано: «Купить у города просто». В декабре, понимая, что история с подвалом длится уже год и может продлиться еще столько же, я обратился в специальный консультационный центр Фонда. Меня интересовали небольшие отдельно стоящие здания в черте города. Мне очень любезно и оперативно прислали длинный список различных водонапорных башен, трансформаторных будок и прочего, что Фонд когда-нибудь собирается продать. Были среди них и интересные объекты. Например, маленький домик площадью 40 метров посреди Петропавловской крепости. А также небольшое полуразрушенное здание, ранее принадлежавшее «Водоканалу», на Кожевенной линии.

С декабря по июнь я ждал, когда КИО вместе с Фондом подготовят документы для продажи. И вот заветный день настал. Дом появился на сайте Фонда, на июль были назначены торги. Правила участия в торгах такие: будь ты физическое или юридическое лицо, тебе нужно внести задаток. Он составляет 20% от стоимости лота. Если ты победишь на торгах, то в течение 20 или 30 дней тебе нужно оплатить всю стоимость лота и еще 5% за услуги Фонда. Если в срок не оплатить покупку, задаток удерживается, а лот снова выставляется на торги.



Собрав сумму задатка, я, счастливый, явился в Фонд имущества – оформлять документы для участия в торгах по дому на Кожевенной. Однако выяснилось, что в конце июня его сняли с продажи. «Оказалось, что там как входишь в дом – бездонная дыра. Под ним какая-то огромная емкость типа бассейна. Так что объект ушел на переоценку». «Что ж, подождем переоценки», – решил я.

Сайт Фонда имущества я просматривал ежедневно. И от моего внимания не укрылось объявление, когда оно появилось на сайте буквально на полчаса. Все документы на здание, цена, границы прилегающего земельного участка остались те же. Объявление появилось в конце июля, был четверг. А спустя полчаса его с сайта удалили.

К тому моменту я уже хорошо знал специалиста Фонда, ответственного за подготовку документов по этому лоту, – с декабря я регулярно звонил ему раз в месяц. «Все в порядке, торги объявлены, просто у нас глючит сайт. Обновите его в понедельник – вся информация будет доступна», – заявил мне он. Однако ни в понедельник, ни во вторник объявления по Кожевенной не появилось. Специалисты, ответственные за сайт, уверяли, что торги по Кожевенной отменены.

Здесь нужно оговориться, что размещение информации на сайте петербургского Фонда имущества не имеет юридической силы. «Мы просто дополнительно рекламируем лоты», – объясняют в Фонде. А имеет «Официальный сайт Российской Федерации для размещения информации о проведении торгов» – torgi.gov.ru. Так вот, на федеральном сайте повторное объявление появилось одновременно с объявлением на петербургском. Но его никто не удалял. Там весь месяц – с конца июля до конца августа – значилось, что торги должны состояться 23 августа.

За неделю до даты продажи я снова начал собирать нужную сумму задатка.

«Торги по Кожевенной же вроде отменены», – заявил мне, когда я пришел оформлять документы. «На федеральном сайте они назначены на 23-е», – отвечал я. Сотрудники Фонда удивлялись, кому-то звонили, уточняли, потом звонили еще.

В итоге торги сорвались и в этот раз. Чуть ли не в последний день, накануне окончания приема документов по участию в торгах, директор Фонда Денис Мартюшев издал приказ об отмене торгов. Причины они не называют. Но опыт общения с КИО и Фондом подсказывает, что все было примерно так. В июле руководство Фонда по ошибке, из-за роковой случайности или по какой-то еще причине подписало приказ о продаже здания.

Объявление загрузили на сайт. Тут в Фонде очутились, срочно удалили информацию с сайта и решили, что никто ничего не заметит. А о существовании федерального сайта торгов в Петербурге, видимо, просто забыли. Там объявление мирно существовало месяц – до тех пор, пока я не явился в Фонд имущества с задатком. Тут-то в ведомстве и спохватились. Пришлось срочно издавать приказ об отмене торгов.

Дальнейшая судьба лота неизвестна. Чиновники будут уточнять «технические характеристики объекта». Вероятно, по своему обыкновению – годами. Так же, как годами готовят документы на подвал под моей квартирой. И как с декабря готовят документы на все те объекты, которые мне радостно присылали из консультационного центра. Из всех них продать Фонду с тех пор удалось лишь одну башню и одну трансформаторную будку.

Я не стану утверждать, что в КИО или Фонде есть коррупция или что ее там нет. Мне это неизвестно. Все вышперечисленное, по моему мнению, свидетельствует о разгильдяйстве чиновников и полном бардаке в имущественных ведомствах.

Олег МУХИН

Земля тревоги нашей

Самое грязное в Петербурге – не воздух и не вода, а земля. Загрязнение городских почв велико. Сегодня это главная экологическая проблема Петербурга. Но о ней мало говорят. Ощущение – замалчивают. Что с грязными почвами делать? – разбирался «Город 812».

подсчитали – испугались

В десятку самых опасных для человека химических элементов, по классификации ВОЗ, входят кадмий, ртуть, свинец, мышьяк – токсичные вещества 1-го (самого высокого) класса опасности. В Петербурге их содержание в почве почти везде превышает ПДК, местами – в несколько десятков раз. Обследование городских земель было начато еще в XX веке: ученые из Российского геоэкологического центра (РГЭЦ) измеряли загрязнения тяжелыми металлами петербургских почв (с шагом 200x200 метров) в жилых районах, промзонах и в зонах перспективной застройки. В 2008 году исследования прекратились, так как из бюджета перестали выделять на это деньги. Полученные результаты испугали всех.

Оказалось, что среднее содержание свинца в городских почвах – 2,6 ПДК, цинка – 6,5 ПДК, кадмия – 1,96 ПДК, мышьяка – 2,3 ПДК. Очень высокий уровень бензапирена – в среднем 10 ПДК. Содержание ртути в историческом центре местами доходит до 27 ПДК.

Одно время эта информация была в открытом доступе на городских сайтах и на портале самого РГЭЦ. Но затем она оттуда исчезла. Возможно, потому что рекультивация почвы – очень дорогостоящая процедура.

Сейчас на Экологическом портале Санкт-Петербурга (его курирует Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности) данных о состоянии почв не найти. Вместо карты загрязненности есть «схема» – без названий улиц и даже районов. В ежегодном отчете комитета об экологической ситуации (в этом документе комплексно оценивается экологическая обстановка в Петербурге) последние несколько лет состояние почв не упоминается. Проблема просто не упоминается в официальных отчетах.

ПАРКИ РУДЫ

На деле ситуация с загрязненностью почв в Петербурге ухудшается. Как рассказал «Городу 812» Андрей Горький, бывший главный специалист РГЭЦ, занимавшийся обследованием петербургских земель, а ныне – замгендиректора ГУПП «Полигон «Красный Бор», почва сама очиститься не может.

– Наоборот, почва только накапливает загрязнения. Период полураспада свинца, например, – 400 лет, – объясняет Андрей Горький.

По его словам, больше всего в петербургских почвах свинца и кадмия. Загрязнять город начали еще при царях: на окраинах строили заводы, сразу за городом устраивали свалки. В районе нынешнего Московского вокзала, например, была крупнейшая скотобойня, на Лиговке – мыловаренные заводы. На пересечении Московского проспекта с Обводным каналом (где сейчас идет жилая застройка) – огромная свалка, и так далее. Беда в том, что все эти территории давно застроены (или застраиваются), но не обезврежены. Ядовитые вещества попадают в организм человека вместе с пылью. Поэтому наибольший вред они приносят там, где имеется открытый грунт: в парках и на детских площадках. Дети страдают сильнее взрослых: они ближе к земле и чаще пачкаются в пыли.

Многие петербургские парки разбиты на месте промышленных свалок. Например, парк имени 9 января растет на отходах завода «Красный химик». Загрязнение почвы тяжелыми металлами там в 10 раз выше ПДК, свинца – в 15 раз.

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

Самое опасное в Петербурге – это почва

А по содержанию марганца ученые приравнивают этот парк к рудному месторождению марганца. Похожая ситуация в парках Сосновка (там есть места, где содержание свинца в почве составляет 270 ПДК), Пионерском, Шуваловском.

По данным Роспотребнадзора, Петербург входит в пятерку регионов с самым высоким уровнем загрязнения почвы химическими веществами. По содержанию кадмия Петербург на третьем месте в России (после Северной Осетии и Свердловской области).

НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО РАЙОНА

Связь между тяжелыми металлами и болезнями человека давно установлена. Свинец вызывает болезни эндокринной, нервной систем, аномалии у детей. Бензапирен – канцероген, оказывает мутагенное и эмбриотоксическое действие. Мышьяк приводит к врожденным аномалиям, вызывает болезни эндокринной системы. Кадмий – к поражению почек и нервной системы, снижает потенцию у мужчин.

Чтобы выяснить, как конкретные загрязнения петербургских почв влияют на здоровье петербуржцев, ученые из РГЭЦ изучили заболеваемость детей на примере одного района – Невского. Они сравнили показатели заболеваемости в детских поликлиниках района (с разбивкой по участкам) с уровнем загрязнений почвы.

Максимумы загрязнений оказались локализованы в ареалах плотной застройки. Влияние на экологическую ситуацию в Невском районе оказывают бывший золоотвал ТЭЦ-2, заводы Турбинных лопаток, Обуховский, «Звезда», «Пигмент» и другие. В почвах обнаружилось превышение ПДК практически по всем тяжелым металлам – ртути, мышьяку, кадмию, свинцу, хрому, кобальту, никелю и другим. В целом вся территория характеризуется опасным уровнем загрязнения, хотя Правобережье чище Левобережья. Наибольшая заболеваемость (по поликлиникам в целом) характерна для районов между АО «Пигмент» и Яблоновской свалкой, вдоль Народной улицы.

«В ходе корреляционного анализа между содержанием в почве тяжелых металлов и уровнем заболеваемости детей района выявлены положительные связи разной силы в следующих оцениваемых факторах: свинец – болезни нервной и эндокринной систем и врожденные аномалии; кобальт – нервная и мочеполовая системы; хром – инфекционные заболевания и болезни крови; ванадий – новообразования, инфекционные заболевания и болезни крови», – сделали вывод ученые.

По словам Андрея Горького, свинец – одна из главных экологических опасностей для Петербурга.

ОТКОПАТЬ И ОТМЫТЬ

Если городские власти о проблеме знают, то как собираются ее решать? Ведется ли мониторинг загрязнения почв (известно, что мониторинг качества воды и воздуха прово-



ИНТЕРПРЕСС

дится регулярно)? С этими вопросами «Город 812» обратился в Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Петербурга.

Там нам ответили, что комитет больше не занимается мониторингом состояния почв. А ведение государственного мониторинга земель относится к предмету ведения Комитета имущественных отношений (КИО) Санкт-Петербурга». Впрочем, мониторинг зе-

мель и мониторинг почв – это разные вещи.

Там же нам сообщили, что занимается ликвидацией последствий несанкционированных свалок теперь будут районные власти (сейчас вносятся изменения в законодательство на этот счет), а отвечать за соблюдение чистоты на земельных участках будут их собственники. Кто должен следить за состоянием почв в целом – вопрос так и остался открытым.

По словам Андрея Горького, комплексный мониторинг состояния почв в Петербурге сегодня не ведет никто.

– Еще года полтора назад я докладывал о проблеме в комиссии ЗакСа. Там сказали: «Да-да, будем решать!», но дальше всё стихло. Затем я докладывал на заседании штаба при вице-губернаторе Албине. Там тоже кричали: «Ай-ай, надо что-то делать!», но потом с Албина контроль за экологией сняли, и все забылось, – говорит специалист.

По его словам, проблему решить можно – было бы желание. Есть много методов реабилитации загрязненных земель.

– Иногда надо снимать грунт, иногда отмывать. За границей, например, в Финляндии, есть специальные заводы по отмывке почвы. Существуют методы полевой очистки – нефтянку или органику хорошо очищают бактерии. Загрязнения свинцом, кадмием – это только отмывка на специальных установках. При этом грунт вынимается, отмывается, затем кладется обратно, – пояснил Горький.

По его словам, в Петербурге несколько лет назад начали проблему решать. Комитет по природопользованию проводил очистку почв на детских площадках. В 2009-м была очищена территория 7 детских садов (грязную землю вывозили, чистую вместо нее привозили). В 2010-м были рекультивированы 5 земельных участков – в детсадах, на бывшей свалке и в военном городке. Работы продолжались вплоть до 2014 года.

Потом они прекратились и исчезли из отчетов вместе с финансированием. Сегодня информацию о состоянии почв можно найти только на неофициальных ресурсах, поддерживаемых энтузиастами. Один из них (а, возможно, и единственный) – портал cottagespb.ru. Вообще, он посвящен недвижимости, но его активисты создали интерактивную экологическую карту Петербурга и Ленобласти, на которой в режиме онлайн можно посмотреть загрязнения почв по разным показателям – свинцу, диоксидам, бензапирену, радону и т.д. Для получения информации достаточно ввести адрес. По словам создателя интерактивной карты Антона Николаева, в качестве исходников были взяты экологические карты, размещенные на официальных государственных ресурсах.

– Мы их оцифровывали, писали скрипты, которые позволяют выводить их на гугл-карте, – пояснил Антон.

По мнению Андрея Горького, Петербургу необходима комплексная программа по очистке загрязненных почв. Пока в «Экологической политике Санкт-Петербурга до 2030 года» подобное не записано.

Елена РОТКЕВИЧ

Снятся людям иногда экогорода

Что такое экологичный город? Надо ли для этого отказываться от автомобилей и выводить на окраины промышленность? Об этом «Город 812» говорил с Александром КАРПОВЫМ, экологом, доцентом Института дизайна и урбанистики ИТМО, эксперта ЗакСа.

ПРИРОДА И ГОРОД ЕСТЬ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ

– Принято считать, что чем город ближе к природе, тем он экологичнее. Это так?

– Тему экологии лучше бы разделить на две части: влияние города на окружающую среду и состояние среды внутри города. Последнее оценивается с точки зрения человека. То, что хорошо для природы, необязательно хорошо для человека, и наоборот. С этой позиции приближение городской среды к природной – абсурдная задача.

– Почему?

– На всем протяжении развития цивилизации люди стремились создать комфортную среду для себя, а первозданная природа комфортной для человека не является по определению. Город – квинтэссенция приспособления среды под потребности человека. Нет смысла разворачивать всю эту социальную эволюцию вспять.

Другое дело, что человек пока еще является биологическим существом, и поэтому некоторые компоненты природной среды нам важны и нужны для поддержания физического и психического здоровья.

– Например?

– Большим массивом научных исследований доказано, что людям нужен визуальный контакт с растительностью – для снятия визуально-психологического напряжения, усталости, которая влияет на всю нервную деятельность и в конечном итоге – на физическое и психологическое самочувствие. Как можно больше живой зелени перед глазами, особенно во время движения. Отсюда – парки, озеленение улиц, вертикальное озеленение.

– 16 квадратных метров зелени на человека в Петербурге, записанные в нормативы, это экологично?

– Это потолочное число, оно не имеет обоснования. Взято из советских СНиПов, а туда оно попало, скорее всего, из трудов немецких гигиенистов XIX века. Похоже, цифру пытались вывести из количества кислорода, выделяемого среднестатистическими деревьями в условиях Западной Европы.

Важны не столько метры, сколько их местоположение. Луговой парк в Петергофе обеспечивает по 0,5 кв. метра каждому жителю Петербурга. Но что это дает жителям центральных районов? Большинство не знает даже такого названия.

– В любом случае городское озеленение – это не природная среда?

