

Петербург продолжает терять башни и шпили

812
ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 7 (386) апрель | 9 апреля 2018 года |



КАК ТАТЬЯНА
ПИЛЕЦКАЯ ХОДИЛА
НА ЛУБЯНКУ

КОГО ПОСЕЛЯТ В ЗДАНИЯХ
ЗАКРЫТЫХ КОНСУЛЬСТВ

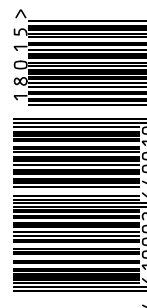
**СТРАШНЫЕ КИТАЙСКИЕ
ЦЕРЕМОНИИ**

ЧТО ДЛЯ НАС ХУЖЕ:
ЕСЛИ КИТАЙ ПРИДЕТ
ИЛИ ЕСЛИ
ПРОЙДЕТ МИМО



ПРОБЛЕМА
ДУРНО ПАХНЕТ.
ГДЕ ХОТЯТ РАЗМЕСТИТЬ
НОВЫЕ СВАЛКИ

В ПРОКАТЕ
ПРОВАЛИЛАСЬ
КОМЕДИЯ
ПРО ПУТИНА



«Город 812» продолжает проект, посвященный врачам, профессионализм которых на своем опыте оценили пациенты. Мы публикуем короткие рассказы вылечившихся больных: чем им врач помог.



«Хочу сказать большое спасибо Марии Константиновне Праиновой. Это замечательный, грамотный и чуткий врач! Я и вся моя семья очень благодарны ей за точно поставленный диагноз и своевременно оказанную мне помощь в лечении желчекаменной болезни. Протекала она нетипично, плюс еще я была кормящей мамой. Так что многие врачи, которых я обошла, к сожалению, не смогли мне помочь. Очень рада, что познакомилась с таким хорошим врачом, знающим свое дело на 5+. Надеюсь на излечение, не прибегая к хирургическим методам».

Софья

ПАРТНЕР ВЫПУСКА

**ЭКСПЕРТ
КЛИНИКА**
гастро-гепатоцентр

Вы находитесь здесь



Четыре способа помириться с англичанами

Надо уже мириться с англичанами. А то какая-то бесконечная история получается: Вы отравили! – Нет, это не мы травили! – Ах так, тогда мы ваших шпионов на родину отправим! – А мы в ответ консульства закроем! – А мы на чемпионат не поедим! – А мы английские пабы запретим!

Понятно, что пора уже останавливаться. Но как? Есть несколько простых способов.

Способ первый – отдать кого-нибудь на заклятие. Скажем, Лугового. Скажите: ну что, товарищ майор Луговой, погулял – пора и родине послужить. В прошлый раз тебя не выдали, а сейчас иди, бери вину на себя.

Способ, конечно, плохо реализуемый. Не потому, что Лугового жалко. А потому, что Сунь Цзы не велел. Говорил, что шпионы бывают пяти видов: внутренние, внешние, обратные, смерти и жизни. Луговой был шпионом смерти и, по китайским понятиям, не должен был возвращаться обратно. Но если уж вернулся – то отдавать его назад нельзя.

Способ второй – подкинуть другую версию. В общем, Мария Захарова – это такая хамка из МИДа – только этим и занимается. Но не убеждает. Хамить получается, убеждать – нет.

Вообще, хамить не надо – зачем говорить англичанам, что они сами и отравили? Кто ж после таких слов мириться будет.

Надо на более убедительных подзвучиваемых указывать. Всякий знающий историю человек понимает, что англичанам надо обратить внимание не на русских фээсбэшников, а на итальянок

и француженок – именно они были главными отравителями в Европе лет четырехста назад и, как понятно каждому в России, за такой короткий срок навыков утерять не могли.

Этому есть масса подтверждений. Например, в 1659 году папе Александру VIII сообщили, что огромное количество молодых женщин на исповеди признались, что они отравили медленными действующими ядами. Католические священники были так потрясены этими признаниями, что тут же нарушили тайны исповедей, сообщив обо всем по начальству. Власти начали расследование и вышли на организатора отравлений – старушку Иерониму Спара. Изобличили ее. Арестовали и повесили вместе с еще тремя девицами. Но это не остановило отравительниц.

Одновременно отравления происходили во Франции. Как писала мадам де Севинье, слова «француз» и «отравитель» – синонимы. Во Франции об отравлениях власти узнали тоже от священников, которым тоже исповедовались женщины. Но пошли по ложному следу – вместо того чтобы искать аналогичную итальянскую старуху, арестовали двух итальянцев-мужчин: один умер в тюрьме, а второго потом отпустили.

После того как оперативная информация о потенциальных отравителях будет передана англичанам, останется только закрепить успех, сделать им что-нибудь приятное.

Способ третий. Подвести к британским островам газопровод. Прямо так, за собственные средства: смотрите, англичане, «Северный поток» уже у вашего острова. Подарок от Миллера.

Еще лучше – способ четвертый. Профессор Паркинсон писал, что самое приятное для глаз англичан – левостороннее движение. Объявляем о переходе России на езду по левой стороне, одновременно приняв английский парламентский акт о путях сообщения образца 1853 года (в Великобритании он был отменен в 1936-м, и многие англичане считают, что это было равносильно катастрофе). По этому акту впереди любого безлошадного экипажа должен идти человек с красным флагом – это долгие годы позволяло англичанам минимизировать количество ДТП и необходимость сильно ремонтировать дороги.

Понятно, что такие действия производят на англичан неизгладимое позитивное впечатление.

А если даже произведут не сразу, то миролюбивые фантазии очистят карму. Если фантазировать в другую сторону, то можно плохо закончить. От этого предостерегает древняя притча.

Один странствующий товарищ случайно попал в рай. Рай оказался индуистским – там были деревья, которые выполняли желания.

Человек почувствовал, что голоден, подумал: «Я голоден». Тут же появилась пища.

Человек поел, подумал: «Я хочу пить». Немедленно появилось вино.

Попивая вино, человек стал размышлять: «А что происходит? Это сон или вокруг меня духи, которые шутят со мной?»

Духи немедленно появились. Они были страшные на вид.

Человек испугался и подумал: «Сейчас они меня убьют».

И они убили его.

Сергей БАЛУЕВ

КОГО ЧИТАТЬ

Щербакова 48 Лопатенок 46 Константинов 38 Роткевич 10, 24
 Бондаренко 30 Шувалов 19, 27 Сташков 6 Морозов 40
 Золотоносоев 22 Некрасова 44 Астафьева 12, 18 Мухин 4, 20



Кого
поселят
в зданиях
американского
и британского
консульств

Трофеи холодной войны

31 марта с Генконсульства США в Петербурге на Фурштатской улице был спущен американский флаг. Хотя аренда здания оплачена до июля, американские дипломаты уже не имеют права переступить его порог. «Город 812» выяснял перспективы – здания и дипломатов.

