

Китайцы не клюнули на красные маршруты

812

ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 21 (376) ноябрь | 13 ноября 2017 года |



**МИТРОПОЛИТ
ВАРСОНОФИЙ
ЗАБИРАЕТ
НЕДВИЖИМОСТЬ
У ЧУЖИХ
МОНАСТЫРЕЙ**

**ЧТО МОЖНО
И ЧЕГО НЕЛЬЗЯ
ДЕЛАТЬ
ВЛАДЕЛЬЦАМ
БЕСПИЛОТНИКОВ**

**КУДА ИСЧЕЗАЮТ
ПЛЯЖИ,
И КАК ИХ
ВЕРНУТЬ ОБРАТНО**

**ЗАПАХЛО
ЖАРЕННЫМ**

ЧЕМ ПАХНЕТ ПЕТЕРБУРГ, И КАК БОРОТЬСЯ С ТЕМ, ЧЕМ ОН ПАХНЕТ

**ТАЙНЫЕ СМЫСЛЫ
СЕРИАЛА
«ТРОЦКИЙ»**





Коммунисты отпраздновали 100-летие революции у памятника Ленину на площади Ленина. Говорили, что Ленин – жив. Прохожие не верили.

Фото: Замфир УСМАНОВ



Про платную парковку и толерантность по-русски

Главная новость недели: штрафов за неоплату платной парковки опять не будет. Потому что ГИБДД у нас гуманное, законом послушное – не собирается давать персональные данные водителей кому ни попадя. В нашем случае – Смольному.

История с этими парковками – замечательная. В том смысле, что она модельная, на ней видно, как жизнь наша устроена.

Два года назад решили сделать платную стоянку в центре – как во всех приличных городах, чтобы трафик был меньше, а пустых мест для парковки больше. Народ волновался – аборигены бегали с пачками справок за абонементами, нерезиденты осваивали паркоматы и sms-платежи.

Итог: зря волновались. За два года решить проблему с выставлением штрафов властям не удалось. Власти об этом ни разу прямо не заявили, потому что думали: если прямо скажем, что засада со штрафами, народ платить перестанет. Но народ и так пронюхал, осознал и в большей своей хитрой части перестал за парковку платить.

Понятно, что был создан центр, который этими парковками управляет, в нем 300 человек работает. Из бюджета ему много денег дают – в этом году 348 миллионов рублей, в следующем на 20 миллионов больше.

Третью автомобилистов продолжает честно платить за платную парковку.

Эта модель – у нас везде так про-

исходит. Неплохо выглядящий проект – бюджетные миллионы – создание управляющей структуры – сложности в реализации – новые миллионы – расширение структуры. И это логично: на сложности мы не можем ответить паническим сворачиванием в сторону, это было бы проявлением несвойственной нашему народу слабости.

Самыми несчастными в этой модели оказываются те, кто честно за все платит. Та треть автомобилистов, которые слишком правильны для нашего мироустройства.

У нас вообще лучше живется тем, кто самый отвязный – кто ни на какие правила не заморачивается. Захотел – поставил ларек на любом месте. Или прорубил дверь в стене. А те, кто хочет сделать все по-правильному, – они в полном пролете.

Так вот, эта не совсем справедливая модель всех устраивает.

Некоторое время назад американский философ с японской фамилией Фукуяма уверял, что людям демократического общества (т.е. в его случае американцам) стало трудно принимать всерьез вопросы общественной жизни с моральным содержанием. Поскольку мораль требует различать плохое и хорошее, доброе и злое, а делать это американцам ужасно трудно, потому что нарушается принцип толерантности (это когда необходимо быть терпимым ко всему, что бегаёт, ползает и кричит).

Не в силах одолеть этот самый принцип, американец, по Фукуяме,

начинает со страшной силой заботиться о собственном здоровье, поскольку здесь никаких противоречий с принципом толерантности не наблюдает.

Так вот, если теории Фукуямы следовать, получается, что американцы этап толерантности преодолели (это во многом проявляется – в Трампе, в обвинениях половины актёров Голливуда в секс-домогательствах и т.д.).

А вот наш народ, наоборот, полнейшую толерантность приобрёл. Терпимый он и к миллионам, и к центрам, и к тому, что одни платят, а другие нет. Это и есть толерантность в нашем российском варианте.

И вероятность того, что быть толерантным по-русски народу вдруг надоест, примерно такая же, как в притче про очередную еврейскую невесту.

Один юноша решил найти себе жену. Говорит приятелям:

– Хочу, чтобы невеста была молода, красива, умна, богата, умела петь и играть на виолончели.

– Есть у меня как раз такая невеста, – отвечает знакомый. – Но она имеет один маленький недостаток: раз в шесть лет она теряет разум и сходит с ума, но длится это всего 10–15 минут и тут же проходит.

– Я согласен, – сказал жених. – Давай сюда невесту.

– Сейчас нельзя. Надо подождать, пока она сойдёт с ума и согласится выслушать твоё предложение.

Сергей БАЛУЕВ

КОГО ЧИТАТЬ

Роткевич 14, 20

Сташков 6, 50

Мухин 8, 12

Шитенбург 40

Бондаренко 36

Шувалов 13, 38

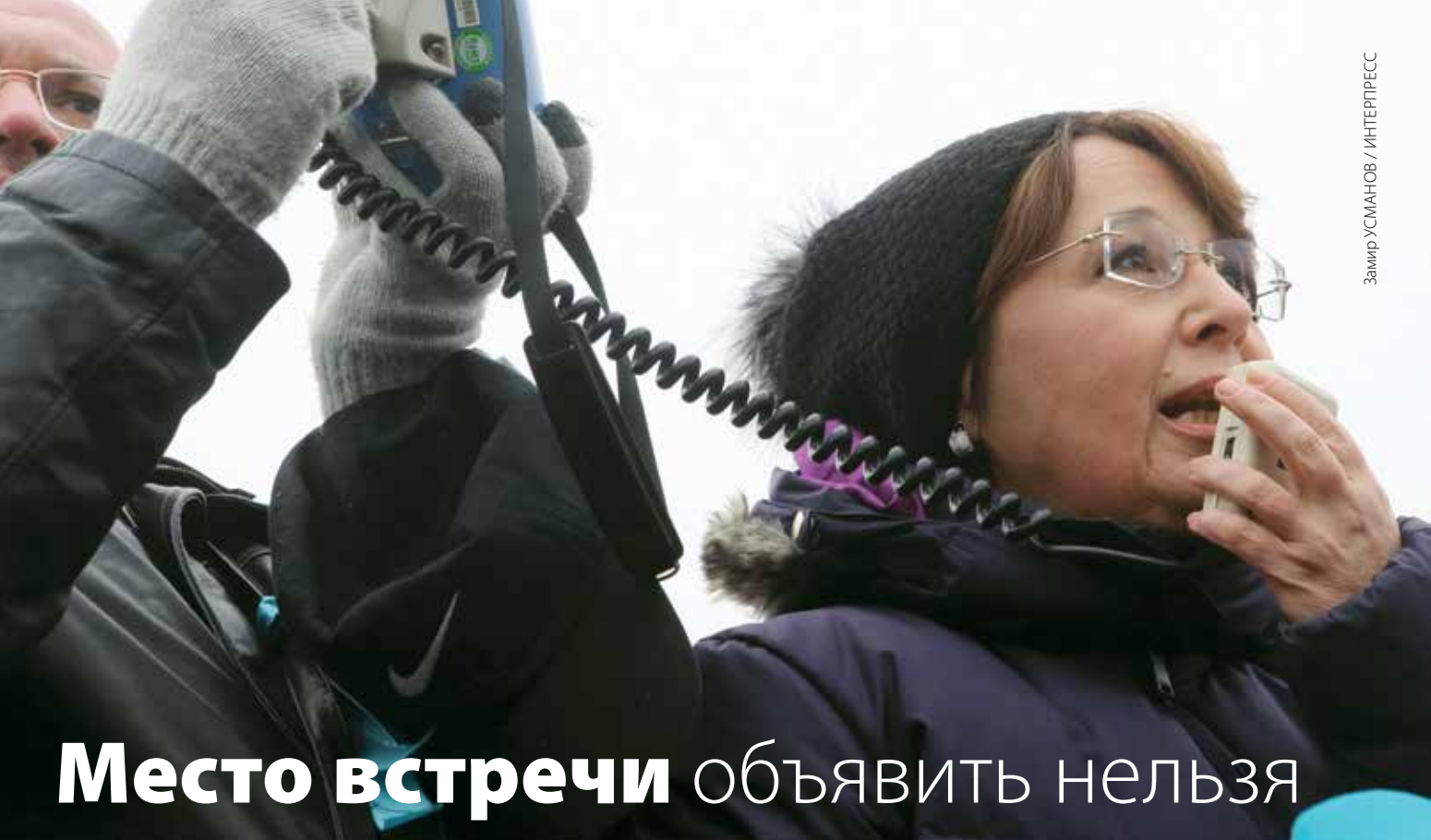
Лопатенок 44, 46

Гусев 42

Золотоносов 33, 34

Астафьева 24, 30

Щербакова 48



Замир УСМАНОВ / ИНТЕРПРЕСС

Место встречи объявить нельзя

Попытка оспорить в Конституционном суде Закон о собраниях, митингах и демонстрациях окончилась неудачно. Суд заявил, что нынешние порядки вполне соответствуют Конституции, но велел всем сельским администрациям найти площадку, чтобы местные жители могли свободно встречаться со своими депутатами.

Обращение в суд было инспирировано событиями в Петербурге – исключением Марсова поля из списка Гайд-парков, задержанием на Марсовом поле депутата ЗакСа Максима Резника. Все это было звеньями одной цепи: после того как митинги в защиту Исаакиевского собора либо против коррупции перестали согласовывать, депутаты придумали организовывать вместо них встречи с избирателями. Так прошла весна 2017-го, а в июне, за пять дней до всероссийской акции сторонников Навального, появился 107-й федеральный закон о совершенствовании законодательства о публичных мероприятиях. Согласно ему, депутаты могут встречаться с избирателями «во внутривидовых пространствах» или в помещениях, либо на улице – но уже с разрешением от местных властей (если предполагается, что избирателей на встрече будет больше ста человек). Простой смертный может также организовать митинг, и он должен согласовывать его, если ожидается кворум более 200 человек. Очевидно, от депутата ждут больше зла, чем от простого гражданина, прокомментировал ситуацию депутат Думы от КППРФ Юрий Синельщиков, автор запроса в Конституционный суд.

Запрос подали не петербургские депутаты, а думские, потому что оспаривался федеральный закон. Подписали его 104 депутата Думы из 450. На заседании упоминали Марсово поле, вместо которого митингующих теперь отправляют в Удельный парк, а также рассказали казанскую историю. Там группа людей собралась на митинг с требованием пересмотреть плату за детские сады. Площадка, которую предложили молодым родителям, представляла собой территорию рядом с мусоросжигающим заводом, добраться туда можно было только на электричке.

«Любой выезд депутата на какое-то предприятие, на городское событие влечет за собой стихийную встречу депутата со своими избирателями. Обязательно подходят люди со свои-

ми проблемами. Как это оформлять? – спрашивал депутат Синельщиков. – Для «Единой России» после этого закона ничего не изменилось, их встречи организует исполнительная власть. Но от наших проблем парламентское большинство находится далеко». В конце он заявил, что сильно то государство, которое имеет сильную оппозицию. А депутат-справедливчик Олег Шеин сообщил, что в России 154 тысячи населенных пунктов, из них в Ленобласти – 2856, а официально разрешенных мест для встречи – 22. Не очень-то комфортно селянам ехать на встречу в соседний район только потому, что в их поселке больших залов просто нет, а встречаться на улице власть запретила. Полномочный представитель президента в Конституционном суде Михаил Кротов поинтересовался, почему в запросе вечно путают встречи с депутатами и митинги, но получил ответ, что слово «митинг» так или иначе является встречей, поскольку образовано от глагола «to meet».

Выслушав жалобщиков и «ответчиков» – полномочных представителей, суд удалился на совещание. Вернувшись, огласил решение: закон не менять, но напомнить властям в регионах, что запрещать проводить массовые мероприятия они не вправе. При каждом отходе власти должны привести веские доводы и предложить организаторам такой вариант, который позволил бы реализовать цели публичного мероприятия.

Депутат петербургского ЗакСа Максим Резник, который после встречи с избирателями отсидел 10 суток, заявил «Городу 812», что результат процесса был для него ожидаемым, но такое решение дает простор для творчества. «Мы будем искать пути для его либерализации. В любом случае, закон действовал очень избирательно, ведь 12 июня на митинге было несколько депутатов, а задержали только меня».

Нина АСТАФЬЕВА

Депутатам не разрешили встречаться с народом где угодно

На чьей стороне были ваши родственники во время революции?

Крик души народа

Александр СЕМОЧКИН, старший научный сотрудник музея-усадьбы «Рождествено»:
– Мой дед был офицером императорской армии, поверил в правоту большевиков и, вернувшись с фронта, организовал в своей деревне Выра крестьянскую коммуну. В это же время сестра моей бабушки вступила в женский батальон смерти, участвовала в боях с германцами, потом ушла с армией Колчака на восток и пропала. Резюмируя: революция в России была национальной катастрофой. Без правых и виноватых.

Татьяна ГРИГОРОВА-РУДЫКОВСКАЯ, действ. член Дворянского собрания СПб:
– Мои родители, петербургские дворяне, были на стороне народа. До революции мама дружила с двоюродными сестрами Ленина Песковскими, дома у них встречала Ульянова. После окончания института в 1915 году решила нести знания в народ. После революции была директором детского дома. Отец, после того как их квартира в те годы была ограблена, относился к революции нейтрально.

Светлана МАЛЬЦЕВА, кладовщик, ООО «Петро»:
– Они были крестьянами, жили до революции в Тверской области, жизнью были довольны – у них было несколько полей, сеяли рожь, пшеницу, овес, на каждом поле стоял хутор. А после революции голодали, все их хозяйство забрали в колхоз, из всех домиков остался один: он, кстати, до сих пор служит нашей семье дачей. Про революцию мои родные всегда молчали.

Ольга ВАРЛЕ, агент по недвижимости:
– Мой дальний предок Жан Варле был одним из руководителей Великой французской революции, его революционный дух передался моей прабабушке: ей было 17, когда она увидела Ленина на броневике у Финляндского вокзала. Его речь ее так впечатлила, что она вступила в РСДРП. В 37-м после ареста брата она вся как-то сникла. Жан Варле, кстати, тоже разочаровался в революции.

Алексей УВАРОВ, карикатурист, мастерская Колдовских художников, член IFA:
– Мои родные, типичные крестьяне, были, естественно, на стороне народа, который в своих частушках – многие из них составляют сегодня коллекцию русского фольклора нашего музея «Свиное рыло» – от души воспевал своих освободителей – главных вождей революции. Например: «Эх, калина-малина, / Большой ... у Сталина, / Больше, чем у Рыкова / И Петра Великого».

Юлия ЗАЙЦЕВА, пресс-секретарь, Военно-медицинский музей:
– Мой прадедушка родился еще до революции в Псковской области. Ему было четыре года, когда в деревне случился пожар, его родители погибли. Местный помещик по фамилии Зайцев взял сироту к себе, дал ему свою фамилию. Зайцев был богатым, продвинутым, у него был свой автомобиль, и дедушка уже в юности научился водить машину. После революции Зайцев эмигрировал, а машина досталась дедушке. Потом ее забрали. Но все равно дедушка стал профессиональным водителем.

Анриан БЛАГОДАТСКИЙ, продавец рыбы на Сенном рынке:
– Я назван в честь своего прадеда Андриана Крупина. От мамы знаю, что в революцию он служил писарем у Дзержинского в ВЧК и был ему очень предан. После смерти Дзержинского в 26-м году, чтобы избежать ареста, уехал со всей семьей в глубинку. Там на Вятке и прожил.

Александр КРАМЕР, историк, преподаватель РХГА:
– Мой дед по отцу, обрусевшему немцу, дворянину, был эсером. За свою революционную деятельность оказался в ссылке под Архангельском. Подал прошение о переводе в более благоприятный климат. Разрешение получил и жил до революции под наблюдением в своем имении под Казанью. В принципе, он был за революцию, но сотрудничать с большевиками отказался.

Татьяна ФОМЕНКО, инженер-физик:
– На стороне природы. Мой дед был помещиком в Вологодской области, в сельце Кряжево он создал свой парк, где ухаживал за растениями, привозимыми им из всяких губерний и стран. Из-за этого парка он во время революции не эмигрировал, а в 20-м году местный пьяница застрелил его прямо в поле. Люди в деревне стали корить мужика, что он убил доброго человека, и крестьянин повесился... Парк до сих пор существует.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		100-летие революции Состоялось	886*
2		Георгий Полтавченко, губернатор СПб Съездил в Узбекистан	406
3		Игорь Албин, вице-губернатор СПб Предлагал подумать о тоннеле под Невой	171
4		Фестиваль света Светил	107
5		Марат Оганесян, экс-вице-губернатор СПб Во всем признался	88
6		Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа Защищал помощницу	57
7		Денис Четырбок, депутат ЗакСа Придумал наставников для госслужащих	58
8		Николай Баринев, экс-замдиректора ФСИН Переехал из Крестов в другой СИЗО	39
9		Максим Резник, депутат ЗакСа Говорил, что наставники не нужны	24
10		Виктор Сысоев, депутат и сын депутата ЗакСа Написал свой первый законопроект	23

*Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.



5 мыслей о революции

Мы отпраздновали 100-летие Великого Октября. Или Октябрьской революции. Или Октябрьского переворота. С этим не разобрались.

И наша редакция, как в старые добрые времена, поручила разобраться мне.

— Только не пиши сумбурно, — сказал мне главный редактор. — Никто ничего не поймет. Напиши как-нибудь так: «Пять мыслей о революции».

Я, если кто не знает, человек исключительно ответственный. И покладистый. Поэтому:

Пять мыслей о революции. Ноябрьские тезисы

МЫСЛЬ ПЕРВАЯ. ВЛАСТЬ.

Как мне показалось, наша власть 100-летие проигнорировала. И это понятно. Не могут же советские чекисты хаять Великий Октябрь. Не могут. Однозначно.

Но времена нынче не те, чтобы восхвалять революцию. Любую. В каком бы месяце она ни случилась.

Поэтому президент Путин и говорит нечто из серии «и нашим и вашим». С одной стороны, толчок к великим преобразованиям по всему миру. С другой — а надо ли было все ломать и нарушать стабильность?

Я думаю, нынешняя власть хотела бы видеть нашу историю примерно так. Николай II сам, безо всяких революций, передает власть Ленину. Не, не Ленину. Сталину.

То есть неудачник передает власть сильному правителю, способному поднять Россию с колен. Примерно как Ельцин передал власть... ну, сами знаете кому.

МЫСЛЬ ВТОРАЯ. ЛЕНИН.

Меня всегда бесило повывишееся в Оттепель и перекочевавшее в Перестройку противопоставление: «Хороший Ленин — плохой Сталин».

У нашей либеральной интеллигенции оно и сейчас живет где-то в подкорке. Недаром либерального интеллигента трясет до падушей, если где-нибудь установят бюстик Сталина. При этом он, как правило, спокойно ходит по Ленинским проспектам и взирает на памятники Ленину.

Я заметил, что в последнее время обозначилось новое противопоставление: «Плохой Ленин — хороший Сталин». Это, конечно, относится уже не к либеральной интеллигенции, а к патриотической общественности.

Ленин для нее — обуза. С его русофобией, немецкими деньгами, Брестским миром — на что он годен? Ленина защищают только правые коммунисты, да и то чисто по традиции. В душе они любят Сталина.

Ленин — разрушитель и космополит, Сталин — создатель и патриот.

Опять же — лучше, чтобы Ленина не было. Чтобы сразу после Николая II был Сталин. А

еще лучше — сразу после Александра III. Что-то вообще никаких позорных страниц.

МЫСЛЬ ТРЕТЬЯ. НАРОД.

Я — старый. Я помню 70-летие Октября. И помню, как в моем кругу (точнее — в кругу моих родителей) оно бурно обсуждалось. И исключительно с идеологической точки зрения.

ЛЕНИН В КИНО

Канонический образ вождя в советском кинематографе создали Борис Щукин и Максим Штраух.



Борис Щукин в фильме «Ленин в Октябре» (1937). Его Ленин — лысый коренастый господинчик в костюме-тройке, до смешного картавый, бешено энергичный. Во все встречается, все подмечает.



Максим Штраух в фильме «Человек с ружьем» (1938). Вопросы войны и мира Ильич обсуждает, ведя солдата по коридорам Смольного за кипятком.

Ленин-рекордсмен

Юрий Каюров снялся в роли Ленина в 19 картинах. Ленинские роли оплачивались в полтора раза дороже, чем любые другие: 40 рублей за съемочный день вместо стандартных 25 рублей.



Главные вопросы революции: Похож Миронов на Ленина, а Хабенский — на Троцкого?

А сейчас идеология отошла на второй план. Людям интересуют подробности. Частности. Детали великих событий.

— А у Ленина с Арманда на самом деле что-то было? — спрашивают меня.

— Откуда, — говорю, — я знаю? Я не уверен, что у Ленина с Крупской-то что-то было.

— Да ты что! Какая все-таки интересная тема — революция.

Согласен. Интересная. И в ней по-прежнему много белых пятен.

МЫСЛЬ ЧЕТВЕРТАЯ. КИНО.

Ленин говорил, что важнейшим из искусств для нас является кино. Он ошибался. Важнейшим из искусств для нас являются сериалы.

В данном случае — сериал «Троцкий» по Первому каналу и сериал «Демон революции» по «России».

Эти сериалы обсуждают, о них спорят. Более того — по ним учат историю.

Соответственно, «главный вопрос революции» теперь звучит так: «Похож ли Миронов на Ленина, а Хабенский — на Троцкого?»

Я сериалы не видел, поэтому на главный вопрос ответа у меня нет.

МЫСЛЬ ПЯТАЯ. ВЛАСТЬ И НАРОД.

Не только власть, но и народ отметил 100-летие революции вяло. Потому что мы не можем без власти. Нам нужна четкая властная установка. Хорошо или плохо.

Установка нужна и основной массе населения, и либеральной оппозиции. Если установка есть, тогда народ будет поддерживать, а либеральная оппозиция оспаривать.

А если установки нет, остается только смотреть сериал «Демон революции» и гадать, про кого все-таки сериал — про Ленина или про Парвуса?

Глеб СТАШКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕЧИТАТИВ

Словарь определяет рэп сухо и кратко — декламация, речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку. В жизни все сложнее. Рэп давно вышел за границы черных районов Нью-Йорка и захватил весь мир.

ИСТОКИ



Гриоты

В Западной Африке — профессиональные певцы и сказочники. Под аккомпанемент барабана гриоты пели, пересказывали историю племени и текущие события. Выступления часто сопровождалось поговорками, шутками, молитвами. Традицию речитативных песнопений негры-невольники привезли в Америку.

Устное творчество

Речитативные распевы были частью черной культуры. Рабочие песни служили для координации усилий — на хлопковых плантациях, в порту, в каменоломнях или на лесоповале. Лидер запевал главную смысловую строфу, остальные давали ответ.



Религиозная музыка

Музыковеды находят в духовных песнях спиричуэлс все характерные африканские элементы: импровизацию, полиритмию, глассандовые звучания, нетемперированные аккорды. Спиричуэлс строятся как вопрос-ответ — в форме диалога проповедника с прихожанами.

Скэт

В этом виде импровизированного джазового вокала для имитации музыкального инструмента используется голос. Известные мастера — Луи Армстронг, Диззи Гиллеспи, Бобби Макферрин, Скэтмен Джон, Элла Фицджеральд.



Эмси, или MC

(сокр. англ. Master of Ceremonies)

Артист, который в сопровождении электронной музыки произносил со сцены слова — сочиненные заранее или импровизированные — чтобы раззадорить публику или представить диджея. Сегодня этот термин используют наравне с понятием «рэпер».



Амири Барака (1934–2014)

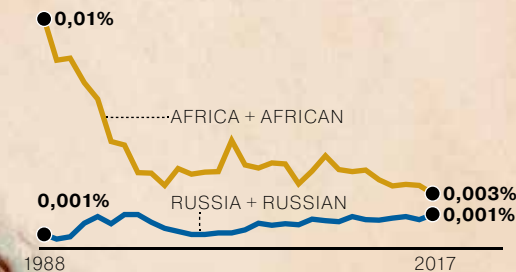
Поэт-битник заложил основы рэпа в нынешнем виде. В конце 1950-х и в 1960-х годах Барака, декламируя свои стихи, визжал, выл, кричал и топал.