– Конечно. Мы не можем позволить растительности в городе жить и умирать, как она хочет, мы ее всячески ограничиваем. Растительность в городе – часть инженерных систем. Это особенно заметно, когда о пользе растительности говорят архитекторы и урбанисты, переводя все полезности на язык инженерной экологии: формирование микроклимата, очистка воздуха от пыли, поддержание уровня грунтовых вод и т.д. Тех же результатов можно достичь другими техническими средствами, но во многих случаях растительность дешевле.

Те, кто занимается охраной природы, рассуждают в иной системе координат, условно говоря – «Руки прочь от дикой природы».

– Компромисс возможен?

– В городе? Только в редких случаях мы можем обеспечить «свободное развитие природы» – в пределах особо охраняе-

Как Петербург сделать чистым, зеленым
и тихим городом



мых территорий (ООПТ). А задача создания комфортной среды для человека должна решаться за счет высоких технологий.

– Каким образом?

– Объясню на примере. Недавно в Петербурге состоялся фестиваль экологических фильмов, и во многих из них говорилось о еде: жизнь в городах ненатуральна и анти-экологична по причине того, что города не производят еду сами, а горожане потребляют черт-те что, произведенное неизвестно где.

Некоторые урбанисты в ответ на это предлагают уменьшить города и связать их с «деревней». Но как альтернатива такому ретроградному подходу в США возникают инкубаторы стартапов по модному сейчас «контейнерному сельскому хозяйству» – высокотехнологичному выращиванию пищи прямо в городах.

«Грядки» в контейнерах вертикальные, освещение – мощные светодиоды. Готовую сборку привозят на место, подключают к электричеству, воде, и фермер снимает урожай круглый год. Дальше только два вопроса – умение обращаться с техникой и маркетинговые стратегии: выращивание продуктов целенаправленно для ресторанов, или для

магазинов, или прямые продажи и т.д. Интенсивное городское фермерство позволит вернуть природе значительную часть земель сельскохозяйственного назначения.

Я считаю, что возврата к пасторализму не будет, города будут расти. Но в городе должны снижаться все воздействия, которые ухудшают качество среды для живущего здесь человека, чтобы ему не нужно было «выезжать за глотком воздуха» или за чистой речкой.

– Иными словами, мегаполисы есть и будут?

– Люди собираются в городах, потому что это выгодная экономическая стратегия.

– Но есть еще глобальное воздействие города на экосистему Земли?

– Отходы жизнедеятельности человека рассеиваются повсюду – от свалок по перифериям городов до совсем удаленных мест, где добывают полезные ископаемые или производят энергию. А еще человечество необратимо меняет ландшафт, занимая пространство застройкой и транспортными путями всех сортов, включая водные и воздушные.

Экологию городов удобнее всего обсуждать в терминах их «глобального экологического следа»: сколько земли потребляет город для всех своих нужд, включая удаленное потребление, как уменьшить эту экспансию.

– Тогда и появляется проблема: низкая этажность – расползание города и увеличение «экологического следа», высокая этажность – некомфортно для человека. Как ее решать?

– Экологический аспект высотности очень узкий. Не высотность плоха, а дефицит проникновения солнечного света в квартиры. Петербург дефицитен по солнцу, поэтому чем больше времени светило находится в квартирах, тем лучше. Все остальное – высота зданий, плотность застройки, энергопотребление зданий, управление имуществом – это экономические и технологические вопросы. Так же как сложность создания комьюнити в «человейниках» – вопрос социальный.

В целом «компактный город» более экологичен, чем «размазанный».

шумим, господа, шумим

– Если «каменные джунгли» высоток не самая большая проблема, то какая же самая важная?

– С точки зрения комфорта для человека, прежде всего – снижение шума. За ним – постоянный визуальный контакт с зеленью, качество воздуха. Важная вещь – визуальная экология, т.е. определенные качества архитектуры.

– Что такое визуальная экология?

– Это один из важных сюжетов взаимодействия нашего тела со средой обитания. Человеческий глаз находится в постоянном движении (т.н. саккады) – сканируя поле зрения для распознавания объектов, цепляясь за различимые детали. И то, как организованы фасады зданий, влияет на ритмы этих движений и, как следствие, на психику.

– Как уменьшить акустический шум в городе?

– Основной источник – автомобили и мотоциклы, прочий транспорт.

– И надо их запретить?

– Если подходить по-научному, то сначала надо измерить шум, ранжировать источники и территории. Нормальной аналитики и мониторинга по шуму нет. И я не верю в способность государства вести эту работу.

– Почему?

– Для создания достоверной картины необходимы тысячи датчиков. А получив реальную картину шумового загрязнения, люди начнут жаловаться и требовать компенсации – но не от автомобилистов, а от города, который построил дороги.

– А кто тогда может хотя бы вести мониторинг?

– Сами горожане.

– Жители покупают приборы и следят за самописцами?

– Грубо говоря, так.

– А если они не захотят тратить собственные денюжки?

– Значит, будет шумно, как сейчас, будут расстройства сна, сердечно-сосудистые заболевания и прочие «прелести».

Главное – не получение данных, а доверие к ним. Потому что шум производим мы сами, увы. Снижение шума – это вопрос самоограничений: например ограничений поездок на автомобилях.

ПОВРЕМЕНКА НА ТРАНСПОРТЕ

– Может горожанин выжить в Петербурге без личного автотранспорта?





Гаишник-невидимка

– Городу вполне по силам создать систему наземного общественного транспорта, которая будет работать надежно и комфортно, как метро. И стоит дешевле.

– Что мешает?

– Сейчас – коммерческие интересы. В Петербурге избыточная система пассажирского транспорта, которой страшно неудобно пользоваться. Реально у нас есть только посадочные тарифы, повременных тарифов нет. Пассажир платит на входе и стремится воспользоваться одним маршрутом. А перевозчики стремятся «выбить» у города такой маршрут, который собрал бы максимальное количество пассажиров: мимо станций метро и через точки притяжения на основных городских магистралях – например на Невском.

Поэтому маршрутов слишком много, в центре их дублирование достигает 10-кратного размера, автобусам и троллейбусам не хватает длины остановок, они выстраиваются в очереди. Но до некоторых точек города на общественном транспорте всё равно не доехать.

Суммарно в городе более 1 тысячи маршрутов. Вдумайтесь в эту цифру. Ни один пользователь не способен держать все их в голове. Если тебе нужно отклониться от привычного ежедневного пути, то лучше сесть в автомобиль.

– Смартфоны с маршрутами общественного транспорта помогут.

– «Повадки» общественного транспорта по-прежнему непредсказуемы, особенно в части интервалов. Некоторые автобусы невозможно увидеть, когда они начинают движение от кольца. Не отображается движение коммерческих рейсов. В Петербурге можно без потери качества сократить количество маршрутов и парк раза в три. Соответственно, и эксплуатационные затраты, и стоимость поездки. При сохранении и даже увеличении пассажиропотока.

– За счет чего?

– За счет изменения личных стратегий пассажиров после введения повременных тарифов. Если пассажир платит не за посадку, а за определенное время (час, два) пользования общественным транспортом, он спокойно использует несколько маршрутов в одной поездке. Маршруты же можно разделить на два типа: магистральные, которые ходят часто и по «тактам», и подвозные, которые ходят по расписанию, согласованному с магистральными маршрутами. Исчезает или существенно сокращается дублирование. Поездка становится прогнозируемой, что важно для комфорта пользования. И тогда общественный транспорт сможет конкурировать с автомобилем.

нужны ли СЗЗ

– Теперь про загрязненность воздуха...

– Уменьшить загрязнение может сокращение личного автотранспорта и электроавтомобилизация. А еще у нас очень высокое влияние Морского порта, который находится в центре города.

– А в чем это влияние?

– Там не хватает энергетических мощностей, поэтому суда, которые стоят на разгрузке-погрузке, не могут взять энергию с берега и вынуждены крутить свои двигатели. Облако выбросов накрывает город (часть Кировского, Адмиралтейского и Василеостровского районов), приводя иногда к повышенному загрязнению.

– Решение проблемы – электричество подвести или порт вывести?

– Этот вопрос должен решаться в Генеральном плане Петербурга, и то и другое требует преобразований очень больших территорий.

– Какой вариант вам нравится?

– Я не готов решить это сложное экономическое уравнение.

– Когда начинался порт Бронка, шла речь о том, что он заменит петербургский?

– Операторы порта говорят, что у них есть энергопотенциал, чтобы обеспечить все суда. Но пока там грузопоток невелик. Кроме того, освобождение территории исторически сложившегося порта, даже под жилье, не очевидная с точки зрения прибыльности операция.

– Кто портит воздух еще?

– ЖКХ. Надо снижать удельные энергозатраты на обслуживание зданий, на прокачку воды и стоков. Производство энергии воздух не очищает, увы. Но это задача на десятилетия.

– С точки зрения эколога – промышленность надо выводить? Мы ведь атомные ледоколы строим в центре Петербурга.

– Само промышленное производство стремительно меняется. В начале 1990-х годов была такая правильная цель – вывести из города всю гальванопластику, очень вредное производство. Где оно сейчас? Умерло само в результате изменения технологии. Но с другой стороны, новые технологии появились, потому что гальванопластике объявили войну по всему миру.

Я скептически отношусь к санитарно-защитным зонам как к методу защиты населения от вредных воздействий. СЗЗ – это омертвленные городские территории. Вместо того чтобы предприятия выселять, надо заставлять их перевооружаться, менять технологии. Это не дорожке переселения. Зато новые технологии создают больше добавленной стоимости.

– Разве не логично – чтобы промышленность была подальше от жилья?

– Переселение предприятий ведет к созданию третьего промышленного пояса Петербурга и токсичной городской среды на окраинах.

Городская промышленность должна быть такой, чтобы она могла размещаться рядом с жилым домом и давать рабочие места высококвалифицированным специалистам, которые хотят жить в центре Петербурга и не тратить 2 часа на поездку до работы.

Будущее городов – это микс функций, отказ от привычного по сей день в градостроительстве монофункционального зонирования. Оно полностью не уйдет, но должно существенно измениться.

МОЖНО БЫТЬ ОБРАЗОВАННЫМ И НЕЭТИЧНЫМ

– Создание особо охраняемых природных территорий (ООПТ) – это же очень правильная идея.

– Да, наши ООПТ – это попытка создать комфортную среду для природы внутри города. Петербург занял огромную территорию в дельте Невы, где были места нерестилищ рыб, гнездования птиц, а также стоянки «птицедомы» миграционных потоков птиц, которые являются частью глобальной пищевой цепи. Без этих потоков, например, погибнет тундра на Ямале. Эти потоки в то же время часть экосистемы Финского залива.

Раз уж мы тут поселились и обзавелись непеременяемым культурным наследием, надо оставить место и природе, хотя бы на территории ООПТ.

– Человек в мегаполисе может обойтись и без ООПТ?

– Вполне. Хотя гибель тундры, гибель природы Русского Севера можно рассматривать как фрагмент глобальной экологической угрозы.

– Подводя итог. Чтобы горожанин не пользовался автомобилем, сам замерял уровень шума, сохранял заповедные территории, нужно экологическое образование или что-то другое?

– Это не вопрос образования. Экологичный образ жизни должен быть удобен, и тогда все будет жить экологично. Снижение экологического следа – тоже результат технического прогресса, как и его повышение.

Необходимые технологии дорожке в начале, но в итоге окупаются. Но чтобы дать им конкурентное преимущество, да и вообще – начать их придумывать, люди должны придерживаться определенных этических принципов.

– Вот их и надо внедрять на уроках экологии?

– Можно быть очень образованным и неэтичным. У меня нет готового ответа на этот вопрос.

Вадим ШУВАЛОВ

Водителям станет сложнее записывать беседы с инспекторами ГИБДД на смартфон или регистратор. Это случится, если в действие вступит новый регламент работы для сотрудников ГИБДД.



Лидия ВЕРЩАГИНА

Запретят ли водителям снимать инспекторов ГИБДД на видео?

«Свобода выбора» Александр Холодов. – Дело в том, что в регламенте четко расписано, как инспектор должен снимать водителей, и я сказал: надо тогда дать право и водителям снимать инспекторов. Сначала мне возражали: мол, для граждан есть Конституция, и она все это разрешает. Но я сказал, что сотрудники ГИБДД Конституцию, по-видимому, не читают. Генералам было нечего возразить, и они согласились.

Формально автомобилисты не потеряют в правах, если регламент в таком виде будет принят, поскольку он регулирует не жизнь граждан, а работу сотрудников ГИБДД. Но на деле это приведет к дополнительным конфликтам.

Вице-президент Федерации автомобилистов России Дмитрий Клевцов предположил, как теперь будет выглядеть диалог с недобросовестным инспектором ГИБДД.

Инспектор. Я запрещаю вам меня снимать. На каком основании? Потому что каждый гражданин имеет право запретить себя снимать, если ему не хочется.

Водитель. Но вы не просто гражданин, а должностное лицо.

Инспектор. Можете обжаловать мои действия в вышестоящей инстанции. А сейчас выключил камеру, отошел от машины на 10 шагов и приготовил вещи к досмотру. Спорить будем? Хочешь девятнадцатую-три оформить?

Справка: статья 19.3 административного кодекса карает за неповиновение сотруднику полиции и предусматривает наказание от штрафа в 500 рублей до ареста на 15 суток.

Тут можно вспомнить историю с московским журналистом Павлом Котляром, который снимал на видео конфликт сотрудника ГИБДД и незнакомой дамы. Инспектор сначала оштрафовал женщину, потом заявил, что журналист напоминает ему грабителя из ориентировки, увез его в полицию, где его продержали несколько часов. Действия инспектора были признаны правомерными, хотя полицейские так и не объяснили, на какого преступника был похож журналист.

«Некоторые инспекторы, если им что-то не нравится, могут и пистолетом угрожать», – говорит Клевцов из ФАР. – В общем, течение диалога зависит от грамотности полицейского. Кстати, снимать людей в общественных местах можно сколько и как угодно, если ты не собираешься эту запись никуда выкладывать, а показывать ее будешь только в суде».

Федерация автомобилистов России увидела в новом регламенте еще одну странность – там не упоминается, что инспектор обязан хранить сделанную им видеозапись (сейчас инспектору не нужны понятия: достаточно, чтобы он снимал на видеокamerу свои действия – осмотр машины или освидетельствование на алкоголь) до суда или до истечения сроков давности. Вернее, обязанность хранить предусмотрена, но она касается только водителей-иностранцев, пользующихся дипломатическим иммунитетом.

Нина АСТАФЬЕВА

На волю в пампасы Ленобласти

Ленинградская область предложила зверям из Ленинградского зоопарка бегать в сафари-парке на территории 47-го региона и готова вложить в проект 1 миллиард рублей. Петербургский губернатор уже сказал «да». Ленинградский зоопарк считает, что на слонов в Ленобласти придется потратить 40 миллиардов.

На прошлой неделе два субъекта федерации создали рабочую группу по работе над проектом нового зверинца. Идею построить в 47-м регионе сафари-парк высказал в июле областной губернатор. Как сообщили «Городу 812» в пресс-службе правительства Ленобласти, в августе Александр Дрозденко направил предложение о создании сафари-парка напрямую Георгию Полтавченко, и недавно из Смольного пришел ответ. Петербургский губернатор высказался за.

После этого была создана рабочая группа, в которую вошли Комитет по культуре Санкт-Петербурга и три областных комитета – по культуре, финансовый и по управлению имуществом, а также представитель Ленинградского зоопарка. На первом этапе группа должна сформировать техзадание на подбор участка.

– Свободной земли у нас много. Есть обширные и интересные территории в Ломоносовском и Всеволожском районах близко к городу. Зоопарк выдвинул требования, чтобы участок находился не дальше 30 км от Петербурга. Вложения в первую очередь строительства оцениваются примерно в миллиард рублей. Это без приобретения животных. Мы готовы к расходам и особо не рассчитываем, что город потра-

тится на проект. Для Ленинградской области это будет якорный туристический объект, поэтому мы готовы вкладываться. Мы уже проводим встречи, совещания, – выразили в пресс-службе мнение областных властей.