Консульство на Фурштатской – не единственное здание с дипломатическим статусом у американских дипломатов в Петербурге. Есть еще резиденция генконсула в Гродненском переулке, которая будет работать до конца апреля. Кроме того, американские дипломаты арендовали квартиры: некоторые – у города, некоторые – на рынке. Квартиры они оставят, когда переедут на новое место работы. Помимо США, мы поссорились еще и с Великобританией, Генконсульство которой тоже будет закрыто. Но британцам дали время до чемпионата мира по футболу.

Американцы и англичане, как и почти все остальные дипмиссии в Петербурге, занимают здания, принадлежащие городу и находящиеся на балансе ГУП «Инпресервис». Исключение составляют финны и словаки, которые живут в собственных помещениях: финны построили себе очень органично вписавшийся в экстерьер дом рядом со Спасо-Преображенским собором, а словаки – в парке на улице Орбели.

Американцы, правда, тоже собирались построить себе здание на частной территории – на месте Мытного двора в районе Старо-Невского проспекта. КГИОП во времена Валентины Матвиенко очистил часть построек Мытного двора от статуса памятников, что облегчало строительство, но в конце концов от этой идеи отказались. После чего на месте несостоявшегося консульства решили построить жилой комплекс.

До конца оплаченного периода город не сможет ничего сделать со зданием американского консульства. Однако и

американцы не могут им пользоваться – с момента закрытия ни один дипломатический сотрудник не имеет права переступить его порог. Возможно, зайти в него сможет человек с недипломатическим паспортом, имеющий доверенность от арендатора. Говорят, что свою мебель американцы пока не вывозили.

Когда здания перейдут городу, он может либо предложить их другим консульствам, либо забрать у «Инпресервиса» и использовать по своему усмотрению. Например, отдать дворцы, в которых при прежнем режиме жили буржуи, детям. Именно так, говорят, уже решено поступить с английским консульством, в котором хотят открыть художественную школу.

Однако есть небольшой шанс, что мы помиримся обратно и американцы с англичанами вернуться. По крайней мере, Госдеп США заявил, что готов принять новых российских дипломатов взамен высланных. В ответ на высылку которых Россия и закрыла генеральное консульство в Петербурге.

В этом случае возможны два варианта. Либо работа консульства будет возобновлена и американские дипломаты вернуться туда, откуда уехали. Либо будет открываться новое консульство и помещения ему будут искать заново.

Теоретически консульства не обязаны арендовать помещения именно у «Инпресервиса». Но случаи, когда помещения для них находили на рынке, в Петербурге единичны.

Антон МУХИН

Почему у католиков не бывает Благодатного огня?

Как известно, накануне православной Пасхи в Иерусалиме сходит Благодатный огонь. А накануне католической – нет. Что, как считают некоторые православные деятели, является доказательством истинности православия, а не католицизма.

Крик души народа

Сергей СТАФЕЕВ, доктор технических наук, профессор НИУ ИТМО:

– Потому что католики – люди рациональные, а метафизика Огня – это поле для православных христиан, для их веры: они более не от мира сего.

Виталий ГОРДИЕНКО, начальник концертного отдела музея «Исаакиевский собор»:

– Это смотря как к этому Огню относиться. Если как к конкретному чуду, то это есть вера православных христиан в чудеса. А если как ко всеобщей Божьей благодати, то она в неявной форме влияет на всех христиан. Как, например, на коллектив нашего музея: несмотря на всякие сложности, мы продолжаем существовать и радовать петербуржцев.

Владимир СКВОРЦОВ, гл. редактор, журнал «Невский альманах»:

– Потому что католики не соблюдают истинную веру – у них разрешены однополые браки. Но наш литературный альманах уважает представителей разных конфессий – у нас печатаются и польский писатель Гжегож Ойцевич, и православный батюшка Николай Толстик.

Александр КОЗЛОВ, зам. гл. инженера, завод «Северный пресс»:

– Потому что у католиков наместником Церкви является папа римский, а у православных – сам Господь.

Артем ШВЕЦОВ, индивидуальный предприниматель:

– В свое время, будучи православным христианином, я задавался многими связанными с религией вопросами, в том числе этим, но ответов на них не получил. Сейчас, исповедуя веру католическую, я нашел ответы на большинство вопросов, но на этот так пока ответа не получил.

Андрей СОЛОМИН, военный пенсионер:

– Я не верю в Бога. Потому что родился в сталинские времена – времена атеизма. А после Сталина, узнав, что он творил со своим народом, я стал еще больше атеистом. Появление этого огня меня вообще не волнует.

Прихожанка католического Храма св. Екатерины Александрийской на Невском:

– Главное, что Христос воскрес! И Он с нами, а мы с Ним.

Владимир БОГДАНОВ, блогер:

– В Интернете есть немало свидетельств того, что Благодатный огонь зажигают в самом храме.

Клирик Храма святителя и чудотворца Николая:

– Благодатный огонь – он для всех. Во время Пасхи в Храме Гроба Господня в Иерусалиме присутствуют люди разных вероисповеданий, в том числе католики. А был случай, когда местные арабы в храме плохо себя вели, Огонь погас, стражники выгнали этих арабов из храма, те убежали, но по дороге покались, обратились с молитвами к Господу вернуть их в храм, в ответ Огонь вновь зажегся, и арабам разрешили снова войти в храм.

Сергей СЕМЕНОВ, завхоз, детский сад № 21 Красногвардейского района:

– Если звезды зажигают – значит, это кому-нибудь нужно.

Научный сотрудник Музея истории религии:

– На этот вопрос я отвечать отказываюсь.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		Георгий Полтавченко, губернатор СПб	387* Встречался с мэром Турку
2		Игорь Албин, вице-губернатор СПб	236 Останавливал стройку на Лодейнопольской улице
3		Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа	98 Был главным противником этой стройки
4		Денис Четырбок, депутат ЗакСа	69 Создавал молодежный парламент в Кировском районе
5		Братья Магомедовы, бизнесмены	55 Арестованы
6		Александр Тетердинко, депутат ЗакСа	52 Написал закон против курения, а его провалили
7		«Флорист», налетчик	48 Грабил магазины
8		Максим Резник, депутат ЗакСа	41 Решил не выбирать почетных граждан
9		Алексей Ковалев, депутат ЗакСа	27 Считал, что граждан надо выбирать
10		Игорь Тупальский, бизнесмен	24 Задержан Интерполом

*Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.



О чем народ безмолвствует

Читал Черчилля. «Историю англоязычных народов» (A History of the English-Speaking Peoples). Подумалось: консерватор Карамзин в XIX веке написал «Историю государства Российского». Либерал Ахунин в XXI веке – «Историю Российского государства».

У них – история народов, у нас – история государства. В этом разница.