Кул Герк (род. 1955)

Сценическое прозвище диджея Клайва Кэмпбелла. Часто он выкрикивал в микрофон короткие речевки, подбадривая публику и поддерживая ритм. Родоначальник рэпа.

СТАТИСТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ В ТЕКСТАХ РЭПА, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК



ИСТОЧНИК: GENIUS.COM/RAPSTATS

ИСТОЧНИКИ: ДЖЕЙМС МАКБРАЙД «ПЛАНЕТА ХИП-ХОП», NATIONAL GEOGRAPHIC РОССИЯ, АПРЕЛЬ 2007. ЮРИЙ ВЕРМЕНИЧ «ДЖАЗ. ИСТОРИЯ. СТИЛИ. МАСТЕРА». — СПб., 2011. THEQUESTION.RU, RAP.RU. ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ.



Александр НИКОЛАЕВ / ИНТЕРПРЕСС

Митрополит Варсонофий забирает недвижимость у чужих монастырей

Время забирать подворья

Петербургский митрополит Варсонофий экспроприрует собственность не только у города, но и у своих соседей-епископов. Речь идет о находящихся в Петербурге подворьях монастырей из чужих епархий. В Московской Патриархии «Городу 812» заявили, что действия митрополита правомочны.

Подворье – это церковь и, если есть, хозяйственные постройки. Является своего рода представителем монастыря. Монастырское начальство назначает туда настоятеля и получает от подворья доходы. Речь идет о том, что теперь они переподчиняются Петербургской епархии и становятся обычными приходскими храмами со всеми вытекающими отсюда административно-финансовыми последствиями.

В прошлом номере «Город 812» писал о бедах монахинь из Покрово-Тервенического монастыря Тихвинской епархии, у

которых сейчас забирают подворье на проспекте Стачек. Монахини жалуются, что их лишают единственного источника доходов. И даже сочинили коллективную молитву, в которой очень дипломатично, без лишних подробностей просят Бога, чтобы подворье осталось за ними. Но, как сказано на сайте монастыря в официальном сообщении под заголовком «Печальное известие», «11 октября епископ Тихвинский и Лодейнопольский Мстислав (глава Тихвинской епархии. – А.М.) провел собрание игуменов и игумений. На этом собрании в устной форме было объявлено о решении Синода и лично митрополита Варсонофия об упразднении монастырских подворий». Никаких официальных писем ни от Петербургской епархии, ни от Синода монастырь, как сказано в этом печальном известии, не получал.

Однако источники уверяют, что процесс экспроприации начался раньше – с церкви Святой Троицы на Октябрьской набережной. Изначально эта церковь была построена как элемент кинонии (отдельного комплекса, где живет часть монахов) Александро-Невской лавры, стоящей через Неву от основного монастыря. После революции церковь первое время была приходской, потом ее закрыли, снесли купола и переделали в мастерские. Верующим она была возвращена в 2001 году в запущенном состоянии и стала подворьем Черемнецкого монастыря, находящегося на территории Гатчинской епархии.

С самого начала и до недавнего времени ее настоятелем был игумен монастыря архимандрит Митрофан (Осяк). В 2013 году он стал епископом Гатчинским и Лужским, но сохранил за собой управление монастырем. За это время в церкви Святой Троицы прошла масштабная реставрация.

20 марта нынешнего года настоятель церкви поменялся – им стал протоиерей Сергей Судаков. Отец Сергей – руководитель финансово-хозяйственного отдела петербургской епархии и лицо, приближенное к митрополиту Варсонофию. У них даже одинаковая фамилия, что дает почву для сплетен о родственных связях. А 24 августа настоятелем храма стал сам митрополит. Сергей Судаков теперь официально числится ключарем, то есть исполняющим обязанности настоятеля, поскольку у самого настоятеля есть дела поважнее. Официальный статус бывшего монастырского подворья сегодня – архиерейское подворье храма Святой Троицы, но уже не Гатчинской, а Петербургской епархии.

Стоит заметить, что в Петербурге всего два храма, которые удостоились чести получить владыку Варсонофия в качестве настоятеля. Кроме храма Святой Троицы это Исаакиевский собор. Такое странное сочетание может объясняться тем, что на Киневском кладбище, расположенном рядом с Троицкой церковью, похоронены родители главы «Газпрома» Алексея Миллера. Что автоматически повышает не только неформальный статус этого храма среди других церквей Петербурга, но и сулит перспективы более материального характера. Эта связь между храмом Святой Троицы и «Газпромом» была, как говорят, обнаружена еще гатчинским епископом, но он не смог удержать в руках столь тяжелую ношу.

Кто будет следующим? Очередь на выселение большая. На Загородном проспекте находится подворье Коневского монастыря (Выборгская епархия). Очень богаты подворьями в Петербурге монастыри Тихвинской епархии. Так, на улице Челиева в Невском районе – подворье Александра Свирского монастыря, на Большом Сампсониевском – Введено-Оятского.

Большой интерес у Петербургской епархии может вызвать храм в честь иконы «Всех скорбящих радость» на проспекте Обуховской обороны, являющийся подворьем Зеленецкого монастыря Тихвинской же епархии. В нем находится чтимая икона Богородицы «Всех скорбящих радость с грошиками», к которой идет постоянный поток верующих.

У Антониново-Дымского монастыря есть храм Покрова на Боровой улице. Правда, сейчас он находится в плачевном состоянии, и логично дожидаться, пока монастырь закончит его восстановление.

Еще в конце XIX века афонские монахи из Андреевского скита построили себе на нынешней 5-й Советской улице подворье с храмом Благовеще-

ния. Храм без куполов был возвращен церкви 2 года назад и сразу же освящен митрополитом Варсонофием как архиерейское подворье Петербургской епархии.

Кроме того, говорят, что несколько лет назад митрополит Варсонофий писал в Смольный письмо с просьбой не передавать церковное имущество другим епархиям, если они его просят.

Единственный монастырь, который может не опасаться экспроприации, – Константино-Еленинский из Выборгского района Ленобласти. У него богатое подворье на Рижском проспекте, но эту обитель курирует бизнесмен Константин Голощапов, считающийся человеком, близким к Владимиру Путину. Кроме того, разумеется, епархия не может покуситься на подворья ставропигиальных монастырей, которые находятся в прямом подчинении у патриарха.

Как сообщил «Городу 812» заместитель председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Вахтанг Кипшидзе, «по канонам церкви все приходы, монастыри, подворья, находящиеся на территории одной епархии, должны подчиняться только архиерею этой епархии. По сложившейся практике экстерриториальность предусмотрена только для монастырей и подворий, подчиняющихся патриарху – так называемое ставропигиальное право». Иными словами, действия митрополита Варсонофия абсолютно правильные и законные. Определять дальнейшую судьбу экспропрированных подворий будет он сам.

Ожидать подобных конфликтов в других епархиях не приходится, потому что в Петербурге ситуация уникальная. Обычно монастыри имеют свои подворья только в столичных городах, рассказал «Городу 812» диакон Андрей Кураев. А в Москве это, как правило, подворья ставропигиальных монастырей.

Прежде Петербургская митрополия включала в себя всю Ленинградскую область, но в 2013 году в рамках разукрупнения епархий на территории Ленобласти были выделены три новые. Монастыри с подворьями оказались по разные стороны административных границ, прямо как братские советские народы после распада СССР.

Любопытно, будут ли раскулаченные областные епархии предпринимать контрмеры. Возможностей у них немного, но все же. Например, в Тосненском районе есть подворье Новодевичьего монастыря – храм Происхождения Честных Древ Креста Господня.

Антон МУХИН

Красный туризм не выстрелил

Красные маршруты, ориентированные на китайские группы, неинтересны самим китайцам, Петербургу не приносят никакой выгоды, а некоторым музеям даже немножко навредили, считают эксперты-китаисты. В Смольном уверены в обратном.

К 100-летию Октябрьской революции Комитет по туризму провел показательную «красную экскурсию» для китайских туристов. Что на самом деле интересно китайцам, кроме янтаря?

ТАБЛИЧКИ ПЕРЕВЕЛИ, А ПОТОК НЕ РАСТЕТ

«Аврора», Смольный, Зимний – вот типичный красный маршрут, который показывают китайцам в Петербурге. Правда, эти же объекты посещают и все остальные – не красные – гости города.

Экскурсии, связанные с революционной тематикой, Смольный при поддержке Ростуризма продвигает с 2015 года. В рамках этого проекта многие петербургские музеи внесли в экспозиции «китайский акцент», перевели таблички и сделали аудиогиды на китайском. Были созданы новые экскурсии, рассчитанные специально на группы из Поднебесной. Однако все это не привело к росту посещаемости музеев китайскими туристами, говорят эксперты.

По мнению Полины Рысаковой, директора петербургской Лаборатории изучения китайского туризма, для организованных групп из Поднебесной красный туризм малоинтересен.

– Мы изучали, есть ли отдача от перевода навигации на китайский язык. По нашим данным, у музеев, включенных в красные маршруты, китайский поток не растет. Магазины, рестораны, другие объекты, которые перевели свои вывески на китайский, стали больше привлекать индивидуальных путешественников. Но для групп это не работает. Организованный китайский туризм находится в основном под контролем нелегальных и полунелегальных китайских гидов, которые не заинтересованы ни в развитии новых маршрутов, ни в посещении новых объектов, – говорит Полина Рысакова.

Китайцы смотрят красные объекты – «Аврору», Смольный – только снаружи (обычно в рамках обзорной экскурсии), билеты на посещение не покупают. А до ленинского «Шалаша» не доезжают вообще: им кажется, что это далеко и дорого. Усилия музеев по переводу навигации пропали впустую.

Отношение к Великой Октябрьской социалистической революции в Китае за последние несколько лет сильно изменилось.

– Выстрел «Авроры» принес в Китай марксизм-ленинизм, сказал Мао Цзэдун в 1949 году. Долгое время это был лозунг, культурная константа для Китая. Но в последние годы стали появляться статьи, утверждающие, что фраза – образная, и марксизм появился в Китае раньше, чем в России. Сейчас многие китайцы считают, что коммунизм в Китае – самостоятельный, имеет собственные причины и формы развития. Они пытаются дистанцироваться от России, подчеркивая, что Россия не смогла построить коммунизм, – говорит Виктория Баргачева, председатель РОО «Санкт-Петербургская ассоциация гидов-переводчиков китайского языка».

– До начала 1990-х годов в Китае даже был такой афоризм: «Сегодня Советского Союза – это завтра Китая», но после распада СССР китайцы стали себя завтравать как бы выше нас. Потому что русские зашли в тупик, а китайская Коммунистическая партия выбрала правильный путь, и теперь Китай экономически более развит. Молодежь про Россию мало что знает. Китайская масскультура уже американизировалась, – уверяет Полина Рысакова.

Китайцы не заинтересовались красными маршрутами, на которые делали ставку в Ростуризме



РЕВОЛЮЦИЯ: УНИКАЛЬНАЯ, НО БЕСПОЛЕЗНАЯ

Представители турбизнеса с самого начала относились к красным маршрутам скептически. Подводя итоги летнего сезона-2017, исполнительный директор АТОР Майя Ломидзе заявила, что китайские туристы приезжают в Россию главным образом на шопинг, роста интереса к красным маршрутам не наблюдается.

«Годовщина революции вообще не играет никакой роли, потому что самый главный магнит для китайских туристов – это, конечно, янтарь, и с революцией он никак не связан», – сказала Ломидзе.

Петербургские эксперты с ней согласны. По их словам, «никакой экономики» в красных маршрутах не было и нет. Тем не менее они были включены в программу развития туризма в России до 2020 года, и под это выделялось значительное финансирование. Поэтому периодически появляются отчеты о том, как красный туризм популярен.

– К сожалению, красные маршруты не выстрелили. Организованным группам с низким бюджетом показывают только то, что must see: Петергоф, Эрмитаж, Екатерининский дворец. Красные экскурсии для таких туристов – дополнительная финансовая нагрузка, к которой они не готовы, – говорит Виктория Баргачева.

В Смольном с позицией представителей турсферы не согласны. По словам председателя Комитета по развитию туризма Андрея Мушкарева, красные маршруты пользуются большой популярностью у туристов из Ки-

тая, а бренд «революция» – также и у туристов из Европы.

– Революция – уникальный бренд для Петербурга, он популярен во всем мире. Красные маршруты интересны как российским внутренним туристам, так и китайским. В год такими маршрутами пользуются порядка 500 тысяч человек из разных стран, и с каждым годом эта цифра удваивается, – сообщил Андрей Мушкарев.

По словам Полины Рысаковой, одной из главных проблем китайского туризма в России сегодня является статистика. Никто точно не знает, сколько китайцев въехало. Разные ведомства дают разные цифры в зависимости от своих интересов. По данным Лаборатории изучения китайского туризма (занимающейся также анализом статистических данных), в этом году в Петербурге побывали уже 500 тысяч китайцев, что на 30% больше, чем в прошлом. Однако если считать в процентах от выезжающих за рубеж китайцев, то спрос на Россию и Петербург практически не растет – он составляет в среднем один процент от туристических предпочтений китайцев.

Так, в 2015 году из Китая выехали 100 миллионов туристов, из них один миллион посетил Россию. В 2016-м из Китая выехали 122 миллиона туристов, из них в России побывали 1,29 млн человек. То есть один процент. Большинство китайцев предпочитают про-

водить отпуск во Вьетнаме, Японии, Корее или в турне по Европе. Россию они обычно комбинируют со скандинавскими странами.

РУССКИЕ – ТУПОВАТЫЕ ВОЯКИ

В Китае создали собственный бренд для продвижения России как туристического продукта. Русских в нем изображают сильными, но глупыми. Название для бренда заимствовано из японских комиксов, популярных в Поднебесной.

– В Китае сложился этнофолизм* по отношению к России и русским. Нас в Поднебесной называют «джандоу мин дзу», что переводится примерно как «вояки». В одном из японских комиксов есть нация с таким названием. Ее представители обладают большой физической силой, но туповаты. По комиксам, эта нация занималась тем, что грабила и захватывала чужие планеты. В комиксах нет указания на Россию, но мем пришел оттуда. Иногда даже в официальных новостях или в газетах пишут не «русские», а «вояки», – рассказала Виктория Баргачева.

Продвигать новый бренд будет группа компаний «Алибаба». Джандоу мин дзу все время борются – с природой, с врагами. Поэтому продавать под этим брендом планируется экстремальные зимние туры, например, на Байкал. А также военные туры – на танках, вертолетах и т.д.



Джандоу мин дзу – сильные, но туповаты.

Любопытно, что по запросу «вояки» на китайском языке «Гугл» показывает не картинки из японских комиксов, а фотографии голых русских на снегу в ушанках со звездами, медведями и водкой.

Елена РОТКЕВИЧ

*Этнофолизм – экзотизм с отрицательной коннотацией, относится к пейоративной лексике просторечия.

Требуем продолжения митинга-банкета

Алексей Навальный, которому власти не согласовывают митинги, придумал новую тактику борьбы. Он будет митинговать на частной территории, общественные акции на которой закон никак не регулирует: главное, чтобы хозяин территории был не против. Первый такой митинг Навальный уже провел в Тамбове на парковке перед торговым центром. И обратился с призывом к сочувствующим ему бизнесменам предлагать такие площадки в других городах. В России такое уже было, накануне революции 1905 года. Причем по схожим причинам.

В 1904 году ходить крестными ходами в России было можно, а свободно собираться по политическим вопросам – еще нет. Прогрессивная общественность (что тогда было практически синонимом слову «либеральная»), однако ж, ужасно хотела собираться. Поэтому собиралась в ресторанах – это явление называлось банкетной кампанией.

К тому моменту в России, во-первых, было довольно сильно развито местное самоуправление – земства. Во-вторых, во второй половине 1904 года случилось сразу два воодушевивших либералов события. Убили плохого министра внутренних дел фон Плеве. Назначили хорошего министра внутренних дел Святополк-Мирского. Последний был человеком передовых взглядов и позволил земским деятелям впервые в их истории организовать общероссийский съезд. Правда, узнав, что земцы собираются обсуждать не водопровод, а конституцию, разрешение отозвал. В итоге министр и общественность сторговались,



Новая тактика Навального – хорошо забытая практика кадетов

что съезд пройдет в формате «частного совещания».

Земцы числом около ста человек собрались 6 ноября 1904 года на квартире одного своего коллеги на Фонтанке и приняли резолюцию. В ней делегаты отмечали «ненормальность существующего в нашей жизни порядка государственного управления», требовали расширения полномочий местного самоуправления, а также гражданских свобод и парламента.

Именно после этого и началась банкетная кампания. Официально она была приурочена к 40-летию судебной реформы Александра II и устраивалась организацией «Союз освобождения» – будущей кадетской партией. До этого либеральные писатели, принадлежавшие к «Союзу», регулярно собирались пообедать и покритиковать правительство. И теперь устроили то же самое, только в большем масштабе. Кроме того, банкетные кампании устраивали французы накануне революции 1848 года.

Первый банкет состоялся 20 ноября в Петербурге, в ресторане на Троицкой улице, 13 (ныне Рубинштейна, теперь тоже весьма популярная у любителей ресторанов). В нем приняли участие 650 человек – представители «интеллигентных профессий». Председательствовал писатель Владимир Короленко. Обсудив для начала судебную реформу, участники банкета дружно поддержали резолюцию земского съезда и с удовольствием ее покомментировали.

«Были произнесены речи, покрытые долго несмолкавшими аплодисментами всех присутствующих. Единогласно была затем принята резолюция, которую мы, к сожалению, привести не можем», – писала о банкете газета «Наша жизнь». Зато газета полностью публиковала списки подписавших. А в следующих номерах – письма читателей, выражавших согласие с резолюцией, которую нельзя публиковать, но все читали, и прошивших считать себя также поставившими под ней подпись.

Потом банкеты начались по всей стране. Всего, как посчитали в Департаменте полиции, прошло 120 банкетов, из них 7 в столице и 3 в Москве. Суммарное число участников – около 50 тысяч человек. Многие банкеты проходили на профессиональной основе: отдельно собирались представители адвокатуры, отдельно – литераторы, врачи и т.д. Рабочих тоже пускали и даже им радовались. Если у них хватало денег заплатить за обед.

Власти грозились разогнать участников банкетов, но до этого дело не дошло. Банкетная кампания закончилась сама собой, потому что страница истории перевернулась. Начитавшись земских и прочих петиций, свою петицию написали рабочие и пошли с ней 9 января наступившего 1905 года к царю.

После 9 января собираться в ресторанах уже нужды не было: люди собирались на улицах и ходили по ним с красными флагами.

Антон МУХИН



Можно ли считать фотографа с бульдогом «изображением целой фигуры человека»?

Что поставят на Малой Садовой?

В начале ноября петербургское Законодательное собрание приняло закон, название которого состоит из 34 слов, а весь текст – из четырех коротких статей, общим объемом в полторы страницы. Но самое интересное содержится в приложении: там говорится об установке в Петербурге одного бюста (по тексту закона это «произведение скульптуры в виде изображения головы и верхней части тела человека») и трех статуй («произведения в виде изображения целой фигуры человека»). Но имена «человеков» не названы.

Эта история началась в 2015 году, когда Комитет по градостроительству и архитектуре (КГА) решил создать список выдающихся личностей, не более 10–12, которым надо установить памятники в Петербурге за счет городского бюджета. В течение нескольких месяцев было проведено интернет-голосование. По его итогам в десятку вошли: Петр Чайковский, Иосиф Бродский, Александр Блок, Николай Гумилев, Сергей Витте, Анна Павлова, Вадим Шефнер, Владимир Набоков, Лев Гумилев, Огюст Монферран.

Этот список примерно отражает настроения петербуржцев, которые представляют культурную историю города и интересуются «монументальной пропагандой».

Потом список около года путешествовал по инстанциям и в итоге стал (в алфавитном порядке) таким: Александр Блок, Николай Вавилов, Сергей Витте, Андрей Воронихин, Михаил Дудин, Сергей Королев, Андрей Мылников, Людвиг Нобель, Анна Павлова, Андрей Петров, Сергей Прокофьев, Николай Путилов, Николай Рубцов, Василий Соловьев-Седой, Лев Толстой, Петр Чайковский, Федор Шалапин.

Места для установки «целых фигур человек»

Электорат, который участвовал в голосовании 2015 года, был не против расширения списка до 17 выдающихся, но так и не понял, почему из него выбросили нобелевского лауреата Бродского и поэта-фронтовика Шефнера.

Принципиальным моментом при разработке списка было обещание найти для памятников выдающимся личностям места в историческом центре, то есть в охранной зоне объектов культурного наследия, и придумать способ не нарушить 820-й городской закон, который запрещает устанавливать памятники в этой зоне.

Как это будет сделано, стало известно в сентябре 2016 года после открытия на улице Рубинштейна (в охранной зоне) памятника Сергею Довлатову. Тогда знающие люди говорили, что будут внесены изменения в 820-й закон, которые позволят другим отдельным законом утверждать список памятников в историческом центре.

Именно этим специальным документом и стал закон с очень длинным названием. В приложении к нему нет имен выдающихся личностей, но есть адреса: угол 23-й линии и наб. Лейтенанта Шмидта; ул. Рубинштейна 23–25; ул. Малая Садовая, 3/54; пл. Труда.

Один адрес легко привязать к персонажу – это Довлатов. Его не было ни в списке 10-ти, ни в списке 17-ти, но раз установили по желанию трудящихся, то надо придать ему легальный статус.

По нашей информации, на Васильевском острове рядом с Горным университетом зарезервировано место для архитектора Андрея Воронихина, автора проекта этого монументального здания. Он входит в заветный список, и ему отведен бюст.

На площади Труда планируется установить памятник адмиралу Федору Ушакову, которого нет в списке, но идею лоббирует Морской совет Петербурга. В Кронштадте памятник Ушакову установили в 2015 году. По источникам, в Петербурге будет работать другая команда скульпторов и архитекторов.

Самый загадочный адрес – Малая Садовая. По одним сведениям, там установят памятник семейству фотографов – Карлу Булле и его сыновьям Александру и Виктору. Но они не попадают под определение «статуя». Кроме того, там находится памятник фотографу, установленный как раз в честь Карла Буллы.

По другим источникам – этот адрес попал в закон, чтобы легитимировать тот самый памятник фотографу. Но он не попадает под определение «изображение целой фигуры человека». Фигура человека в котелке с фотокамерой и под зонтиком, конечно, целая. Но рядом стоит бронзовый английский бульдог.

Против второй версии работает важная юридическая деталь. Памятник был открыт в 2001 году, а 820-й закон принят в 2008-м.

Обратной силы закон не имеет. Больше того, в 2014 году законность установки памятника первому архитектору Петербурга Доменико Трезини на площади его имени определялась тем, что постановление городского правительства об этом памятнике было принято в 1999 году.

Наблюдатели предполагают, что фотографа, он же Карл Булла, решили подстраховать. Или постановление о его установке затерялось.

Вадим ШУВАЛОВ

«Нет у нас закона, который запрещает пахнуть»

Петербург может стать первым городом в России, где появится закон о запахах. Зачем он нужен и как бороться с теми, кто портит воздух? «Городу 812» рассказал Владимир ЦИБУЛЬСКИЙ, начальник ольфактометрической лаборатории НИИ Атмосфера.



Владимир Цибульский с полевым ольфактометром.

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

Чем пахнет Петербург, и как бороться с тем, чем он пахнет

КАК ПОБЕДИТЬ ШАВЕРМУ

– В Петербурге много жалоб на запахи?

– Конечно. Но до нас доходят далеко не все жалобы. К нам обращаются, когда уже нужно принимать меры. Не так давно, например, жаловались на запах асфальта в Коломягах – там асфальтовый завод. Мы были на этом предприятии, но там заявили: «Не нужны нам ваши измерения!», и сами поставили какую-то систему очистки. Насколько я знаю, это не помогло, и жители по-прежнему недовольны. Несколько лет назад были нарекания на фабрику по производству жевательной резинки в Московском районе. Там проблему решили, и теперь не пахнет. В Приморском районе жаловались на запах свалки и от полигонов «Водоканала». Сейчас ситуация улучшилась. Петербург стал довольно чистым городом – почти все пахучие предприятия из него ушли. В Ленинградской области обычно жалуются на свинокомплекс.

– Сейчас на что чаще жалуются?

– На шаверму часто.

– Для нашей редакции это актуально. Рядом открылось кафе-шаверма, и все запахи летят к нам. Что делать в такой ситуации?

– Жаловаться в Роспотребнадзор. Правда, есть закон, который запрещает ведомству проводить проверку организации чаще, чем раз в три года. Хотя по обращениям граждан они, в принципе, должны выходить. При этом не забывайте, что «шаверма» ничего не нарушает. Нет у нас такого закона, который запрещает пахнуть.