До конца 2017-го рабочая группа должна определиться с вариантами участков, чтобы предложить их зоопарку. Ленинградский зоопарк, в свою очередь, должен подготовить техзадание, в котором опишет, какой именно участок требуется.

В Ленинградской области полны энтузиазма и готовы начать реализацию проекта хоть завтра. По прогнозам областных чиновников, проектные работы могут стартовать с нового года.

Но энтузиазм почему-то не очень заметен в самом Ленинградском зоопарке. Его директор Ирина Скиба на прямой вопрос – есть ли понимание, каким должен быть участок для сафари-парка в Ленобласти и какие там будут животные, – ответила коротко:

– Я не в курсе. Никаких пониманий нет.

В пресс-службе Ленинградского зоопарка вообще поставили под сомнение правильность идеи губернаторов по поводу сафари-парка.

– Нет смысла строить сафари-парк, если не будет нормального зоопарка. Что такое сафари-парк? Это свободно бегущие животные без вольеров. А кого мы можем

там завести? Зайца, лося, медведя, волка, лисичку. Но чего хочет город? Слона. Бегемота. Хотим группу слонов, группу жирафов. Чтобы они гуляли. Для России возможности сафари-парка очень низкие. Нужен качественный, красивый, большой зоопарк.

По словам представителя зоопарка, процесс написания техзадания на подбор участка будет длительным. Строительство обойдется Ленобласти в копейку, и каким-то миллиардом она не отделается.

– Это будет очень долго. Мы должны прописать, каких животных и сколько планируем там содержать. Рассчитать по нормам, какая территория им нужна для теплого помещения, потом для летнего. Какая нужна почва. Кому-то требуются вырытые водоемы, и какие к ним должны быть канализационные сети, электричество... Строить все это будут, скорее всего, не россияне. Потому что в России практически нет проектировщиков зоопарков. И потом, представляете, какие суммы потребуются?! Наверное, как для стадиона на Крестовском, минимум, – говорят в зоопарке.

Строительство стадиона стоило более 40 миллиардов рублей. Это в 40 раз больше, чем планирует вложить Ленобласть. Кажется, что петербургскому зоопарку вообще не хочется ничего менять, и больше всего там боятся лишиться площадей в центре города.

– Мы очень надеемся, что историческую территорию нам оставят. Чтобы тут остался кружок юного зоолога, лекторий, белые медведи, экзотариум, – перечисляют в пресс-службе.

И для Петербурга и для Ленобласти зоопарковая тема не нова. В 2007 году в Ломоносовском районе, неподалеку от поселка Большая Ижора, собирались строить «Русь Сафари Парк». Под большим куполом планировалось включить искусственное солнце, под которым бегали бы тропические животные. Проект заглох.

Петербург вынашивает планы по созданию нового зоопарка еще дольше – с 1996 года. От идеи строить его в Юнтолове отказались в 2012 году, потратив на разработку более миллиарда рублей. Стали искать новые площадки, и потом все так же заглохло.

В Ленинградской области надеются, что смогут открыть сафари-парк уже в 2020 году.

Елена РОТКЕВИЧ

Урок окончен

Петербургскую учительницу Веру Тузову судят за рукоприкладство по отношению к ученице. Педагог уверяет, что стала жертвой оговора. Ученики и родители разделились на два лагеря: одни защищают, другие обличают. В школе Вера Тузова больше не работает, оспаривает увольнение в суде. Суд должен решить, сколько весит школьный дневник и как в классе сидят дети.

Дело о рукоприкладстве в 163-й школе дошло до суда

Вера Тузова – учитель начальных классов. С регалиями (почетный работник образования, победитель межрегионального фестиваля 2013 г.), с собственным сайтом и собственными учебными пособиями под названием «Светлячки». Но у нее конфликт с директором 163-й школы. На учительницу писали жалобы – за уроки не по теме, за пение и стихи.

– А потом на меня стали поступать коллективные жалобы, подписанные в том числе родителями уже ушедших от нас школьников, – рассказывает Вера Тузова. – Одну маму я встретила, та была поражена – никаких жалоб она не писала. С другим учеником тоже странная ситуация: у них с мамой разные фамилии: так вот, письмо, якобы написанное мамой, подписано фамилией мальчика. Что же – мама свою фамилию не знает? Директор не скрывала, что сама посоветовала родителям писать эти жалобы. На любую критику я отвечала объяснительной. Но объяснения эти родителям не показывали. Наверное, у них появилось ощущение, что я уклоняюсь от диалога.

В итоге дошло до того, что для разрешения конфликта приглашались медиаторы из Комитета по образованию. Но не разрешился конфликт. Словом, к 18 мая 2017 года обстановка накалилась.

– 18 мая Маша Ц. и ее подруга Оля опоздали на урок (это 3-й класс. – **Н.А.**). Поэтому, когда девочки вошли в класс, я сказала, что обе получают дополнительное задание, и попросила дневники. Маша кинула мне дневник на стол. Я вернула его и сказала: «Поддай дневник правильно, в открытом виде». Она так и сделала, и урок прошел спокойно. Потом у нас был запланирован квест в Таврическом саду и чаепитие. Но на выходе из школы меня остановил папа Маши и обвинил в том, что я бросаю школьные принадлежности в их ребенка. Я ответила, что ни в кого ничем не бросаю. У меня не было времени на разбирательства, потому что надо было провести квест и накрыть столы, а происходящее я расценила как желание сорвать детям праздник. Такое уже было – родители жаловались на проведение автобусных экскурсий по выходным: сами не ездили, поэтому не хотели, чтобы ездили другие.

Так выглядит ситуация в изложении Тузовой. По полицейскому протоколу, не Маша бросила учительнице дневник, а наоборот, Тузова кинула его в девочку и попала в грудь. Согласно справке из поликлиники, на груди у ребенка появилась гематома. То ли она на уровне 10 ребра, как говорила мама девочки, то ли выше сосков, как написал врач. Уголовное дело долго не хотели возбуждать, на этом настаивала сама Тузова: она считала, что правда выплывет наружу – детей опросят, справку медицинскую проверят.

Поскольку статью о побоях недавно декриминализировали – перевели в ранг административных правонарушений, дело отправили из районного суда в мировой.

Почитала я отзывы в Интернете об учительнице Тузовой – хороших больше. «Внимательный и добрейший человек! Разносторонне развивает детей: приглашает интересных людей на уроки, ставит спектакли, устраивает необычные праздники и старается вовлечь в активную жизнь каждого ребенка... Родителей тоже постоянно привлекают, так что обстановка в классе домашняя и почти семейная...»

Отрицательный отзыв тоже есть: «Возможно, на заре своей карьеры она и была педагогом от Бога, но теперь произошло профессиональное выгорание. Кроме пения песен, просмотра кинофильмов во время уроков и обсуждения при всем классе морального облика как самих детей, так и их родителей, она ничего предложить не смогла... Процесс воспитания в этой «школе-жизни» она держала в тайне от родителей, говоря детям: «Не рассказывайте ничего дома, родители не поймут». Надеюсь, что детей ей больше не доверят».

Кстати, 163-я школа уже попадала в криминальные хроники – в 2011 году здесь покончил с собой шестиклассник: прямо на уроке выбросился из окна четвертого этажа. За год до этого подобным способом пытался уйти из жизни его одноклассник, остался жив, получил травмы.

Жалобы на директора Лидию Антонову в Сети тоже есть: раскол коллектива, уволенные педагоги. Одна, завуч, потом восстановилась по суду.

Тузова готовится к двум судам одновременно: в мировом ждет решения о рукоприкладстве, в гражданском оспаривает свое увольнение. Процесс в гражданском состоялся на прошлой неделе: поддержать директора пришли учителя, завхоз и отец пострадавшей девочки. Судебное заседание началось с выяснения, кто из детей на каких местах сидит и кто из них мог видеть полет дневника. Потом к делу приобщили справку о весе «дневника с монстрами в твердой обложке», который стал орудием преступления. Потом судья Голикова поинтересовалась, знает ли кто-нибудь, что сейчас происходит с административным делом. Адвокат школы заявил, что дело поступило в судебный участок 201. Судья решила, что следует дожидаться решения суда по административному делу, а уже потом решать, законно или нет была уволена учительница.

Правда, 201-й участок ни к школе, ни к месту жительства учительницы территориально не относится, а на его сайте нет никаких упоминаний об этом деле.

Нина АСТАФЬЕВА



Я с ним разговаривала. Просила прижиться

Ольга Буланкова
и Николай Тетерин.



Как
находят
доноров
костного
мозга

Что может быть общего у 45-летнего фельдшера скорой помощи из Костромы и 32-летнего мастера мраморной мозаики из Кировской области? Абсолютно разные люди. Но так случилось, что они оказались генетическими близнецами. И тот, что из Кирова, спас ту, что из Костромы, отдав ей часть своего костного мозга. И вот они встретились.

В Петербурге прошла первая встреча российских генетических близнецов – доноров и реципиентов костного мозга. Ее устроил фонд «АдВита» при поддержке ПСПбГМУ им. Павлова и «Русфонда». 7 человек – пациентов, спасенных от онкологии. Еще 7 – прошедших процедуру по забору костного мозга.

Такие встречи часто проводятся за границей. У нас впервые. Организаторы петербургской встречи поселили доноров и реципиентов в одном отеле, но не сказали им об этом. Встречу устроили в небольшом зале. Первыми зашли реципиенты.

РЕЦИПИЕНТ

– По одному к нам заводили наших доноров. Мы не знали, кого к кому. Я все ждала своего. Волновалась. Было немного тревожно – каким он окажется. Заводили мужчин, крепких, высоких. И вот входит мальчонка. Всё! Это точно мой! – рассказывает Ольга Буланкова.

Это ей 45, и она фельдшер.

– Я живу в Костроме. Там родилась, училась и уже 26 лет работаю на скорой помощи, в реанимационной бригаде. Я именно этого и хотела. Могла выучиться на врача, но не стала. Мне нравится спасать людей, садиться в машину, мчаться с мигалками... Эта история началась в 2014 году для меня совершенно неожиданно. Я все так же ездила на вызовы, еще подрабатывала массажистом в салоне красоты и на дому. Пока массаж делаешь, обо всем с клиентом поговоришь. Не сказать, что я уж совсем болтушка. Но поговорить люблю. Очередь на массаж была на 3–4 месяца вперед. И на все хватало сил. Я готовилась к отпуску, мечтала пожить в тишине на даче с детьми (у нее двое сыновей. – *Ред.*). Но насторожили синяки, которые стали появляться от малейшего удара. Пошла сдавать кровь. Когда мне на руки отдали результаты анализов, я сразу все поняла: лейкоз.

Гематолог в Костроме подтвердила диагноз.

Отпуск отменился, в отпуск я поехала в больницу. Когда началось лечение, химиотерапия, шок прошел, и было ощущение того, что я поправлюсь во что бы то ни стало. Я не могу себе позволить, чтобы меня хоронили мои дети, моя мама. С такими мыслями я и шла дальше. Уговорила свою беременную подругу пойти в лес за грибами. Она сказала, что я сумасшедшая, но пошла. Вообще, было такое желание жить. Пока здоровый, этого не прочувствовать.

В феврале 2015-го Ольгу Буланкову отправили в Петербург, в НИИ детской онкологии, гематологии и трансплантологии им. Р.М. Горбачевой. «Детской» – это только по задумке, там давно принимают всех и отовсюду. Буланкову осмотрели и велели ждать, пока ей подыщут донора.

– Тогда я уже понимала, что химиотерапии дают временный эффект. Спасать может только пересадка донорского костного мозга. И когда мне в мае позвонили и сообщили, что донор есть, – я так плакала. Пересадка состоялась 24 июля. Костный мозг не прижился почти 40 дней. Конечно, нервничала. Меня психологи поддерживали, доктора успокаивали. И я всё с ним разговаривала. С костным мозгом. Всё уговаривала его прижиться. Вообще, я его видела до пересадки. Это просто пакет с кровью. Я его даже сфотографировала. Там было написано, что донор «мужчина, 30 лет, вес 70 килограммов». Из Кировского регистра. И я понимала, как мне повезло. Заграничных доноров тогда было уже 30 миллионов. А наших на тот момент – всего 35 тысяч. Просто подарок судьбы, что подошел человек, почти 100-процентное совпадение генотипа.

СПРАВКА

Российский регистр доноров костного мозга появился только четыре года назад. Сейчас в нем 74 тысячи потенциальных доноров. Для сравнения: в Германии их три миллиона. Россияне могут пользоваться иностранными регистрами. Но такой поиск и дальнейшая трансплантация обходятся в сумму около 18 тысяч евро. В России эта процедура стоит 300 тысяч рублей.

Создание национального регистра доноров важно и потому, что генотипы людей в разных частях света отличаются.

С 2013 года в России было произведено 190 трансплантаций костного мозга, для которых донора удалось найти в национальном регистре. Но в 80 процентах случаев подбирать генетически подходящую пару больному человеку все равно приходилось за рубежом.

Статистика показывает, что вероятность совпадения генотипа у людей 1 к 10 тысячам. Для трансплантации достаточно 90-процентного совпадения. У братьев и сестер шанс на такое совпадение 1 к 4, у родителей и детей – на 50 процентов.

Процент выживания онкобольных после трансплантации костного мозга колеблется в районе 40–60 процентов.

Ольга два года готовилась к встрече со своим донором, благодарности готовила, хотела на колени перед ним встать. Представляла его худощавым, спортивным брюнетом.

– А он оказался русым. И я русая. Это все, в чем мы похожи.

ДОНОР

– Я не собирался становиться донором, – говорит Николай Тетерин, благодаря которому спасли Ольгу. – Живу в Кировской области. У отца спрашивал – тот уверяет, что налево не ходил, так что мы точно не родственники с Ольгой. Связь духовная? Нет, мною абсолютно не ощущается.

Тетерин не женат, работает в мастерской по изготовлению мозаичных изделий из мраморной крошки.

– Работа так себе. Очень не нравится, но приходится. Я сдавал плазму крови из корыстных соображений. За это платят по 500 рублей за раз. И в плазмоцентре мне предложили сдать анализы, сделать типирование (выявление особенностей генотипа. – *Ред.*). Мне объясняли, что это для того, чтобы если что – мне могли подобрать донора.

Я и согласился. А получилось наоборот. Не мне понадобился донор, а я другому человеку. Однажды мне позвонила девушка по имени Наталья. Все, что потом случилось, – это ее заслуга: она была очень убедительна, говорила, что я могу помочь, и чуть ли не за ручку привела в Кировский медицинский центр. Там еще раз провели анализы, поселили, кормили, делали процедуры, кололи препараты. Еще можно было от всего отказаться, но раз уж решился, то надо было идти до конца. Потом все закончилось, я успокоился, от меня отстали, и можно было жить дальше. Вся процедура заняла около двух недель. Меня пичкали препаратами, а в конце часа три-четыре переливали кровь. Больно не было. Зачем мне это надо, не знаю. Кому-то другому, наверное, надо.

Николаю позвонили спустя два года – если пересадка костного мозга проходит успешно, то донору и реципиенту спустя именно два года предлагают встретиться. Можно отказаться. Но так бывает редко. Николай не отказался.

– Я по натуре скептик. Пока своими глазами не увижу, не поверю. И хотелось убедиться, что все получилось, что я не зря две недели терпел, пока меня уколами пичкали, то и дело одергивали: туда не ходи, это не пей, то не ешь.

ВСТРЕЧА

То ли в медицинский регистр закралась ошибка, то ли это была уловка, но Николаю в 2015-м сказали, что его костный мозг нужен для спасения девочки-школьницы.

– А оказалась женщина, и несколько старше. Ладно хоть с полом угадали. Но было неожиданно. Я зашел в комнату, где проходила наша встреча, и тут какая-то взрослая женщина полезла обниматься. Немного странно это оказалось. Она, конечно, растрогалась. Я тоже чувствовал волнение, – говорит донор.