МЫСЛИ ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ НОВОСТЕЙ

Читаю новость: «Олег Дерипаска купил гражданство Кипра».

А почему не весь Кипр?

В последнее время с тревогой читаю новости из Саудовской Аравии: «В Саудовской Аравии женщинам впервые разрешили водить автомобиль», «В Саудовской Аравии показали первый за 35 лет фильм».

Ребята-то катятся в пропасть. Вслед, так сказать, за Гейропой. И только Россия держится. Только у нас всё запрещают.

Кстати, отмена запретов в Саудовской Аравии наводит на мысль, что запрещать можно до бесконечности.

Прочитал новость: «Глава Минтранса: миф о плохих дорогах в России развеян».

Осталось развеять миф о дураках. Будет сложнее.

Залез в Интернет посмотреть почту. Первое, что бросилось в глаза: «Как школьник из Беларуси зарабатывает на майнинге».

Какой-то школьник из Беларуси зарабатывает, а я даже не знаю, что это такое. Полез в Яндекс. Набираю «школьники зарабатывают...»

Яндекс выдает варианты: – школьники зарабатывают больше родителей;

– школьники зарабатывают на биткоинах; – школьники зарабатывают на переменах; – школьники зарабатывают в paladins.

Хочу быть школьником!

Почитал Интернет. Мне кажется, по поводу трагедии в Кемерове сказано и написано слишком много слов.

Ведь не зря же объявляют минуты молчания. Молчания, а не трюндежа.

УЧЕННЫЕ МЫСЛИ

Канадские ученые, изучив истории болезней фанатов хоккейного клуба «Монреаль Канадиенс», пришли к выводу: повышенный риск инфарктов вызывают не поражения, а победы любимой команды.

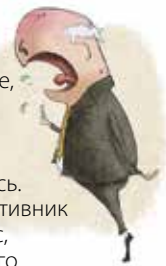
Сборная России по футболу! Спасибо вам, ребята, что вы заботитесь о нашем здоровье. Инфаркты нам не грозят.

«Левада-центр» провел опрос «Вера и суеверия».

6% «православных респондентов» не верят в существование Бога. Еще 14% иногда

КАК ДРАТЬСЯ В МАГАЗИНЕ

Избегать провокаций
Если чувствуете, что вас провоцируют на драку, не поддавайтесь. Даже если противник оскорбляет вас, игнорируйте его.



Быть мудрым

Не начинайте драку первым. Держите противника на расстоянии. В этом поможет тележка для продуктов.



Быть парадоксальным

Можно прикинуться обезумевшим — рычать, пускать слюну, скалить зубы и изображать конвульсии. Связываться с буйным сумасшедшим никто не захочет.



Быть решительным

Агрессивную старушку нужно успокоить. Плесните ей в лицо холодной водой. Если старушка не успокоится — бросайте продукты и бегите.



Мысли о дураках и дорогах, навеянные новостями, магазинами и лифтами

верят, а иногда – нет. Но главное не это – 16% опрошенных верят в существование дьявола. А в декабре 1915 года таких было только 9%.

Что случилось за эти два года? Чем дьявол так проявил себя, что гораздо больше людей стали верить в его существование?

МЫСЛИ ИЗ МАГАЗИНА

Я раньше думал: зачем в магазинах регулярно переставляют товары с места на место? А сегодня понял.

Пошел купить хлеб. А там, где раньше был хлеб, теперь чай. Купил чай. И хлеб тоже купил.

А потом пошел искать приправу «10 овощей». На ее месте обнаружил кукурузные палочки. И купил. И приправу купил. А пока околичивался между прилавков, купил еще и ром-бабу.

Слаб человек. И наивен. И глуп.

В «Пятерочке» работают всего две кассы, а народу – тьма. Очереди.

Я собрался скандалить. Какая-то старуха сначала сознательно толкнула тележкой женщину спереди, а потом меня сзади.

Я, применив силовой прием (резкий стиб с выпячиванием задницы), впечатал ее в прилавок. Она разорвалась. Настроение было испорчено.

Так вот. Я собрался скандалить, но меня опередил мужик. Солидный вроде мужик: походка супермена, в одной руке – бутылка вина, другой вертит брелок.

– Позовите еще одного кассира, – кричал мужик. – Почему серьезные люди должны время в очереди терять?!

Подождала третья кассирша. Я устроился в очередь сразу за мужиком. Он вывалил из кармана мелочь и выставил вино. Оказалось, портвейн «777».

Серьезный человек, ничего не скажешь. А может, он не себя имел в виду? Может, он меня серьезными людьми называл?

МЫСЛИ ИЗ ЛИФТА

Заметил, что молодые девушки больше не боятся ездить со мной в лифте.

Раньше спрашиваешь: – Вы поедете? – Нет, я другого подожду. (У нас в подъезде два лифта.)

А теперь смело заходят. Зато сегодня со мной в лифте не поехала старушка лет за восемьдесят. Видимо, испугалась, что я стану грязно ее помогать.

Посмотрел я на себя в зеркало и горько заплакал.