– И как быть?

– Если для вещества, вызывающего запах, установлена предельно допустимая концентрация (ПДК), Роспотребнадзор может зафиксировать превышение и наложить санкции. Но часто бывает, что ни одна ПДК не превышена, а пахнет сильно и неприятно. В законодательстве на этот счет – дырка. Это как раз та ситуация, с которой мы боремся уже много лет. Одна из задач, которая перед нами стоит, – ввести в России нормирование запахов. Оно используется во всем мире с конца прошлого века. А в России – нет. Если нормы ввести, тогда появится возможность воздействовать на предприятия – источники запахов. Пока же они могут смело отмазываться: «Извините, мы ничего не нарушаем». Мы предлагаем ввести в России новую единицу измерения – «единицу запаха» в метре кубическом». Она привязана к химическому веществу – бутиловому спирту. Единица запаха – это такая концентрация, которую создают 123 мкг нормального бу-



Отбор пробы запаха из трубы.

тилового спирта в кубометре воздуха. Если человек чувствует запах этих 123 микрограмм, значит, он ощущает одну единицу запаха. Такой эталон принят во всем мире. Если концентрация запаха составляет три единицы в метре кубическом, то почти всё население будет его ощущать, но переносить довольно спокойно. При 10 единицах люди будут очень сильно жаловаться.

– Как это поможет бороться с шавермой и асфальтовым заводом?

– Мы предлагаем ввести в Петербурге норматив на запахи – 5 единиц в метре кубическом. И законодательно обязать предприятие проводить мероприятия по уменьшению запаха, если этот норматив превышен. В конце октября в Законодательном собрании Петербурга комиссия по экологии рассматривала проблему запахов. В ближайшее время будет созвано отдельное совещание по этому вопросу. Далее предполагается, что Петербург обратится с законодательной инициативой в Роспотребнадзор и Минздрав РФ с просьбой внести в Закон об охране атмосферного воздуха фразу, которая даст возможность на региональном уровне устанавливать нормативы запаха, и реализовать в Петербурге пилотный проект по апробации региональной системы управления запахами.

КЕРОСИН ИЛИ КОФЕ: ЧТО ПРИЯТНЕЕ?

– Как измеряют запах?

– Существует специальный прибор – ольфактометр, измеряющий концентрацию запаха. Таких приборов – штуки четыре на всю Россию, один из них – в

СПРАВКА

НИИ Атмосфера раньше называлось ФГУП «Научно-исследовательский институт охраны атмосферного воздуха» и было подведомственно Минприроды РФ. В 2009 году ФГУП было преобразовано в АО в соответствии с Планом приватизации федерального имущества. Специалистами НИИ разработано более 300 документов в области охраны атмосферного воздуха.

нашей лаборатории. Прибор дорогого стоит – порядка нескольких миллионов рублей. Эффективнее всего измерять запах непосредственно на источнике, а потом с помощью математических моделей рассчитывать, какими будут уровни запаха на определенных расстояниях от источника. Но для этого нам требуется проникать на предприятия-загрязнители, что не всегда получается. Например, нам нужно было попасть на территорию свалки в Приморском районе. У нас для этого были все разрешения и даже договоренность с прокуратурой. Но когда мы приехали, нас не пустили.

– Сколько должно пройти времени, чтобы запах от свалки исчез совсем?

– Если говорить о полигоне твердых бытовых отходов в Приморском районе, высота отвалов которого достигала нескольких десятков метров, то, конечно, его жизнь будет продолжаться и после рекультивации. Фактически он перестал существовать в конце прошлого года. Как я слышал, там высадили порядка 500 деревьев. Но, думаю, лет пять-семь должно пройти, прежде чем запахи исчезнут совсем.

– Какие запахи кажутся людям приятными, а какие – нет?

– В районе Горелово есть фабрика по производству растворимого кофе. На достаточном расстоянии от нее очень приятно пахнет. А если находиться близко, то запах кажется невыносимым. Жители поселка жаловались на запах: в высоких концентрациях даже приятные запахи становятся неприятными. Есть вещества, которые априори неприятны, – тот же сероводород, метилмеркаптан, аммиак. В высоких концентрациях это яды. Для них Минздравом установлены ПДК. В России перечень соединений, для которых имеются ПДК, самый длинный в мире: в нем более 2000 наименований. Например, ПДК для сероводорода – восемь тысячных миллиграмма в метре кубическом. Это значение было установлено исходя из того, что при этой концентрации 16% населения чувству-





Ольфактометр в работе.



ют запах сероводорода. А при концентрации порядка 1000 мг в метре кубическом человеку хватит одного вдоха, чтобы умереть. Но в целом отношение к запахам очень индивидуальное. Мне вот в детстве нравился запах керосина. А кому-то он кажется неприятным.

– Летом неприятные запахи сильнее?

– Конечно, потому что температура выше. С повышением температуры летучесть соединений и интенсивность процессов увеличиваются.

– Человек сначала ощущает новый запах, а потом «принюхивается» и уже не замечает. Почему так?

– Так уж человек устроен, лучше спросить у медиков – почему. Но при определении уровня запаха это является большой проблемой. Обычно для оценки эффективности мероприятий по уменьшению запахов собирается комиссия. Пришли, понюхали: пахнет. А потом вроде и не пахнет. Привыкание к запаху наступает примерно через 10 минут. Когда мы оцениваем эффективность, мы отбираем пробы «до» и «после», чтобы можно было количественно измерить уровень запаха. Ольфактометр работает через человека – детектором является человеческий нос. Поэтому прибор устроен так, что сначала человек дышит чистым воздухом, а потом приоткрывается отверстие – и он нюхает воздух с запахом.

фактометр работает через человека – детектором является человеческий нос. Поэтому прибор устроен так, что сначала человек дышит чистым воздухом, а потом приоткрывается отверстие – и он нюхает воздух с запахом.

БАКТЕРИИ И ХОЛОДНАЯ ПЛАЗМА

– Можно ли бороться с неприятными запахами?

– Можно. Самый действенный способ – изменять технологию производства. Но это сложно, поэтому обычно применяется очистка выбросов. Как правило, устанавливаются газоочистные установки. На фабрике по производству жвачки, например, был использован метод очистки холодной плазмой. Технология такая. Происходит электрический разряд, при этом выделяется озон. Молекулы озона расщепляют молекулы веществ, являющихся носителями запаха. В итоге образуются вода и углекислый газ. Это один из самых перспективных методов. В Приморском районе у «Водоканала» были площадные источники запаха – карты с иловым осадком. По периметру карт протянули трубопровод, из

которого через форсунки в воздух подавались мелкодисперсные вещества – специально подобранные реагенты, уничтожавшие запах. Метод убрал до 70% запаха.

В Европе я был на фабрике по производству ароматизаторов для бытовой химии. Для борьбы с запахом там использовали метод биологической очистки. Построили рядом с фабрикой трехэтажное здание, в которое заселили бактерий. Эти бактерии «едят» запахи, но очень капризны: в качестве подстилки им требовался болотный вереск, в помещениях поддерживались постоянная температура и влажность. На Западе запахи – очень серьезная проблема. Если население жалуется, то предприятию грозят серьезные штрафы. Поэтому компаниям дешевле заранее заказать исследования и внедрить мероприятия по уменьшению запаха, чем платить потом штрафы и исправлять репутацию.

– Какие нормы за рубежом установлены для запахов?

– В США ввели нормативы на запахи в 1991 году, в Европе – в 2003-м. Но конкретные цифры назвать нельзя, потому что конкретные нормативы, как правило, устанавливаются на уровне муниципалитетов. При этом учитываются интересы и населения, и бизнеса. В маленьких городках, где фабрика или ферма являются основным источником доходов населения, жители обычно терпимее относятся к запаху таких предприятий. Для одной и той же компании в Европе могут быть установлены разные нормы в разных местностях. В Германии используется другой подход. Там нормируют не интенсивность запаха, а его продолжительность. Законом разрешено, что пахнуть чем-то может, например, лишь 10% времени в году. И если население жалуется, то специальные волонтеры выходят в эту местность и нюхают. Они нюхают каждый день в течение года – безо всяких приборов, просто определяют: пахнет или нет. Если больше 10% времени пахнет, тогда будут приняты меры.

– По ТВ часто рекламируют средства от неприятного запаха в квартире. Они помогают?

– Это дезодоранты, которые маскируют запах. К ним нужно относиться с осторожностью. Мы не исследовали их состав, но вполне возможно, что они не полезны для здоровья.

– Когда в Петербурге может появиться первый в России закон о запахах?

– 2017-й объявлен в России Годом экологии. Нам бы очень хотелось, чтобы проблема борьбы с запахами сдвинулась с мертвой точки именно в этом году.

Елена РОТКЕВИЧ

Почему у Гостиного Двора больше не будут высаживать деревья

ЧТО ТАКОЕ ГОЛЛАНДСКАЯ БОЛЕЗнь ВЯЗА

Так называется грибковая болезнь деревьев семейства вязовые. В начале XX века занесена в Голландию предположительно из Восточной Азии, затем распространилась по Европе и добралась до Северной Америки. Вызывает массовое отмирание вязов. Эффективные способы лечения неизвестны.

Возбудитель болезни — сумчатый гриб *Ophiostoma ulmi*, переносчик — вязовый жук-заболонник.



Сейчас в Европе наиболее популярен устойчивый к голландской болезни гибрид вязов под названием *Ulmus x resista*.

Последние вязы

Несмотря на близкую зиму, горожан удивляют яркой зеленью вязы на аллее у Гостиного Двора на Невском проспекте. Но пустых лунок на аллее больше. И новых деревьев сажать уже не будут – поэтому со временем они исчезнут совсем.

Как объяснили в Комитете по благоустройству Петербурга, у Гостиного Двора растет особый сорт – вязы резиста. Они устойчивы к голландской болезни, но беззащитны перед плохой экологией. В 2011 году их было высажено 44 штуки, к настоящему времени осталось 13. Остальные погибли. По словам чиновников – от выхлопных газов, антропогенной и техногенной нагрузок.

Аллея на Невском проспекте существует с петровских времен. Березы, липы, клены там росли и цвели почти 300 лет. Проблемы начались после 2003 года, когда к 300-летию Петербурга поменяли мощение тротуаров у Гостиного Двора. Именно тогда лунки для деревьев сделали слишком маленькими (корням тесно) и коммуникации также проложили слишком близко к корням.

С тех пор аллею высаживали уже несколько раз, но деревья приживаются плохо.

В Комитете по благоустройству «Городу 812» заявили, что эти вязы у Гостиного Двора – последние.

– Мы всячески хотим их сберечь, наши садовники танцуют вокруг них танцы с бубнами. Но если погибнут эти, других деревьев там не будет. Принято решение высаживать в лунки красивые цветы, – сообщили в комитете.

А почему деревья до сих пор зеленые? Научного объяснения феномену нет. Возможно, из-за неблагоприятных условий вязы отстают от природного цикла: в этом году листва на них появилась поздно – к июню, а к ноябрю они еще не успели пожелтеть. Или, наоборот, «танцы с бубнами» так благотворно влияют, что вязы от радости позеленели.

Елена РОТКЕВИЧ

ФОТО: ЕЛЕНА РОТКЕВИЧ, ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ

Зачем лечить санаторий?

Жемчужина Северо-Запада – Сестрорецкий курорт – стоит на пороге больших перемен. В одном из прошлых номеров мы писали о том, что реконструкция трех корпусов санатория (двух аварийных и одного, давно стоящего в руинах) вызвала немало тревог у местных жителей. Что изменится на курорте с появлением апартаментов? Сохранится ли прекрасный сосновый лес? Будет ли открыт доступ к Финскому заливу? Сегодня мы адресовали все эти вопросы представителю компании-застройщика – Майклу МИЛЛЕРУ, директору по строительству RBI.

– Майкл, проект, который RBI реализует на территории Сестрорецкого курорта, воспринимают неоднозначно...

– Это естественно. Проекты, связанные с реновацией курортов, всегда очень настороженно принимаются общественностью. Люди ищут, «в чем подвох», не верят, что речь идет именно о развитии территорий. Хотя совместный проект RBI с Сестрорецким курортом – это едва ли не первый пример в Петербурге и Ленинградской области, когда территория под реновацию не отчуждается от общедоступной курортной зоны, а становится ее органичным продолжением.

– То есть новой застройки на территории санатория не появится?

– Нет, речь идет только о реконструкции существующих или существовавших ранее корпусов.



– В тех же габаритах?

– Реконструкция ведется в привязке к существующей посадке зданий, их объемам и высотности – не более 18,7 м. Единственное отличие – в появлении подземных паркингов, которые заменят существующие сегодня открытые автостоянки.

– А что насчет сосен вокруг, появления новых дорог и т.д.?

– Наше отношение к соснам лучше всего показали как раз дорожные работы, проведенные в санатории. Ни одно дерево не было срублено, даже те, что стояли вдоль трассы: мы просто «обогнули» их асфальтом, создав такие защитные «карманы»... Реализуя наш проект, мы стремимся максимально сохранить уникальный лесной массив. Ведь именно за это ценят и любят Сестрорецкий курорт.

– И ни одного дерева не пострадает?

– Единичная вырубка возможна, например, если дерево проросло прямо поверх инженерных коммуникаций, подлежащих замене. Без замены труб сейчас, к сожалению, не обойтись, причем всему санаторию, не только нашим корпусам. Но ни о какой масштабной вырубке речи ни в коем случае не идет.

– А что вообще представляет из себя ваш проект «Русские сезоны»? Это все-таки жилье, апартаменты или что другое?

– В отношении нашего проекта нельзя говорить ни о «жилом комплексе» (это фактическая и юридическая ошибка), ни об апартамент-отеле в привычном понимании этого термина. «Русские сезоны» – не «псевдожилье», не альтернатива городской

квартире. Скорее, это альтернатива дачному отдыху – место, куда можно приехать отдохнуть, расслабиться, зарядиться здоровьем. В том числе – воспользовавшись многочисленными услугами Сестрорецкого курорта. Ведь он не только не прекращает, но и наращивает свою деятельность.

– Курорт не переориентируется исключительно на новых, более состоятельных клиентов? Он останется доступным для всех?

– Вопросы по ценовой политике санатория я бы переадресовал его руководителям. А в плане физической доступности никаких препятствий нет: доступ и на курорт, и к Финскому заливу по-прежнему открыт для всех желающих, и останется таковым. На время проведения реконструкции мы огородили площадку забором, с учетом требований техники безопасности и особенностей ландшафтного рельефа, но после окончания работ этот забор, конечно, исчезнет.

– И все-таки многих пугает перспектива появления на территории санатория недвижимости, которая принадлежит не определенному юридическому лицу (в данном случае ОАО «Сестрорецкий курорт»), а многим частным владельцам, физическим лицам... Такого у нас до сих пор, кажется, не было. Чего ждать?

– Давайте обратимся к зарубежному опыту. Я сам из Норвегии, но можно вспомнить опыт более близкой Петербургу Финляндии или, например, Болгарии – направления, крайне популярного в медицинском туризме. Там реализация номеров-апартаментов среди частных инвесторов – распространенная практика: оздоровительные курортные

центры нередко предлагают свои помещения в собственность, выступая при этом как единый оператор комплекса и, по согласованию с владельцами, сдавая их временным арендаторам. И это никого не удивляет. Наоборот, у физических лиц зачастую не стоит вопрос об отдаче на капитал, о прибыльности вложений, как у юридического лица. И цены на услуги курорта могут пойти вниз. Таков зарубежный опыт.

Критикуя наш проект, часто упускают из виду, что в текущей ситуации худший вариант развития событий для Сестрорецкого курорта – как раз оставить все «как есть», с разрушающимися зданиями, аварийными коммуникациями, постоянно снижающейся заполняемостью номеров: в 2016 году она составила в среднем всего 50,4%. Курорту было жизненно необходимо развитие, и хорошо, что оно уже началось.

Сейчас потребители делают свой выбор в пользу более качественного и современного отдыха в Прибалтике или Скандинавии, забывая, что у нас на Северо-Западе есть свой курорт, прославившийся когда-то на всю Европу. На мой взгляд, такую ситуацию можно и нужно исправлять.

М. Ш.

Градсовет публично сомневается, но тайно одобряет

Два раза подряд Градостроительный совет Петербурга обсуждал концепции застройки территории, созданные по заказу одного из крупнейших девелоперов – группы ЛСР. Оба раза речь шла об изменении первоначальных планов по освоению больших территорий под жилую застройку.

В одном случае автором концепции был Никита Явейн, в другом – группа молодых архитекторов, имена которых даже не назывались. В первом случае совет прошел комплиментарно, во втором – на резких критических тонах. Но итог тайного голосования был одинаков.

Еще летом стало известно, что «Студия 44» Никиты Явейна получила от ЛСР заказ на создание новой концепции застройки 4-х кварталов на будущем намыве южнее нового Морского пассажирского порта. В прежнем варианте по берегу шла улица с автомобильным движением. Девелопер прислушался к пожеланиям городских властей (или счел эту идею коммерчески выгодной) и заказал проработку другого решения Никите Явейну. Главная фишка – общедоступный парк площадью 25 га, который начинается прямо от домов первой линии. На первых этажах этих домов расположены встройки: магазины, общепит и т.д.

Общая площадь жилья в 4-х кварталах – 500 тысяч кв. метров, высота домов – от 11 до 22 этажей. Чтобы разнообразить картину в двух кварталах, дома первой линии имеют форму линз, разного диаметра вогнутых от залива. В двух остальных кварталах дома смотрят на воду фасадами, поставленными под сильным тупым углом, как раскрытая кни-

га. Этот прием позволяет максимально увеличить количество комнат с видом на воду.

Коллеги указали Явейну на некоторые проблемы, в частности: 1) фасады первой линии выглядят однообразно; 2) жители этих домов захотят отгородиться от парка забором; 3) надо проверить на 3D-модели видимость жилых башен из исторического центра. Но ценность работы отметили все, позитивный для Явейна итог голосования был очевиден.

Двумя неделями ранее на Градсовете обсуждался новый вариант концепции застройки пяти кварталов (1,5 млн кв. метров для 45 тысяч жителей) в западной части жилого комплекса «Цветной город» около северо-восточного участка КАД. Заказчик решил заменить часть длинных домов на точки высотой 14–25 этажей. Градсовет критиковал молодых архитекторов за однообразные кварталы, размещение домов-точек слишком близко от КАД, где самое место торговым центрам и наземным гаражам, дефицит зеленых насаждений и т.д. Произносились слова: «Такой планировке не место в Петербурге». Но опытный наблюдатель сообщил: концепцию одобряют. Даже при тайном голосовании никто не станет конфликтовать с таким заказчиком, как ЛСР. Эта компания является одним из основных работодателей для архитекторов.

Вадим ШУВАЛОВ

Не хоти и плати

Выдали мне в Сбербанке взамен старой пластиковой карты современную – бесконтактную. Которую можно просто поднести к терминалу для оплаты покупки, и деньги сами утекут – безо всяких пин-кодов. А отказаться можно? – спросила я. «Нельзя», – ответил менеджер банка. Не заподозрив во мне журналиста, она поделилась, как деньги с их карт «украдывают» и какую защиту от этого предлагает банк.

КОШЕЛЕК ИЛИ СУМОЧКА?

В Сбербанке меняют ваши старые пластиковые карты на новые – они с уже встроенным радиочипом. Технология бесконтактной оплаты для карт Visa называется PayWave, для Mastercard – PayPass. Суть одинакова: карту можно не засовывать в терминал при оплате покупки, а просто поднести ее. При этом используется технология RFID (когда пластиковая карта и терминал обмениваются радиосигналами). Если сумма покупки меньше 1000 рублей, то система пин-код не спрашивает – просто списывает деньги со счета. Можно ли отказаться от этого чуда технологий? – спросила я менеджера допозиса № 9055/1823 Марию. У Марии был важный вид. Она посмотрела на меня как на отсталую в техническом плане гражданку и сказала, что отказаться от использования бесконтактного чипа нельзя. Получить карту без радиометки тоже нельзя. И даже уменьшить сумму «бесконтактного и бесконтрольного» списывания средств (без ввода пин-кода) нельзя.

Ответ меня сильно удивил, и я на всякий случай включила диктофон. Заодно решила узнать у Марии то, что давно собиралась спросить у Сбербанка, но стеснялась. Насколько эта замечательная система PayPass/PayWave безопасна?

При оплате карту вообще «можно не доставать из кошелька» – написано на сайте Сбербанка. Меня волнует: а из сумочки она действует? А если да, то любой, кто прижался в автобусе своим мобильным терминалом к моей карте (которая в сумочке), сможет воспользоваться моим счетом (в пределах 1000 руб)?

– Нет, через сумку не получится, – подумав, сказала Мария. – Надо прижиматься очень-очень плотно! Когда я сама прикладываю, если криво карту приложу – не срабатывает. У меня даже в метро не всегда получается рассчитаться, хотя я прям так прижимаю, – менеджер показала руками как.

– Для чего тогда нужны металлические чехлы, на которых написано, что они предназначены для защиты карт от несанкционированного снятия денег?

– Возможно, они нужны для защиты от переносных скиммингов, рассчитанных на систему PayPass и PayWave, – сказала Мария.

(Ремарка в скобках: скиммерах – это устройства такие, для кражи денег с карт.) Как они работают? – спросила я.

– Ни разу не видела! Но есть скимминги, которые мошенники устанавливают прямо на терминалы банкомата. А у таксистов есть такие небольшие... Когда вы прямо там карту вставляете... Я думаю, это должно быть что-то наподобие. Но к нему тоже надо прямо хорошо приложиться! – немного сбивчиво, но уверенно объяснила Мария.

– И что делать? Как защищаться? – вскричала я в испуге. – Сбербанк может вам предложить оформить финансовую защиту от мошеннических действий, – сообщила Мария.

По ее словам, финансовая защита страхует от «краж по скиммингу», «краж, когда перехватывают данные карты в общественных местах».

– Например, сотрудники общественных предприятий – кафе, отелей – считывают номер карты, запоминают оборотные три цифры и совершают покупки в Интернете. Как правило, именно сотрудники крадут данные карт! А вот



Насколько безопасны бесконтактные банковские карты?

если кто украдет саму вашу карточку, то он сможет пойти в магазин и до тысячи рублей рассчитаться за покупки. Три операции он так совершит, а на четвертый раз уже потребуются пин-код. А еще бывает, что в очереди люди стоят деньги снимать, а у них пин-коды подсматривают и карты украдывают! – решила быть откровенной со мной менеджер.

По ее словам, от всех этих безобразий (и еще много от чего) может спасти «финансовая защита» от Сбербанка, и всего за 990 рублей в год. Я обещала подумать и попрощалась. Но вопросы остались. Если я не заплачу Сбербанку за «защиту финансов» 990 рублей, значит, мои финансы будут защищены меньше, чем у тех, кто заплатил?

И еще непонятно про кошелек и сумочку. Если можно платить, не доставая карту из кошелька, то почему нельзя платить, не доставая карту из сумочки?

Мучаясь этими вопросами, я положила свое бесконтактное чудо технологий поглубже в карман кошелька сумочки (есть у меня такой) и пошла искать ответы у других специалистов.

ЦБ РФ: ЭКРАНИРУЙТЕ ФОЛЬГОЙ

Мои сомнения оказались не беспочвенными. Бесконтактные карты оказались довольно беззащитными существами. Хотя MasterCard, Visa, как и Сбербанк, уверяют, что пользоваться ими не опаснее, чем другими технологиями для безналичной оплаты. Но Центробанк РФ предупреждает россиян.

«В местах большого скопления людей (переполненном общественном транспорте, на рынках, в магазинах) злоумышленник прислоняет бесконтактный считыватель или POS-терминал к карманам одежды, стенкам сумок и крадет деньги с карт у ничего

не подозревающих жертв. Злоумышленнику достаточно приблизить считыватель к карте на расстоянии 5–20 сантиметров, чтобы произвести списание. Полученную информацию мошенники могут также записывать на карты-клоны для дальнейшего хищения средств с настоящих банковских карт», – это информация официального сайта Банка России.

Там же есть рецепты, как защищаться.

«Использовать специальные экранированные бумажники (карта кладется в отсек, экранированный фольгой). Убедиться, что в качестве подтверждения списания суммы более 1000 рублей стоит запрос PIN-кода, а не подпись чека. В случае если вы не планируете оплачивать бесконтактным способом покупки на сумму более 1000 рублей, рекомендуется (при наличии такой возможности у банка-эмитента) установить индивидуальный расходный лимит по карте и ограничить размер возможных транзакций», – рекомендует Центробанк.