– Поначалу он так оторопел. Даже общались немного скованно, – говорит Ольга. – А потом вроде ничего, разговорились. Я все хотела найти между нами сходство. Но если нет так нет.

После недолгой встречи с донором Ольга Буланкова зашла в НИИ на обследование. Результат хороший. Рецидивов нет.

Елена ОЖЕГОВА



Как пациенты
ведут неравную
борьбу
с районной
поликлиникой

Ваша медкарта бита

Вряд ли кого-то нынче удивит, что посещение главного врача районной поликлиники продолжилось в отделе полиции, а затем в следственном отделе и судах. Вряд ли кого-то удивит, что записи в медицинской карте больного сфальсифицированы, а подпись в документах полиции подделана. Такова новая реальность, то, что научно можно назвать историей повседневности 2010-х годов. Фрагмент этой истории, начавшейся в 2014 году, я и хочу предложить вниманию читателей. По жанру это horror, сплетенный из пяти сюжетов – медицинских, полицейских и судебных. Все строго документально и показывает деградацию системы на вполне конкретном примере.

СЮЖЕТ ПЕРВЫЙ. ПОЛИКЛИНИКА № 48
Поликлиника № 48 Московского района. Сюда на прием к врачу высшей категории хирургу А.В. Ведяшеву 24 марта 2014 года пришел пациент К., больной сахарным диабетом. Перед этим К. побывал в Диагностическом центре № 1 на ул. Сикейроса у врача-подиатра. Подиатрия занимается лечением заболеваний стопы, объединяя знания по ортопедии, травматологии, гнойной хирургии. Из-за диабета у К. возникли проблемы со стопой, точнее, с пальцем на ноге (осложнение при сахарном диабете, так называемая диабетическая стопа), и подиатр рекомендовал соблюдать покой, принимать антибиотики и обратиться в поликлинику по месту жительства, чтобы К. выдали больничный лист и госпитализировали (специалисты диагностических центров не проводят экспертизу временной нетрудоспособности). Однако Ведяшев отказал и в больничном листе и в госпитализации, проигнорировав рекомендации подиатра. Только размотал бинт на ноге, быстро

же бинт замотал и сказал, что с такой ерундой, как заключение подиатра, он больничный не дает. Тем более отказал в госпитализации.

25 марта 2014 года К. пошел на работу, а его представитель В. обратился по телефону в поликлинику № 48, и после продолжительных прений было предложено вечером обратиться в поликлинику к зав. хирургическим отделением А.А. Метелкиной. Метелкина осмотрела К., его опухшую и покрасневшую стопу, был сделан рентгеновский снимок, и Метелкина сказала, что нужна госпитализация, и выдала направление. 26 марта К. был госпитализирован в больницу № 14, где больному сказали, что время консервативного лечения упущено, гнойный процесс зашел далеко, и нужна ампутация пальца. Еще 24 марта лечение могло быть консервативным, а 26-го уже нужно хирургическое вмешательство.

К. находился в больнице, когда главный врач поликлиники № 48 В.А. Шипилова признала в письме от 31 марта 2014 г., что Ведяшев «недооценил тяжести состояния пациента» и по итогам марта будет лишен премии, а наказан не был (позже уволился по собственному желанию). А 4 апреля представитель В. обратилась в поликлинику № 48 к зам. главного врача по экспертизе временной нетрудоспособности Н.К. Андреевой с вопросом: как такое могло случиться? Андреева пригласила Метелкину, и оба врача стали обвинять не самих себя, а В., представителя пациента. А Метелкина стала пугать полицией... Реакция понятна: грубейшие врачебные ошибки, а возможно и элементарное нежелание лечить больного, слишком очевидны. Представитель же пациента В. проявил неделикатность – уличил врачей. Агрессия была следствием страха.

После этого К. обратился с заявлением в страховую медицинскую организацию РОСНО-МС. По итогам оказания врачебной помощи 24–25 марта 2014 г. эксперты констатировали дефекты лечения в поликлинике № 48, приведшие к ухудшению состояния пациента, в результате чего консервативная медицинская помощь стала невозможной. В акте экспертизы отмечено, что Ведяшев не назначил продолжения лечения, рекомендованного подиатром, полностью проигнорировал рекомендации подиатра, а при наличии признаков нетрудоспособности даже не выписал бюллетень. В частности, не назначил и не выполнил рентген стоп, не направил к эндокринологу, не рекомендовал ношение ортопедической обуви и уменьшение опоры на левую ногу (ходьба с тростью). Иначе говоря, Ведяшев обнаружил полную некомпетентность. В

итоге РОСНО наказала поликлинику материально. Действия эскулапов из поликлиники № 48 получили экспертную оценку, документально оформленную.

После больницы, где К. ампутировали палец на ноге, он снова обратился в поликлинику № 48 для продолжения лечения. 24 апреля 2014 г. К. был осмотрен Метелкиной, которая признала его трудоспособным, даже не был сделан рентгеновский снимок. К. отправился на работу, после чего у него развивается тяжелое заболевание вследствие недолеченности – так называемое обострение стопы Шарко (диабетическая остеоартропатия), заключающееся в разрушении кости. Больному нельзя ходить, а К. был выписан Метелкиной на работу.

До 30 апреля К. ходил на работу, а 30 апреля отправился в травматологический пункт при той же 48-й поликлинике, где был сделан рентгеновский снимок. Больничный лист снова не выдан. С этим снимком 7 мая 2014 г. К. снова обратился в Диагностический центр к подиатру, который написал, что больной нетрудоспособен в течение 6–8 месяцев, назначив постельный режим. Со снимком и заключением подиатра К. снова идет в поликлинику № 48, где они вынуждены дать больничный лист. До конца года К. соблюдал постельный режим, иначе грозила ампутация стопы. В сентябре 2014 г. К. получил II группу инвалидности.

СЮЖЕТ ВТОРОЙ. ПРОВЕРКИ И ПОДЛОГИ

В июне 2014-го К. снова обратился в РОСНО с заявлением. Оказалось, что 7 мая 2014 г. при наличии боли и отека стопы Метелкина на приеме не описала характер боли пациента К., не назначила анализы по трем параметрам и медикаментозную терапию: противовоспалительную, противомикробную и общеукрепляющую.

Начав внимательно изучать деятельность поликлиники, К. и его представитель В. получили копию медкарты и сверили ее с оригиналом. Тут обнаружилось, что записи в медицинской карте не соответствуют реальности. 21 апреля 2015 г. последовало третье обращение в РОСНО с просьбой установить фактические сроки и объемы оказанной медпомощи.

Страховая компания сообщила, что «результаты целевой медико-экономической экспертизы выявили несоответствие числа посещений в реестрах счетов, представленных на оплату в <...> РОСНО-МС за период с 01.01.2014 по 21.05.2014 числу ваших посещений к врачам – специалистам поликлиники № 48 <...>, документированных в медицинской карте амбулаторного больного <...>. Записи в оригинале медицинской

карты также имеют отличия от записей в ее копии». В акте от 16.06.2015 отмечено, что при сравнении реестра счетов на оплату, представленных в РОСНО, в 16 случаях записи о посещениях отсутствуют в копии медкарты, представленной в СПб филиал РОСНО, а в копии медкарты, выданной пациенту К., отсутствуют записи о 8 посещениях. Полное соответствие записей во всех трех документах оказалось только в двух случаях – 13 марта и 24 апреля 2014 г.

Вывод – налицо фальсификация медицинской документации, искажение сведений о проведенных лечебных и диагностических мероприятиях и о клинической картине заболевания. По существу речь может идти о подлоге (ст. 292 УК РФ), мотивом которого, вероятно, является получение средств со страховой компании. А сама медкарта – это вообще филькина грамота. Скажем, то судьбоносное посещение хирурга Ведяшева 24 марта вообще не отражено ни в копии медкарты, выданной пациенту К., ни в копии для РОСНО. Не было этого посещения – и всё! Кстати, Ведяшев из поликлиники № 48 уволился.

Пытаясь добиться назначения судебно-медицинской экспертизы для определения степени тяжести вреда здоровью К., представитель пациента обратился к лидеру «Единой России» Дмитрию Медведеву. Ответ пришел из Росздравнадзора по СПб и Ленобласти. Были констатированы нарушение стандарта первичной медико-санитарной помощи, начиная от анализа крови до рентгенографии стопы, и отсутствие должным образом оформленного отказа от экстренной госпитализации. Наконец, в нарушение п. 4 ст. 22 ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в РФ» пациент не был ознакомлен с оригиналом своей амбулаторной карты. В ответе разъяснено, что основаниями для производства судебной экспертизы являются определение суда, постановления судьи, дознавателя, следователя.

Параллельно летом 2015 года в следственный отдел ГСУ СК по СПб пациент К. подал заявление, попросив привлечь к уголовной ответственности по ст. 137, ч. 2, ст. 140, ст. 286 ч. 1 главного врача поликлиники Шипилову и зам. главного врача Андрееву за неправомерный отказ в предоставлении амбулаторной карты и за внесение в эту карту ложной информации. Другим основанием являлись записи на диктофон на приеме у врача.





СЮЖЕТ ТРЕТИЙ. ЧЕТЫРЕ ДИКТОФОНА НА ОДНОГО БОЛЬНОГО

Очередной сюжет этой истории начался с того, что на приеме у эндокринолога сначала 9 февраля скрытно (о чем стало известно впоследствии в Следственном отделе), а потом 12 марта 2015 г. уже открыто сотрудниками поликлиники № 48 производились аудиозаписи. Делали это 9 февраля зам. главного врача по качеству медицинской помощи В.А. Катан, а 12 марта пришедшая в кабинет эндокринолога заведующая 1-м отделением поликлиники Е.В. Акимова. Очевидно, после проверок экспертами РосНО поликлиника испугалась и решила ход приема на всякий случай записывать на диктофон. Однако пациент К. и его представитель категорически возражали и против диктофона, и против присутствия Акимовой, которая поначалу не представилась, а когда представитель пациента стал возражать против записи и против ее присутствия, Акимова пригрозила, что вызовет ОМОН. Уже в ходе приема в кабинет врача вошли главный врач Шипилова и некий сотрудник по имени Кирилл (позже оказалось, что он двоюродный племянник Шипиловой), оба с диктофонами. Запись производил и представитель пациента (с этой записью я ознакомился). Всего, таким образом, работало четыре диктофона.

Тут противостояние с поликлиникой приобрело другой оборот – пациент посчитал аудиозаписи незаконным сборением и хранением сведений о частной жизни К. без его согласия (ст. 137 УК РФ) и написал на имя главврача заявление с просьбой разрешить конфликтную ситуацию и объяснить, кто был в кабинете помимо эндокринолога и на каком основании. Главврач ответила, что права пациента на приеме у эндокринолога не нарушались. Затем этот вопрос стал основанием для обращения в Следственный отдел со стороны К. по вопросу о незаконном сборе сведений, составляющих его личную тайну, врачами поликлиники. В настоящее время проводится проверка.

Поскольку вопрос о правомерности аудиозаписи врачом хода приема важен, я изучил его отдельно. Действительно, ст. 137 запрещает сбор сведений о частной жизни без согласия человека. Но если пациент пришел на прием к врачу, который обязан хранить медицинскую тайну, но делает при этом записи в амбулаторную карту, то, значит, пациент врачу доверяет, т.е. согласен с тем, что врач собирает и хранит сведения о частной жизни. При этом ни в одном нормативно-правовом акте не сказано, в какой форме можно хранить эти сведения: в форме записей в карте, в файлах памяти компьютера, на дик-

тофоне. Я обратился в свою страховую медицинскую компанию, и мне сказали, что с точки зрения закона запрета на аудиозаписи на врачебном приеме нет, а преступлением по ст. 137 эти записи станут только в том случае, если врачи ознакомят с ними посторонних людей. Являются ли посторонними лицами заведующая 1-м терапевтическим отделением, главврач и некий Кирилл – не знаю. Пациенту заявили, что ему не доверяют, поэтому принимать его будет теперь врачебная комиссия. Но тогда должен был появиться приказ о создании такой комиссии.

Но что я знаю точно, так это то, что врачи поликлиники № 48 нарушили этические нормы. Как мне сказал главврач поликлиники № 40, пациентом которой я являюсь, если больной возражает против записи, значит, аудиозапись проводиться не должна, чтобы не травмировать больного. Очевидно также, что Акимова обязана была с самого начала представиться и объяснить цель своего присутствия и причину аудиозаписи, а также показать приказ о создании врачебной комиссии. А так как ничего этого не было, то все случившееся, включая угрозы ОМОНОм, – психологическое давление на пациента. Попытка сделать так, чтобы он больше не ходил в поликлинику № 48. И одновременно доказательство неадекватности этой районной медицины.

СЮЖЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ. ИЗ ПОЛИКЛИНИКИ В ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПРОФИЛАКТОРИЙ

Опуская многие детали, перехожу к событию 30 марта 2016 г. Причиной явилось заявление представителя пациента на имя главврача Шипиловой от 15 марта, в котором было задано 9 вопросов. Все они касались аудиозаписей во время врачебного приема, их законности и этичности.

Ответ на заявление написала зам. главврача М.О. Моисеева. Представитель В. посчитал, что ни на один вопрос ответ дан не был, и пришел к Шипиловой на личный прием в часы приема. При Шипиловой был ее заместитель В.А. Катан. Обе стороны уведомили друг друга, что будет разговор записывать.

С аудиозаписью я ознакомился, она длилась 25 минут. Напоминает программу «Пусть говорят» Малахова. Кульминационным стал момент, когда главный врач, заслуженный работник здравоохранения и депутат муниципального образования «Новоизмайловское» Шипилова схватила В., представителя пациента, за руку, выхватила блокнот с записями и вырвала диктофон.

Детали опускаю, хотя они колоритны. В итоге диктофон вернулся к В., а Шипилова нажала тревожную кнопку

для экстренного вызова полиции. Якобы на нее напали... Когда В. вышел из поликлиники, его уже ждал наряд из батальона ОВО, который доставил В. в отдел полиции (ОП) № 29. Возможно, для главврача полиция – что-то типа профилактория или дневного стационара, где «свои люди» могут оказать психологическое давление на недозволенных и перевоспитать их. Потому что, как писал А.И. Герцен, «появление полицейского в России равняется черепахе, упавшей на голову». В ОП представитель пациента находился в помещении для задержанных, каких-то документов ему предъявлено не было.

Шипилова же написала в полицию заявление: «Прошу принять меры...



множественно при посещении поликлиники и меня лично. Сегодня была особенно агрессивна, применила в отношении меня физическую силу...» В отделе полиции В. написал свое заявление, а также обратился в травматологический пункт № 85, откуда в ОП № 29 пришла телефонограмма о том, что В. получил легкие травмы от сотрудницы поликлиники, «диагноз: ушиб мягких тканей верхних конечностей, ссадины в области левого луче-запястного сустава, порез правой кисти...» Дознаватель опросил Шипилову, которая сказала все наоборот: это В. схватил ее, нанес телесные повреждения и оскорблял нецензурно, а

диктофон и блокнот она (Шипилова) не забирала.

В итоге В. было отказано в возбуждении уголовного дела по его заявлению в отношении Шипиловой, зато заявлению Шипиловой тут же был дан ход. И начальник ОП № 29 Р.А. Шади-ев в тот же день 30 марта 2016 г. вынес постановление по делу об административном правонарушении, признав В. виновным по ч. 1 ст. 20.1 КоАП («мелкое хулиганство, то есть нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся нецензурной бранью в общественных местах, оскорбительным приставанием к гражданам, а равно уничтожением или повреждением чу-

жого имущества») и подверг В. штрафу в размере 500 руб.