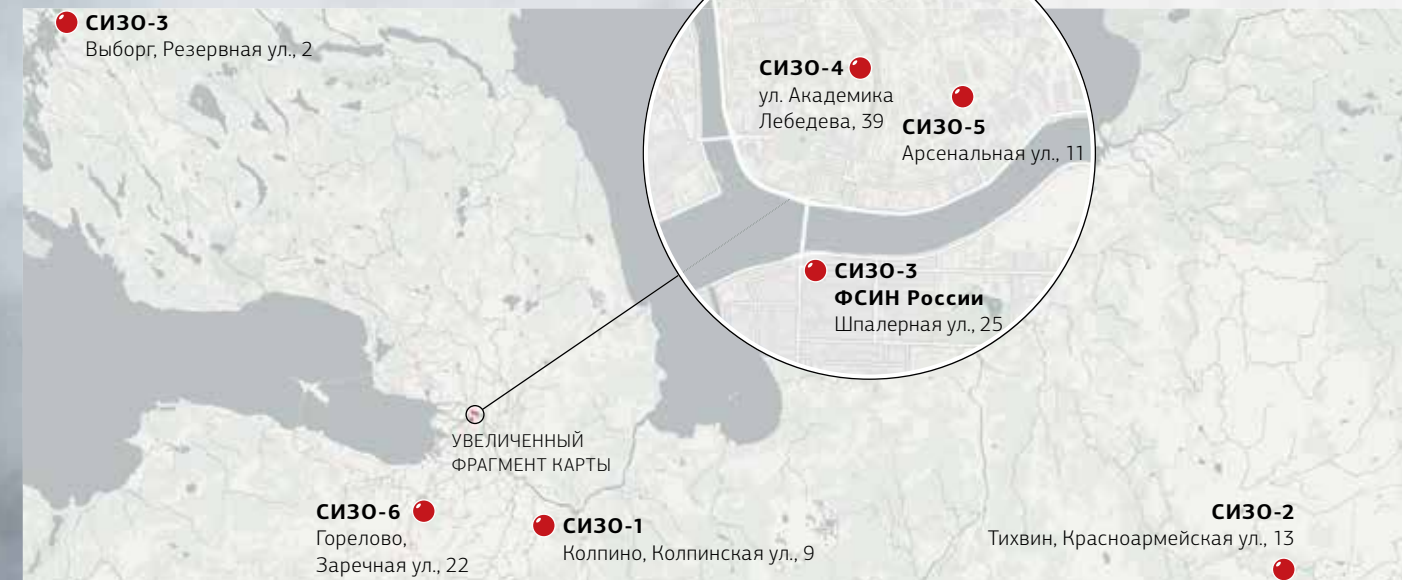
Глеб СТАШКОВ

ОТ СИЗО НЕ ЗАРЕКАТЬСЯ

В следственном изоляторе (СИЗО) содержатся в основном подсудимые и подследственные. Впрочем, от попадания сюда не застрахован никто. Причиной ареста может стать участие в акциях протеста или репост в социальных сетях. Правозащитники говорят, что СИЗО переполнены, но конкретные цифры становятся известны лишь после прокурорских проверок, да и то не всегда.

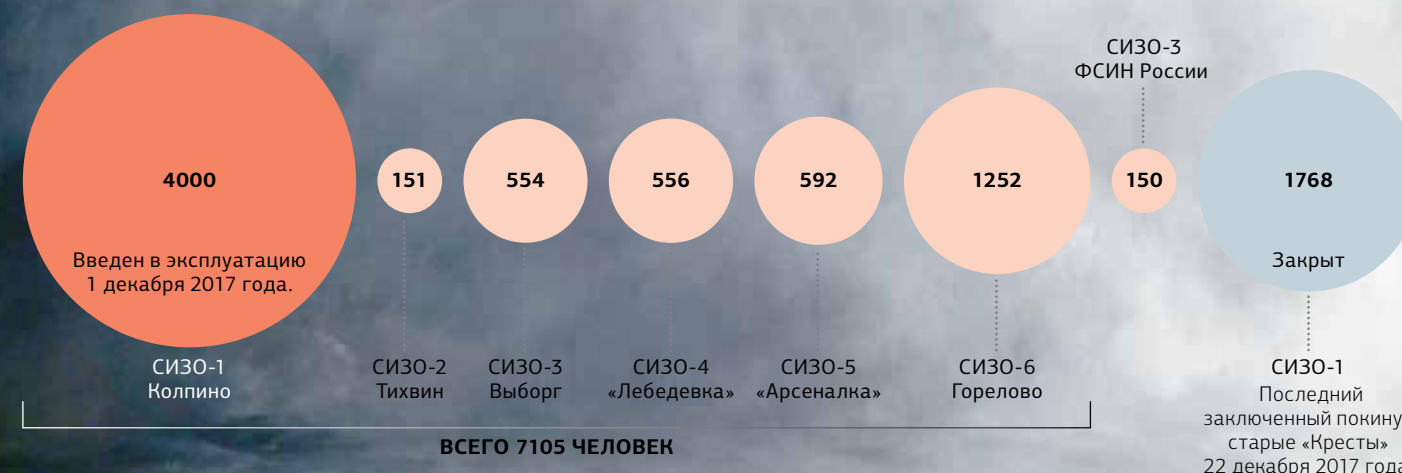


СЛЕДСТВЕННЫЕ ИЗОЛЯТОРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ПЕТЕРБУРГА И ОБЛАСТИ



НА СКОЛЬКО ЗАКЛЮЧЕННЫХ РАССЧИТАНЫ, ЧЕЛОВЕК

Лимит наполняемости — так звучит этот параметр в официальных документах. Шесть СИЗО входят в структуру УФСИН России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Учреждение на Шпалерной улице — изолятор центрального подчинения.

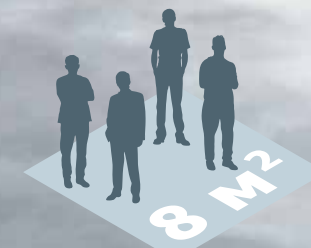


ПЕРЕПОЛНЕННОСТЬ СЛЕДСТВЕННЫХ ИЗОЛЯТОРОВ

Правозащитники неоднократно сообщали о переполненности петербургских СИЗО.



ОФИЦИАЛЬНАЯ ВМЕСТИМОСТЬ СТАРЫХ «КРЕСТОВ»
РЕАЛЬНО СОДЕРЖАЛОСЬ В 2016 ГОДУ ПО ДАННЫМ «РУСИ СИДЯЩЕЙ»



Святые отцы и дети

1 апреля вокруг Исаакиевского собора ходил детский крестный ход. (Это серьезно.) Епархия просила Смольный прислать на него школьников. Но Смольный отказался или, по крайней мере, заявил, что отказался. Отделив тем самым Божье от кесарева: одно дело – отправлять бюджетников на выборы, и совсем другое – школьников на крестный ход.

Крестный ход был частью литургии в Вербное воскресенье, которую служил в Исаакиевском соборе митрополит Варсонофий. Такие службы в Исаакии с его участием являются традиционными. В прошлом году в детском крестном ходе, по оценкам епархии, участвовало 8 тысяч верующих, из которых 3 тысячи – дети. Сколько было в этот раз – неизвестно, но, судя по всему, значительно меньше. В епархии «Городу 812» не ответили на этот вопрос, заявив, что «численность – не главное». В новостных лентах есть публикация «Росбалта», которая оценивает число детей как «не менее 200». Скорее всего, оно было несколько большим. Обычно каждое благочиние, которых в Петербурге, как и районов, 18, должно выставлять определенное число детей. Как правило, для этого мобилизуются ученики воскресных школ, дети постоянных прихожан и клира. Несколько лет назад норма была по 200 человек от благочиния (говорят, она была озвучена и в этот раз). Но, видимо, она не была выполнена, иначе число малолетних участников измерялось бы не сотнями, а тысячами.

Так или иначе, есть основания утверждать, что церковь обращалась к Смольному с просьбой подогнать на крестный ход школьников. Это следует из опубликованного в православной блогосфере скана письма вице-губернатора Александра Говорунова, адресованного председателю Комитета по образованию Жанне Воробьевой и главам районов. В нем он просит «проинформировать школьников» о представляющемся им уникальном шансе сходить крестным ходом. Особенно тех, кто изучает Основы православной культуры.

«Прошу вас оказать содействие в информировании о возможном участии (в крестном ходе. – А.М.) учащихся образовательных учреждений, изучающих предмет Основы православной культуры», говорится в нем.