Эксперты Центра мониторинга и реагирования на компьютерные атаки в кредитно-финансовой сфере ЦБ РФ (ФинЦЕРТ), рассказали, что наиболее популярным

способом краж в РФ по-прежнему остается скимминг, при котором информация о банковской карте крадется с помощью специального устройства.

Хакерский «считыватель» достаточно приблизить на 20 см к карте с чипом RFID, чтобы считать информацию. Разновидностью скимминга являются шимминг и Black Box – взлом и установка в банкоматы вредоносного программного обеспечения.

Как сообщает сайт ЦБ РФ, ФинЦЕРТ «зафиксировал единичные случаи использования устройств, способных считывать информацию с чипов платежных карт. В настоящее время проводится техническое исследование этих устройств... Использование злоумышленниками полученной информации для создания копии платежной карты возможно, но затруднительно».

По данным аналитического центра Zecurion, в 2017 году число краж денег с банковских карт в России может вырасти по сравнению с предыдущим годом на 30%.

Пойду куплю шоколадку для своей банковской карты. Шоколадку съем, в фольгу положу свой пластик.

Елена РОТКЕВИЧ

Комментарий Сбербанка

Мы попросили ответить на два наших вопроса пресс-службу Северо-Западного банка ПАО Сбербанк. Получили ответы.

– **Безопасны ли платежи с помощью карт, имеющих PayWave/PayPass? Что делать, чтобы защитить такую карту от злоумышленников?**

– Сама по себе возможность бесконтактной оплаты не дает никаких преимуществ мошенникам: они не могут списать деньги без вашего ведома. Просто необходимо соблюдать основные правила безопасности, и рекомендуем обязательно подключить услугу Мобильный банк.

Ответы на возможные вопросы:

– *Могут ли мошенники списать деньги считывающим устройством, незаметно прижав его к моему карману, – например, в транспорте, в магазинной очереди или в уличной толпе?*

– POS-терминал «как в магазине» не может купить человек с улицы. Все подобные устройства регистрируются торговыми точками, деньги через терминалы переводятся на счета, у которых всегда есть владельцы – с паспортными данными, ИНН и т.п. Если какой-то предприниматель пойдет со своим терминалом в транспорт совершать фальшивые продажи, его сразу вычислят после первого же заявления пострадавшего.

Терминал активируется для оплаты всего на несколько секунд. За это время очень сложно понять, где находится кошелек, и приблизиться к нему на расстояние не больше 4 см (именно таков радиус действия волн терминала). Если бы мошенник сделал POS-терминал своими руками и научился бы мгновенно находить подходящие кошельки в толпе, ему надо было бы принимать безналичную оплату на какой-то счет. Анонимных счетов в России не бывает, а это значит, что мошенник не смог бы получить деньги, не «засветив» чье-то имя.

– *Если коснуться терминала дважды, оба раза спишутся деньги?*

– Нет. Терминал активируется, когда кассир вводит сумму. Это действует только на одну оплату, причем всего несколько секунд. Как правило, мы слышим при этом звуковой сигнал и видим на терминале значок бесконтактной оплаты. Если вы второй раз коснетесь терминала, а кассир при этом не вводил сумму новой покупки, терминал не «пикнет» и операция не пройдет.

– *Если карту украли, могут ли воры потратить все деньги?*

– Да. Они не смогут получить наличные с вашей карты и им будут доступны лишь мелкие покупки. Но чтобы любую попытку оплатить что-либо вашей картой отследить, обязательно подключите услугу Мобильный банк, с которой вы будете получать СМС-уведомления обо всех операциях. Если вы увидели, что с карты списана сумма, которую вы не тратили, сразу позвоните в контактный центр Сбербанка по номеру 900 и заблокируйте карту.

– *Не спишутся ли деньги с моей карты за чужую покупку, если человек платит в магазине, а я стою в очереди очень близко, вплотную за ним?*

– Нет. Для проведения операции карта должна быть прямо у терминала, на расстоянии не больше 4 см. Вряд ли человек в очереди перед вами будет стоять так близко к вам. – *С какой карты спишутся деньги, если касаться терминала кошельком, а в нем лежат кредитная и дебетовая карты (обе – бесконтактные)?*

– Если в зоне действия терминала окажется больше одной бесконтактной карты, оплата не пройдет, а на терминале высветится надпись «Приложите одну карту». С какой карты платить, выбираете только вы сами, терминал не делает это за вас.

– **Можно ли на этих картах снизить лимит оплаты без ввода пин-кода ниже 1000 руб?**

– Снизить лимит нельзя.

«Нас брали штурмом. Смертельных потерь нет»

В Петербурге 1 ноября открылся самый большой в Европе железнодорожный музей. Посещение пока бесплатное, и народ ринулся смотреть на паровозы: очередь на вход растянулась примерно на полкилометра. Итог нескольких дней работы экспозиции: погнутые паровозы, оторванные ручки, сломанные симуляторы. Зато за неделю музей выполнил полугодовой план посещаемости. Что больше всего удивило в музее? – личный опыт корреспондента «Города 812».

Как посетители
расправились с новым
железнодорожным музеем



Очередь в Музей железных дорог России оказалась длинной, но быстрой. Пускали всех – без счета, без билетов. Лишь мигали красным рамки-металлодетекторы, когда через них катился сплошной поток людей. Не заметно было, чтобы за этими рамками кто-то следил. На входе сотрудник музея пытался раздавать всем анкеты (для учета посетителей), но посетители готовы были снести и сотрудника и рамки – так им хотелось поскорее на экспозицию попасть.

Музей занимает два больших здания, соединенных переходом, плюс выставка техники под открытым небом. Навигации и информации в музее пока явно недостаточно. У многих железяк, расположенных во дворе, вообще нет табличек: то ли это подъемный кран, то ли баллистическая ракета на рельсах – не разберешь. У части экспонатов внутри здания таблички есть, но не работают, потому что электронные. «На вашем ПК возникли проблемы», – написано на них. Зато повсюду есть надписи: «Залезать на экспонаты запрещено». На них никто не обращает внимания. Дети и взрослые залезают на паровозы, открывают плохо закрытое и отрывают слабо прикрученное. Иногда появляются смотрители и охрипшими голосами пытаются согнать посетителей с экспонатов. Получается плохо. Потому что народу много, а смотрителей мало.

Музей современный, поэтому интерактивный. Но некоторые интерактивные экспонаты уже сломались. Например, не работают симулятор кабины машиниста, электронные карты и что-то еще.

– Посетители весь музей изломали! – чуть не плача пояснила девушка-смотритель в оранжевой жилетке.

Старший научный сотрудник (так на бейдже написано) присоединился к ее плачу.

– Посетители ручки везде поотрывали, паровозы погнули! Написано же: не залезать! У нас тут не двор Артиллерийского музея, где на пушки можно забираться. Там сталь бронированная, а у наших паровозов она тонкая – 2 миллиметра всего, и возраст почтенный! Паровозу 120 лет, а на него мужик весом 120 кг залез и еще ребенка с собой прихватил. Вон вмятину какую оставили! – говорил сотрудник и звал всех желающих смотреть свежую вмятину на старом паровозе.

Вдруг он жестом фокусника извлек из экспоната еловую шишку.

– Дети чего только не засунут, – мрачно констатировал он.

По личному наблюдению, дети также засовывали в экспонаты фантики, камни, одежду, детали от машинок и детали, оторванные от других экспонатов. От этого некоторые конструкции приобретали неожиданный вид.

Площадь музея составляет 57 тысяч квадратных метров, в нем 28 тысяч экспонатов. Еще там есть гардероб, буфет, сувенирный магазин и детская комната. А в очереди в туалет можно провести столько же времени, сколько в очереди в музей.

Меня больше всего поразили размеры комплекса: он огромный. При этом непонятно, что где находится, и не хватает мест, чтобы присесть и передохнуть. Запах краски и строительной химии местами еще настолько сильный, что находиться там долго сложно и, наверное, опасно для тех, у кого аллергия.

По словам директора Железнодорожного музея Николая Бурова (экс-директора Исаакиевского собора), посетителей в музей пришло больше, чем комплекс мог принять.

– Интерес у горожан возник громадный и неожиданный для нас. Поначалу это вызвало сложности. Один раз был сбой – не смогли впустить всех желающих, но уже к 5 ноября мы полностью контролировали ситуацию, – сообщил Буров.

По его словам, за неделю работы музей выполнил полугодовой план по количеству посетителей – принял примерно 25 тысяч человек. Сосчитать всех не смогли – слишком большой был поток. Так что на самом деле людей пришло еще больше.

– Культура поведения в музее пока хромает. Смертельных потерь от посетителей нет, но там, где случился слишком тесный контакт с экспозицией, кое-где произошли отказы техники. Сейчас пытаемся устранить последствия. Интерес к музею превысил все разумные пределы. Похоже, что иногда нас брали штурмом! Но я бы этому только радовался, – говорит директор.

По его словам, музей еще дооснащается, поэтому у уличных экспонатов не хватает этикетаж, отстают создание камеры хранения и гардероба, мало туалетов.

– Никакой катастрофы нет. Есть временно возникающие неудобства, – уверен Буров.

Чтобы просто пройти мимо каждого из экспонатов музея, потребуется 4,5 часа. По статистике, посетители проводят там в три раза меньше времени – всего полтора часа. Поэтому в музее надеются, что все придут к ним еще раз, и рассматривают возможность совершенствования системы приема путем введения сеансовых посещений. Но пока об этом речи не идет.

Планируется, что в 2018 году музей будет работать 6 дней в неделю и станет платным. Сейчас он открыт со среды по воскресенье.

Мария ГОРДЯКОВА



Суд решил, но борьба продолжается!

Сложно иногда понять логику действий правительства Ленинградской области. В начале ноября Арбитражный суд СПб и ЛО вынес решение о введении процедуры наблюдения в ЖСК «Муринское-1», который является застройщиком ЖК «Силы Природы» в Мурино.



В то время, когда федеральные власти с самых высоких трибун говорят о том, что необходимо избегать процедур банкротства застройщиков и оказывать всяческую поддержку долевого строительству, происходит диаметрально противоположные действия областной администрации.

Не обращая внимания на мнение основной части пайщиков и вопреки данному вице-губернатором М.И. Москвиным публичному обещанию, ЛЕНОБЛАИЖК не отбавило свои требования и добилось введения процедуры наблюдения в ЖСК «Муринское-1», которое является застройщиком ЖК «Силы Природы» в Мурино. При этом новый инвестор предприятия, также владеющий значительным пакетом долговых обязательств ЖСК «Муринское-1», присутствовал на судебном заседании и активно возражал против действий ЛЕНОБЛАИЖК.

Странно, но именно сейчас, когда новый инвестор найден и на объекте возобновляются работы, ЛЕНОБЛАИЖК начинает активно скупать долговые обязательства застройщика, проводит через Законодательное собрание области беспрецедентное решение о выделении на достройку именно этого объекта 200 млн бюджетных рублей и завершает эту комбинацию судом.

Принятое решение противоречит духу и букве закона и, безусловно, будет оспорено в установленном законом порядке.

Больше того, это решение противоречит интересам самых главных участников процесса – рядовых участников строительства, так как сроки сдачи объекта, в случае банкротства, отодвигаются на годы, а пайщики, приобретавшие коммерческую недвижимость в этом объекте, могут и вовсе остаться ни с чем. И это притом что нынешнее руководство ЖСК «Муринское-1» планировало сдачу первого корпуса 1-й очереди уже на июнь 2018 года.

Не хочется думать, что некоторые представители администрации Ленобласти и ЛЕНОБЛАИЖК не задаются такими вопросами потому, что впереди возникает перспектива освоения 200 млн бюджетных рублей и достройки объекта по завышенной смете. Но иначе трудно понять, почему ЛЕНОБЛАИЖК вместо помощи в поиске решения существующих проблем настаивает на введении процедуры банкротства вполне работоспособного предприятия.

Правление ЖСК «Муринское-1» обратилось к инвестору с просьбой не останавливать финансирование возобновляемых работ, а юристы предприятия уже готовят обращение в апелляционную инстанцию с описанием всех нарушений, допущенных в данном суде.

Позиция руководства застройщика остается неизменной – ЖСК «Муринское-1» способно довести стройку до конца, а банкротство станет ударом не только по застройщику, но и по всем пайщикам кооператива.

В. С.

Что плохого на наших берегах

Петербург теряет свои пляжи. Их захватывает море, вернее – залив. Больше всего страдает Курортный район – особенно территории в непосредственной близости от дамбы. Как с этим бороться? И надо ли? Об этом нам рассказала Дарья РЯБЧУК, заведомом региональной геоэкологии и морской геологии ВСЕГЕИ имени Карпинского.

– Говорят, Петербург потерял один из немногих городских пляжей – в парке 300-летия. Кто виноват?

– Пляж имени 300-летия Санкт-Петербурга, как известно, искусственный. Он действительно сильно пострадал два года назад во время декабрьских штормов. Место, где сейчас находится пляж, раньше называлось Собакина отмель. С 1754-го по 1911 год она неоднократно изменяла свою конфигурацию, появлялись новые острова. В 60-е годы прошлого века тут намывался песок, и в результате этих работ рельеф дна непосредственно перед парком был полностью трансформирован. Образовались подводные карьеры глубиной до 12 метров, между которыми располагаются останцы нарушенного рельефа, и глубина над ними не превышает 1–2 метров.

Вообще, искусственный пляж – один из самых эффективных методов берегозащиты, он заложен самой природой. Штормовые волны разбивают береговой откос, но в результате формируется такой профиль берегового склона, что он обеспечивает полное гашение волновой энергии. Посмотрите на пляж в Комарове – его искусственно отсыпали в 1988 году, и он на двадцать лет, до штормов осени 2011 года, решил острые проблемы с разрушением берега. Но пляжу 300-летия не повезло: за десять лет он отступил в воду где-то на 30 метров, а где-то на 60.

– Почему?

– О причинах говорить сложно: возможно, были ошибки при проектировании и строительстве, у проектировщиков не было необходимых данных о гидродинамике и подводном рельефе. Так что искать виноватых тут не совсем корректно. За размыв берегов или, напротив, нарастание песчаных пляжей, кос и дюн отвечают и геология берегов и прилегающего дна, и рельеф, тектоника (поднимается наш берег или опускается) и бюджет наносов, то есть соотношение между количеством осадочного материала, поступающего в береговую зону и уходящего из нее. А также интенсивность волнового воздействия и климат. И только в последнюю очередь человек. Думаю, основную роль в усилении процесса абразии, то есть размыва, сыграли климатические факторы. Пляж создавался уже на искусственных территориях. Он погибает, но по крайней мере защищает расположенные за ним территории. Сейчас, чтобы его спасти, нужно проводить много дополнительных исследований с применением математического моделирования.

– Почему у нас вообще мало песчаных пляжей?

– Берега Невской губы до Комплекса защитных сооружений сложены преимущественно из ледниковых отложений. Это смесь крупных валунов, глины и песка. Песчаные пляжи есть в Курортном районе: Ушково, Серово, Комарово, Репино, Солнечное, Сестрорецк. Но они небольшие и довольно узкие.

– И что этим пляжам больше всего угрожает?

– Мы наблюдаем за процессом абразии с 2004 года и поняли, что больше всего вредит сочетание трех факторов: сильный шторм, значительный подъем уровня воды и отсутствие на заливе льда. В последние годы зимы были теплыми, соответственно, чаще возникали условия для разрушения. Ученые из ЛГУ – Николай Логвиненко, Леонид Барков и Геннадий Суслов – изучали берега залива с 70-х по 90-е годы, и они установили, что экстремальные размывы берегов наблюдались один раз в 25 лет.

Куда исчезают песчаные пляжи и как их вернуть обратно



А с 2004-го мы наблюдали размывы уже четыре раза: зимой 2006–2007 годов, потом в 2011-м, 2013-м и в 2015 году. Каждый раз уступ в песчаной дюне отступал на расстояние от 2 до 5 метров, а в результате серии штормов – даже на 10. Как правило, воздействие сильных штормов на берега компенсируется при «спокойных» гидродинамических условиях. Песок постепенно возвращается на пляж с подводного берегового склона, а с пляжа под воздействием ветра переносится к подножию дюны. Но если экстремальные шторма происходят слишком часто, берег не успевает «восстановиться».

К сожалению, мы не можем предсказать, какой будет повторяемость штормов и наводнений в будущем, но вероятность того, что берега Финского залива будут страдать от абразии, весьма высока. От последствий шторма 5–7 декабря 2015 года наши берега до сих пор не оправались.

– Тогда дамбу закрыли, но уровень воды в городе все равно поднялся.

– А что творилось снаружи! Ветер достигал скорости 25 км/ч. Высота волн – трех метров. Больше всего пострадали как раз Солнечное, Репино и Комарово. Чтобы оценить потери песка, мы провели лазерное сканирование и получили детальное трехмерное геодезическое изображение берегового участка. Вместе с коллегами из ГГУП СФ «Минерал» мы проводили сканирование летом 2015 года и в декабре, сразу после шторма. Чтобы оценить потери песка. Результаты оказались очень интересными. Прежде всего, подтвердилась гипотеза, которую ранее выдвинул на основе математического моделирования Игорь Леонтьев. Он говорил, что при сильных штормах основной удар принимает на себя подножие дюны. Именно там наблюдался наиболее активный размыв.

На участках, где производились изменения, уступ отступил на расстояние от 0,8 до 4 м. Часть размыва материала отложилась на пляже, но часть песка была безвозвратно потеряна.

Пересчет объемов потерянного песка на погонные метры берега показал, что в поселке Репино было потеряно 0,9 кубометров, в Серове – 1,4 с каждого погонного метра берега. Меньше всего пострадало Комарово, но за долгосрочный период – с лета 2012 года по декабрь 2015-го – кромка берегового уступа там сместилась в сторону суши на 2,5 метра, а подножье склона отступило почти на 10 метров. В среднем безвозвратные потери песка составили 0,47 куб. м с одного погонного метра берега в год.

– Так почему к шторму не подготовиться заранее?

– Мы не можем предотвратить шторм или наводнение, размыв бере-

гов – естественный и в нашем случае неотвратимый процесс. То есть у нас, у города, есть два выхода: либо отступить, перенести всю инфраструктуру вглубь суши, либо бороться, то есть разрабатывать систему берегозащиты. Принимать решение должны городские власти с учетом экономической целесообразности и социальных последствий. Если для нас неприемлема потеря ценных приморских территорий и мы решаем защищаться, встает главный вопрос – как? Нужно, чтобы сама защита не привела к негативным последствиям.

– А что в мире с этим делают?

– Мировой и отечественный опыт убедительно доказывает, что нет лучшего спасения для берега, чем создание пляжей (строго определенного, рассчитанного объема и ширины). Как мы видим на примере того же пляжа имени 300-летия, море сразу начнет размывать вновь созданный пляж, и предотвратить это невозможно. В любом случае необходимо будет периодически подпитывать пляж песком. Кроме того, чтобы уменьшить потери, разработаны специальные пляжеудерживающие сооружения – буны, подводные волноломы. Городские власти решили вопрос в пользу разработки программы берегозащиты. Но, конечно, прежде чем приступать к защите, надо тщательно изучить каждый участок берега и подводный рельеф тоже.

– Концепция защиты пляжей есть уже?

– Концепция разработана, ученые свое слово сказали, а вот реализация еще не началась. Существуют также законодательные сложности. Городу здесь не справиться, нужна помощь федерального центра. Пока же городская программа не реализуется, каждый из владельцев береговой инфраструктуры пытается решать проблемы сам. Результаты, как правило, плачевны. Берега Курортного района превратились в учебник для студентов – как не надо защищать пляжи от размыва.

Возьмем для примера участок между восточной окраиной Репина и западной окраиной Солнечного. Берег здесь характеризовался как стабильный – в отличие от более западных территорий. Его мониторили с 2004-го по 2013 год и регулярно наблюдали устойчивый песчаный пляж шириной от 30 до 60 метров, в зависимости от уровня воды в Финском заливе в момент наблюдений. Размывов не наблюдалось даже после сильных штормов осенью-зимой 2006–





2007 и 2011–2012 годов, когда другим участкам берега Курортного района был нанесен серьезный ущерб. Никаких искусственных берегозащитных укреплений там не было, кроме самого пляжа.

Первой грубой ошибкой было строительство в непосредственной близости от берегового уступа. А летом 2013 года провели стихийные меры по укреплению берегового откоса: в западной части – в виде откосных укреплений, а в восточной части – в виде каменных набросок. Это так называемая жесткая берегозащита (мягкая – песчаный пляж свободный либо в свою очередь защищенный специальными сооружениями), которая, как доказывают мировой опыт и теоретические исследования, оказывает на берег негативное влияние. Возведение вертикальных сооружений из бетона или природного камня приводит к быстрым прикорневым размывам пляжей, разрушению самих сооружений и деградации участков «защищаемого» таким образом берега.

И вот, после первой же серии сильных штормов каменные наброски и откосные укрепления были разрушены. В тыловой части пляжа впервые за все время наблюдений сформировался активный абразионный уступ высотой до двух метров. В результате декабрьских штормов 2015 года ситуация резко ухудшилась: восстановленные после предыдущей серии штормов укрепления вновь разрушены, берег отступил, образовался новый уступ. Пляж перед каменной наброской в западной части участка практически полностью размывает. Мы уже считаем этот участок аварийным.

– Но его можно восстановить?

– Согласно схеме берегозащиты, тут планируется песчаный пляж длиной около 2 км и шириной 50 метров. После штормов 2015 года рассматривался также вариант с возведением искусственной авантюны. Но пока, к большому сожалению, здесь только что начали работы по благоустройству – опять вертикальная волноотбойная стенка из габионов в тыловой части пляжа. Хотелось бы ошибиться, но такие меры, скорее всего, приведут к дальнейшему уничтожению пляжа, но не спасут владельцев недвижимости при новых сильных штормах.

– Как же получилось, что берег стали укреплять по технологии, которая считается неэффективной?

– Это надо спрашивать тех, кто выбирает решение.

– А что такое искусственная авантюна?

– Допустим, пляж размывает до нуля. Надо помочь природе, создать пляж искусственно, а дальше запустятся



естественные процессы. Создается искусственный песчаный вал, который закрепляется специальной растительностью. Если все сделано грамотно – через несколько лет наблюдатель даже не заподозрит, что прекрасный берег, который он видит, создан не природой, а человеком. Правда, песок придется регулярно подсыпать. Прямо напротив пляжей можно строить волноломы (параллельные берегу) или буны (перпендикулярные). Или даже искусственные острова.

Самое «зеленое» решение – искусственные рифы. Это те же волноломы, но из ажурных конструкций, на которые искусственно «имплантируются» моллюски, водоросли или кораллы. Конечно, Балтика – не Карибское море, но у биологов есть идеи, какие виды могли бы охотно жить на таком искусственном рифе в наших широтах, принося разнообразную пользу экосистеме и человеку. Дайверы будут довольны.

– А если вода подойдет близко к домам, стоящим на берегу, что делать?

– Как я уже говорила, спасение от стихии методом переноса зданий и коммуникаций внутрь суши может оказаться менее затратным, чем берего-

защитные мероприятия. Но что делать, если застройка сложилась исторически, если объекты обладают особой ценностью или просто некуда отступать? Никому же в голову не приходит, подобно средневековому крестьянину, уйти оттуда, куда пришло море, и построить новый домик. К сожалению, часть береговой инфраструктуры была построена именно в последние годы, в том числе непосредственно на пляжах с разрушением бесценного источника песка – авантюны.

– Что происходит с пляжем в Зеленогорске?

– Судя по сравнению довоенных аэрофотоснимков и современных данных, в Зеленогорске, помимо Золотого пляжа, был большой песчаный берег, который достаточно быстро отступил, после того как в 1911 году построили перпендикулярный воде каменный мол для причала. Потом были неграмотные берегоукрепительные мероприятия, и в течение столетия берег к востоку от мола отступил на 100 метров. Сейчас берег там практически непроходим и для отдыха совершенно непригоден.

– Правильно ли обустроен берег на намыве Васильевского острова?

– Берега Морского фасада нами не обследовались. Очевидно, что искусственно созданные береговые откосы необходимо закреплять. Строительство «Фасада» почти не повлияло на состояние берегов, чего нельзя сказать о воздействии на геологическую среду и, как следствие, на экосистему восточной Невской губы. Специалисты Зоологического института РАН проводили исследования и регулярный мониторинг состояния биоты. По нашим данным, после намыва новых территорий, дноуглубительных работ и дампинга (подводные свалки грунта) на некоторое время принципиально изменился характер распределения поверхностных отложений в Невской губе. Значительно расширились поля развития илов, на поверхности песчаных отложений сформировался слой глин, а глинистые отложения имеют свойства накапливать различные загрязнители. По данным эколого-геологического мониторинга, выполнявшегося «Севморгео» и ВСЕГЕИ, в донных отложениях резко возросли концентрации тяжелых металлов и нефтепродуктов.