Итогом стало заявление В. в следственный отдел ГСУ по СПб от 22 августа 2016 г., в котором В. указал, что в отношении него «по предварительному сговору были совершены уголовно-наказуемые деяния (по ст. 285, 286, 292 УК) главным врачом Шипиловой, сотрудниками батальона полиции ОВО Шурыгиным и Халоненом и сотрудниками ОП № 29 Праздничным и Шадиным». Следственный отдел по Московскому району на заявление В. отреагировал отказом в возбуждении уголовного дела. Поэтому в марте 2017 г. В. обратился с жалобой на имя руководителя ГСУ по СПб на незаконные действия зам. руководителя СО по Московскому району, но заявление до сих пор даже не зарегистрировано.

СЮЖЕТ ПЯТЫЙ. ПОБЕДА В СУДЕ

Зато Московский районный суд 18 августа 2016 г. рассмотрел жалобу В. на постановление от 30.03.2016, вынесенное начальником ОП № 29 Шадиным, заслушал аудиозапись – ту самую, которую Шипилова хотела вырвать из рук В., – решил жалобу В. удовлетворить, т.е. постановление Шадинова отменить за отсутствием состава административного правонарушения. А уже городской суд СПб по жалобе В. на решение районного суда решением от 1 ноября 2016 г. изменил основание – отсутствует не состав, а событие административного правонарушения. Таким образом, перевоспитания В. не получилось.

И уже после этого 2 февраля 2017 г. В. обратился с административным иском в Московский районный суд. В. просит признать незаконными действия сотрудников ОП № 29 Шадинова, Праздничного и двух из наряда ОВО, в том числе по задержанию В. Судебный процесс продолжается. Попутно стало известно, что эксперт-криминалист Северо-Западного центра судебных экспертиз А.С. Юртаева установила, что на протоколе ДЛ САП (доставления лица, совершившего административное правонарушение), составленном в ОП Шурыгиным А.В., подпись от имени В., представителя пациента, вероятно, сделана не самим В. ввиду большого числа отличий.

Остается заметить лишь одно: обращение В. с письменным заявлением от 27 июня 2017 г. к работодателю главврача поликлиники № 48 – главе администрации Московского района В.Н. Ушакову – с жалобой на Шипилову в связи с ее незаконными действиями вызвало лишь напоминание, что жалобщик может обратиться с иском в суд. Понятно, что «на районе» вся номенклатура живет дружно и своих не сдает.

Михаил ЗЛОТОНОСОВ



Кому ни в коем случае нельзя говорить: кус мир ин тохас

А я считаю, жить надо так, чтобы тебя знали все окрестные продавцы. В магазине по соседству обычно покупаю сигареты, беру всегда пять пачек и заодно с продавщицей болтаю. Она показывает мне в телефоне фотографии дома, который ее семья строит где-то в Средней Азии. Продавщица посылает большую часть заработков родне, а когда дом будет готов, она вернется на родину. И тоже будет жить не в съемной комнате у Сенной, а в собственном доме. Уже готов цокольный этаж с гаражом.

Был случай, когда мне на пять пачек не хватило. Только на три. Но она все равно дала пять, а за остальные, говорит, в следующий раз.

И вот недавно собралась ко мне подруга Светка. «Светка, – прошу, – купи заодно по дороге от метро сигарет». Приходит она по моей наводке в магазин, покупает пять пачек сигарет и шоколадку. А продавщица ей игриво советует: «Надо к шоколадке взять бутылочку вина». Светка отвечает, что я, мол, к подруге иду, и вина не нужно, потому что у нее грипп.

«К подруге?» – выпрямляется за прилавком продавщица и отнимает у Светки пакет. «Так вы ж ей не те сигареты взяли! Ей нужно в серо-голубой пачке, – укоризненно говорит она, – а вы взяли в синей!»

«Ну ты даешь!» – сказала Светка, выкладывая на стол покупки. А я вдруг вспомнила рассказы про бабушку, которая, говорят, тоже любила беседовать с мясниками, селедочниками, обувщиками и продавцами газированной воды. Однажды знакомый обувщик очень удачно починил ей любимые туфли. И она пошла к своей подруге Ида, которая жила во втором дворе. «Ида, – сказала бабушка, – научи меня, как по-еврейски сказать “спасибо”». «Зачем тебе?» – удивилась Ида. «Хочу поблагодарить обувщика на его родном языке, ему будет приятно». «Тогда скажи ему: “кус мир ин тохас”», – сказала коварная Ида наивной бабушке.

Бабушка потренировалась немного дома, а потом заглянула к обувщику и, одарив ослепительной улыбкой, произнесла. Обувщик сначала покраснел, потом побледнел, треснул гвоздодером по прилавку, порвал пару кожаных стелек и только потом спросил с укором: «Кто вас научил такой гадости?»

Бабушка долго сердилась на Иду за ее «поцелуй меня в зад», но потом отошла. А Светка вот теперь все время меня спрашивает: «Нет, ну как она догадалась, что я к тебе иду?!»

Ирина БОНДАРЕНКО



Кацусики Хокусай «Большая волна»

ПЕСНИ ХУДОЖНИКА. ХОДЯТ ВОЛНЫ КРУГОМ ВОТ ТАКИЕ

Продолжаем социально-патриотический проект – вместе с крупным художником Богорадом напоминаем народу его народные песни. В этот раз песню «Ходят волны кругом вот такие» (она же – «Морские волки»).

Это хорошая детская песня 1937 года выпуска. Очень кроваво-красная, поэтому детям нравится.

Содержание такое. Мы, т.е. поющие, – бесстрашные морские волки. Смело плывем в бурное море. Хотя там ходят жуткие волны – большие, как дом.

Понятно, что без купания в море не обойтись. И там на нас непременно нападут акулы. Чего мы не будем делать? Мы не будем дрожать и пугаться. А что будем? Перебьем акул в пять минут. Чем перебьем? Кинжалами.

Припев тут такой: «Мы кинжалы подыдем – вот так! Делай так, делай так и вот так!»

А плывем мы в далекие страны. Где на ветках висят обезьяны и гуляют большие слоны.

И что вы думаете? С несчастными обезьянами и деликатными слонами придется поступить точно как с акулами, но с применением других технических средств: к берегам мы пристанем – вот так! Наши ружья достанем – вот так! Делай так, делай так и вот так!

На этом, собственно, содержание песни и заканчивается.

Страшно толерантный художник Богорад, когда вслушался в эту песню, конечно, ужаснулся. И сел писать письмо министру Мединскому с требованием запретить к исполнению песню Блантера на слова Лебедева-Кумача.

Но потом решил, что писать Мединскому ему не хочется, т.е. напишет «уважаемый», а дальше не пишется. И вообще, методы антимагильдовцев ему страшно чужды. В общем, почти безвыходная ситуация случилась.

Но он, выход, был найден. Надо немного изменить название песни. Скажем, на такое: «Песня Васко да Гамы. Ходят волны кругом». Или еще лучше: «Песня конкистадора Кортеса». Четко обозначив, что мы к этим зверствам западной цивилизации не имеем никакого отношения. У нас слоны могут туда-сюда ходить совершенно без охраны.

С.Б.



5 причин посмотреть выставку «Ламборгини. Легенда дизайна»

В музее Эрарта показывают пять знаменитых итальянских автомобилей из музея Ламборгини и много сопутствующих эскизов и фотографий. «Город 812» нашел пять причин, чтобы посмотреть эту выставку.

Причина первая. Наконец-то научиться правильно произносить названия машин и фамилию основателя бизнеса. «Ламборджини» – от незнания правил чтения по-итальянски.

Причина вторая. Увидеть фото, которое показывает, с чего все начиналось. В 1948 году Ферруччо Ламборгини собрал первый трактор из военных деталей, которых много осталось после Второй мировой войны. Заработал денег и через 15 лет создал первый автомобиль с двигателем в 360 «лошадей». В серию машина не пошла, остались фотографии.

Причина третья. Оценить новый двухуровневый выставочный зал Эрарты в новом крыле. Это 500 кв. метров без осо-

рых наворотов, но с удобным входом в двух шагах от музейного ресепшена и воротами для негабаритных экспонатов. Именно такими являются автомобили.

Причина четвертая. Посмотреть на машины, созданные в интервале 50 лет. Первую – Superleggera 400GT – начали производить в 1966 году, самую свежую – Centenario – в 2016-м. Автомобиль с двигателем мощностью 770 л.с. Разгоняется до 100 км в час за 2,8 сек. и стоит 2,5 млн евро. Все 40 экземпляров ограниченного тиража проданы.

Причина пятая. Еще раз убедиться, что частный музей может быть динамичнее и разнообразнее, чем его государственные собратья.

В.Ш.



КИНО С КРУЗОМ

Летучий мул для наркобарона

Нравится продюсерам снимать кино про Пабло Эскобара. Началось с давнишнего сериала (называется по-русски не то «Свита», не то «Красавцы» – в зависимости от студии перевода). Главные герои там – молодые голливудские актеры, и один из них ввязывается в съемки фильма об Эскобаре. А потом уже стали снимать настоящий сериал про Эскобара – «Наркос». В подробнейшем сценарии упоминаются самые мелкие винтики и самые мощные гайки, позволившие Эскобару стать тем, кем он стал. В частности, говорится о летчике Барри Силе. И вот, уже после того, как в сериале «Наркос» покончили с Эскобаром, в прокат выходит фильм «Сделано в Америке» (American Made), в котором Том Круз перевоплотился в этого самого Барри Сила. В гражданской авиации Сил долго не продержался и потерял лицензию, хотя подавал надежды. Но тут – как раз вовремя – на горизонте нарисовался Медельинский наркокартель, и Барри стал самым эффективным мулом (то есть наркокурьером) в его истории. При этом он умудрялся работать на ЦРУ, которое охотилось на Эскобара. Только вот Сил следил для ЦРУ вовсе не за наркобароном, а за коммунистами. В ролях: Том Круз, Донал Глисон, Сара Райт, Бенито Мартинес.

КИНО С ФОРДОМ

Опять побегут по лезвию

Иногда они и правда возвращаются. В прокате стартует фильм Дени Вильнёва «Бегущий по лезвию 2049» (Blade Runner 2049) – и снова с Харрисоном Фордом. Более того, главный вопрос все тот же: «Кто человек, а кто – репликант?», несмотря на то что с момента событий, имевших место в оригинальном фильме, прошло тридцать лет. Новый «бегущий» Кей служит в полиции Лос-Анджелеса, случайно натывается на одно нераскрытое дело и начинает потихоньку его распутывать. Довольно быстро выясняется, что это дело, точнее – его тайна, угрожает всему миру. И, соответственно, просто необходимо найти без вести пропавшего Рика Декарда – предыдущего блэйд-раннера. В Ролях: Райан Гослинг, Харрисон Форд, Джарред Лето, Робин Райт.



Лето было холодное. Но некоторые раздевались

50 членов IFA – Петербургского творческого союза художников – отчитываются о том, как они провели пленэрный сезон, на большой выставке «Летняя практика». Судя по всему, упражнялись в основном живописцы в традиционных жанрах.

Художники не могли уйти от градозащитных проблем. В картине Марины Оз «For Serra» нарисована то ли башня Монпарнас в Париже, то ли «Лидер Тауэр» в Петербурге. Ясно, что речь о вреде высоток. Алексей Попов-Правокумский так выбрал ракурс пейзажа Крюкова канала, что старая Мариинка как на ладони, а новая даже не угадывается. Впрочем, и в пригородах не все ладно. Пейзаж Александра Косенкова «Ночь в дачном обществе «Металлист»» выглядит как изображение места, где совершаются правонарушения.

Для нашей рубрики выбор был приличным, соревновались как специалисты по ню Борис Зинкевич и Александр Королев, так и менее известные в этом жанре Владимир Успенский и Татьяна Завьялова-Кашковская. Победил Александр Королев. На снимке фрагмент «Восточного ню».

В.Ш.

Kingsman: всемирный заговор очкариков

Целых два года режиссер Мэтью Вон и сценарист Джейн Голдман учились делать ужасно загадочные лица. И немудрено – первый «Kingsman: Секретная служба» закончился, как и положено, победой добра над злом, но рядовое спасение мира зрителей как-то не осчастливило. Всех волновал главный вопрос: так как же Он выживет?!

Последний раз публика была так заинтригована, кажется, когда Шерлок упал с крыши. Но Моффат и Гэттис сумели оживить своего героя, и Вон с Голдман тоже не оплошали. И выкрутились даже еще нахальнее. Хотя, казалось бы, куда уж больше. Занятно, что сюжет «воскресения» и «второго пришествия» – пусть и в комико-романтическом изводе – становится все популярнее. Конкурирует с ним в массовой культуре разве что сюжет о конце света (техногенной катастрофе, природном катаклизме и т. д.). Трудно предположить здесь случайность.

Как все мы помним, главная звезда «Kingsman» – агент британской секретной службы Галахад, сыгранный Колином Фертом, – почти в самом финале получал злодейскую пулю в голову, недвусмысленно падал замертво, а фонтанчик из крови и мозгов не оставлял пространства для воображения. Однако было совершенно очевидно, что «Kingsman» без Ферта мало кому интересен: пусть даже погони станут еще стремительнее, драки еще искуснее, оружие забавнее, молодые агенты и их домашние собачки симпатичнее, а шутки остроумнее, но без главного трюка иронический боевик Мэтью Вона долго не протянет.

Трюк же был едва ли не гениален в своей трогательной старомодности: сделать супергероя из актера, мирного, как голубь, и способного к атлетическим экзерсисам не больше, чем медвежонок Паддингтон. Интеллигент с лицензией на убийство – это и вправду было очень смешно. Недаром отличительным признаком «Kingsman» в двух фильмах франшизы стали большие квадратные очки в тяжелой оправе: через них агенты связываются между собой и – что куда занятнее – получают возможность видеть «призраков», погибших героев, никогда не оставляющих службу. В последней опции, если вдуматься, нет решительно ничего фантастического.

Мэтью Вон, рискнув пойти наперерез всем актуальным трендам (диктующим гуманизм, демократизм, бодипозитив, «новую искренность», свободолобивую расслабленность, интеллектуальную неряшливость, богемную замурзанность и все, буквально все оттенки вульгарности), снял фильм в духе «дендистского реваншизма»: главным оружием агентов «Kingsman» оказался стиль.

То есть, разумеется, безупречно скроенные и сшитые костюмы всех этих галахадов и ланселотов, их туфли – «оксфорды, но не броги», зонтики и бутоньерки были оснащены всевозможными хитроумными взрывателями и стальными шипами, но тут важно не перепутать причину и следствие: Колин Ферт, его белые рубашки и галстуки смертоносны сами по себе. Сначала манеры и умение носить костюм – потом курсы по отрыванию голов и уничтожению злодеев. Этому герой Ферта и учил юного Эггзи (Тарон Эджертон), не щадя сил на «отделку щенка под капитана». Как только талантливый лондонский гопник овладел искусством завязывания галстука и умением говорить «пожалуйста», злодеи были обречены.

Интеллигент, очкарик, левак в статусе супергероя – это еще и условие главного подвига агента Галахада в первом фильме. Мэтью Вон, как мало кто в современном кино уме-

ющий лихо жонглировать оттенками вопиющей неполицорректности, устроил, как мы помним, кровавую резню в церкви, под завязку набитой расистами, сексистами, ксенофобами, ханжами и прочими мракобесами (рядовыми избирателями Трампа, сказали бы сейчас). На вопрос милой леди, дескать, ах, отчего джентльмен в очках предпочитает покинуть эту теплую компанию (где священник как раз призывал верующих оскорбляться в своих чувствах что было мочи), Галахад выдал незабываемое: «Я католическая шлюха, но сейчас на отдыхе с моим черным бойфрендом-иудеем, который работает в центре абортов. Так что слава Сатане и приятного вам вечера, мэм!»