Более того – «в целях обеспечения безопасности» вице-губернатор просил в срок до 28 марта предоставить ему сведения об ориентировочном числе школьников и их родителей, которые посетят это мероприятие.

Кроме того, опубликован скан письма ключаря Исаакиевского собора протоиерея Алексея Исаева. В нем говорится, что «многие родители, особенно дети которых изучают Основы православной культуры, в течение всего года просят информировать их о предстоящих ярких церковных событиях и праздниках для детей». Поэтому все школьники приглашаются на крестный ход. В письме не было бы ничего странного (за исключением удивительной осведомленности священника о пожеланиях родителей), если бы не его адресаты: оно адресовано главам районов. Зачем направлять приглашения для школьников в районные администрации, если только не рассчитывать, что оно дальше по административным каналам будет доведено до всех школ как более-менее обязательное?

«Город 812» спросил у вице-губернатора Александра Говорунова и главы Комитета по образованию Смольного Жанны Воробьевой, сколько школьников удалось привлечь на крестный ход. Чиновники ответили одинаково, но по-разному.

Как следует из ответа пресс-службы Александра Говорунова, мероприятия по информированию школьников хотели провести, но не смогли. И оставили епархию с проблемой низкой явки один на один. «Весенние каникулы начались в Петербурге раньше, чем предусматривалось, поэтому было сложно провести информирование школьников, изучающих основы православной культуры. Основную роль в оповеще-

Как Смольный не дал церкви школьников на крестный ход



нии о мероприятии сыграли пресс-конференция, которая состоялась накануне, и работа, которую провела Санкт-Петербургская митрополия в воскресных школах», – сообщается в ответ на запрос редакции.

В Комитете по образованию ответили прямолинейно: «Информация о проведении крестного хода до сведений учащихся общеобразовательных учреждений не доводилась. Соответственно, информация о количестве детей – участников крестного хода – не собиралась. Следует отметить, что участие в данном мероприятии – это личное дело детей и их родителей».

Варсонофий восстановил «шествию на ослати», отмененное Петром I

Крестный ход предварялся «шествию на ослати», символизирующем въезд Иисуса в Иерусалим на осле перед Пасхой. Оно было исполнено лошадью, везущей телегу с шестью детьми. Как подчеркивают в епархии, эта замечательная традиция существовала в Московском царстве, но была отменена Петром I. И возобновлена в 2014 году митрополитом Варсонофием. Надо обладать своеобразным чувством юмора и тонким пониманием Петербурга, чтобы не только восстанавливать в этом городе традиции, отмененные Петром I, но еще и гордиться этим.

Таким образом, Смольный проигнорировал просьбу епархии. На уровне Администрации губернатора – мягко и с экивоками, а на уровне Комитета по образованию – однозначно и без моральных терзаний. Заодно была проигнорирована и просьба вице-губернатора.

Почему же так случилось? Возможно, со стороны епархии не была проявлена должная настойчивость – просили не тех и не так, как надо. Возможно, не имея достаточно веского стимула, чиновничий механизм просто не стал напрягаться, решая нетрадиционную для себя задачу. Но может быть, речь идет о политическом решении не подливать масла в огонь борьбы за Исаакиевский собор, которая может развернуться с новой силой, так как снят предвыборный запрет на конфликты.

Однако не секрет, что отношения между губернатором и митрополитом наблюдатели считают далеко не идеальными. Зримым свидетельством чего, в частности, является отказ Смольного отдавать Исаакий, когда эта просьба исходила от владыки Варсонофия.

Антон МУХИН

За Пушкина дают 116 000

Новый вид электронного мошенничества обнаружил «Город 812». Жулики присылают на ваш телефон уведомление, предлагая получить компенсацию страховых выплат по вашему СНИЛС. Ссылка ведет на сайт-обманщик. Корреспондент «Города 812» проверила, что будет, если поверить мошенникам.

Обнаружился новый способ обмана доверчивых граждан

История началась с сообщения в мессенджере Viber, установленного в телефоне. От отправителя с именем «Паспортный стол» и эмблемой в виде герба России мне пришло «системное уведомление» такого вот содержания:

«По вашему снлсу найдены страховые начисления в размере: 32.578 руб. Подробности на сайте www.snils-data.online».

СНИЛС – это страховой номер индивидуального лицевого счета, указанный в страховом свидетельстве обязательного пенсионного страхования. И поначалу я даже поверила сообщению. Подумала, что Пенсионный фонд обо мне вдруг вспомнил, – они иногда так делают, только письма шлют обычной почтой. И иногда я получаю электронные сообщения от сайта Госуслуг, которые выглядят похоже на сообщения от «Паспортного стола». Стало любопытно, и я зашла на сайт snils-data.online – с компьютера, защищенного приличным антивирусом. На всякий случай.

Ссылка привела на сайт с названием «Центр компенсации неиспользованных медицинских услуг». Там всем предлагают «получить выплату за неиспользованные медицинские и прочие услуги, на основании "Соглашения о социальных компенсациях" № 367 РК/2017 от 11 мая 2017 г.». Согласно этому Соглашению, якобы тем, у кого есть медполис и СНИЛС, положены денежные выплаты «за неиспользованные медицинские услуги». Но жадные страховщики будто бы этот факт не афишируют, а денюжки наши присваивают.

Сайт обещает помочь получить деньги. Для этого нужно всего лишь ввести ФИО и последние шесть цифр любого документа – паспорта, полиса либо СНИЛС.

Обман или нет? Для чистоты эксперимента я решила ввести разные данные несколько раз с разных компьютеров. Фамилию и номера документов брала с потолка. Каждый раз после ввода новых сведений компьютер гудел, сайт мигал, на экране постепенно возникали якобы недоплаченные страховыми компаниями шестизначные суммы. Выглядело очень впечатляюще. И вот что получилось в итоге.

Россиянин по имени Стол Чашка Мармелад (такое странное имя придумалось первым) может претендовать на получение 142 140 рублей. Пушкину Александру Сергеевичу положены 116 501 руб. Путину Владимиру Владимировичу достанется больше всех – 152 382 рубля.

Выплаты, как пишет сайт, причитаются от одних и тех же страховых компаний – всего их шесть. Получить деньги – очень просто! Надо лишь нажать на кнопку (виртуальную) «ПОЛУЧИТЬ ДЕНЬГИ». И вы почти у цели.

Но затем на экране всплывает оператор Ирина и предлагает внести 250 рублей «для доступа к базам компенсаций». Перечислить сумму можно с помощью банковской карты или Яндекс.кошелек – на Яндекс.кошелек некоему физическому лицу.

На этом этапе эксперимент пришлось прекратить, чтобы не подвергать риску персональные данные и банковскую карту.

То, что это мошенничество, – понятно. Хотя бы потому, что никакого «Соглашения о социальных компенсациях» № 367 РК/2017 не существует.