– Что эффективнее: параллельный воде волнолом или перпендикулярная бун?

– Их задача – удерживать в береговой зоне песок, препятствуя волнам выносить его в открытое море. Бун удерживает вдольбереговой поток наносов, волнолом – поперечный. Проблема берегов Финского залива в том, что, за исключением отдельных небольших участков (например, Нарвский залив или Солнечное – Сестрорецк), на подводном береговом склоне песка недостаточно. И им нечего удерживать. Правильный выбор конфигурации бун или волноломов – очень сложная задача, которая при разработке схемы берегозащиты еще не решена. Работы по физическому моделированию достаточно сложные, их выполняют специализированные лаборатории: надо построить уменьшенную модель будущего пляжа и экспериментально найти лучший вариант расположения сооружений. И все время держать в голове дополнительные факторы, прежде всего экологические. Я думаю, всем горожанам знакома картина, когда в жаркий летний день не хочется входить в воду из-за скопления гниющих водорослей. Представьте: нам удастся решить задачу – отсыпан пляж, построен волнолом, пляж устойчив и не размывается. Но ухудшилась циркуляция воды: пляж есть, а купаться все равно нельзя...

– Называлась стоимость спасения пляжей: два с половиной миллиарда рублей. Может, начать с чего подешевле – маленьких пляжиков метров по сто?



– Защитить берег можно только в пределах больших ячеек – так называемых литодинамических систем, причем работы необходимо вести как выше, так и ниже береговой линии, то есть на площадях, за которые ответственны органы власти. Нужен стратегический подход, кроме того – исправление недоработок в законодательстве.

– В других балтийских городах похожие проблемы?

– С точки зрения абразии самые уязвимые – берега южной и юго-восточной Балтики: Германия, Польша, Калининградская область, Литва и Латвия. На Балтийском побережье Польша чередуются абразионные участки с высокими клифами (обрывами) и песчаные косы со знаменитыми береговыми дюнами. Но начиная с 50-х годов размывы усилились, причем и на клифовых, и на дюнных берегах. Уровень моря стал подниматься быстрее, а штормы участились. В Калининградской области берег нарастает только на южной части Вислинской косы. На большинстве Самбийского полуострова и в прикорневой части Куршской косы доминируют процессы размыва. Северные берега Литвы отступают, а в южной Литве отступает вода. В Латвии страдают восточные берега Рижского залива, и с каждым десятилетием все интенсивней. Там тоже не обошлось без разрушительных штормов: в январе 2012-го на Куршской косе абразионный

уступ отступил на шесть метров, волнами было выбито покрытие променада в Светлогорске, а пляжи разрушены...

– И как там спасают берега?

– В США и в приморских странах Европы используют активную берегозащиту с намывом песчаных пляжей. Многие страны прошли этап увлечения жесткими берегозащитными сооружениями, практика показала, что такие сооружения дороги, неэффективны и в конце концов их использование резко снижает рекреационную ценность побережья. Человек так рьяно защищает берег от размыва, что в итоге вместо песчаного берега с дюнами вдоль берега протягивается развал камней или асфальтовый откос.

– Но положительные примеры есть?

– На Новосибирском водохранилище в 1959–1962 годах создали искусственный пляж методом гидронамыва мелко- и среднезернистых песков. Его протяженность составила 3 километра, ширина надводной части – 30–40 метров, ширина подводного берегового склона достигала 120–150 м, а уклон равнялся 2–3 градусам. Четверть века пляж эксплуатировался без пополнения запасов песка, и лишь в 80-е годы его досыпали. Вот что значит грамотная берегозащита: Т-образные буны. Там, где их не было, берег зиял активными абразионными уступами. А вот Олимпийскому парку в Сочи не повезло: там была жесткая берегозащита.

Нина АСТАФЬЕВА

Зачем учителя отговаривают школьников сдавать ЕГЭ



Роман ПИМЕНОВ / ИНТЕРПРЕСС

А и Б, забудьте про ЕГЭ!

Все чаще слышу истории о том, как учителя отговаривают одиннадцатиклассников выбирать необязательный предмет для сдачи ЕГЭ. Потому что если выпускник сдаст ЕГЭ плохо, показатели школы упадут.

– Моего одноклассника учительница отговорила сдавать английский язык. Объясняла тем, что при такой школьной программе и при такой подготовке у него нет шанса сдать ЕГЭ на более-менее приличный балл. А меня саму очень убеждали не сдавать литературу, говоря о проблемах с сочинениями, – рассказывает бывшая выпускница Александра Воронкова.

В итоге юноша английский сдавать не стал, лишив себя возможности поступать в вузы на специальности, где требуется ЕГЭ по иностранному языку. А девушка сдала литературу на 87 баллов, стала студенткой СПбГУ.

Бояться ОГЭ и ЕГЭ дети начинают уже в 6–7 классах. – Не знаю, как буду сдавать математику на ЕГЭ, – говорит мне шестиклассница Рита. – Учителя говорят, что мы не сдадим экзамены. Думаю уйти из школы после 9 класса. – Зачастую оценка подростком своих возможностей – это

внешние оценки, то, что он слышит от учителей родителей, и т.д. Детям бывает тяжело с завышенными ожиданиями родителей и учителей. Им кажется, что если они допустят ошибку на экзамене, это будет крах всей их жизни, – комментирует детский психолог Варвара Маркова.

– В нашей школе, кстати, очень пропагандировали среднее образование. Говорили: зачем вам нужно высшее? Сейчас у всех есть корочка. Зачем вам нужен этот ЕГЭ? – рассказывает Александра Воронкова.

– Бывало, учителя радовались, если кто-то отказывался от их предмета по выбору, – говорит другая выпускница, Ксения Фролова.

Словом, ситуация вокруг ЕГЭ невротическая, школьникам непросто.

– Всякий нормальный человек и всякий нормальный ребенок, конечно же, боится экзаменов. Ребенок думает, что ЕГЭ покажет, успешный он или не успешный, глупый или умный, поступит в вуз на бюджет

или только на платное. Плюс к этому естественному страху добавляется давление со стороны родителей, которые переживают. И даже те из них, кто прочитал в умных книжках о том, что ребенка нужно поддерживать, свой внутренний страх не всегда могут контролировать. А тут еще добавляется рычаг давления от учителя: плохо сдашь – школу опозоришь, – говорит кандидат психологических наук, специалист в области психологии подростков, доцент кафедры социальной психологии СПбГУ Татьяна Яничева. – Хотя плюс ЕГЭ, который вижу я будущи преподавателем вуза, – это возросшие шансы поступить в ведущие вузы на бюджетные места для абитуриентов со всей страны: никогда не было такого количества иногородних, как за последние 5–6 лет. В этом смысле я считаю ЕГЭ позитивным с точки зрения социальной справедливости.

– Почему учителя запугивают детей? Во-первых, думаю, кто-то считает, что такой метод поможет подстегнуть, замотивировать ребенка учиться. Во-вторых, учителям бывает

обидно, что у них возрастает нагрузка с количеством детей, выбравших их предмет, а зарплата при этом такая же, как и у коллег, предмет которых выбрали немногие ученики. А учителя русского, например, загружены очень сильно, поскольку русский язык – обязательный экзамен, а если кто-то еще и литературу выберет, нагрузка многократно увеличивается, – рассказывает учитель русского языка и литературы Елена Смолякова.

Но главное – эффективность работы школы оценивают сегодня по результатам сданных выпускниками экзаменов.

– В моей школе учителя так и говорят родителям на собраниях: не снижайте школе средний балл, не выбирайте предмет, если не уверены, что ребенок его хорошо сдаст. Впрочем, большинство родителей все равно настаивают на том, чтобы ребенок сдавал предмет и пробовал свои силы, – говорит выпускница Дарья Иванова.

– Если ребенок выбрал предмет, пошел сдавать экзамен и его не сдал, учитель получает серьезный выговор. Нас на всех августовских совещаниях сильно ругают, поэтому учителя и стараются: «Ты не сдашь, не выбирай мой предмет, потому что я из-за этого получу неприятности». Толстые папки носим, чтобы отчитаться и доказать, что мы с этим плохо сдавшим ребенком и индивидуально занимаюсь, и на уроке. У нас проводят внешнюю экспертизу. Даже тетради ксерокопировать приходится и сдавать в отдел образования, чтобы доказать, откуда эта отметка «два» взялась. У меня в 2015 году мальчик заканчивал, сдавал литературу и набрал 64 балла, но он абсолютно не готовился. Я и мать сколько раз в школу вызывала, и ему что бы ни говорила – нет, не занимается подготовкой. Конечно, он никуда не поступил. Прошло месяца три или четыре, и от школы потребовали отчитаться, почему его показатель оказался на 2 балла меньше среднего по району, – говорит учитель русского языка и литературы Елена Смолякова. – На мой взгляд, школе стало бы значительно проще выполнять свои задачи, если бы пункт об оценке работы губернатора и всех госструктур по результатам того, как сдали ЕГЭ, убрал.

– Как можно результат ЕГЭ повысить, если это предмет по выбору? Можно учить хорошо, а это трудно – нужно обладать хорошими знаниями, педагогическими способностями, что не всегда есть в наличии. Проще отговаривать ребенка сдавать твой предмет. Второй путь – селекция детей. Сильных детей, способных хорошо сдать ЕГЭ, отправлять на экзамен, а тех, кто послабее, пугать недопуском. Это свя-

зано с тем, что учитель боится показать низкие результаты. Средний балл всех сдававших детей становится отражением его работы. Что говорят этому учителю? Ты плохой, мы тебя премии лишим, аттестовывать не будем. Конечно, учитель не заинтересован рисковать, отправляя на экзамен учеников, в успешной сдаче испытания которых он не уверен, – комментирует директор лицея № 590, доктор педагогических наук Алексей Каменский.

Другая сторона этой ситуации – дополнительная подготовка школьника к ЕГЭ. В одних школах, рассказывают родители, учителя этим заниматься не хотят – детей прямо отправляют к репетиторам. В других подтягиванием занимаются штатные учителя. Детям не всегда ловко от этого отказаться.

– У меня очень хорошие отношения с учительницей по русскому языку. Она пригласила меня в свою дополнительную группу по подготовке к ЕГЭ. Все, кто ходит в нее, оплачивают эти занятия дополнительно. У меня все хорошо с русским языком. Но я боюсь сказать учительнице, что больше не буду ходить на курсы, боюсь, что это отразится на моих отношениях с ней, – рассказывает одиннадцатиклассница.

– Школьная программа не совсем соответствует ЕГЭ. Например, у меня два одноклассника сдавали информатику, а большая часть экзамена по этому предмету состоит из программирования, а в школьной программе всего 11 уроков программирования. Этим мальчикам ничего не оставалось делать, как идти к репетитору. Правда, у нас очень хорошая учительница. Она готовила этих ребят бесплатно во внеурочное время, – говорит Александра Воронкова.

– Я в принципе не сторонник пугалок. Нужно на позитиве воспитывать, с радостью. Экзамен не является самоцелью. Сейчас сама идея высшего образования несколько меняется. Если раньше образование можно было получить один раз и на всю жизнь, то сейчас это какой-то новый уровень развития человека. А вообще, в учебе нужно даже не научить ребенка учиться, а заинтересовать его, заразить какой-то целью в жизни, – говорит Алексей Каменский.

Психологи советуют запугивания учителей не слушать. И смело идти на ЕГЭ.

– На таком экзамене как ЕГЭ на первый план выходит психологическая готовность, стрессоустойчивость экзаменуемого и его способность актуализировать имеющиеся знания, способность собраться, – советует психолог Варвара Маркова. – В основном страх перед ЕГЭ – это не про знания, а про то, что я не умею справляться с эмоциями.

Наталья ОРЕХОВА

Что-то в воздухе им мало

Минтранс России не позднее конца ноября обещал подготовить проект нового порядка регистрации и использования беспилотных летательных аппаратов. Впрочем, четкая система регулирования беспилотников заработает не раньше апреля 2018 года. Россиянам уже обещаны строгие кары за несанкционированные полеты во время футбольного чемпионата. Сейчас в России механизм разрешения полетов беспилотников отсутствует. Тем не менее беспилотники покупают и предприятия, и граждане.

6 ФАКТОВ О ДРОНАХ И ШТРАФАХ

1. Штраф за несанкционированный полет беспилотника в России сейчас составляет 2–5 тысяч рублей для граждан. Для организаций – 250–500 тысяч. Ходят слухи, что его собираются увеличить сразу на порядок. Дроны массой менее 250 грамм не нужно регистрировать (это не значит, что им разрешены полеты), от 250 граммов до 30 кг требуется регистрировать, даже если их планируется использовать в помещении.
2. В 2015 году официальные разрешения на использование воздушного пространства выдавались 6228 раз, в 2016-м – 12 576, в 2017-м, который еще не закончился, 53 тысячи. Но как раз в этом году введена обязательная регистрация беспилотных аппаратов. Крупные компании стараются регистрировать беспилотники и получать разрешения на вылет.
3. Для частных лиц обязательную регистрацию приостановили, так как ФГУП «ЗащитаИнфоТранс», которому поручили разработать электронный паспорт летательного аппарата, оказался пока не готов. «Паспорт» будет представлять собой транспондер, который крепится на борту и должен посылать свою метку на расстояние до 300 м. Летчики считают, что этого мало, и каждый дрон надо подключить к технологии АЗН-В (автоматическое зависимое наблюдение-вещание). Тогда дрон на радарной карте будут видеть и наземные диспетчерские центры, и пилоты воздушных судов. Летательный аппарат, подключенный к системе, автоматически передает все данные о полете: курс, высоту, вертикальную и горизонтальную скорость и координаты.
4. Сейчас единственный документ, который регламентирует полеты, – руководство по дистанционно пилотируемым авиационным системам (ДПАС) под номером Doc10019 Международной ассоциации гражданской авиации (ICAO).
5. Официальная карта запретных зон для дронов есть только во Франции.
6. В США действует суровое наказание за коммерческий полет без регистрации: 27 500 долларов штраф или тюремное заключение. Кроме того, есть закон, позволяющий сбивать дроны, если они мешают работе полиции и пожарным. В то же время наказание за сбитый легальный беспилотник может достигать 20 лет тюрьмы. Впрочем, кодекс также защищает граждан, которым кажется, что внешний пилот охотится за их обнаженным телом. Статью о наказании за вуайеризм недавно переписали, внеся дополнения по поводу дронов.

НА КАЖДЫЙ ДРОН – ПО ЧИПУ

Беспилотники нужны многим компаниям, но получать регулярные разрешения на полеты удается в основном государственным структурам. Остальные ищут способ легализовать полеты. О том, что беспилотники умеют и когда их разрешат, нам рассказал генеральный директор Ассоциации эксплуатантов и разработчиков беспилотных авиационных систем «АЭРОНЕТ» Глеб БАБИНЦЕВ.

– Еще много лет назад научились делать авиамодели, которые могли продержаться в воздухе целый час. Но ис-

пользовать дроны для дела стали только сейчас. Что изменилось?

– Первые авиамодели с бензиновым двигателем, конечно, могли долго находиться в полете, но они не были радиоуправляемыми, то есть вообще не подчинялись никаким командам с земли. Мы их считать не будем. Сначала появились модули управления, потом литий-ионные аккумуляторы, двигатели стали компактнее, и дроны смогли взять на борт груз. Камеру. Но еще десять лет назад 5-мегапиксельная камера считалась дорогой и престижной, а что она, по сути, могла сделать? На серьезную съемку с высоты нечего было и рассчитывать. Потом камеры становились и меньше, и качественней, вплоть до 40 мегапикселей, потом придумали добавлять к ним землемерный софт, определители координат, а потом появилось программное обеспечение, которое позволяет сразу, в момент съемки, делать карту или 3D-модель объекта.

– Больше всего заинтересованы в гражданских беспилотниках по-прежнему геодезисты и картографы?

– На «Аэронет» выходили строители, работники нефтегазовой отрасли и электросетевых отраслей, логисты. Я не могу перечислять названия компаний, потому что любое включение дронов, даже экспериментальное, все еще под запретом, а люди используют их втайне.

Для строителей, особенно занятых одновременно на нескольких объектах, дроны – это спасение. Строительные боссы ежедневно обследуют свои объекты прямо из Москвы без необходимости выезжать в тайгу, совершать облет на вертолете. Беспилотник сам покажет ему трехмерную картинку: сколько за сутки вынута грунта, сколько уложено дорожного полотна, стоит техника на площадке или ее украл. Программа сразу считает кубометры, и теперь подрядчик не сможет водить хозяина за нос: говорить, что мы вырыли 300 кубометров, когда на самом деле 200. «Россети» ведут мониторинг линейной инфраструктуры. У них протяженность линий электропередач – свыше 2 миллионов километров, и порядка тысячи вылетов беспилотников за год.

– Строителям не надо оформлять разрешение на полет, если дрон летает над территорией стройки?

– Формально оформлять разрешение должен каждый, кто запускает со своей дачи детский воздушный шарик.

– Какие беспилотники используют крупные компании?

– «Газпром» в прошлом году объявил конкурс на разработку беспилотников, которые будут облетать магистрали и искать врезки и утечки. А МЧС предпочитает закупать дроны в Китае. В лесу беспилотник может искать пропавшего человека с помощью тепловой камеры. Они сейчас усовершенствованные, не только могут человека от медведя отличить, но и идентифицировать личность.

– Перевозка грузов беспилотниками где востребована – на Камчатке или, наоборот, в больших городах?

– Доставка грузов с помощью коптера – это все-таки завтрашний день, а не сегодня.



нашний. Чтобы вести качественную съемку, нужен дрон весом в 5–10 килограммов, которому по силам удерживать на себе груз граммов в 500. А логистическим компаниям надо 30 кг. Такие дроны строятся в экспериментальном порядке, но в массовом будут выпускаться еще не скоро, требуется вложить очень много денег и в разработку, и в сертификацию. Инвестиционная активность пока низкая, потому что законодательной базы нет. Есть стартапы, но им не под силу такой маховик закрутить. Экспериментальный дрон-перевозчик есть в Казани в КБ Симонова: он весит 7 тонн и способен нести 2 тонны полезной нагрузки. В объединении «Кронштадт» аппарат весом в одну тонну способен взять на борт 200–300 кг. Конечно, они не электрические, а на двигателе внутреннего сгорания. Вообще, существуют дроны самолетного типа, коптерного, вертолетного, мультироторного и гибриды. И те, что могут нести груз, используются сейчас в сельском хозяйстве для исследования полей, точечного удобрения и орошения (известно, что в Белгородской области на полях работают 12 беспилотников. – Н.А.) Представьте, как распыляет удобрения или гербициды самолет – он же ненароком губит нужную культуру, потому что опыление идет широким фронтом. Точечная обработка посевов позволит экономить 20% удобрений и повышать на 30% урожайность. Подсчитано уже. Кроме того, беспилотник может дистанционно зондировать землю – делая съемку с помощью радиолокации, спектральных и инфракрасных камер. То есть не только считывать рельеф, но и заглянуть метров на 15 под землю, увидеть состояние почв и грунтовые воды.

– Дрон может летать в ветреную погоду?

– Ветер более 17 м/с является критичным. А для бытовых дронов – более 10 м/с. Запрещены полеты ночью.

– Почему бы не начать легализацию дронов с установления воздушного коридора вдали от авиатрасс?

– Воздушный коридор можно устанавливать временно: для проведения каких-то работ, соревнований. Постоянно нельзя, потому что рано или поздно он начнет мешать самолетам. Экспериментально их еще открывают, чтобы в одном коридоре одновременно полетали несколько эксплуатантов разного вида беспилотников – и сами бы выработали технологию взаимного уклонения без помощи диспетчера. На мой взгляд, такие технологии – единственный выход, который поможет летательным аппаратам интегрироваться в воздушное пространство. На пилотируемых воздушных судах они есть, а на беспилотных – нет. Но пилотируемым аппаратам тоже понадобится техническое переоснащение, чтобы они приучились видеть беспилотники. Это во-первых. Во-вторых, мы настаиваем на том, чтобы легким и сверхлегким летательным машинам, которым все равно диспетчерское обслуживание не положено, было предоставлено право подниматься на высоту до 150 метров. При условии, конечно, что каждый аппарат несет на себе чип, который можно сканировать, в том числе с земли, и на каждом стоит прибор автоматического уклонения.

Главное: появится правило – и пилоты будут по крайней мере знать, что на высоте 0–150 метров возможно появление дронов. А когда летают тайком – это деградация правовой культуры. Заметьте: первая в мире инициатива разработать законодательную базу для беспилотников исходила именно из России. А получилось так, что мы десять лет буксуем на месте и все еще боремся за внедрение хотя бы ручной регистрации, то есть заведомо устаревшей.

– Автоматическая регистрация – это когда дрон сам обозначает себя в

пространстве?

– Да. К каждому пилоту должно быть привязано что-то вроде сим-карты. Которую можно вставить в любой дрон. И она тут же делает его видимым на карте. Главное условие – выдавать ее только после обучения. Мы формируем систему аттестации с 2018 года. Сейчас нет ни одной официальной учебной программы по обучению оператора беспилотного летательного аппарата, хотя для тех, кто использует большие аппараты и делает коммерческие проекты, она необходима.

– В Донском Политехе есть программа по обучению за 72 часа. Чему можно за это время научиться?

– Неплохо. Теорию организации воздушного движения, навигационные основы, небольшую практику и представление о ремонте можно усвоить и за семьдесят часов. Если пилотировать дрон с большим количеством электроники, которая стабилизирует и не боится ветра. Но для развития хорошей сенсорики и моторики рук надо тренировать дистанционное пилотирование в ручном режиме: чтобы не автоматика вела аппарат, а ты сам. Надо учиться реагировать на внезапные ситуации, потому что все катастрофы происходят именно из-за них. Мало ли что бывает: магнитометры сходят с ума или электроника косячит, потому что рядом радиолиния проходит. Надо удерживать аппарат, чтоб он не врезался, этому за 72 часа не научишься. Лучшие пилоты БЛА – бывшие авиамоделисты, которые этим всем владеют.

– Когда у нас наведут порядок с регистрацией, появляться в воздухе дрону без трекера просто-напросто запретят. И что полиция, увидев в небе беспилотник, который не подает сигналы, будет делать? Стрелять?

– В том числе. Неопознанный объект будет априори считаться источником повышенной опасности, который необходимо нейтрализовать. Но я уверен,

Инциденты с дронами

Хотя дронов в мире очень много, скандальные происшествия не слишком часто попадают в топ новостей. Мы нашли такие.

- В Белграде вылетевший на футбольное поле дрон сорвал матч.
- Певец Энрике Иглесиас на концерте отбил рукой подлетевший к нему беспилотник – рассек пальцы пропеллером.
- В Екатеринбурге беспилотник использовали во время рекламной акции в торговом центре – он попал в покупательницу.
- В Сиэтле беспилотник повредил колесо обзорения.
- В Кейптауне влетел в окно небоскреба.
- В Риге во время школьной линейки чуть не придавил детей и мэра Нила Ушакова.

что законы не будут ужесточены, пока не появятся условия, позволяющие легально использовать дроны. Правда, не знаю, как придется поступать с авиамоделями: они не имеют права и возможности нести на борту дополнительное оборудование, в том числе трекеры. Видимо, будут совершать полеты только в особых зонах.

– Какие законы для дронов существуют в других странах?

– В США была обязательная регистрация с 15 декабря 2016 до середины 2017 года. Потом суд признал требование незаконным, регистрацию отменил, а все уже уплаченные пошлины велел вернуть. Пошлин к тому времени набралось на 4 миллиона. Сейчас там существует регистрация для коммерческих дронов, а для спортивных и развлекательных – нет. В Штатах есть свои строгости, но там есть правила, которые нельзя нарушать, а если соблюдаешь – работай на здоровье. И немудрено, что там зарегистрировано уже 700 тысяч дронов.

ПРОДАВЦЫ: ПОКУПАЙТЕ И ПОЛЬЗУЙТЕСЬ!

Несмотря на запреты полетов, дроны свободно продаются – купить может каждый.

– Ситуация с обязательной регистрацией дронов напоминает историю с запретом автомобилей без тревожных кнопок, – говорит менеджер магазина «Коптердрон». – Вроде как с 1 января нельзя было их регистрировать, но потом на таможенников надавили, и они вынуждены были их растаможить. Сейчас все понимают: чтобы упорядочить полеты беспилотников, недостаточно одного приказа Минтранса, нужны изменения в несколько законов, подзаконные акты, а пока они не готовы, нельзя просто так взять все и запретить, это будет удар для бизнеса. Наши покупатели, использующие и малые и средние дроны, ни у кого разрешения не спрашивают. Им самим хватает ума понять, что не надо летать над режимными объектами и над высокими делегациями, что дрон наверняка собьют, и у спецслужб найдется объяснение, зачем они так обошлись с чужой собственностью.