До таких идейных высот второй фильм «Kingsman: Золотое кольцо», конечно, не добрался, однако и в нем авторам удалось немало. Новый злодей, оснащенный, гад такой, новыми хорошенькими гаджетами, разнес все агентства «Kingsman» и желает большего. Повзрослевший Эггзи, уже почти совсем-совсем неотразимый в своем апельсинном смокинге, и агент Мерлин (Марк Стронг, неотразимый по определению) заключают союз с американскими коллегами из секретного агентства «Statesman» – среди тамошних отцов-основателей были сплошь производители виски, с тех пор от бравых ковбоев (Джефф Бриджес, Ченинг Татум и Педро Паскаль, импозантные до невозмож-

На нового «Кингсмана» стоит идти хотя бы ради Элтона Джона



ности) «немного отдает водкою», как сказал бы писатель Гоголь. Через сорок минут после начала фильма они воскресят Ферта, и зло будет обречено.

Борьба добра со злом в фильме Вона – это прежде всего конфликт стилей. Сэмюэль Л. Джексон в первом «Kingsman» был дурашливым хипстером-инфантилом, любителем гамбургеров и цифровых технологий. Неподражаемая Джулиана Мур – главная злодейка второго фильма, владелица крупнейшего наркокартеля, – фанатка американских 50-х, бриолина, розового мороженого и прочих нарядных благоглупостей и образцовых пошлостей вечно «Плезантвиля». Но ее триумф (наркотик, быстро и надежно убивающий жертву) был сомнителен с самого начала, еще до вмешательства секретных агентов обеих стран: дело в том, что президент США (Брюс Гринвуд, игравший некогда Кеннеди) решил обмануть «глупую бабу» и воспользоваться ее смертоносным изобретением, чтобы и в самом деле перетравить всех наркоманов в США. Президент в наручниках в финальных кадрах фильма – особый вид современной утопии.

Фантастическим напряжением мысли авторы второго «Kingsman» все-таки нашли человека, которого еще меньше можно представить в роли героя боевика, чем Колина Ферта. Звездой сопротивления в «Золотом круге» оказался сэр Элтон Джон. В самом безумном из своих костюмов из разноцветных перьев он летал на тросах, дрался высокими батманами, умирал электрических псов, неумоимо посылал всех в жопу и норовил сделать Ферту предложение, от которого невозможно отказаться. Ведь на самом деле сэр Элтон всегда был глубоко законспирированным агентом «Kingsman». С этим согласится каждый, кто хоть раз видел Элтона Джона в его умопомрачительных очках.

Лилия ШИТЕНБУРГ

«Имитация жизни» – в «Балтийском доме»



Спектакль «Магадан/кабаре».

С 3 по 21 октября в Санкт-Петербурге пройдет XXVII Международный театральный фестиваль «Балтийский дом». Традиционно генеральным спонсором форума выступил банк ВТБ. В этом году спектакли программы объединяет девиз «Имитация жизни».

Организаторы обещают, что фестиваль поразит калейдоскопом отражений жизни. На суд зрителей свои работы подготовили коллективы из Белоруссии, Венгрии, Германии, Грузии, Дании, Казахстана, Латвии, Польши, России и Хорватии.

3 октября откроет программу фестиваля спектакль литовского режиссера Эймунтаса Някрошюса по драме А.П. Чехова «Иванов», поставленный в Хорватском национальном театре в Загребе.

7 и 8 октября покажут спектакль «Имитация жизни» (именно это название стало девизом нынешнего форума «Балтийский дом») основателя театра «Протон», венгерского режиссера Корнелия Мундрюца.

9 октября – премьера от театра «Балтийский дом» по мотивам повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». В составе постановочной команды – режиссер Сергей Потапов, драматург Михаил Башкиров, сценограф Михаил Егоров, композитор Фаустас Латенас.

В течение субботы 14 октября будут сыграны сразу три спектакля бельгийского режиссера Люка Персевала «Любовь. Деньги. Голод. Трилогия моей семьи» – постановка, реализованная в немецком театре «Талия» из Гамбурга совместно с фестивалем Руртриенале. В Санкт-Петербурге в рамках фестиваля «Балтийский дом» состоится российская премьера трилогии.

21 октября в «Балтийском доме» можно будет увидеть постановку Кирилла Серебренникова по пьесе литовского драматурга Марюса Ивашкявичюса «Ближний город» Национального театра Латвии.

Среди дебютантов фестиваля – Театр имени Александра Фредро из польского города Гнезно, который 5 октября представит спектакль «Песочница», созданный по пьесе Михала Вальчака, режиссер Евгений Богинская. 8–9 октября датский кукольный коллектив из Копенгагена «VAAD-театр» покажет поэтическую притчу «Железное кольцо», в основу которой легла Ленинградская симфония Д. Д. Шостаковича. 11 октября Московский театр «Эрмитаж» на Малой сцене петербургского Молодежного театра на Фонтанке представит постановку режиссера Михаила Левитина по мотивам сочинения Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». 15 октября на сцене фестиваля – спектакль «Магадан/кабаре» камерного московского театра «Около», ставший лауреатом Российской национальной премии «Золотая маска».

В 2017 году в программе фестиваля – русскоязычные спектакли зарубежных театров. Так, 12 октября белорусский Театр кукол из Гродно представит интерпретацию драмы А.П. Чехова «Чайка» режиссера Олега Жюгжды. 13 октября алматинский театр «Жас Сахна» из Казахстана покажет работу «Последний экзамен» режиссера Барзу Абдуразакова по пьесе Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Тбилисская русская драма имени Грибоедова сыграет 10 и 11 октября постановку документальной пьесы «А.Л.Ж.И.Р.» режиссера Автандила Варсимашвили.

Программа фестиваля, как всегда, насыщенная. Как всегда, заставляет задуматься о действительности, окружающем нас мире и роли театра в нем.

И вечностью дышать в одно дыханье

История жизни Камиллы Клодель, ученицы и любовницы Родена, которая должна была стать в мировом искусстве вровень с учителем, а закончила свои дни в сумасшедшем доме, – один из самых драматичных сюжетов в истории западной культуры. А заодно – и один из самых хрестоматийных. Но фильм «Роден» стоит смотреть не ради него, не ради Венсана Линдона, играющего заглавную роль, и даже не ради личности самого Огюста Родена. Просто поставил «Родена» режиссер Жак Дуайон.

Никто из тех, для кого вообще имеет смысл писать кинокритику, не может позволить себе роскоши не увидеть фильм Дуайона на большом экране – этот ли, иной ли; а иного может и не быть, Дуайон – чрезвычайно редкий гость в российском прокате. Другое дело, что, вероятно, отнюдь не всем «Роден», что называется, «понравится». Но, видите ли, в данном случае это совершенно неважно. Принимать ванну надо не потому, что это тебе нравится, а из соображений гигиены. Так чище становишься, только и всего.

Жак Дуайон – из тех фигур, неброских и неотменимых, по отношению к которым всегда можно отличить человека, по-настоящему любящего и понимающего кино, от того, который с помощью кино привык делать себе хорошо. Его фильмы строгие, вычужденные и сложные; их действие сведено к четким многоугольникам взаимоотношений между героями, всё остальное – вычищено и изъято. Тихий, жесткий, почти невыразительный кинематограф Дуайон при всем том вполне заслуживает эпитета «экстремальный»: недаром именно ему удалась одна из самых адекватных экранизаций Достоевского в истории кино («Месть женщины»), и недаром в 1996 году за главную роль в его фильме «Понетт» Виктория Тивизоль получила приз Венецианского фестиваля – событие вполне «экстремальное», учитывая, что актрисе в тот момент было четыре года. И хотя Жак Дуайон – менее всего «визионер» и более всего аналитик, его фильмы, построенные на чистых мизансценах, без большого экрана теряют куда больше, чем может показаться. То, что на планшете будет выглядеть чем-то вроде лабораторной по геометрии, в кинозале обернется ритуалом сопряжения человеческих душ, неуклонно и безостановочно ищущих друг друга в пустом, мнимом освоенном ими мире.

За последние 30 лет дуайоновский «Роден» – уже третья экранизация сюжета о Камилле Клодель. У Бруно Нюйттена ее играла великая Изабель Аджани, привычно дотла сжигая разум, дар и самую жизнь в пламени любовной страсти; у Бруно Дюмона то была уже Бинош, действие разворачивалось в поздние годы Камиллы, в лечебнице, и речь там шла о способности человеческой души оставаться собой, невзирая на помрачение, уныние и забвение. Первый разгонял мелодраму до высокой трагедии, второй исследовал антропологию обыкновенного безумия в благороднейших традициях экзистенциализма, перепроверенных зыбкостью реальности XXI столетия. Дуайон же – не о страстях и не об экзистенциях, точнее – о том и о другом, еще точнее – о той точке, где они соприкасаются и сплавляются друг с другом. То есть, попросту говоря, – о скульптуре.

Любовь Родена и Камиллы здесь – именно любовь двух скульпторов. Тех, что воплощают страсть в глине и мраморе, даря моменту экстаза бессмертие, но, будучи сами всего-навсего живыми, оказываются не в силах сравниться с собственными творениями, удержать спазм счастья, продлить любовный жест в вечность, остановив его во времени. Они менее обнажены, менее достоверны, менее доверчивы, чем их скульптуры, и для каждого из них куда естественнее ответить на жест статуи, изваянной любимым человеком, нежели на его собственный.

СТОИТ ЛИ ИДТИ В КИНО НА «РОДЕНА» ЖАКА ДУАЙОНА



«Мне нынче нужны, – говорит Роден своим натурщицам перед началом сеанса, – кривые рты, заломленные руки, вздымающиеся груди»: вот та интенсивность подлинности, что достойна стать искусством. По сравнению с этим сам художник слаб и неверен, будь даже гениален как Роден. Ценой неимоверных усилий ему удается уловить и воплотить суть человеческого духа в его величии и томлении – и вот он, шедевр, что переживет века, белеет посреди мастерской, самому же скульптору остается отойти на второй план, тихо присесть на фоне стены в неряшливых глинистых потеках, замереть в своей малости. Не один и не два эпизода Дуайон так и строит: в начале – вдохновенный силуэт художника, прямо перед камерой, со спины, а перед ним, в глубине кадра, модель, застывшая в немислимой пластике греха. В последнем же кадре эпизода готовая скульптура оказывается на переднем плане, непреложная и совершенная, автор же окажется отодвинут вглубь, в тень. Тем ведь он и велик, что способен сотворить нечто более великое, чем он сам.

Несколько лет назад киномир немало дивился, когда Майк Ли, великий мастер британской социальной драмы, в качестве своего opus magnum представил биографический фильм об Уильяме Тёрнере; фильм Жака Дуайона, спеца по минималистичным психодрамам с 45-летним стажем, об Огюсте Родене и о самой сущности скульптуры – явление того же порядка. Зафиксировать минутный, скоротечный жест, импульс, порыв, придать вечнотекущей чувственности, обреченной иссяканию и смерти, форму и объем – и тем самым сохранить для многих поколений вперед ее мощь и подлинность, сделать ее настоящее же настоящей, насколько настоящей дерево, небо или гора, – в решении этой сверхзадачи кинематограф, возможно, и пасует перед скульптурой, но движется он, согласно Дуайону, в том же направлении и хочет того же. В финале фильма Роден просит друга сфотографировать памятник Бальзаку, стоящий в саду и залитый светом полной луны. Тот устанавливает фотоаппарат и готовится запечатлеть статую. И она вздрагивает.

Алексей ГУСЕВ

Письма из Германии. Чем Петербург лучше и хуже Мюнхена

Вы наверняка читали про попаданцев. Это когда герой какой-нибудь книжки вдруг оказывается в прошлом. Я это все не очень люблю. Но именно попаданцем я ощущаю себя, когда приезжаю в Петербург из Мюнхена.

Впервые я себя им ощутила летом прошлого года, когда впервые приехала в Питер после того, как девять месяцев прожила в Мюнхене. Страшно было – не передать. И не потому что здесь паршиво, а там – зашибись. Просто «здесь» все жили своей жизнью, и им было не до меня. Вернуться после этого в Мюнхен, где я никто и звать никак, было даже облегчением. Это сейчас у меня появились какие-то отношения, и мой учитель немецкого Пайованг пишет мне трагические письма о своей ипотеке (1,5%, если что, завидуйте), а Кристина Вторая радуется тому, что быстро нашла работу, потому что в ее родной Гранаде биологи никому не нужны, а в Мюнхене ее прямо разорвали на части работодатели.

Потом я приехала в апреле – на три дня и по делам. В нашей баварской деревне тогда уже цвела вишня и было +18, здесь было -6, снег и мордор. Это все, что я успела заметить. И еще то, что круг общения сильно сузился. Одни уехали туда, другие – еще дальше. Оставшиеся говорили о том, что тоже хотят куда-то уехать. А один мой друг пустил такие глубокие корни во внутренней эмиграции и заодно в Рошине, что вытащить его оттуда не представлялось возможным.

И вот сейчас у меня неожиданно получился настоящий отпуск. Я могу гулять шесть часов подряд и не заскучать от окружающих видов (попробуйте сделать это в Мюнхене). Здесь вкусно кормят и практически бесплатное такси. Я по-прежнему попаданец, но я впервые могу почувствовать себя иностранным туристом в родном городе.

Скажем, как-то поздним вечером я сняла деньги в банкомате при одном супермаркете в центре. Там где-то в темном углу сидел человек, он был пьян и попросил меня вызвать «скорую». Я сказала: «Да, конечно», и пошла в супермаркет, где попросила охранника вызвать врачей. Уже в начале разговора я поняла, что делаю что-то не то, а когда он мне ответил: «Да я ему сейчас вызову наряд милиции», поняла, что именно. Живя здесь, в Петербурге, я несколько раз вызывала «скорую» на улице. В основном пациентами были бездомные, один раз – домашняя бабушка с инсультом. Тогда мне ни разу не пришла в голову мысль переложить эту ответственность на кого-то в форме. Более того, я знала, что этого делать нельзя. А еще я знала, как ругаться с диспетчером «скорой», чтобы он послал бригаду на мой вызов.

В Баварии ты не можешь оказывать первую помощь, если ты не обучен. Там всем будет лучше от того, что ты обратишься к полицейскому или человеку, который охраняет что-то там важное (в супермаркетах охранники не предусмотрены). Мобильники есть у всех, и все знают нужные номера, но «люди в форме» быстрее оценивают ситуацию, сами могут помочь, и на их вызов медики приезжают быстрее. Сначала ты к этому относишься с недоверием, но потом привыкаешь, и отвыкать от этого очень сложно. Особенно сложно отвыкнуть, когда ты собственными глазами видишь, как работает полиция, насколько она дружелюбна и до какой степени никогда она не отвечает на твой запрос: «Вам чо?»

Или еще момент. Иду домой по набережной Фонтанки. В очень, очень туристическом месте, у Аничкова моста, ко

мне пристает хорошо одетый мужчина со словами: «Дай мелочи какой-нибудь» и идет с этими словами со мной до дома. И мне понадобилось примерно пятьсот метров на то, чтобы вспомнить все нужные, подходящие слова, кроме «нет», потому что «нет» не работало. Я вспомнила все нужное и даже ощутила удовольствие от того, что меня поняли, прочувствовали и отвалили. Даже было какое-то изящество в той сказанной мной фразе. Прощальные слова моего собеседника были: «Так бы и сказала, что ты – наша», и я теперь не знаю, что мне сказать моему приятелю Крису, чья мама едет в Пе-



тербург по моей рекомендации. Возможно, составлю для нее особый разговорник.

С мелочью была другая история. Мы курили с друзьями как-то почти уже ночью на улице, и к нам подошел человек, которого заметно трясло. Дайте, говорит, четырнадцать рублей, очень надо – на владикавказский спирт. Он не был агрессивен, зол, расстроен. Ему просто было нужно четырнадцать рублей. На владикавказский спирт, который продается где-то в закромах Некрасовского рынка сильно позже десяти вечера. Мой друг дал эти четырнадцать рублей без разговоров, и тот человек побежал по Некрасова, желая нам с подругой хороших мужиков, а другу – здоровья.