Новый способ обмана появился в Рунете относительно недавно – всего пару месяцев назад, и пока про него мало кто знает. Жулики этим пользуются, заманивая граждан на сайты с разными адресами и названиями, но с одинаковой сутью. Я насчитала не менее двух десятков подобных порталов. Они могут называться снлс-россия, компенсации.ру, снлс-полис.ру и так далее. Ловушек – целая сеть.

В соцсетях появились первые отзывы пострадавших. Как выяснилось, в большинстве случаев переводом в 250 рублей дело не ограничивается. Мошенники просят заплатить еще и еще: за «проверку личных данных», «создание зашифрованного ключа безопасности», «налоговый вычет» и прочее и прочее. Они собираются доить клиента по максимуму. Некоторые доверчивые граждане умудрились таким образом скормить мошенникам до пяти тысяч рублей.

Кстати, сами создатели аферы признаются, что не имеют никакого отношения к официальным структурам Пенсионного фонда. И даже большими буквами пишут об этом на сайте. «Все начисленные выплаты производят ЧАСТНЫЕ СТРАХОВЫЕ КОМПАНИИ, которые не имеют никакого отношения к Пенсионному Фонду и Вашим пенсиям! Не нужно ходить в Пенсионный Фонд и ТРЕБОВАТЬ ВЫПЛАТ ТАМ!»

Елена РОТКЕВИЧ

Переход Китая через Россию

Китай продвигает проект планетарного масштаба, в результате которого весь мир будет жить по китайским правилам. Речь идет пока об экономических правилах. По-русски название проекта звучит бессмысленно: «Один пояс – один путь», что многих вводит в заблуждение. Что скрывается за непонятным названием и чего на самом деле хотят китайцы? – «Городу 812» рассказал Андрей КАРПОВ, экс-глава Комитета по транспортно-транзитной политике Петербурга, председатель Совета директоров аналитического бюро «ДОРН».

Инициатива «Один пояс – один путь» выдвинута Китаем в 2013 году. Официально ее суть заявляется как международное экономическое развитие при участии Китая на основе духа древнего Шелкового пути. Проект начинается в КНР и охватывает большую часть Евразии. На территории, где он будет реализован, проживает 63% населения планеты. Его стоимость – не менее 21 триллиона долларов. По-английски проект называется «One Belt, One Road», сокращенно – OBOR. В России принято использовать английскую версию аббревиатуры вместо некрасивой ОПОП.

ВСЁ – ВПЛОТЬ ДО МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ И РАБОЧИХ – БУДЕТ ЗАВОЗИТЬСЯ

– Проект «Один пояс – один путь» называют новым Великим шелковым путем. А чего на самом деле хотят китайцы?

– На мой взгляд, неправильное понимание этой инициативы заложено в не очень адекватном переводе. Если перевести название более адекватно, получится «Единое пространство общей судьбы», что ближе по смыслу отражает суть. Речь идет о формировании единого – китаеццентричного – экономического пространства.

В нашем сознании бытуют два ошибочных и вульгарных подхода к проекту OBOR. Первый. Многие воспринимают OBOR как некую халяву: вот придут китайцы, дадут много денег и решат наши проблемы. Уверен, это не так. Халявы не будет.

Во втором случае инициатива трактуется исключительно в транспортно-транзитном смысле: мол, все затеяно для организации сухопутного пути для китайских товаров в Европу. Такая составляющая в OBOR заложена. Но, в моем понимании, она имеет отнюдь не первостепенное значение, скорее это цель третьего-четвертого порядка. У транзитной сопоставляющей две задачи. Основная – экономическое развитие территорий, участвующих в снабжении Китая энергоресурсами. КНР энергозависима, при этом большая часть ресурсов поставляется морем. Сейчас КНР формирует сухопутные пути обеспечения себя энергоносителями. Три газопровода уже протянуты из Туркменистана, строится четвертый, есть газопровод из Бирмы. Трубопроводы проходят по территории не самых стабильных стран. Случись какая цветная революция, и энергоснабжение может быть нарушено. Поэтому Китай выдвигает инициативу экономического развития этих территорий, справедливо полагая, что чем более развита экономика, тем стабильнее страна. Вторая, но второстепенная задача – это действительно транзит. Но не только продукции из Китая в Европу, но также продукции из новых экономических зон, создаваемых Китаем в других странах.

– Россию Китай тоже будет развивать?

– Думаю, да. В Китае, например, созданы значительные мощности по строительству высокоскоростных железнодо-

Как китайцы будут развивать Россию и что достанется Петербургу?



рожных магистралей (ВСМ) и автомобильных дорог, а также сопутствующие производства. Но внутри Китая в основном все уже построено. А мощности нужно как-то задействовать. Поэтому китайцы будут стремиться выводить их в другие страны – для строительства там транспортной инфраструктуры в рамках инициативы OBOR. При этом, думаю, что всё – вплоть до металлоконструкций, цемента и рабочих – будет завозиться из Китая. Либо это будет продукция, произведенная на местных заводах, но принадлежащих китайцам. Эти проекты – не благотворительность, хотя для нас полезны.

ЛЕГЕНДА ПРИКРЫТИЯ

– ВСМ «Москва – Казань», которую давно собираются строить РЖД, тоже входит в интересы Поднебесной?

– Конечно. В китайских СМИ неоднократно упоминалась ВСМ «Лондон – Пекин», которая пройдет чрез Берлин, Варшаву, Минск и Москву. Поэтому ВСМ «Москва – Казань», а также обсуждаемые «Москва – Екатеринбург» и «Москва – Челябинск», полностью ложатся в этот большой китайский проект. Насколько я слежу за СМИ, китайцы проявили интерес к ВСМ «Москва – Казань» и готовы участвовать в ее финансировании. У нас нигде об этом не пишут, но я подозреваю, что условия, которые они при этом выдвигают, достаточно жесткие. Я бы, например, на их месте настаивал, чтобы в строительстве принимали участие китайские компании и использовался китайский подвижной состав.

– Вы упомянули, что транзит товаров – не первостепенная задача. Какая первостепенная?

– Экономическая экспансия. Расширение рынка для китайских товаров и услуг.

Можно назвать это китайской версией глобализации. Транзит – лишь легенда прикрытия. Это тактика и инструмент для обоснования необходимости опережающего развития территорий с целью построения единого китаеццентричного пространства общей судьбы. Я не склонен впадать по этому поводу в алармизм: такие цели вполне естественны. И Россия к тому же должна стремиться, и другие страны.

КАК ПЕТЕРБУРГУ ЗАРАБОТАТЬ

– Чем бизнес по-китайски отличается от западного?