Основная цель покупки дронов – все-таки развлекательная. Их покупают для детей и взрослых, но ничего, кроме видеокамеры, с их помощью не поднимают, да и снимают на камеру только себя и свою семью. Иногда соседей. Вторая цель – съемка мероприятий: свадьбы и корпоративов. То есть видите – дроны задействуют на своем дачном участке или на поляне, которая арендована под праздник. Третья цель – съемка города: потом оператор монтирует ролики для YouTube и на этом зарабатывает. Физические лица,

покупающие беспилотники, не интересуются моделями за 300 тысяч и больше, их потолок – тысяч сто. Перевозить грузы с помощью такого коптера почти невозможно, даже если бы было разрешение. Коптер не поднимет вес больше килограмма. Можно, конечно, придумать романтическую историю и отправить с помощью дрона букет цветов, но он громоздкий, он делает аппарат неустойчивым, и любой порыв ветра его обрушит. В городе и так дроны себя уязвимо чувствуют из-за проводов и радиопомех.

Четвертая цель покупки – для авиамоделирования. Дроны покупают и перестраивают люди, которые с детства строят авиамодели. Потом они участвуют с ними в авиаконках. Чаще всего меняют аккумулятор, правда, из-за этого аппарат теряет гарантию.

Обычно люди покупают себе дрон за 3000 рублей, а через несколько месяцев приходят и просят уже дорогой, с хорошей камерой и навигацией. Сейчас самые качественные дроны – китайские.

Дромодронов в России пока нет (говорят, что первые официальные дромодроны появятся в Африке), а неофициальные испытательные полигоны есть и в Петербурге – это пейнтбольные площадки.

ЧИНОВНИКИ: НЕ ВЗДУМАЙТЕ ПАРТИЗАНИТЬ

Официально для тех, кто захочет устроить авиаконку на дронах в публичном месте, например в парке, требуется разрешение Зонального центра Единой системы организации воздушного движения. Мы туда обратились. В центре ОВД нам заявили, что разрешения не дадут, даже если планируется полет только одного детского дрона весом 70 граммов.

«И не вздумайте партизанить, – заявил чиновник из центра. – Уже сбивают аппараты, а на владельца накладывают штраф – 5000 рублей. Законы ужесточились, и для детских секций моделирования тоже нет никакого послабления. Беспилотник может запустить только государственная организация».

Впрочем, начальник отдела в сфере использования воздушного пространства и аэронавигационного обслуживания Ространснадзора по СЗФО Василий Сизов обнадежил, сказав, что хотя Петербург и является территорией тотального запрета, но в области можно найти площадку. А в Петербурге лучше не искушать судьбу: в этом году задержали уже 13 нарушителей, в будущем будет больше.

ПОЛЬЗОВАТЕЛИ: ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ КОНКРЕТНОГО ПОЛИЦЕЙСКОГО

Своим опытом по использованию дронов с нами поделился известный петербургский фоторепортер, попросивший, впрочем, не называть его имени.

– У меня три дрона. Но на оппозиционные мероприятия я предпочитаю ходить с большим штативом. Не хочу нарываться на неприязни там, где полиция и так взвинчена.

Однажды я собирался использовать дрон при съемке траурных мероприятий на Невском пятачке. А рядом полиция проводила какую-то спецоперацию. Я держал дрон наготове, а рядом кто-то бегал и сигнализировал полицейскому вертолету, обеспечивая ему посадку. Потом они увидели меня с дроном, хотя я еще не собирался его пускать. Окружили, вызвали подкрепление из Кирова. Приехала какая-то тетка, целый подполковник, которую ради меня «сняли» с убийства. Они там поспорили с ментом, кто получит за меня «палку». Их в моей истории только это и волновало. Потом я получил по почте сразу два протокола, первый – о возбуждении против меня административного производства, второй – о его прекращении (дрон ведь я так и не запустил).

Моему коллеге, который снимал Курбан-байрам, повезло меньше. Поскольку он представлял крупное фотоагентство, на него пытались повесить штраф для юрлица – полмиллиона рублей. Разбиралась с ним даже не полиция, а центр Э. С большим трудом отбились, и он отделался штрафом для обычного гражданина – в три тысячи.

Все зависит от конкретного правоохранителя. На «Алых парусах» полицейский стоял со мной рядом и не препятствовал использованию дрона. На Фестивале света, который только что проходил, я видел три беспилотника, и никто не обращал на них внимания.

Нина АСТАФЬЕВА



Симбирская язва

Странное событие организовали 7 ноября 2017 года в Российской национальной библиотеке – торжественное открытие Ленинского зала, в котором работал с книгами Владимир Ульянов. Впрочем, с 1862 года и до конца XIX в. это был просто зал для работы читателей с книгами, поэтому в нем сидел за столом вместе с другими читателями и Ульянов. Прежнее название этого помещения – зал Соболевского, поскольку находится он в корпусе, пристроенном в 1860–1862 гг. библиотекарем и архитектором Императорской Публичной библиотеки Василием Ивановичем Соболевским (1813–1872).

Открытие прошло как партийный митинг на фоне реликтового красного знамени ГПБ им. Салтыкова-Щедрина, хранившегося в чулане, и гранитного бюста Ильича. Генерального директора, естественно, не было, появляться на публике, я полагаю, ему боязно после всего того, что он наворотил. Зато выступала заместитель директора по библиотечной работе Е. Тихонова, прославившаяся травлей Никиты Елисея, а затем советник гендиректора А. Лихоманов, в прошлом комсомольский работник, прославившийся тем, что будучи директором в 2011–2016 годах пять лет бесполезно просидел на этой должности. Лихоманов, в частности, сообщил, что зал Соболевского – это первый и старейший читальный зал Публичной библиотеки. Получилось, что на протяжении полувека до строительства зала Соболевского читателей в библиотеке обслуживали вообще без читальных залов. Это был персональный вклад кандидата исторических наук Лихоманова в историографию ИПБ – ГПБ – РНБ, правда, вклад бредовый.

На самом деле места для читателей располагались внутри книгохранилищ, и эти реликты в РНБ остались: например, так называемый зал основного фонда. То же самое есть в отделе редкой книги и в фонде «Полиграфия». Но со временем посадочных мест стало недостаточно, поэтому и был построен дополнительный корпус, примыкающий к корпусам Росси и Соколова.

А в конце юбилейного партсобрания, посвященного 100-летию ВОСР, замдиректора Тихонова проскандировала: мы хотели сделать фейерверк в финале, но пожарные запретили, поэтому давайте сделаем так: разом все включим и вы-

ключим сейчас настольные лампы, это будет наш салют. И подчиненные, сидевшие возле ламп, так и сделали. И лампочки Ильича дружно моргнули. Партсобрание незаметно переросло в утреник в детском саду.

Ремонт Ленинского зала (условно называемый реставрацией), как известно, был завершен еще в январе 2017 г., но зал, поддерживая интригу, не открывали 11 месяцев. Я думаю, что директор Вислый планировал устроить здесь ресторанное и прочее платное обслуживание, а в перспективе пробить в стене исторического здания отверстие, пристроить лестницу и сделать вход из внутреннего двора («библиотечного дворика»), куда тостующие и тостуемые должны были попадать прямо с Садовой улицы. Поэтому в преискуранте, который Вислый утвердил весной 2017 года, Ленинский зал был самым дорогим для аренды: 70 000 руб. в час в рабочее время РНБ и 140 000 руб. в час в нерабочее, например, ночью. Чтобы обосновать этот ценник в РНБ, видимо, нынче и стали пропагандировать, что этот зал в библиотеке первый, старейший и т.п.

Но устроить тут ресторан пока что не удалось, помешали разные обстоятельства, в частности, прокуратура Центрального района. Однако следы прежних планов остались: это полное отсутствие после реставрации книжных стеллажей, заполненных справочной литературой, которая стояла на полках до ремонта и хорошо видна – в том числе и на фотографиях XIX в. Все старые фотографии, в том числе на сайте самой РНБ, это демонстрируют. А читальный зал без книг – это нонсенс. И если речь идет о реставрации под наблюдением КГИОП, то надо было восстановить и стеллажи, и поставить на них книги. Чтобы это напоминало библиотеку, а не помещение в клубе при ЖЭКе. Достаточно вспомнить, например, читальный зал в БАНе на втором этаже, бывшие соцэк и зал литературы и искусства в их лучшие времена. Куда теперь надо бегать за Брокгаузом-Ефроном, Британской энциклопедией, за Encyclopédie Larousse?.. Куда бежать за Большой советской энциклопедией, первое издание которой стояло у задней стенки зала литературы и искусства? Почему все это, включая ПСС столь любимого ими Ленина, отсутствует в читальном зале?

Сейчас стены под нависающей галереей неприлично и бессмысленно голы, покрашены в шаровый цвет (шаровая краска делается из белил, мела и сажи), идущий на покраску стен в казармах и корпусов кораблей. Стены оживляют только дурацкие витрины модели 1950-х гг., которые по планам Вислого и должны заменить в бывшей библиотеке книги. А о том, что это читальный зал, напоминают только письменные столы с зелеными лампами. Но столы письменные можно в любой момент заменить столами обеденными, и именно потому в зале нет ни стеллажей, ни вообще каких-либо книг. Полная пустота, словно это не библиотека, а просто зал для партийных или комсомольских собраний. Зато устроить здесь фуршет, вечеринку, иными словами, «большую жратву» можно в любой момент.

Получился памятник несбывшимся надеждам Вислого, которые он, возможно, все еще надеется успеть воплотить до того, как его выгонят из РНБ за попытку ее уничтожения.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Как в РНБ открыли Ленинский читальный зал без книг

Судный день с Русским музеем

Второе заседание в апелляционной инстанции Городского суда СПб оказалось самым смешным из тех, в которых я когда-либо принимал участие. С моей точки зрения, я стал свидетелем юридического фарса. Речь идет о моем иске к Русскому музею из-за ограничений на фотографирование архивных документов, что уже разрешено Верховным судом РФ.

СУДЕБНЫЙ ТРАНСПОНДЕР: «СВОЙ» – «ЧУЖОЙ»

Итак, 31 октября 2017 года состоялось второе и последнее заседание апелляционной инстанции: три судьи грудью пробивали просеку в существующих нормативно-правовых актах, не давали мне говорить, т.е. участвовать в исследовании доказательств (что гарантировано ст. 45 Кодекса административного судопроизводства), постоянно перебивали меня («Нет, вы отвечайте на вопросы!»), не давая приводить аргументацию, чтобы мои выступления казались бессвязными, – и все для того, чтобы подтвердить решение суда первой инстанции и еще на какое-то время оградить от моих гнусных претензий отдел рукописей Русского музея.

Мне видятся два механизма, которые в судах работают одновременно, и оба против меня.

Во-первых, судьи всех российских судов – а я это понял на большом числе собственных судебных примеров в течение последних семи лет – не очень чувствуют, что такое нематериальные права и что означает для истца их нарушение. Ведь написала же судья Дзержинского районного суда О.Е. Князева в своем решении от 17 июля 2017 г., что, дескать, соблюдения какого еще порядка, утвержденного приказом Минкультуры, я требую, если меня впустили в помещение отдела рукописей: «На основании указанных Правил в доступе в читальный зал отдела рукописей административному истцу отказано не было, что свидетельствует об отсутствии нарушения прав административного истца».

Впустили – и уже хорошо, радуйся! Могли ведь вообще не впускать. Чего же ты еще хочешь? А то, что помимо «впуска» в читальный зал у посетителя архивного учреждения есть еще и другие права, также гарантированные приказом Минкультуры, – это судьям просто непонятно. Они в архивах никогда не были и не работали, книг не писали.

Во-вторых, у судей всегда включен транспондер, распознающий «своих» и «чужих». Не знаю, в каком органе он у них скрыт, но существует и функционирует. Я для них всегда чужой, интеллигент, значит – «против государства», а Государственный Русский музей – свой. И им всем, относящимся к государству, надо держать фронт против чужаков, всех этих мозгляков, посягающих на право государства на самодурство и нарушение законов. Если законы нарушает государство или это делают от его имени, значит, так вам, мозглякам, и надо! И не лезьте с претензиями по поводу нарушений нормативно-правовых актов, не вашего ума это дело.

Поэтому суд уже во второй инстанции отважно защитил администрацию ГРМ, готовую стоять насмерть, лишь бы не позволить то, что разрешено пользователям уже везде, в том числе и архивных подразделениях музеев – например, в отделе рукописей Государственного Эрмитажа: фотографировать архивные документы своим фотоаппаратом. Зам. директора ГРМ по научной работе Петрова так заявила в октябре 2016 года: «Это наше внутреннее дело».

В советское время Петрова была секретарем парторганизации Русского музея, так что ничего удивительного в ее поведении нет: она и сейчас чувствует себя «руководящей и направляющей силой». Мало ли чего я хочу! Как было точно сформулировано в советское время, «наша партия не б..., чтобы каждому давать».

Но ничего, впереди – новый иск ввиду вновь открывшихся обстоятельств. Чем больше суд – тем больше разных ко-

лоритных деталей из жизни Русского музея выясняется.

два приказа и одна инструкция

На предыдущем заседании апелляционники зацепились за хотя и частный, но весьма важный вопрос.

Я направил запрос в Русский музей на предоставление информации на имя директора ГРМ Гусева В.А., и именно он должен был мне ответить, согласно ФЗ № 59 «О порядке рассмотрения обращений граждан РФ», а также в силу ст. 33, 34 Устава ФГБУК «Государственный Русский музей». Т.е. отвечать на мой запрос должен был либо директор, либо лицо, официально исполнявшее его обязанности в день, когда был подписан ответ на мой запрос.

Ответ не содержал ответов ни на один из заданных мною вопросов – но на это не пожелали обратить внимания ни суд первой инстанции, ни суд второй инстанции. Ответом на запрос у них считается любая бессмысленная отписка, хотя частью 3 ст. 5 закона «О порядке рассмотрения обращений граждан РФ» гарантировано право граждан «получать письменный ответ по существу поставленных в обращении вопросов».

Но мне к тому же и ответил Голдовский Г.Н., подписавший свою должность как и.о. заместителя директора по научной работе. И я утверждал, что Голдовский не имел права подписать мне ответ, даже бессмысленный, потому что он не был исполняющим обязанности директора.

2 октября 2017 г. суд истребовал у ответчика соответствующий приказ директора

ГРМ В.А. Гусева о назначении Голдовского и.о. директора ГРМ. И вот к 31 октября представитель административного ответчика Елкин торжественно доставил в суд три документа: два приказа и должностную инструкцию.

Первый приказ от 26.10.2016 – о том, что Гусев уходит в отпуск на два (!) дня 14 и 15 ноября 2016 г. и назначает вместо себя и.о. директора Цветкову А.Ю.

Я отлично помню обстоятельства его ухода в отпуск на два дня, потому что об этом писал: 14 ноября 2016 г. в Русском музее состоялось выездное заседание Совета по сохранению культурного наследия при правительстве СПб, посвященное варварскому проекту застройки внутренних дворов Михайловского дворца. По своей привычке Гусев на это опасное для себя заседание не явился. Исполняющим обязанности директора оказался Баженов. Так, по крайней мере, можно было понять из выступления на заседании Совета самого Баженова.

Поэтому приказ о назначении Цветковой и.о. директора на 14–15 ноября 2016 г. меня немного удивил. Кроме того, если в первой строке приказа сказано: «Убываю в ежегодный оплачиваемый отпуск», то через строчку написано: «На период отпуска без сохранения заработной платы». У меня возникло ощущение, что бумажку сляпали на скорую руку.

Второй документ – приказ Цветковой о служебной командировке заме-

стителя директора ГРМ по научной работе Е.Н. Петровой с 16.11.2016 по 15.01.2017. В принципе, понятно: конец года и начало следующего лучше всего провести в Италии с любимым человеком. На время отсутствия Петровой и.о. заместителя директора ГРМ по научной работе назначен Голдовский. Тоже понятно, я этот факт и не оспаривал, это у них обычная практика. Пока Петрова в Италии – Голдовский здесь вместо нее.

Но есть странности. Во-первых, Цветкова почему-то подписала приказ не той должностью, которая и позволила ей отправить Петрову и назначить Голдовского, т.е. не «и.о. директора», а своей должностью заместителя директора. Во-вторых, Петрова едет в командировку 16 ноября, причем на два месяца, а приказ об этом появляется прямо накануне, причем именно тогда, когда Гусева два дня нет на рабочем месте. Явно подозрительно. В-третьих, оба приказа почему-то имеют различный дизайн, приказ № 1792, подписанный Цветковой, почему-то напечатан на бланке, который предназначен не для внутримузеевской переписки. В-четвертых, Петрова отбыла в срочнейшую двухмесячную командировку 16 ноября 2016 г., а на том документе, который был доставлен в Дзержинский районный суд представителем ответчика Елкиным, есть записка Петровой, которую она адресовала заведующей отделом рукописей ГРМ Шабалиной Н.Г., и эта записка датирована 23 ноября 2016 г. Так Петрова уехала или не уехала?

Ну и, наконец, самое смешное во всей этой истории: ответ на мой запрос, подписанный Голдовским, датирован 26 декабря 2016 г. С учетом тех документов, которые были доставлены в суд, директор Гусев был в этот день (понедельник) на рабочем месте, а документа, которым бы он уполномочил ответить вместо себя именно Голдовского или приказа о назначении Голдовского и.о. директора ГРМ, в суд не принесли.

Исходя из всех этих обстоятельств у меня возникло подозрение в служебном подлоге – преступлении, предусмотренном ст. 292 УК РФ. И я выступил с ходатайством из трех пунктов:

- а) истребовать книгу приказов по ГРМ, в которую указы со всеми рекевизитами вписываются в хронологической последовательности;
- б) провести экспертизу этой книги приказов на предмет ее подлинности;
- в) пригласить в судебное заседание в качестве свидетеля Голдовского Г.Н.

ПОБЕДУ В СУДЕ ОДЕРЖАЛ МУЗЕЙНЫЙ ПРИНТЕР

Но нормально выступить в обоснованном ходатайстве граждане судьи мне

почему-то не дали, прерывали словами: «Все ясно!», требовали только отвечать на вопросы и, как мне показалось, куда-то торопились – возможно, потому что в зал нас пригласили на 3 часа позже назначенного времени.

Представитель Русского музея Елкин, естественно, выступил против удовлетворения моего ходатайства и начал фантазировать. Во-первых, придумал, что отвечать на запросы граждан обязано не конкретное должностное лицо, а юридическое, т.е. ГРМ как таковой.

Однако по закону «О порядке рассмотрения обращений граждан РФ» отвечать мне должно было именно должностное лицо.

Затем Елкин, неотрывно глядя в свой гаджет, напомнил суду, что согласно ст. 2 закона «О порядке рассмотрения обращений граждан РФ», «граждане имеют право обращаться <...> в государственные органы, органы местного самоуправления и их должностным лицам, в государственные и муниципальные учреждения...» На этом месте Елкин цитату прервал, потому что далее идет текст, ему невыгодный: «и иные организации, на которые возложено осуществление публично значимых функций, и их должностным лицам».

Естественно, что ГРМ осуществляет именно публично значимые функции, поэтому замечания Елкина и произведенная им редукция ст. 2 закона – это снова чистое словоблудие.

Излишне говорить, что суд, посовещавшись на месте, решительно (и как мне показалось, с гневом) отверг мое ходатайство, посчитав излишним, а мои подозрения – абсолютно необоснованными и т.д. Проверять продукцию музейного принтера на предмет подлинности, изучать книгу приказов и приглашать Голдовского суд посчитал ненужным. И понятно почему.

А словоблудие Елкина и бумажки, которые он принес, видимо, гражданам судьям пришлись по душе. Ну принес Елкин в суд хоть какие-то ксерокопии (подлинные, там, неподлинные, имеющие отношение к делу, не имеющие) – да какая, к черту, разница! Что же, теперь закон «О порядке рассмотрения обращений граждан РФ» скрупулезно выполнять, потому что так захотел какой-то Золотаносов, посягнувший на бардак в государственном учреждении? Еще чего!

Поэтому решение апелляционной инстанции было вынесено в пользу Русского музея, и процесс правосудия на этом завершился, дав мне колоритный материал для еще одной статьи о порядках в наших судебных органах.

Михаил ЗОЛОТНОСОВ

Заметки о правосудии: из личного печального опыта





Далеко ушла наша медицина: оперируют в лифтах

В больницах теперь все не так. Во-первых, кормят вкусно, во-вторых, оперируют прямо в лифтах. Меня в грузовом брали. Неожиданно, зато оптимизационно. Ходи, ищи ее, эту операционную. А тут бац – в одном лифте хирург приезжает, в другом анестезиолог, в третьем всякие рулоны и шланги искусственного дыхания привозят. Сходятся все в один лифт, стаскивают туда припасы, пациентов – и давай оперировать. В тесноте да не в обиде!

А потом познакомилась с еще одной пациенткой, урожденной Мальвиной. С локонами и все вот это. При ней были: бешеный махровый халат цвета миллиона роз и небольшой Кен под семьдесят с хозяйственной сумкой, где лежали Мальвиныны штучки для вечной молодости.

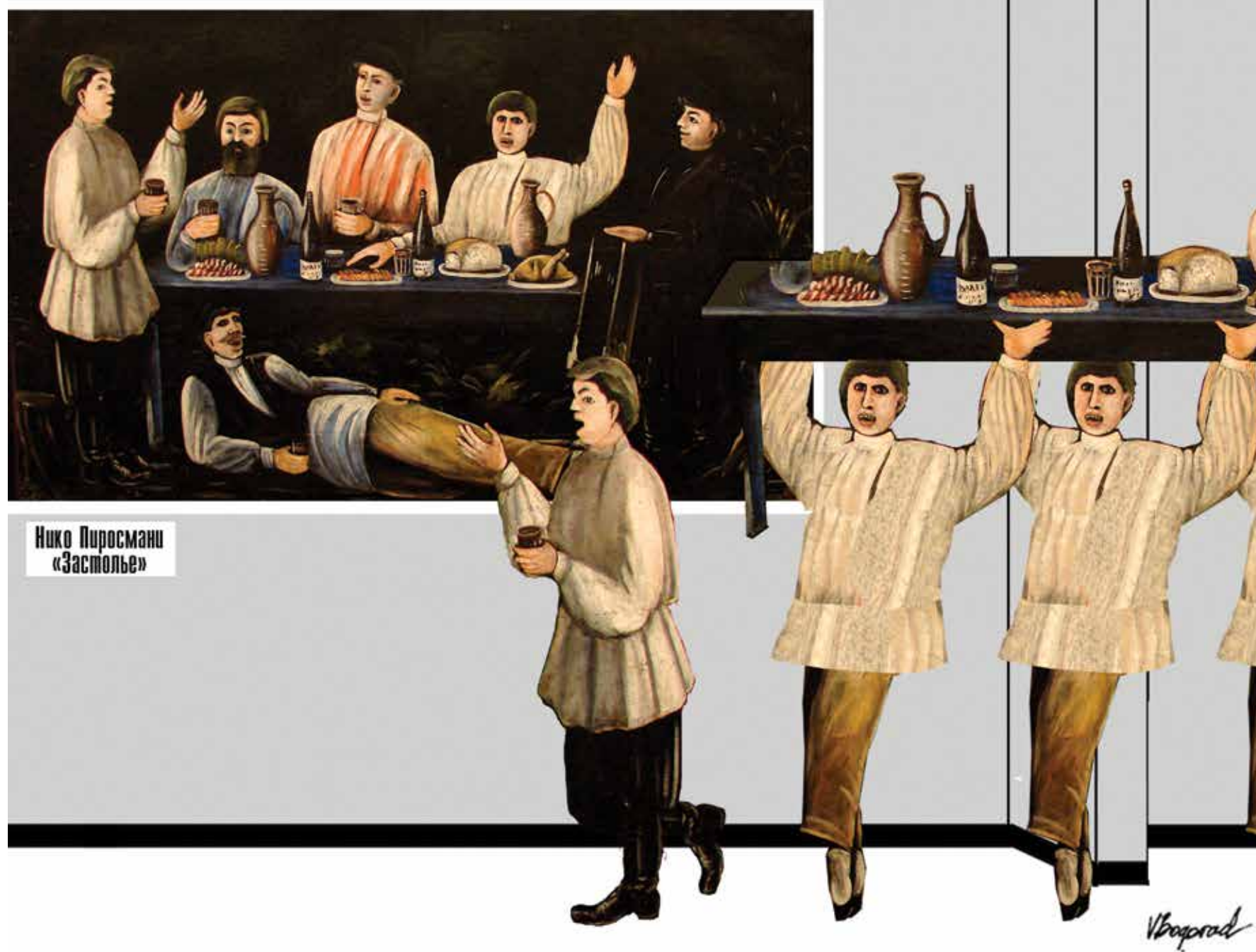
«Вы брились?» – спросила Мальвина, сверкнув взглядом пламенной комсомолки. «Сейчас всех будут брить. Одной бритвой». Тут мне удалось спрятаться в первом попавшемся кабинете – и да, я стала подслушивать!