А еще сейчас в Петербурге все празднуют Октоберфест. Даже в местных «кругляках» висят портреты баварских официанток, от которых отрезано все ненужное типа головы и того, что ниже талии. Все продают что-нибудь баварское, из чего баварское – только пиво. И немцы, которых я теперь различаю в толпе туристов, заказывают только свое.

Они просто ничего не знают про владикавказский спирт.

Катя ЩЕРБАКОВА, Мюнхен

Ходят ТОЛЬКО буквой «Г»

Как никогда слабо сыграли на Кубке мира по шахматам, который прошел в Тбилиси, наши гроссмейстеры. Самым обсуждаемым шахматистом стал Антон Ковалев. К России, правда, он отношения не имеет. А скандал вышел из-за брюк.

Никакой рекламы Кубка мира в Тбилиси я не нашел. Даже если бы Международная шахматная федерация и нашла на это деньги, размещать щиты было бы просто негде. В октябре в Тбилиси выборы мэра, и все свободные пространства на обоих берегах Куры отданы под политическую рекламу. На лучших местах стоят огромные постеры Кахи Каладзе. Грузинский футболист, дважды выигрывавший Лигу чемпионов с итальянским «Миланом», а затем ставший вице-премьером в постсаакашвилиевском правительстве, представляет правящую партию «Грузинская мечта».

Очередные выборы скоро и у президента ФИДЕ Кирсана Илюмжинова. Последнее время ему приходится нелегко: Илюмжинова обвиняли в коррупции и подтасовке результатов во время предыдущих голосований, ему объявляли импичмент и отправляли в отставку, сейчас он числится в санкционных списках США. Тем не менее бывший глава Калмыкии руководит ФИДЕ уже более двадцати лет, не демонстрируя при этом никаких признаков усталости. Но это внешне – проводить соревнования становится все труднее и труднее, как в организационном, так и в финансовом плане. Это на недавний матч за звание чемпиона мира между Магнусом Карлсеном и Сергеем Карякиным американцы нашли деньги и сами все провели, но есть другие традиционные соревнования, которые нужны шахматистам, но не слишком интересны спонсорам.

Приходится Илюмжинову вспоминать про старые связи на территории бывшего СССР. Так, шахматная Олимпиада

в прошлом году была проведена в Баку при поддержке местной нефтяной компании. Местом проведения следующего крупного турнира стал Тбилиси, в котором шахматы исторически любимы.

Кубок мира – соревнование для Илюмжинова особенное. Он пришел к руководству ФИДЕ в 1995 году, когда матчевая система проведения чемпионатов мира оказалась в тупике (Каспаров создал свою организацию профессиональных шахматистов), и для объединения шахматного мира выделил пять миллионов долларов, организовав чемпионат мира по нокаут-системе. Виктор Корчной называл партии, которые для скорейшего определения победителя проходили с укороченным контролем времени, илюмжиновками, но в конце концов новый регламент прижился. И востребован даже сегодня, когда матчевая система определения чемпиона восстановлена, а детище Илюмжинова переименовано в Кубок мира, хотя формула проведения осталась прежней – 128 участников разбиваются на пары и играют на вылет.

Чтобы дело сильно не затягивалось, в случае ничейного исхода двух первых партий с классическим контролем (по четыре часа каждая) на последующие отводится все меньше и меньше времени. Вплоть до так называемого армагеддона, когда в решающей партии белые получают 5 минут, черные – только 4, но ничья в их пользу. До него в Тбилиси дошло, правда, лишь раз в полуфинальном противостоянии будущего обла-

дателя Кубка мира Левона Ароняна из Армении с французом Максимом Вашье-Лагравом. А в финале опытный армянский гроссмейстер, занимающий вторую строчку в мировой классификации, одолел 24-летнего Дин Лижэня – шахматиста ультра-современного, очень выносливого и удивительно изобретательного в тактике. Китайского гроссмейстера специалисты называют восходящей звездой (пока он 11-й в рейтинге), что он и подтвердил в Тбилиси, где должен был чувствовать себя, как дома (шахматисты жили и играли в гостинице Хуалинг в центре квартала, построенного на китайские деньги и внешне сильно напоминающего нашу «Балтийскую жемчужину»).

Оба финалиста получили право сыграть в турнире претендентов (он пройдет в марте в Берлине), но сто тысяч долларов из призового фонда достались Ароняну, и он пустил уже их в дело – в субботу гроссмейстер, вернувшись на родину, женился. Торжество получилось по кавказским меркам скромное – 370 гостей.

Похоже, именно шанс хорошо заработать привел в Тбилиси на Кубок мира практически всех сильнейших шахматистов планеты, включая участников недавнего матча за звание чемпиона мира. Карлсен и Карякин прилетели в Грузию, хотя спортивного интереса для них Кубок не имел: за россиянином уже забронировано место в турнире претендентов, норвежцу нет необходимости в нем участвовать. Может быть, поэтому оба выбыли из борьбы еще на полпути.

Как никогда слабо сыграли в Тбилиси и наши гроссмейстеры, хотя на трех предыдущих турнирах финальные матчи были исключительно российскими. На этот раз никто из двадцати представителей нашей страны не пробился даже в полуфинал. Утешить может лишь то, что дольше других продержались как раз представители петербургской школы: Владимир Федосеев в четвертьфинале уступил Уэсли Со из США после двух основных партий, а Петр Свидлер, победитель Кубка мира – 2011 и финалист Кубка мира – 2015, – Максиму Вашье-Лаграву на тай-брейке. Президент Российской шахматной федерации (РШФ) Андрей Филатов, правда, не хочет называть результаты соотечественников в Тбилиси провальными: «Выступили нормально, никакой трагедии точно нет. Порадовала молодежь, которая прогрессирует». Призывает не паниковать и исполнительный директор РШФ Марк Глуховский: «Кубок мира – турнир с очень высоким содержанием случая. Свидетельст-

вом тому тот факт, что еще никто не выигрывал его дважды».

Самым обсуждаемым из участников Кубка мира с русской фамилией стал Антон Ковалев. К России 25-летний шахматист, правда, отношения не имеет. Родом он из Харькова, откуда уехал сначала в Южную Америку, затем – в Северную. Выступал на шахматной Олимпиаде за Аргентину, теперь представляет Канаду, хотя живет в Техасе и шахматами последнее время профессионально не занимается, лишь от случая к случаю выступая в турнирах. К Кубку мира специально не готовился и прилетел в Тбилиси с одним рюкзаком, полагая, что надолго не задержится в соревнованиях по нокаут-системе.

Однако Ковалев победил экс-чемпиона мира по шахматам Вишванатана Ананда, после чего и обратил на себя внимание организаторов. Сначала за счет своих успехов, затем – внешнего вида. На очередную партию с Максимом Родштейном из Израиля он прибыл в игровой зал по обыкновению в шортах (в Тбилиси в сентябре было плюс 35). Арбитр из Венгрии, сославшись на принятый дресс-код турнира, попросил Ковалева надеть брюки. Ковалев ответил отказом. Во-первых, у него просто не было с собой другой одежды, во-вторых, прежде претензий к его внешнему виду не возникало. К конфликту подключился один из организаторов Кубка мира, грузинский гроссмейстер Зураб Азмайпаравили. Чемпион СССР 1978 года среди юношей, а сейчас президент Европейского шахматного союза, собирается на будущий год баллотироваться в президенты ФИДЕ. Обобщая Азмайпаравили с Ковалевым совсем не дипломатически – в итоге тот просто вышел из зала, вызвал такси и уехал в аэропорт, продолжив комментировать случившееся через социальные сети.

Совет Ассоциации шахматистов-профессионалов тоже высказался на этот счет, осудив в специальной петиции действия Азмайпаравили: «Запугивание и угрозы в адрес игрока неприемлемы. Еще в большей степени – если они сделаны прямо перед партией». Тем более что, как выяснилось, правила дресс-кода в регламенте Кубка мира даны в расплывчатой форме. Отреагировал на ЧП и президент ФИДЕ Илюмжинов, поддержав шахматиста: «Не стоит забывать, что все спортсмены люди суеверные. Ковалев выбыл из турнира самого Ананда, и, может быть, эти шорты были для него своего рода талисманом».

Сергей ЛОПАТЕНОК

Кто С МЯЧОМ К НИМ ПРИШЕЛ

Одновременно в Тбилиси проходил женский чемпионат Европы по волейболу. Проводить его хотел Азербайджан, но Европейская конфедерация волейбола дала добро с условием – найти страну-партнера. Что-то организовывать на пару с Арменией азербайджанцам не с руки, выбор и пал на соседнюю Грузию. Хотя в этой стране волейбол и не имеет практически никаких традиций (37-е место в европейской классификации).

С каких пор в Азербайджане полюбили женский волейбол

На окраине Тбилиси, в относительно новом дворце спорта, построенном практически за забором местного кладбища, на три дня собрались четыре команды одной из групп (Грузия, Белоруссия, Италия, Хорватия), провели при пустых трибунах предварительные матчи, после чего все, кроме хозяев, отправились в Баку продолжать спор за медали.

Богатый нефтью Азербайджан проводит, как и Россия, одно крупное соревнование за другим: Европейские игры, Всемирная шахматная Олимпиада, Исламиада, этапы «Формулы-1». Только что Баку получил право принять в 2019 году финал Лиги Европы. А пока – женское первенство Европы по волейболу. Самому сексуальному, как уверяют знатоки, виду спорта.

Президент страны Ильхам Алиев посетил все матчи своей сборной: как следствие, был гарантирован аншлаг и на трибунах. После каждого набранного очка зал разрывается от криков: «Азербайджан! Азербайджан!» Несмотря на то что из шести находящихся на площадке волейболисток сборной только одна азербайджанка по национальности. Так же неистово публика болеет за турецких волейболисток. У российской сборной не было такой поддержки, хотя специально к чемпионату и



Кубок мира по шахматам прославился благодаря брючному скандалу





были выпущены значки с российским и азербайджанским флагами и словами «Болеем за наших!». В четвертьфинале Россия проиграла Турции 0:3.

– Вы действительно так хотели провести чемпионат Европы, что взяли на себя расходы по проведению части соревнований в Грузии? – спрашиваю Зохраба ГЕЗАЛБЕЙЛИ, главного координатора Азербайджанской федерации волейбола.

– Когда мы стали прорабатывать этот вопрос, в Европейской конфедерации волейбола нам действительно наметнулись, что неплохо бы найти себе пару. Сейчас тренд такой в спортивном мире – проводить первенства Старого Света в двух, а то и нескольких странах. Естественно, сразу вспомнили про Грузию, хотя волейбол там и не так популярен, как у нас. У нас были давние связи с федерацией волейбола Грузии, их женская сборная даже выступала вне конкурса в чемпионате Азербайджана, и все расходы по ее пребыванию у нас мы брали на себя. Добавлю, что мы проводим лучший по организации чемпионат Европы в истории, как рассказывают наши гости.

– Женский волейбол в такой мусульманской стране, как Азербайджан: нет ли здесь какого-то противоречия?

– Из всех исламских государств наша женская команда действительно сильнейшая. Религия никогда нам не мешала. Есть общее понятие – ты азербайджанец или азербайджанка. Хотя быть волейболисткой у нас сложно, они всегда на виду, в обществе обсуждаются, кто и как одевается, что скажет, как поведет себя.

– Вот на шахматном турнире в Иране всех участниц обязали надеть хиджабы.

– Ничего подобного у нас нет и быть не может. В Баку можно увидеть людей в национальных нарядах, только в большинстве своем это арабские гости.

– Откуда в Азербайджане такие способности к волейболу?

– У нас есть своя школа волейбола и великий, не побоюсь этого слова, тренер Фаиг Гараев – это человек уровня вашего Николая Карполя. С приходом независимости наступило сложное время для спорта и волейбола в частности. Гараев принял тогда мудрое решение – распределил всех своих девочек по турецким клубам, чтобы они могли тренироваться и получать зарплату, сам возглавлял сборные Турции нескольких возрастов и теперь считается одним из основоположников турецкого волейбола. И эта тактика оправдалась: наша сборная стала девятой, впервые выступая в 1994-м году самостоятельной командой на чемпионате мира. А в начале нулевых наш тогдашний прези-



www.cev.lu

дент и лидер азербайджанского народа Гейдар Алиев призвал Гараева вернуться на родину и плотно заняться нашим волейболом. И Гараев вернулся, хотя у него были в Турции все условия, федерацию волейбола возглавил Зия Мамедов, начальник железных дорог Азербайджана, результаты их совместной работы налицо.

– Азербайджан активно привлекал в свою сборную русскоговорящих волейболисток из других стран.

– Да, на начальном этапе были спортсменки, прежде выступавшие за другие сборные, но переехав к нам, они приняли наше гражданство, и мы их считаем азербайджанками. Это обычная практика в спорте. Россия, если не ошибаюсь, тоже не избежала этого перед Сочи-2014. И я не вижу в этом ничего страшного. Да, Инесса Коркмаз переехала в Азербайджан из России готовым игроком в ранге серебряного призера чемпионата мира, и это был состоявшийся в спорте человек. Но в основном мы берем сырой материал, приглашаем 12-летних девочек, кого-то сами родители предлагают, зная марку азербайджанской школы волейбола. Говорят: мол, хотим к вам переехать. Мы действительно доводим их до кондиции, а потом кто-то вспоминает: а вы знаете, эта-то девочка на самом деле родом из Белоруссии... Вот тогда мне бывает обидно. У американцев, между прочим, все американцы, независимо от места рождения. Не будем забывать и о том, что у каждого народа есть свои определенные ресурсы роста: скандинавы каждый второй под два метра, нам таких найти трудно. Среди девушек – тем более.

– Рабочий язык в сборной какой – русский или азербайджанский?

– Может быть и так и так. В стрессовой ситуации тренеры могут переходить с одного на другой. Разве что крепкие слова обычно по-русски должны звучать, но они не употребляются у

нас в команде. В Азербайджане большая толерантность, все, начиная с президента страны Ильхама Алиева и его супруги, понимают русский, разговаривают на нем и воспринимают его как родной. Есть небольшая прослойка людей, которые не в ладах с русским. Вторым иностранным языком становится английский, что мне обидно.

– В матче Россия – Турция симпатии бакинской публики были явно на стороне турчанок...

– У нас общие тюркские корни, одна лингвистическая группа – азербайджанский и турецкий языки отличаются процентов на 5, максимум на 10. К тому же был период, когда имело место некоторое отдаление от России, мы остались без опеки людей, которые тебе могут помочь в трудную минуту. Любовь не может быть односторонней, и если Россия не будет любить Азербайджан, толку не дождешься. В то время со стороны России не было объективного подхода к нашим проблемам. Мы были вынуждены выслушивать посулы Запада, хотя решить Карабахский конфликт стоило в первую очередь России. Имея стратегические ресурсы давления на Армению и с учетом тесных связей с Азербайджаном, можно было сделать этот уголок миром стабильности и экономического благополучия. Тем более что если не будет мирного исхода, возможен вооруженный конфликт. Хотя сейчас у нас появилась политическая группа, мечтающая сблизить народы. Между прочим, главный тренер сборной Украины на нынешнем чемпионате Гарий Егизаев – этнический армянин, выросший в Азербайджане. А один из его помощников – муж волейболистки сборной России Ирины Филиштинской. Так что у нас тут крепкие связи.