– Китайцы работают с вами на том уровне, который вы демонстрируете. Если вы ведете себя как туземец – будут взаимодействовать на уровне бус. Если вы способны четко формулировать и отстаивать свои интересы – и общаться будут соответствующим образом. Китайцы не навязывают свою идеологическую модель, не требуют, чтоб вы заворачивались в красные флаги и кричали, что Китай – пуп земли. Они и так это знают и не нуждаются в ваших подтверждениях. Но самое главное, китайцы представляют нацию, которая имеет большой опыт в стратегировании. Очень немногие народы и страны владеют такими технологиями. По идее, Россия – тоже страна, которая должна обладать навыками стратегирования, но, на мой взгляд, в значительной степени они у нас утрачены. И это ставит нас в заведомо более слабую позицию.

– Есть у Китая прямые интересы в России?

– Есть. К энергоносителям, к природным ископаемым, к лесу, к крупным инфраструктурным проектам. Например, к «Белкомуру», к строительству угольного терминала «Лавна» в Мурманске, глубоководного порта в Архангельске, к железнодорожному выходу из Западной Сибири на порт Сабетта через «Северный широтный ход». Китайцы владеют пакетом в «Ямал СПГ». Ведутся переговоры о покупке пакета акций «Роснефти».

– Маршрут нового Великого шелкового пути уже окончательно определен?

– Если говорить о сухопутном маршруте в Европу, на сегодняшний день он имеет две альтернативы. Первый вариант: через китайские северо-восточные провинции, Монголию, Забайкалье, по «Транссибу» и далее – в Европу. Второй вариант: из Китая в Казахстан с выходом в Россию в районе Челябинска или Саратова. Затем путь понятен: Москва, Минск, Варшава и далее.

– Петербург, получается, в стороне?

– Да. И я считаю, для нас принципиально важно вписаться в OBOR. После того как отгремит мундиаль, ситуация с федеральным финансированием на развитие инфраструктуры Петербурга с каждым годом будет лишь ухудшаться. Так как сейчас у государства есть другие приоритеты. Чтобы продолжать претендовать на кусок федерального пирога, нужно выдвигать проекты, которые интересны федерации с точки зрения решения глобальных задач. Например, Петербург может стать портом для перевалки китайского кон-

тейнерного транзита. Сейчас прямые сухопутные потоки китайских грузов уперлись в низкую пропускную способность польских железных дорог, и в связи с этим оживились Прибалтийские страны. Но это и наш шанс! Петербурга и Ленобласти. Задача – убедить китайских товарищей, что завязывать свой стратегический транзит на Прибалтийские государства с суррогатным суверенитетом – как минимум нецелесообразно. Самая надежная транзитная «страна» – Балтийское море, особенно при наличии там ВМФ России. Поэтому, товарищи, welcome в наши порты.

КИТАЙ ЕЖЕГОДНО ПОСТАВЛЯЕТ ЗА РУБЕЖ ДВА МИЛЛИОНА ГРАЖДАН

– Китай претендует на мировое господство?

– Китайцы претендуют на то, чтобы решать свои проблемы так, как они считают нужным, в любой точке мира. И это нормально – как для Китая, так и для любого другого государства. В некоторых странах к усилению китайского влияния относятся с опаской – в Индии, Японии, Вьетнаме.

– А в России?

– В России есть разные настроения. Алармисты, например, опасаются китайской военной угрозы, что они заселят весь Дальний Восток, что выведут к нам грязные производства. Я считаю, что на данном этапе Китай – полезный союзник, и не думаю, что в ближнесрочной и среднесрочной перспективе существует реальная военная угроза с его стороны. А насчет грязных производств – это вообще не вопрос «китайской экспансии», а вопрос порядка в нашей стране.

– Разве китайцы уже не заселяют Дальний Восток?

– Статистика это не подтверждает. Китай – государство, которое ежегодно поставляет за рубеж два миллиона своих граждан, но едут они, как правило, в более развитые или в более теплые страны, чем Россия. Сингапур, например, – это же китайское государство, созданное китайцами хакка. Хакка – китайский субэтнос, который уже много веков специализируется на торговле и финансах. Они составляют значительную часть китайских переселенцев во многих странах. Дэн Сяопин, кстати, тоже был хакка.

– Для России OBOR – полезная инициатива, вредная или опасная?

– Я считаю, OBOR – это шанс, окно возможностей. При этом окно достаточно узкое, то есть период, когда мы можем им воспользоваться с выгодой для себя, – довольно короткий. Но пока мы концептуально и системно, как мне кажется, не очень к этому готовы.

Елена РОТКЕВИЧ

Проблема дурно пахнет

В Подмосковье города бунтуют против внезапно разросшихся свалок, а в Петербурге – против будущих мусороперерабатывающих заводов. Два из них хотят разместить в промзоне «Каменка» – там, где Горское шоссе и КАД сходятся под острым углом.

Неприятностей ждут в основном жители Приморского района, хотя будущий полигон размещен в Выборгском. Поэтому в администрации Выборгского района состоялись общественные слушания. Участники слушаний считают, что им так и не представили исчерпывающих данных о проектах. Власти говорят: подождите.

Директор центра ЭКОМ Александр Карпов рассказал «Городу 812», что в районе закрытого полигона «Новоселки» хотят построить несколько мусороперерабатывающих предприятий. На свободном участке Комитет по промышленности изначально планировал разместить автобазу, но Комитет по инвестициям внезапно предложил отдать это место компании «Анабасис», принадлежащей Александру Ебалидзе. Она же была готова принять и другой участок – лесополосу между иловыми полями и Горским шоссе, но если ее вырубить, запахи начнут распространяться безо всяких препятствий. Иловые поля «Водоканала» пока никто не собираются трогать.

Участок севернее «Анабасиса» и южнее «Новоселок» делят между двумя инвесторами. Один – Helector S.A. – Aktor S.A. Это греческая компания, она уже собиралась строить завод в Янине, но там не срослось. Второй – «Спецтранс № 6», который уже освоил вывоз мусора с 80 процентов городской территории и теперь хочет его перерабатывать на заводе «Экологическая альтернатива». На прошлом Петербургском экономическом форуме об этом заводе говорили. Назначение завода – во-первых, термическое уничтожение отходов, в том числе медицинских («Спецтранс» заявлял термическое уничтожение 7000 тонн); во-вторых, мусоросортировочный конвейер; в-третьих, агрегаты активной дегазации для переработки компоста и пластика в биологическое топливо.

Для реализации проекта требуется изменить градостроительный регламент территорий с ТИ-1-1 на ТИ-1-2. Это возмутило участников слушаний больше всего.

Сейчас промзона имеет градостроительный регламент ТИ-1-1, что подразумевает захоронение отходов 4–5 класса опасности, то есть почти бытовых. А регламент ТИ-1-2 подразумевает отходы уже 2–3 класса. Жители опасаются, что на этот завод начнут возить медицинские отходы со всего города.