«У вас что?» – педантично опросила она всех, кого удалось обнаружить в коридоре. Ответа не ждала, сразу топила нитье рассказчика в брутальном: «Вот у меня действительно кошмар! Нога не ходит!» Все пристыженно затыкались, хотя заявки были примерно те же.

А сегодня днем я попала, как дитя. Наклонилась бинт поправить, хоп – уже в объятиях! «Вы местная?» – спрашивает она меня тихо. А я боюсь не могу: что она имеет в виду? Может, у нас родственники общие нашлись внезапно, или вообще мы, как зита и гита, теперь должны быть всегда вместе, и нас сейчас зафигачат в одну палату. «Я же вижу, вы местная, как я, а местных они... (зловещая пауза и выпученные глаза, долго-долго пауза и глаза, глаза крупняком)... а местных они в пятницу не выписывают, во как!»

И ведь правда, что самое смешное. Сижку теперь тут, колонку пишу...

Ирина БОНДАРЕНКО



Нико Пиросмани «Застолье»

ПЕСНИ ХУДОЖНИКА.
НА КАВКАЗЕ ЕСТЬ ГОРА

Продолжаем социально-патриотический проект – вместе с тонким художником Богорадом напоминаем народу его народные песни. В этот раз – песню «На Кавказе есть гора».

Эта песня только притворяется грузинской, а на самом деле никакая не грузинская. Но отражает всю симпатию нашего народа к Грузии.

То есть все грузинские слова, которые знает наш народ (как и слова, которые наш народ считает грузинскими), он в эту песню вкладывает.

Мелодия – лезгинка (кстати, в Грузии лезгинки нет, там похожая мелодия по-другому называется). Песня бесконечная. Потому что она конструктор – каждый может сочинить еще куплет или три.

Но начало всегда одно и то же. С описания природы начинается.

На Кавказе есть гора самая высокая. Под горою той река – самая глубокая.

И вот если на эту гору взобраться. И с горы этой бросаться.

Результат забавный получится: «Очень много шансов есть с жизнью распрощаться».

Стандартный припев такой: гогия-гогия, шантаури-гогия, гамарджоба, генацвале, шантаури-гогия.

Переведем для неовладевших еще грузинским: Гогия – это имя. Шантаури – фамилия. Гамарджоба – здравствуйте. Генацвале – друг.

Дальше опять идут куплеты из народного творчества: на столе стоит стакан, в том стакане лилия. Что ты смотришь на меня, морда крокодила?

Новый куплет: от лавины вниз бежит в заднее место (на самом деле слово на букву «ж») раненный джигит. Далеко не убежит: глубоко кинжал торчит.

С первого взгляда может показаться, что это не песня, а малохудожественное издевательство.

Но это не так: это попытка русского народа применить на практике правила китайского стихосложения. Известно, что китайские стихотворения лучше всего получаются у японцев. И вот как-то одного японского поэта спросили, как написать китайское стихотворение. Он объяснил:

– Китайское стихотворение состоит из четырех строк. В первой находится начальная фаза, во второй – ее продолжение, третья переходит от старого предмета к новому, а четвертая соединяет три первые строки. Вот как это сделано в японской песне:

Есть дочери в Киото у торговца шелком:
Лет двадцать старшей, младшей – восемнадцать.

Мечом способен зарубить солдат.
А девы эти взглядом убивают.

Практически то же самое пытаются изобразить авторы куплетов песни «На Кавказе есть гора». Пример:

Первая строчка – начальная фаза – «по стене ползет кирпич».

Продолжение начальной фазы – «а за ним ползет другой».

Переход от старого предмета к новому – «почему ползет другой?»

Четвертая строчка, соединяющая первые три, – «может, он ему жена».

Конечно, третья строчка не самая удачная. Истинные ценители китайских стихов тут поморщатся. Ну так надо быть снисходительным – русский народ только учится правильно сочинять китайские стихи.

Художник Виктор Богорад – тонкий ценитель искусства, и конечно, его немного коробит от этих частушек. Но если налить ему саперави и дать на закуску лобио, он тоже запоет:

Гогия, Гогия, Шантаури Гогия!
Гамарджоба, генацвале, режиссер Данелия.

С.Б.



5 причин посмотреть выставку про 1917 год в Эрмитаже

Главный музей страны открыл главную выставку 2017 года. Кумачовыми лозунгами, среди которых часто встречается «Вернем Ленина Вильгельму», плотно завешены парадная Иорданская лестница Зимнего дворца, Темный коридор (историческое название) и несколько залов. «Город 812» нашел 5 причин, чтобы посмотреть этот проект.

Причина первая. Впечатляющий дизайн, особенно в Николаевском зале, созданный голландским бюро Каспара Конейна. Главная фишка – сочетание огромных баннеров с фотографиями (Николай II, Керенский, Ленин) с «окнами»: заглядывая в них, можно увидеть подлинные предметы.

Вторая причина. Эта выставка рассчитана прежде всего на эмоциональное восприятие, а не на познание истории революции. Огромные снимки задают физическое ощущение грандиозности того, что произошло в этом здании (и в стране) 100 лет назад.

Третья причина. Многие ждали, что Эрмитаж, постоянно напоминаящий о своем имперском имидже, сделает промонархическую выставку. И ошиблись. Первая же вещь – нарисованный портрет Григория Распутина, созданный забытой ныне художницей Еленой

Клокачевой (даты ее жизни точно не известны).

Причина четвертая. Целая россыпь уникальных вещей, которые до следующего юбилея революции вряд ли покажут. Позолоченный значок в честь «верного сына России» Александра Керенского. Жетон с изображением Екатерины Брешко-Брешковской (1844–1934), известной как бабушка русской революции (большую часть жизни она провела по тюрьмам и ссылкам. Ее освободила Февральская революция, когда бабушке революции было 73 года. В качестве некоторой компенсации она получила квартиру в Зимнем дворце).

Портрет Ленина из актового зала петербургской школы № 206, созданный в 1924 году полулюбителем Вячеславом Измайловичем. Как-то полотно случайно повредили, и во время реставрации на задней стороне обнаружился портрет Николая II, нарисованный в 1896 году Ильей Галкиным. (Школа надеется, что двойной портрет ей вернут. Эрмитаж на него не претендует.)

Самый любопытный документ – текст, набросанный чьей-то нервной рукой на обратной стороне избирательного бюллетеня по выборам в Учредительное собрание в ноябре 1917 года. «Ленин, Троцкий и комп. принесли столько несчастья России, что их надо

повесить, имеют нахальство баллотироваться». Удивительно, как эта записка уцелела в советское время.

Причина пятая. Музей исследует революционную мифологию на примере фильма Сергея Эйзенштейна и Григория Александрова «Октябрь». Они получили задание снять киноленту к 10-летию революции. Свидетельские показания были крайне далеки от героики. Тогда придумали выстрел «Авроры», штурм Зимнего и стрельбу на Иорданской лестнице. Западная пресса назвала Эйзенштейна «государственным чиновником по фальсификации истории».

Кино снимали в Зимнем дворце, сохранились фотографии Эйзенштейна, сидящего у огромного камина в готической библиотеке Николая II. Роль Ленина из-за внешнего сходства сыграл рабочий Василий Никандров, любивший выпить. Эйзенштейн знал, что в 1917 году Ленин не носил бороды, но миф требовал жертв.

Говорят, что Эйзенштейн вдохновлялся рассказами о Великой французской революции. Парадоксальным образом, когда Жан Ренуар снимал свой фильм «Марсельеза» об этой революции, то он находился под впечатлением от «Октября».

Вадим ШУВАЛОВ

КИНО С ДЕППОМ



Большие усы с бельгийским акцентом

В прокат выходит фильм Кеннета Браны «Убийство в Восточном экспрессе» (Murder on the Orient Express). Задача перед режиссером и актером стояла нетривиальная: сделать так, чтобы зритель на время забыл о том, что сюжет ему давно и хорошо известен. Но Брана не стал менять развязку и хоть как-нибудь серьезно перекраивать роман. Он просто подобрал настолько звездный актерский состав, что, в общем, и все равно – знаем мы или нет, кто убийца. Правда, одну звезду режиссер беспечно пустил в расход. Роль мистера Рэтчетта, которого убивают в знаменитом поезде, досталась Джонни Деппу, и он в ней очень правдоподобно отвратителен. Пуаро сыграл сам Брана, и с этим вышла промашка. Понятно, что он не хотел копировать Дэвида Суше и других экранных сыщиков. Но в своем желании отличаться от других Брана, очевидно, переборщил. Он оснастил своего Пуаро такими монументальными седыми усами, что кроме этого ты просто больше ничего не видишь. Англоязычный мир еще и оценит бельгийский акцент, с которым в фильме говорит шекспировский актер. Но в целом в этом сыщике нет обаяния, нет юмора – одна только высшая нервная деятельность с капелькой несимпатичной придури. Впрочем, посмотреть фильм можно. Хотя бы чтобы увидеть Мишель Пфайффер, Джуди Денч, Уиллема Дефо и других звезд.

КИНО КЛУНИ

Черные дни счастливых идиотов

Джордж Клуни – интересный режиссер. Он всегда берется за нестандартные сценарии, рискуя потенциальными сборами, но практически всегда оказывается в выигрыше. В прокат выходит его новый фильм «Субурбикон» (Suburbicon), и это очередная вершина, которую Клуни взял. На сей раз он решил экранизировать сценарий братьев Коэнов, это – серьезно.

В «Субурбиконе» есть кое-что от «Степфордских жен» и кое-что от «Шоу Трумана». Это антиутопия, в которой очень чувствуется злая коэновская ирония. В одном из центральных штатов образуется Субурбикон – сообщество людей, живущих в обеспеченном пригороде. Все жители Субурбикона бесконечно улыбаются – и есть от чего, ведь они поголовно счастливы. Но и для этой общины жизнерадостных идиотов наступают черные дни. Один из домов грабят, а его хозяйку убивают. Ее маленький сын пытается провести собственное расследование того, что творится вокруг.

В ролях: Мэтт Дэймон, Джулианна Мур, Оскар Айзек.



Женская натура жаждет лайка

Успешный уральский айтишник Алексей Хвостов в последних числах XX века перебрался в Петербург и решил стать художником без отрыва от производства. Окончил курсы гидов-переводчиков на филфаке, чтобы друзей водить по городу, слушал лекции по искусству в Эрмитаже. А потом изобрел свой метод в живописи – контаминизм, от слов «смешение, соединение».

Хвостов начал с невинного – нарисовал пейзаж «Трамвай на Невском», соединив реальную картинку и собственные фантазии. Теперь пошел дальше и создал серию «Уроки рисования» на темы картин классических художников и кинокартин знаменитых кинорежиссеров. И выставил ее в пространстве «Арт-муза».

Пропускаем фантазии на темы учебного фильма Андрея Тарковского «Убийцы» и ленты Алексея Балабанова «Кочегар». Картина «Плод», изображающая ребенка в чреве матери, вдохновлена рисунками Леонардо и гравюрами Дюрера.

Фантазии на темы эскизов Франсуа Буше и Николая Фешина – это упражнения в изображении обнаженной женской фигуры. В отличие от персонажей классиков, предающихся праздности, героини Хвостова активны – лайкают, фейсбучат, твиттерят. О чем свидетельствуют планшеты у них в руках и синие «облака» над головами.

Для нашей рубрики мы выбрали фрагмент картины «Афоризмы» по Фешину. Она лучшая в серии.

В.Ш.

Секс, ЛОЖЬ и бронепоезд

Первый канал отметил 100-летие Октябрьской революции показом восьмисерийного сериала «Троцкий». Авторы сделали, кажется, все, чтобы просвещенная либеральная публика не стала смотреть дальше первой серии, а между тем телепродукт Александра Котта и Константина Статского вышел презанятным.

Он энергичен, красочен, нахален, склонен к рассказыванию анекдотов и искрометному вранью. Словом, в нем есть тот бьющий в нос дешевый шик, который иногда сходит за обаяние. Да нередко это оно и есть.

«Троцкий» даже не делает вид, что работает историческим сериалом. Простодушная массовая публика, для которой за исторический документ равно сходит и какая-нибудь сериальная «Екатерина Великая», и «Матильда», и бог знает что еще за вампука, конечно, может беспрепятственно думать, что «все так и было на самом деле». И запросто поверить в то, что революцию сто лет назад сделали исключительно авантюристы-оппозиционеры на средства враждебных иностранных государств (называется это «немецкие деньги» или «печеньки Госдепа» – разница невелика).

Что «народ никто не спросил, а он эту вашу справедливость видел в гробу» и припеваючи жил под присмотром жандармов и казацкой нагайки (еще одна установка, внедрить которую в массы пыжится современная госпропаганда).

Что коммунистическая идея – результат сублимации личных амбиций нескольких патологических личностей.

И, разумеется, в то, что во всем виноваты евреи. Ну и интеллигенты. Со всеми этими «тверрррррдыми убеждениями»,

как говорилось в захаровском «Драконе», спорить бессмысленно – с тех пор как идея народного просвещения провалилась, пусть интеллигенты останутся виноватыми, не жалко.

Но «Троцкий», играя во все положенные на Первом канале государственные игры, выкраивает себе пространство для чистого мифотворчества. И не скрывает этого. Это честный шулер. С ним необязательно садиться за стол, но можно насладиться артистизмом представления.

История о председателе РВС начинается как комикс и более всего напоминает дивный французский мультфильм о приключениях командора Корто Мальтеза в революционной Сибири. Снег, туман, бронепоезд, кругом враги, загадочный человек в черной коже с головы до пят и с красной звездой во лбу занят чем-то смертельно значительным, пулеметы наготове, на паровозе не хватает только Тома Кортни – Стрельникова из «Доктора Живаго». Зато есть Лариса Рейснер (в разбитной профурсетке легендарный «комиссар» явлен как-то неотчетливо), меняющая наряды и ежеминутно жаждущая предаваться страсти с импозантным «черным человеком» со звездой.

Секс – не «украшение» «Троцкого» (это было бы невыносимо вульгарно), а его идеологическая основа. Зловещий и продажный до мозга костей Парвус (насколько зловещим в принципе способен быть Михаил



Пореченков), натаскивая своего протеже Леву Троцкого в Париже и пытаясь придать тому лоск денди и повадки вождя и рок-звезды (в общем, харизматика), вещает: «Это как секс, нет, это и есть секс!» Революция должна быть сексуальна – только тогда у нее есть шанс.

И Троцкий замечательно быстро усваивает эту науку, пройдя ускоренный курс у самого Зигмунда Фрейда и успев сразить венского доктора своим напором и отчасти аргументами (в роли Фрейда – Игорь Черневич, и это прекрасно). А в дальнейшем секс, революция, победа и смерть рифмуются уже без особенного напряжения. Это не бог весть как глубоко – зато эффектно. А в сериалах, как и революциях, важен эффект, остальное – потом.

Мексиканские мотивы, законные в разговоре о Троцком, навели авторам сериала и еще один выразительный прием: эстетику и отчасти философию мексиканского Дня мертвых (когда вокруг сплошные черепа, в том числе сахарные). Жизненный финал военного наркома и идеолога перманентной революции на фоне ярчайших цветов в окружении призраков прошлого (все они поочередно являются герою, и на лице каждого проступает жуткий череп) – это и эффектно и неглупо, а внедрение чужой архаической традиции в революционный *dance macabre* придает сюжету дополнительный объем.

В конце концов, Троцкий – сколь настырно ни подчеркивали бы авторы его еврейство – чудовище универсальное, интернациональное. Таким он себя воспитал, таким его формировали inferнальные скорпионы и сколопендры

в одиночной камере, доморощенные монстры вроде Достоевсковеда Николая Троцкого (Сергей Гармаш играет начальника одесской тюрьмы) и Ленина (замечательно омерзительный герой Евгения Стычкина норовит сбросить конкурента с крыши).

Константин Хабенский уже успел сыграть одного из ключевых героев Гражданской войны – адмирала Колчака, безупречного и несколько замороженного в своем обреченном героизме. Но ныне времена не те, они требуют нового героя, вернее – антигероя, и Лев Давидович, о котором долгое время вспоминать было или вовсе нельзя или «как-то не принято», по праву занял свое место. Герой он или антигерой – но в центре. Еврей, очкарик и краснобай – он не может нравиться (не здесь, не сейчас), но он заставит к себе прислушиваться. А если вы слушаете Троцкого – вы попались.

В истории о человеке, который последовательно вытравлял из себя человеческое, чтобы стать настоящим монстром, великим и ужасным, затмить солнце и потеснить бога, актеру внятно все – и играет он подробно, разнообразно и не без куража. Любовные линии побоку, самый напряженный диалог у Троцкого – с Лениным. Их молчаливые поединки, истинному подтексту которых страшно удивились бы революционные матросы и солдатские депутаты, выдерживают любую длину плана.

Превратившись в чудовище сам, герой продолжил традицию: «Я создал Голема», – говорит Троцкий о молодом Джугашвили, который в сериале оказался жестоким рябым налетчиком с

узнаваемым акцентом. Один раз учитель прошел мимо ученика, не пожав руки, – и жгучая обида будущего отца народов осталась вечной. Рассуждая о бывших врагах вроде Ленина и Парвуса – в противовес победителю, самолюбивой посредственности с параноидальными комплексами, Троцкий говорит: «Люди, с которыми я тогда общался, были намного сложнее. Я думал, что настоящая опасность будет исходить от них».

Стоп, если мы точно знаем, что создатели сериала проводят прямые параллели между евреями-революционерами и сегодняшними оппозиционерами, то вот это – о победившем ничтожестве – это они о ком? На кого намекают? Первый канал, конечно, не может держать нейтралитет, зато вполне способен играть за две команды одновременно. Нормальная азефовщина, в лучших традициях.

Да и выведя в центральные герои сериала, предназначенного «специально для молодежи» (отсюда и комикс), Льва Троцкого, сделав революцию не трагической, кровавой и жестокой бойней, но сексуальным, опасным, притягательным приключением, главная «звезда» которого романтически плюет на смерть (и при этом к преступлениям сталинизма не причастен), щедро раздает смыслы и целит в вечность.

Первый канал не удержался от роли тайного провокатора. Это ведь не какие-то малоохольные «Спящие» недотыкомки, это – Троцкий. А он, как помнят в Париже 1968-го, может быть непредсказуем даже после смерти. Возможно, после смерти – особенно.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Тайные смыслы сериала «Троцкий»



Умножение на ноль

В одной из заключительных сцен фильма Франсуа Озона «Двуличный любовник» главная героиня обнаруживает, что еще в период внутриутробного развития она вобрала в себя сестру-близнеца, и та осталась в ее организме в виде некоего образования вроде кисты. Что и привело к всевозможным психозам и видениям, ставшими сюжетом фильма. «Значит, я близнец-каннибал?» «Нет, это она близнец-паразит», – утешают ее.

Что ж, Озону давно пора было выработать собственную лексику для моральных дилемм, встающих перед его героями. А этот вариант хорош еще и тем, что прекрасно приложим не только к персонажам, но и к их автору. Когда через много-много лет кинематограф Франсуа Озона наконец оценят по справедливости, а не как сейчас, то, вполне вероятно, все озоноведы мира разделятся на два лагеря. Одни будут считать его каннибалом, другие – паразитом. И это будет суровая борьба. Тут ведь и впрямь не выбрать.

Эти ключевые слова неслучайно сказаны именно здесь. «Двуличный любовник» (правильнее – «двуликий», «двойной» или попросту «двойник») по мастеровитости выделки на голову превосходит прежние фильмы Озона. История молодой женщины Хлои, вокруг которой мир начинает двоить-

ся и дробиться, рассказана им столь ловко и стильно, что и самые нелепые режиссерские ходы, вроде вставной серии кадров с мальчиками-близнецами на черном фоне, начинают смахивать на художественный жест. Сеансы у близнецов-психоаналитиков, любовников Хлои, ее работа смотрительницей в музее современного искусства, даже простейший, казалось бы, кадр с ночным лесом у обочины шоссе – все здесь отработано «по высшему классу»: и оператором Маню Дакоссом, и художницей Сильви Оливе. А отдельные кадры, вроде постоянного перевода фокуса с одного собеседника на отражение в зеркале другого через сеточку патины на зеркальной поверхности, просто обязаны вызвать восторг даже у самого искушенного кинолюбителя. Короче, за исключением разве что двух-трех проходных сцен, «Двуличный любовник» – чистый триумф визуального стиля. Настолько, что время от времени он даже взаправду похож на произведение киноискусства. Если, конечно, не вдумываться в содержание происходящего.

И проблема не в том, что оно-де ничтожно, претенциозно или излишне глубокомысленно. Проблема в том, что оно тут – любое.

Стоит ли идти в кино на «Двуличного любовника» Франсуа Озона



За сто двадцать лет существования кино наработало некоторое количество тем и мотивов, которые почти наверняка гарантируют фильму успех, удвоение смыслов, внимание знатоков и прочие приятные бонусы, – ибо автоматически вносят в него ту специфическую и трудноопределимую субстанцию, что именуется кинематографичностью. Фильм, действие которого вращается вокруг поездов; фильм, связанный с движением реки или по реке; фильм, основанный на маскарадах и переменах личин; фильм, по которому щедро рассажены куклы и механические игрушки, – авторы таких фильмов должны очень постараться, чтобы их испортить. По той простой причине, что эти темы и мотивы родственны кинематографу, они для него «свои», и стоит лишь их затронуть, как возникает резонанс, сверхпроводимость, иногда же – и вообще короткое замыкание. И мотив зеркал и двойничества, на котором Озон строит свой фильм, – тоже из этих, базовых, родных. Собственно, вся фабула с любовниками-близнецами-психоаналитиками, бредовая в любом (в том числе правильном) смысле этого слова, здесь лишь повод к поиску и обретению той самой кинематографичности.

Само по себе это не только вполне оправданно, но даже и похвально. Здесь лишь два препятствия. Первое заключается в том, что каждую из этих золотых жил, разумеется, уже разрабатывали сотни и сотни режиссеров, и сыскать здесь сколько-нибудь оригинальный ход с каждым десятилетием становится всё сложнее. Второе же – в том, что резонанс или короткое замыкание – явления не только эффектные, но и опасные. Прикасаясь к иным темам, достаточно найти к ним кинематографический ключ, чтобы вообще оправдать их появление на экране; прикасаясь к этим, необходимо очень четко структурировать всю композицию и все смыслы, не то конструкция просто обвалится. Иными словами, кинематографу настолько нравиться, когда в кадре висит зеркало, что уже все равно, кто и зачем в нем отражается, – все равно будет казаться, что, мол, «работает». Снимать поезда, реки, кукол и зеркала – все равно что умножать на ноль: никаких проблем, никаких сложных вычислений, никакого тщательного сопряжения деталей и приемов, все и так получится. Просто потом будет уже не выяснить, что же было в исходном уравнении. Ибо на ноль нельзя сокращать. Он вбирает и впитывает всё, превращая любой материал в самую себя.

В «Двуличном любовнике» Франсуа Озон не просто спотыкается – насмерть расширяется на обоих препятствиях.

К оригинальности ходов он, надо отдать ему должное, и не думает стре-



миться. Бестолково, беззастенчиво, беспардонно заимствует – не на правах пресловутого «цитат», а на грани плагиата – целые блоки приемов из классических фильмов, трактовавших тот же круг мотивов, и сочленяет их встык, без подгонки, насилию. Так, основной фабульный ход тут (о женщине, которая спит с двумя врачами, циником-манипулятором и отзывчивым слабаком) – из «Намертво скованных» Дэвида Кроненберга, кульминация, с полиэкраном на перепадах крупностей, – из «Леди из Шанхая» Орсона Уэллса, финальный кадр плюс несколько параноидальных вариаций – из «Расколотого отражения» Рауля Руиса. Каждый из этих фильмов (как и еще десяток, использованных Озоном) тоже обращался к зеркалам и двойничеству как к золотой жиле кинематографичности, но в каждом из них была сочинена изощреннейшая структура, благодаря которой вырабатывался смысл, сюжет обретал неожиданные обертона, а мир и человек оказывались сложнее, чем мнилось героям и зрителям в начале фильма. Вещи оказывались неравны себе, норма кренилась и шла трещинами, и в самой траектории этого процесса таились и урок, и скорбь, и красота.