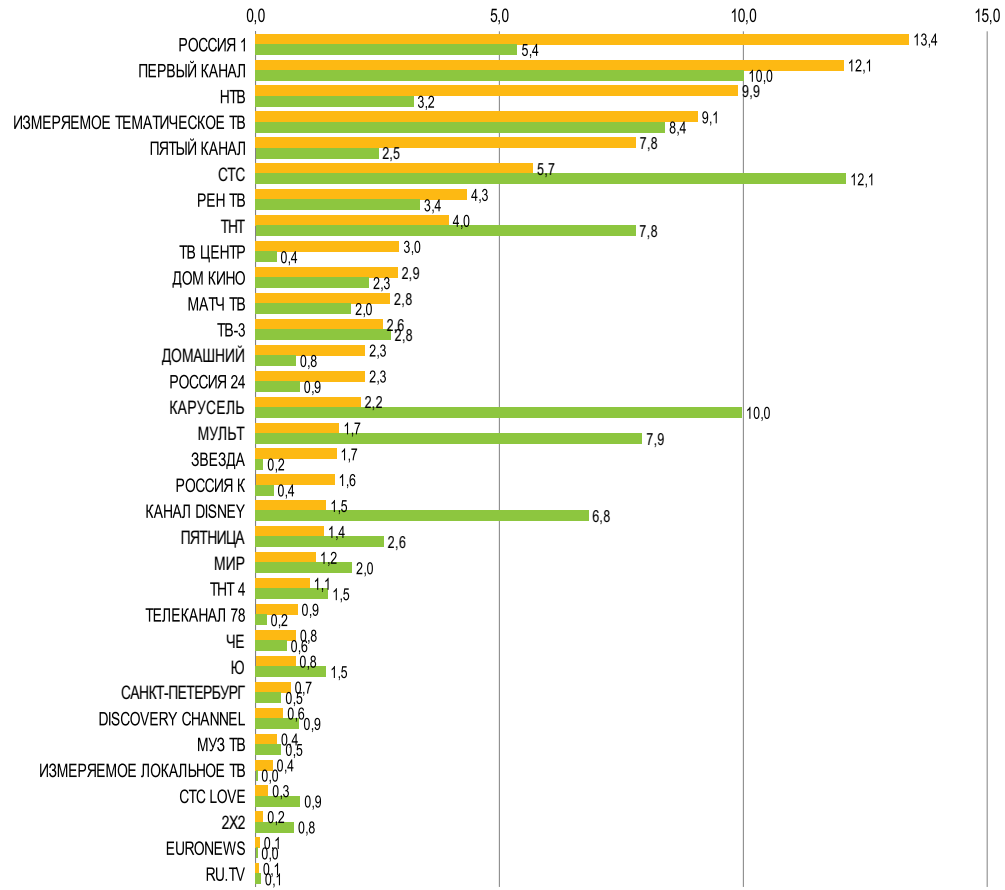
Сергей ЛОПАТЕНОК
Редакция благодарит компанию «Азербайджанские Авиалинии» (Azal) за помощь в организации командировки нашего корреспондента.

TV-РЕЙТИНГ

Данные любезно предоставлены Mediascope Санкт-Петербург

За неделю с 18 по 24 сентября динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет



TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телезрителей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория «Измеряемое локальное ТВ» не включает в себя данные по аудитории канала «Life78» и «Канал Санкт-Петербург», которые выделены отдельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

* Анализируются программы длительностью более 5 минут. TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 18.09.2017-24.09.2017*						
1	Время	7,0	Вт	21:00:07	Первый канал	19.09
2	Вести. (20:00)	5,4	Пн	20:00:13	Россия 1	18.09
3	Вести. (20:00)	5,1	Вт	20:00:08	Россия 1	19.09
4	Вести - Санкт-Петербург	4,9	Вт	20:44:27	Россия 1	19.09
5	Вести - Санкт-Петербург	4,8	Чт	20:44:38	Россия 1	21.09
6	Вести. (20:00)	4,5	Чт	20:02:10	Россия 1	21.09
7	Время	4,4	Ср	21:00:07	Первый канал	20.09
8	Вести - Санкт-Петербург	4,3	Пн	20:44:38	Россия 1	18.09
9	Вечерние новости	4,1	Вт	18:00:20	Первый канал	19.09
10	Вести - Санкт-Петербург	4,0	Пт	20:44:31	Россия 1	22.09
11	Вести - Санкт-Петербург	4,0	Ср	20:44:47	Россия 1	20.09
12	Вести. (20:00)	3,9	Пт	20:00:06	Россия 1	22.09
13	Вести. (20:00)	3,8	Ср	20:00:21	Россия 1	20.09
14	Итоги недели с Ирадой Зейналовой	3,7	Вс	19:00:05	НТВ	24.09
15	Время	3,5	Пт	21:00:07	Первый канал	22.09
16	Время	3,5	Чт	21:00:07	Первый канал	21.09
17	Сегодня днем. (16:00)	3,4	Вс	16:00:01	НТВ	24.09
18	Новости. (08:30)	3,4	Вт	08:30:06	Первый канал	19.09
19	Вести недели	3,3	Вс	20:00:05	Россия 1	24.09
20	Вести в субботу (20:00)	3,3	Сб	20:00:05	Россия 1	23.09

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 18.09.2017-24.09.2017*						
1	Иллюзия обмана 2	4,2	Вс	21:00:10	СТС	24.09
2	Отчий берег	4,2	Вт	21:30:42	Первый канал	19.09
3	Месье как лекарство	4,1	Сб	21:05:06	Россия 1	23.09
4	След	4,0	Вт	22:29:18	Пятый канал	19.09
5	Благие намерения	3,7	Ср	22:51:55	Россия 1	20.09
6	Пес	3,7	Пн	21:43:44	НТВ	18.09
7	Пес	3,7	Пн	22:44:43	НТВ	18.09
8	Пес	3,6	Вт	22:49:02	НТВ	19.09
9	Благие намерения	3,5	Пн	21:50:06	Россия 1	18.09
10	Пес	3,5	Вт	21:47:43	НТВ	19.09
11	Пес	3,4	Пт	22:43:39	НТВ	22.09
12	Благие намерения	3,4	Чт	22:22:05	Россия 1	21.09
13	Отчий берег	3,4	Ср	21:35:16	Первый канал	20.09
14	След	3,4	Вт	23:18:15	Пятый канал	19.09
15	След	3,4	Чт	21:13:20	Пятый канал	21.09
16	Отчий берег	3,4	Чт	21:35:57	Первый канал	21.09
17	Отчий берег	3,3	Пн	21:34:18	Первый канал	18.09
18	Благие намерения	3,2	Ср	21:51:45	Россия 1	20.09
19	След	3,2	Пн	21:11:59	Пятый канал	18.09
20	Благие намерения	3,2	Пн	20:59:56	Россия 1	18.09

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 18.09.2017-24.09.2017*						
1	Голос	5,8	Пт	21:29:57	Первый канал	22.09
2	Что? Где? Когда?	4,8	Вс	22:29:33	Первый канал	24.09
3	Пусть говорят	4,4	Вт	19:52:46	Первый канал	19.09
4	На самом деле	3,9	Вт	18:46:51	Первый канал	19.09
5	Пусть говорят	3,8	Пн	19:54:15	Первый канал	18.09
6	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,7	Пн	17:54:41	Россия 1	18.09
7	На самом деле	3,6	Пн	18:48:41	Первый канал	18.09
8	Удивительные люди	3,5	Вс	17:51:42	Россия 1	24.09
9	Юморина 2017	3,5	Пт	21:00:04	Россия 1	22.09
10	Телеканал "Доброе утро"	3,5	Вт	08:11:02	Первый канал	19.09
11	Своя игра	3,4	Вс	15:05:56	НТВ	24.09
12	Поле чудес	3,4	Пт	19:52:00	Первый канал	22.09
13	Пусть говорят	3,4	Ср	19:44:59	Первый канал	20.09
14	Сто к одному	3,1	Вс	09:25:46	Россия 1	24.09
15	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,0	Вт	17:54:00	Россия 1	19.09
16	Утро России	3,0	Чт	06:41:34	Россия 1	21.09
17	Дачный ответ	2,9	Вс	11:58:54	НТВ	24.09
18	Андрей Малахов. Прямой эфир	2,8	Ср	17:54:21	Россия 1	20.09
19	Аншлаг и Компания	2,8	Сб	11:42:16	Россия 1	23.09
20	Секрет на миллион	2,8	Сб	16:59:26	НТВ	23.09

Не стреляйте в беглых королей

4 октября 1910 года. В Португалии провозглашена республика, король Мануэл II покинул страну.

В начале XX века в Португалии была монархия. Но не абсолютная, а конституционная. Просвещенный португальский король Карлуш I пытался править по английскому образцу. Существовал парламент – кортесы, и две главные партии – консервативная и либеральная. Они сменяли друг друга у власти, как английские тори и виги.

И все-таки демократия в Португалии отличалась от английской. Это была демократия по-португальски. В Англии правящей становилась та партия, которая выигрывала выборы. А в Португалии – наоборот. Партия сначала становилась правящей, а потом выигрывала выборы.

Предположим, королю надоело правительство консерваторов. Тогда он меняет его на либеральное правительство, после чего распускает кортесы и назначает новые выборы. Их всегда выигрывала партия, которую король назначил правящей.

Португальский народ был дремучим и не знал, за кого нужно голосовать. Поэтому выборами на местах занимались касики – этакие лидеры общественного мнения. Они объясняли народу, за кого надо отдать голоса. Ну иногда, разумеется, и мухлевали. И всегда побеждала та партия, которую хотел король. А касики получали вознаграждения – разные должности и льготы.

В принципе, нам знакома такая система выборов. Она, конечно, обеспечивает стабильность. Но имеет один небольшой недостаток – народ теряет доверие и уважение к выборам. А кроме того, всякие либералы выражают недовольство.

Опять же – на либералов можно плевать, если страна, так сказать, встает с колен. А Португалия не то чтобы вставала. Она, скорее, все больше на колени опускалась. В казне не было денег. Народ, особенно в деревне, жил бедно и массово уезжал из страны.

Но у португальцев была своя национальная гордость. Португалия – маленькая страна, которая создала великую колониальную империю. Правда, жемчужина этой империи – Бразилия – давно получила независимость. Но оставались колонии в Африке, прежде всего – Ангола и Мозамбик.

Ангола – на юго-западе Африки, Мозамбик – на юго-востоке. Португальцы загорелись идеей соединить две эти колонии, присоединив к себе землю между ними. Беда в том, что на эту землю, которая получит название Родезия, нацелились и англичане. Они давние друзья португальцев, но дружба дружбой, а колонии врозь. И Англия предъявила Португалии ультиматум: вывести войска с территории Родезии. Чтобы к ультиматуму отнеслись серьезно, англичане отправили к португальским берегам крейсер.

Португальский король уступил домогательствам Англии. И тут же последовал взрыв патриотического возмущения. Короля обвиняли в измене и коррупции. Дескать, он предал португальские интересы и сговорился с англичанами. Все больше людей становилось республиканцами. На следующий год после ультиматума в Порту вспыхнуло антимоноархическое восстание. Его подавили.

Король Карлуш на самом деле был вполне либеральным человеком. Он даже сохранял свободу слова. Поэтому его

все больше ругали, причем открыто. Демагогов-республиканцев особенно интересовали королевские расходы. Он, дескать, слишком много тратит.

Карлуш не выдержал. Хоть король и либерал, в 1907 году он установил нечто вроде диктатуры – ввел цензуру и распустил парламент, не назначив даты следующих выборов.

Республиканцы стали кричать, что король совершил государственный переворот, поэтому короля надо свергнуть. И назначили дату всеобщего восстания – 28 января 1908 года. Но накануне восстания его руководители были арестованы. Мятеж не состоялся. Казалось бы, монарх одержал уверенную победу. Однако случилось непредвиденное.

1 февраля король с семьей ехали по Лиссабону в открытом экипаже. И выехали на площадь Террейру-ду-Пасу. Где приказчик Кошта и народный учитель Буиса открыли по королевскому семейству огонь. Приказчик стрелял из револьвера, а учитель – из винтовки. Оба они принадлежали к тайной революционной организации – португальским карбонариям.

Король Карлуш и наследник престола Луиш Филипе были убиты. Новым королем стал младший брат Луиша Филипе – Мануэл. Выяснилось, что монархия кое-как держалась только на авторитете Карлуша. У Мануэла авторитета не было. Хуже того, 19-летний Мануэл оказался демократом. Он отменил диктатуру и назначил демократические выборы, на которых победили республиканцы и социалисты.

Республиканцы подняли восстание, которое поддержали военные. Король Мануэл сел на корабль и отправился в изгнание в Англию. Где, между прочим, написал книгу о средневековой португальской литературе.

А Португалия погрузилась в хаос. Демократия не задалась. К власти пришли военные, которые окончательно все развалили. И тогда власть захватили профессора во главе с профессором Салазаром. Он установил диктатуру полуфашистского толка.

Мораль, надеюсь, понятна. Короли не должны писать книги о литературе, а профессора не должны управлять государством. А приказчики не должны стрелять из револьверов. Каждый должен заниматься своим делом.

Глеб СТАШКОВ



Почему королям не надо писать книги, а профессорам – управлять государством



Глупость, не подкрепленная честолюбием, не дает никаких результатов».

Джордж Бернард Шоу

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «ГОРОД 812»!

Почему подписаться на журнал «Город 812» правильно

1. Потому что тогда не нужно искать его в киосках.
2. Потому что интернет-версия журнала отличается от печатной.

ПОДПИСНЫЕ ЦЕНЫ НА ЖУРНАЛ «ГОРОД 812» (ВЫПУСК ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ) НА I ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА

ДО 18 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА ЖУРНАЛ «ГОРОД 812» МОЖНО ВЫПИСАТЬ НА ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ГОРОДА ПО ЦЕНЕ:

Предложение для ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

1 месяц	6 месяцев
до адреса Подписной индекс 15408 108 руб. 94 коп.	653 руб. 64 коп.

до востребования Подписной индекс 15408 105 руб. 23 коп.	631 руб. 38 коп.
--	------------------

Специальная цена для участников ВОВ, инвалидов I и II групп.
До адреса. Подписной индекс 15408-Л
101 руб. 49 коп. 591 руб. 18 коп.

Предложение для ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

Вы можете подписаться на журнал «Город 812» на первое полугодие 2018 г. в ООО «СЗА «Прессинформ», позвонив по телефону (812) 335-97-48 или приехав по адресу: ул. Зои Космодемьянской, д. 26 лит. Д. Подписной индекс 15 387

Подписная цена ООО «Северо-Западное агентство «Прессинформ» (для юридических лиц)

на 6 месяцев 1 524 руб. 00 коп.



ЕСЛИ ВАМ НУЖНА КОНСУЛЬТАЦИЯ, ЗВОНИТЕ В НАШ ОТДЕЛ ПОДПИСКИ:

(812) 677-56-40



Петербургский журнал «Город 812» № 18 (373) 2 октября 2017

Учредитель, издатель – ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция: Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛотоносОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ

Ответственный секретарь Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель рекламной службы Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklama@gorod-812.ru
Служба распространения

Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 12, офис 3.
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

РЕЙТИНГИ

ПЕТЕРБУРГ В ЛЮДЯХ И ЦИФРАХ



В декабре 2017 года выйдет специальный номер «Города 812» – в нем редакция совершит очередную попытку отрейтинговать весь Петербург.

В январе 2017-го мы подводили итоги 2016 года. Сейчас разбираемся с 2017-м, надеясь в очередной раз ответить на вопросы: кто и чем владеет в Петербурге и кто и как здесь принимает решения.

В СПЕЦВЫПУСКЕ ТОЧНО БУДУТ:

- рейтинги влиятельности городских персон в исполнительной и законодательной власти, правоохранительных органах, бизнесе, девелопменте, культуре и т.д. (подобные исследования «Город 812» проводит с 2008 года);
- самые успешные государственные подрядчики в Петербурге;
- самые доходные отрасли городской экономики;
- рейтинг петербургских школ;
- и много других жутко любопытных рейтингов.