Озона же все эти тонкости совершенно не занимают. Почитая кинематографичность зеркал и шизофрению фабулы за железное алиби, он просто «гонит», как на конвейере, одно отражение за другим, удваивая персонажей, события

и сущности, словно калькулятор с заевшей кнопкой. Однако кинематограф знает толк в бредовых фабулах, когда реальность сползает в кошмар, – и всегда, будь то в «Женщине в окне» Ланга, «Ребенке Розмари» Поланского или «Шоу Трумана» Уира, в этом безумии непременно «ест» своя логика, ибо безумие это, как и у Гамлета, назначено восстанавить расшатанный мир. В безумии озоновского фильма логики нет; умножая на ноль всё, что подворачивается ему под руку, автор с удовлетворением болвана-троечника констатирует: всё сошлось, всё равно всему. Фабула «Двуличного любовника» трещит по швам на каждом повороте, и не потому, что-де сложна и запутанна, а потому, что неряшлива; к чему прибираться в доме, если собираешься устроить пожар?

Озону не привыкать демонстрировать свою прискорбную насмотренность в области истории мирового кино, Фассбиндеру и Любичу уже довелось пасть его жертвами. Паразитирует он на этой истории или пожирает ее – вопрос скорее культурологический и зависит от того, насколько Озону в результате своей творческой деятельности удастся дискредитировать, обескровить и обезличить то классическое наследие, до которого ему удалось дотянуться. Одно несомненно: этот калькулятор пора бы перезагрузить. Ну или, по крайней мере, перестать им пользоваться.

Алексей ГУСЕВ

Есть билет на балет, на футбол билетов нет

В последних числах октября первые петербуржцы узнали, что они увидят живьем матчи чемпионата мира по футболу. Нет, правда, пока ясности, какие именно команды будут играть, да и сами билеты на руках отсутствуют, но деньги за них Международная федерация футбола (ФИФА) с банковских карточек и счетов уже сняла.

Реализация билетов на матчи чемпионатов мира по футболу – исключительная привилегия ФИФА. Процесс этот довольно сложный, многоступенчатый, но уже годами апробированный и оставляющий равные шансы болельщикам по всему миру, будь они из Парижа и Лондона или из районных центров Шри-Ланки. Приобрести билет до начала мундиала можно только через Интернет.

Первый этап продажи билетов на ЧМ-2018 стартовал в середине сентября и продолжался ровно четыре недели, в течение которых можно было подать заявку, предварительно зарегистрировавшись на специальной страничке официального сайта ФИФА www.FIFA.com/bilet. Помимо имени, фамилии, паспортных данных и домашнего адреса следовало в обязательном порядке оставить реквизиты банковской карточки (обязательно VISA, многолетнего партнера ФИФА) или своего банковского счета. Если вы хотите попасть на футбол не один, то потребуются паспортные данные ваших «гостей», как обозначены в специальных формулярах ваши потенциальные спутники. Быть их может не больше трех.

Есть и еще одно ограничение: семь матчей – это максимум, что вы сможете заказать даже на домашнем ЧМ-2018. Таким образом, простая арифметика показывает: больше 28 билетов в руки никто не получит. ФИФА объясняет такой лимит тем, чтобы как можно большее количество людей могли прикоснуться к празднику футбола, хотя, скорее, это мера борьбы со спекулянтами, которые хорошо наживаются на крупных спортивных соревнованиях.

Специфика первого этапа продаж еще и в том, что вы не знаете, на какой именно матч попадете. Все 32 команды-участницы ЧМ-2018 станут известны к 1 декабря 2017 года, когда в Кремле состоится жеребьевка будущего чемпионата и определится расписание игр. Пока же существует лишь скелет календаря – в нем названия городов, даты и время начала матчей. Относительная ясность есть только на случай приобретения так называемых пакетов из семи матчей одной из сборных (если эта сборная покинет чемпионат на одном из этапов, то можно в дальнейшем посещать игры с участием ее обидчиков) или всех матчей в одном из одиннадцати городов, что будут принимать чемпионат.

Первый пакет удобен для иностранных болельщиков, которые в любом случае обре-

чены путешествовать по России за своей сборной, второй – для россиян, которые хотят попасть на футбол прямо из дома (петербуржцы по такому пакету смогут увидеть шесть из семи запланированных на Крестовском острове игр – полуфинал 10 июля как матч повышенного спроса в него не включен).

Российские граждане были особенно активны на первом этапе продаж (три четверти заявок из 3,5 млн поданных) в надежде поймать билеты так называемой четвертой категории. Обычный билет на футбол уровня чемпионата мира стоит в переводе на рубли от 6 до 12 тысяч на групповом этапе и порядка 15–45 тысяч на решающие игры плей-офф. Но для страны-организатора ФИФА традиционно делает исключение, и для граждан России разработана специальная категория по вполне сносной цене 1280 рублей (групповой этап) и 2200–4000 рублей (плей-офф).

Только этих самых льготных билетов довольно мало (порядка 350 тысяч), в ФИФА просчитали, что возникнет ажиотаж, и заранее объявили, что среди поданных заявок будет проводиться жеребьевка. Те, кого выбрал некий таинственный компьютер, получили сообщения о том, что с их банковских карточек списаны определенные суммы, в личных кабинетах на сайте ФИФА появились номера заказов и название матчей, билеты на которые им будут доставлены почтой или курьером уже ближе к старту ЧМ-2018. Правда, вряд ли лотерея была такой уж случайной. Еще перед стартом продаж в ФИФА давали понять: у тех, кто подал всего одну заявку на конкретный матч, шансы на ее удовлетворение выше, чем у тех, кто запросил еще пять билетов на другие матчи. Так в итоге и вышло: массовые заявки в основном удовлетворяли крайне редко, за исключением пакетных, и в большинстве случаев «сыграл» лишь один запрос из шести-семи. Впрочем, среди соотечественников нашлись и такие, кто сумел обмануть ФИФА, подав одну заявку на основании паспорта гражданина РФ, а другую – заграничного паспорта.

Первым счастливым уже предложено заняться оформлением паспортов болельщика и заказом мест на специальные поезда, которые будут курсировать между городами, принимающими матчи мундиала. Оргкомитет чемпионата дал ФИФА обязательство перевезти всех обладателей билетов к месту проведения матчей. Специально созданная для этого транспортная дирекция ЧМ-2018 (ее недавно возглавил бывший спикер Законодательного собрания Ленобласти, ныне руководитель Дирекции по развитию транспортной системы Санкт-Петербурга и Ленинградской области Кирилл Поляков) запустит летом 500

дополнительных поездов. Окончательное расписание обещают составить к 15 декабря, но болельщики уже начали бронировать билеты на поезда. По предварительным данным, в лидерах из направлений Сочи, Казань и Петербург. А самые непопулярные – Саранск и Нижний Новгород (по крайней мере, практически все заявки, подававшиеся на игры в этих городах, были удовлетворены ФИФА).

Невостребованные билеты с 16 по 28 ноября поступают в продажу, как сообщают организаторы, в порядке живой очереди. Хотя на самом деле никакой очереди не будет – все действия по заказу и приобретению билетов по-прежнему придется проводить через Интернет. Только теперь никакой лотереи уже не будет, просто надо сидеть у компьютера на том же сайте и ждать, не появятся ли билеты на выбранную вами дату, в идеале четвертой катего-

КСТАТИ

Что покажут по телевизору?

Пока нет ясности с тем, смогут ли россияне увидеть матчи ЧМ-2018 по телевизору. ФИФА требует за телеправа почти в четыре раза больше, чем за показ ЧМ-2014 в Бразилии (120 миллионов долларов вместо 32 миллионов), и это тоже обычная практика: считается, что страна-организатор имеет больше возможностей для привлечения телевизионной рекламы.

Сколько получат футболисты?

С премиальными все решено: они будут рекордными в сравнении с прошлыми мировыми первенствами. Каждая сборная получит от ФИФА по восемь миллионов долларов за участие.

Премиальные за выход в 1/8 финала составят 12 миллионов долларов, в четвертьфинал – 16 миллионов. Команды, занявшие третье и четвертое места, вправе рассчитывать соответственно на 24 и 22 миллиона, финалист – на 28 миллионов. А чемпиону полагается 38 миллионов.

Общий призовой фонд турнира – 400 миллионов долларов.

Практика показывает, что ФИФА для поддержания интереса и ажиотажа будет делать периодические вбросы.

Вероятно, в ФИФА отреагируют и на слова Владимира Путина на недавнем заседании Совета по развитию физической культуры и спорта при президенте РФ – о том, что нужно постараться сделать все, чтобы количество недорогих билетов для россиян было максимально возможным. Но, скорее всего, каких-то изменений в ценовой политике можно ждать уже после декабрьской жеребьевки в Москве. ФИФА нет смысла идти на уступки, пока неясно, кто сыграет в этот день: Бразилия с Испанией или Саудовская Аравия с Гондурасом. Но потом, может быть, и пойдет навстречу Путину, чтобы на матчи с не самой яркой вывеской не пришлось раздавать билеты бесплатно, как это было минувшим летом во время Кубка конфедераций.

Осознанная покупка билетов начнется сразу после жеребьевки в Кремле, когда должны активно подключиться и иностранные болельщики: тогда они узнают, где и с кем будут играть их сборные, и можно будет планировать поездку в Россию. Тем более что наличие билета на футбол будет им заменять вездную визу.

Второй этап, как и первый, будет включать в себя период продаж путем случайной жеребьевки (с 5 декабря по 31 января) и период продаж в порядке живой очереди (с 13 марта по 3 апреля). А с 18 апреля начнется реализация под слоганом «в последний момент». Прежде всего это будут все невостребованные билеты, но и на самые топовые матчи буквально за пару дней пускать что-то в продажу будут. Ближе к старту ЧМ-2018 на сайте ФИФА заработает и специальный портал перепродажи билетов, где можно будет официально и абсолютно законно избавиться от заранее заказанных и оплаченных.

Но спекулянты (во время Кубка конфедераций перекупщики заработали на перепродаже билетов, по некоторым оценкам, более 700 млн руб.), судя по всему, тоже не останутся без дела. Глава РФС Виталий Мутко уже не однажды обращал внимание поклонников футбола, что покупать билеты следует только через официальные каналы продаж, а все сайты, торгующие ими в Интернете, делают это незаконно. Говорятся к борьбе со спекулянтами и на правительственном уровне: в Кодексе об административных правонарушениях появится новая статья, в которой пропишут солидные штрафы. «А чтобы подобные дела суд рассматривал быстрее, срок таких рассмотрений сократится до 10 дней», – пригрозил премьер Дмитрий Медведев. Посмотрим, испугаются ли премьера спекулянты.

Сергей ЛОПАТЕНКО

Где, как и когда
купить билеты
на ЧМ-2018
по футболу



Бац-бац – и мимо!

Здорово начавший сезон «Зенит» в октябре-ноябре будто подменили. Команда перестала выигрывать, уступила лидерство «Локомотиву», а в последних четырех матчах не смогла забить ни одного гола. Такой сухой серии зенитовцы не позволяли себе двадцать лет. «Город 812» пытается разобраться в происходящем вместе с Михаилом ЛОХОВЫМ, который в свое время провел за «Зенит» 327 матчей и был одним из тренеров самого первого чемпионского состава 1984 года.

– В вашей футбольной практике бывало, чтобы «Зенит» четыре матча подряд уходил с поля без голов?

– В наше время такой скрупулезной статистики не вели, но, думаю, похожие серии, и даже подлиннее, за пятьдесят лет случались. И не раз. Любая команда через такое проходит.

– У вас есть объяснение таким феноменам?

– Против насыщенной обороны, когда 11 человек стоят на своей половине поля, всегда и всем трудно атаковать. Тем более если это такая несыгранная команда, как сегодняшний «Зенит». Плюс – эффект новизны, который поначалу работал на «Зенит», прошел. На аргентинцев с открытыми ртами смотрели поначалу, восхищались ими. Да и они сами поначалу удивляли приятно. А теперь, когда, скажем так, втянулись в процесс, прошли российскую акклиматизацию, выясняется, что не такие уж они и звезды. Это вам не Халк с Витселем, хотя бразилец и тренерами, похоже, поруководить мог.

Аргентинские ребята тоже техничные, но взять игру на себя не могут. Сначала, к тому же, погода за них была, теперь похолодало. Перелеты частые и неблизкие поднадоели. Это первый раз слетать в Хабаровск было в диковинку – может, даже интересно, а теперь приелось все это, загрузили ребята, одним словом.

И я не уверен, что пять футболистов одной национальности – это хорошо для команды. Они же исключительно между собой общаются, живут в своем мирке. В «Сатурне» подмосковном тоже было такое с южноамериканцами – дачи им сняли, зарплату выбили, они родственников привезли, каждому по водителю представили. Один гол забьют – карнавал на все Подмосковье устраивали. Да в «Зените» при Морозове то же самое с первыми легионерами из Югославии было – дурили они русский народ всем коллективом. Вот и на сегодняшний «Зенит» чем больше смотрю, тем больше убеждаюсь: те игроки, что куплены, хребет команды не создадут.

– Но наши русские футболисты тоже не больно радуют.

– У Шатова, как присел на лавочку, уверенность в своих силах пропала, глаза не горят, как прежде. Дзюба тоже задержался – смотрите, он больше не хохмит, не радуется откровениями в послематчевых интервью. Понимает: не до юмора, надо конкуренцию выигрывать и пока лучше бы помолчать. Смольников, наоборот, как шальной носится по полю, подключается к атакам, а свою зону оставляет открытой, что чревато. В мое время за такую опрометчивость партнеры постарше быстро накостыляли бы.

А в «Зените» как раз я не вижу сегодня такого лидера, хотя куплено много новых футболистов. Главный тренер часто тасует их, тех же Ерохина с Полозовом, но с основным составом как-то не определился. Может быть, меняя игроков, пытается стимулировать: мол, не будете играть – посажу на скамейку. Но все они уже в возрасте, и им не страшно. Это молодого такими методами можно воспитать, а с этими такие штучки не проходят.

– А что с Кокориным? Тоже перестал забивать, хотя он не первый день в команде.

– Это типично для любого футболиста, тем более забивного: то вверх, то вниз. Сейчас такой период, что не идут голы. И не забывайте про физиологию: у нас все-таки не так давно

играют по системе «осень-весна», все наши игроки воспитывались, когда наоборот было и в это время года уже думали о том, куда на отдых махнуть, мысленно уже чемоданы собирали. А тут играть надо, чемпионат в самом разгаре.

– А скоро еще чемпионат мира, но игроки сборной из «Зенита» часто остаются без игровой практики в клубе. Чревато?

– Безусловно! Но не думаете же вы, что Манчини специально не готовит наших, чтобы те оказались не готовы к мировому первенству на случай, если Италия на Россию попадет? А если серьезно, то мне наших футболистов становится по-настоящему жалко, когда они выходят на замену, а Манчини им записочки подсовывает, чтобы они легионерам их передали. Игрок должен быть на мяче сосредоточен, на футболе, а они почтальонами работают.

– Что может быть в этих записочках?

– Понятия не имею, что это за итальянская грамота. Можно жестами все показать, с бровки крикнуть: «Иди налево!» или: «Играй опорником!» – и вся информация пришла, тем более что переводчики в тренерском штабе тоже есть. Может, конечно, боится, что соперник услышит подсказки, так любой мало-мальски разбирающийся в футболе человек все равно через пару минут разберется, что к чему. И еще меня удивляет, что тихий он какой-то, этот Манчини, малоэмоциональный, завести игроков не может. Не такой, каким Адвокат был.

– Зато аналогии с предыдущим тренером напрашиваются – резвый старт, потом игра пропала, перестали

забивать. В итоге только третье место – и Мирча Луческу отправился в отставку.

– Ну, не спешите с такими аналогиями. Против Луческу был его возраст, Манчини все-таки лет на двадцать моложе. Надо дать ему время. Не исключая, что итальянец сейчас в некоторой растерянности – соперники изучили, как «Зенит» играет, он в ответ пока ничего нового не придумал. Возможно, недооценил уровень коллег по нашей премьер-лиге, но не зря же Манчини все-таки в Англии, в Италии, причем в солидных клубах работал. Не может же быть такого, что там у него получалось, а в России – нет.

Выбор игроков у него большой. Наверное, еще не разобрался, что к чему, кто с кем лучше гармонирует на поле.

Почему «Зенит» перестал забивать голы



Замир УСМАНОВ / ИНТЕРПРЕСС

Без голов. Рекорды «Зенита»

Безголевая серия «Зенита» под руководством Роберто Манчини составляет 365 минут – до антирекорда 20 минут.

В 1997 году при Анатолии Бышовце петербуржцы не могли взять ворота соперников в течение 384 минут.

Последний гол «Зенита» в текущем чемпионате России был забит аргентинцем Леандро Паредесом 1 октября в игре с «Анжи» (2:2). Но есть все основания полагать, что черная серия будет прервана уже в следующем туре, когда «Зенит» сыграет против «Тосно». Больше того, сине-бело-голубые выигрывают этот матч. Такой смелый прогноз на игры этих команд можно будет давать до тех пор, пока областная команда все свои домашние игры в премьер-лиге будет проводить на стадионе, фактически принадлежащем «Зениту».

Будет стабильность с составом – будет стабильность и с результатами. А сейчас в плотном графике – ведь есть еще и Лига Европы, где «Зенит» пока не позволяет себе расслабиться – у Манчини не так много времени отрабатывать командные взаимодействия. На играх не получается, потому что большая ротация состава. Пять месяцев – это все-таки не так и много для создания практически новой команды. Есть надежда, что за зимнюю паузу все у Манчини получится.

– «Зенит» в последних матчах постоянно комбинирует с цветом футболок, трусов и гетр. Пытаются таким образом вернуть фарт?

– Мне приходилось в «Зените» и в белом играть, и в красном, и с продольной полосой на груди, из-за границы специально форму привозили. Это в «Спартаке» и в «Динамо» все строго было: одни красно-белые, другие бело-голубые. А в «Зените» какая форма была, в той и играли, так что варианты практически не было. Но футболисты – люди действительно суеверные, каждый знал у нас, какую бутсу – левую или правую – первой зашнуровывать и с какой ноги выходить на поле.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Это все придумал Черчилль!

15 ноября 1899 года. Уинстон Черчилль попал в плен к бурам.

Не все знают, что выдающийся британский политик Уинстон Черчилль попал в политику благодаря журналистике.

Черчилль, как известно, очень плохо учился в школе. И в военное училище Сандхерст поступил только с третьего раза. При этом на престижное пехотное отделение он не попал – не хватило баллов. А попал на кавалерийское отделение.

Офицер-кавалерист должен был сам содержать своих лошадей, а это дорого. Поэтому не все могли позволить себе быть кавалеристами. Соответственно, и конкурс на кавалерийское отделение меньше. Вот Черчилль туда и пристроился.

В Сандхерсте он учился вполне прилично. И стал лейтенантом. Но очень горевал, что родился в плохое время. Войн нет и не предвидится. Прославиться трудно.

И Черчилль искал, как бы примазаться хоть к какой-нибудь войне. В это время испанцы подавляли восстание на Кубе. И Черчилль во время отпуска отправился на Кубу. Заключив договор с газетой «Дейли грэфик» – 5 фунтов стерлингов за статью.

На Кубе он поучаствовал в небольшом походе испанцев, описал его для газеты и получил первые журналистские гонорары. А главное – именно там он пристратился к сигарам. А Черчилль с сигарой – это такой же символ, как Сталин с трубкой.

Потом часть, где служил Черчилль – 4-й гусарский полк, – отправили в Индию. Ему повезло – он поучаствовал в подавление мятежа туземных племен. И написал ряд корреспонденций для газет «Пионер» и «Дейли телеграф».

Читателям полюбили корреспонденции «Молодого офицера» – Черчилль подписывался таким нехитрым псевдонимом. А вот начальству корреспонденции не полюбили. Начальство возмущалось, что какой-то лейтенантишка критикует заслуженных генералов. И в очередной поход по подавлению очередного мятежа Черчилля не взяли. Скучая, он написал роман «Саврола», который имел кое-какой успех.

Как видим, все в жизни Черчилля складывается на редкость удачно. Правда, в Индии больше некого было подавлять. Зато англичане в Африке собрались подавлять суданцев. Черчилля не хотели брать в эту карательную экспедицию, но его мамаша задействовала все связи, и сынок пристроился в армию генерала Китченера.

На этот раз «молодой офицер» получал уже 18 фунтов за колонку корреспонденций. Прослужив в Судане месяц, Черчилль подвел финансовые итоги. Вышло, что офицерское жалование за это время составило 12,5 фунтов, а гонорары военного корреспондента – 300 фунтов. Лейтенант Черчилль подал в отставку.

В это время он уже интересуется политикой. И выставляет свою кандидатуру на парламентских выборах от консервативной партии. Но округ неудачный – промышленный район, основные избиратели – рабочие. Черчилль с треском проигрывает выборы.

И тут подвернулась очередная война – англо-бурская. Он отправился в Южную Африку корреспондентом газеты «Морнинг пост». С зарплатой 250 фунтов в месяц. Плюс к тому газета полностью оплачивала его пребывание в Африке. До этого ни один военный корреспондент в Англии не получал таких гонораров. А Черчиллю, между прочим, всего 25 лет.



Как Уинстон Черчилль
вовремя попал в плен

На войне Черчилль повел себя безобразно. Забыл, что он корреспондент, а не офицер. И ввязался в разведывательный рейд. И участвовал в бою. И попал в плен к бурам.

Как штатское лицо, участвовавшее в бою, Черчилль не подходил под понятие «военнопленный». И, по идее, буры должны были его расстрелять. Но буры Черчилля не расстреляли. Во-первых, они – в отличие от англичан – были хорошие и добрые. А во-вторых, буры решили, что расстрел такого родовитого пленника вызовет месть англичан.

Из плена Черчилль бежал. Перебрался через ограждение, сел в товарный поезд и доехал до местечка, где его укрыл один англичанин, оставшийся на бурской территории. А потом – на другом поезде – его переправили в португальские владения. А уже оттуда он перебрался к англичанам.

Соотечественники встретили Черчилля с восторгом. Он превратился в национального героя. Потому что за месяцок, который Черчилль провел в плену, англичане успели потерпеть от буров целый ряд позорных и унижительных поражений. И на этом фоне побег Черчилля выглядел единственным светлым пятном. Англичане предпочитали говорить о его победе, а не о своих поражениях. Про Черчилля сочиняли стихи и слагали песни.

В качестве национального героя Черчилль победил на парламентских выборах. В том самом округе, где совсем недавно безнадежно проиграл.

Кроме того, Черчилль, разумеется, написал книгу о своих похождениях в Южной Африке. И прочитал лекции о тех же похождениях, причем не только в Англии, но и в Америке.

На лекциях он заработал 10 тысяч фунтов. Это важно. Ведь до 1911 года английские парламентарии трудились, как говорится, на общественных началах, без зарплаты. Черчилль, изрядно подзаработавший на лекциях, теперь мог спокойно заниматься политикой.

На родовом гербе Черчиллей красовался девиз: «Верный, но неудачливый». К сэру Уинстону этот девиз явно не относился.

Глеб СТАШКОВ



Картина, которую хвалят больше
чем десять процентов публики,
подлежит сожжению».

Джордж Бернард Шоу

812
ГОРОД
ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА
gorod-812.ru

ВСЁ ТАМ



Петербургский журнал
«Город 812»
№ 21 (376) 13 ноября 2017

Учредитель, издатель –
ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор
Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор
Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция:
Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛУТОНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ

Ответственный секретарь
Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель
рекламной службы
Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklama@gorod-812.ru
Служба распространения

Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя
191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, д. 12, офис 3.
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

ДВА АНГЕЛА

М. НОВОЧЕРКАССКАЯ



КЛУБНЫЙ ДОМ ^{от} 4,1

МЛН ₺

- Высокие потолки 2,9 м
- Панорамное остекление
- Бесшумные скоростные лифты
- Холлы с дизайнерской отделкой
- Многоступенчатая система очистки воды
- Подземный паркинг и двор без машин
- Система контроля доступа



РОССТРОЙИНВЕСТ

ЗАСТРОЙЩИК ООО «РОССТРОЙИНВЕСТ». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ RSTI-SPB.RU.
АДРЕС ОБЪЕКТА: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ, 35 «А»

331.50.00

РАБОТАЕМ ПО ФЗ 214