В целом в этом районе получается настоящий мусорный кластер, который ранее планировал обосноваться в поселке Сергиево на Волхонском шоссе, но жителям окрестностей соседство не понравилось: в том числе потому, что шоссе получалось бы сплошь забито мусоровозами. Теперь такая участь уготована Горскому шоссе, но там обещают сделать разворотный круг.

Технология изготовления свалочного биогаза выглядит так: мусор складывают в трубы, покрывают специальной мембраной для ускорения процессов гниения – отходы начинают стремительно разлагаться, выделяя энергию, которой хватит, как уверяют, для обслуживания района населением в 50 тысяч человек или автобазы на 400 автобусов. Правда, по нашим сведениям, удачных примеров пока нет: уже имеющиеся СЭС (свалочные электростанции) обслуживают только себя – а на окружающее пространство у них энергии не хватает.

«Мы ничего не имеем против станции дегазации, – заявили участники слушаний. – Но докажите нам, что вы не будете

Где в Петербурге разместить новые свалки, если жителям они не нравятся



строить завод по сжиганию. От него уже никакая лесополоса не спасет. Почему проект будущего завода никому не показали? ООО «Анабасис» объявили стратегическим партнером: на основании чего? По закону Петербурга «О стратегических инвестиционных проектах» (закон 742-136), компания должна три года вкладываться в экономику города и только после этого претендовать на статус инвестора. «Анабасису» только-только исполнилось три года, а свой статус он озвучил еще в декабре. Кроме того, компания должна уже иметь опыт по организации аналогичных проектов стоимостью более 2 миллиардов. Их в истории «Анабасиса» тоже нет». Всё это инициативные горожане расписали в своих группах в соцсетях. И пытались задать те же вопросы на слушаниях, но им объяснили: не время еще, речь пока что идет только о размежевании территорий, а не о строительстве. Когда начнут говорить о конкретных проектах – созовут новые слушания.

На публичных слушаниях активистка Елена Шинкарева долго выпытывала у районных властей, чем термическая обработка отходов отличается от сжигания. Ей объясняли, что все будет хорошо: жилые кварталы Приморского района находятся в 3,5 км от будущего завода, а закон требует всего километровой защитной зоны. То есть налицо трехкратная забота властей о жителях.

«Да, защитная зона позволяет нам умереть не сразу, а медленно. А вы делите

участки под инвесторов для создания заводов, которые не прошли экспертиз, – не удовлетворилась ответом Шинкарева.

Активистка движения «Охтинская дуга» Елена Малышева говорит, что завод уже внесен в Генплан: строительство обещают начиная с 2010 года, но подробное описание завода жителям не дали до сих пор. «А теперь обещают уже не один, а два завода – наверное, чтоб еще больше запутать. Кстати, есть норматив, согласно которому 50% зоны отчуждения должны содержать леса. А где они? Покажите на карте!»

Выяснилось, что леса на карте есть, но они находятся в частной собственности, и собственник сможет сделать с ними все что захочет. В итоге конфликт забушевал с новой силой. Появились эксперты, которые заявили: даже рекультивированная, то есть присыпанная землей свалка сохраняет свой аромат на протяжении семи лет. По итогам слушаний жители потребовали, чтобы заключение о возможности строительства мусоросжигающего завода было подписано главным санитарным врачом России.

На этом слушания закончились. Петиция с призывом «Остановить строительство мусоросжигающего завода»

Область тоже думает о свалках

Новые полигоны для твердых бытовых отходов планируют разместить и в Ленобласти. Новые областные свалки могут появиться в лесах Выборгского района – близ Рощина и Ленинского, и в Кировском районе – возле Мги. Летом число обитателей трех этих зон приближается к миллиону. Один из мусорных проектов был недавно благополучно оспорен жителями поселения Кивеннапа. Свалку предлагали разместить в бывшем песочном карьере – и тут же засыпать. Но под давлением окрестных жителей от проекта отказались.

пока набрала не очень много подписей – 2700.

Мы поинтересовались у Александра Чусова, завкафедрой гражданского строительства и прикладной экологии СПб политехнического университета, насколько разумно строительство му-

соросжигающего завода в черте города. Хотя есть пример Вены, где такой завод стоит практически в городском центре.

– Венские мусоропереработчики вложили в свой проект огромные деньги, – отметил Чусов. – Они проработали систему очистки «от и до», и теперь всем показывают этот завод в качестве рекламы. Но знающие люди понимают: все равно сжигание устарело, все равно логичнее пускать мусор в переработку, а не в печи. Особенно в Европе, где МСЗ строят все меньше и меньше. Что касается медицинских отходов – то их доля в общей массе мусора ничтожно мала. Как правило, их уничтожают локально, иногда – на территории самих больниц с помощью небольших установок – инсинераторов, и не могу представить, чтобы в каком-то городе появился бы общий полигон, куда свозили бы медотходы из всех районов. Проблема Петербурга в том, что у нас соседствуют два субъекта – город и область. Город хочет вывозить мусор соседям, а им это, естественно, не нравится. Но в черте города сжигающий завод строить нельзя, это очевидно. Потому что на такие траты, как в Вене, где мусор перед сжиганием очищается от всех мало-мальски вредных примесей, у нас не готовы.

Нина АСТАФЬЕВА

Высота положения обязывает

До того как начать строить небоскребы, Федор Туркин работал сверловщиком и кочегаром, занимался лазерами и шил одежду. А сейчас председатель совета директоров группы компаний «РосСтройИнвест» входит в список миллиардеров «Делового Петербурга» и в рейтинг влияния «Города 812». Как это у Федора Туркина вышло?

– Почему вы пошли в рабочие? Ваш отец был военным медиком – не захотели идти по его дороге?

– Лет в 30 я осознал, что если бы я стал врачом, то был бы хорошим врачом. Я бы и военным мог быть неплохим, потому что я по своей натуре человек очень исполнительный. И у меня государственный тип мышления, поэтому я был бы хорошим военным. Думаю, мог бы быть хорошим педагогом. У меня мама – преподаватель. У меня способность передавать знания очень высокая. Но так сложилось, что я пошел другим путем.

Закончив школу, я пошел во ВТУЗ при Ленинградском металлическом заводе. Там учеба и работа совмещались: год учишься и работаешь на производстве, а год только учишься. И я подумал: какая хорошая система, так и должно быть все устроено, чтобы теория и практика совмещались.

– Рабочим тогда много денег платили.

– Некоторые ребята умудрялись хорошо зарабатывать. Но у меня, честно говоря, никогда ничего не получалось по части зарабатывания. Я первые полтора года был сверловщиком. Расценки совершенно копеечные. Помню, с одним парнем соревновался: он фрезеровщик, я сверловщик, кто больше заработает. Нам по 17 лет. Как сейчас помню – я заработал 1 рубль 26, а он 1 рубль 11. Но после этого мы оба просто упали – так это было трудно.

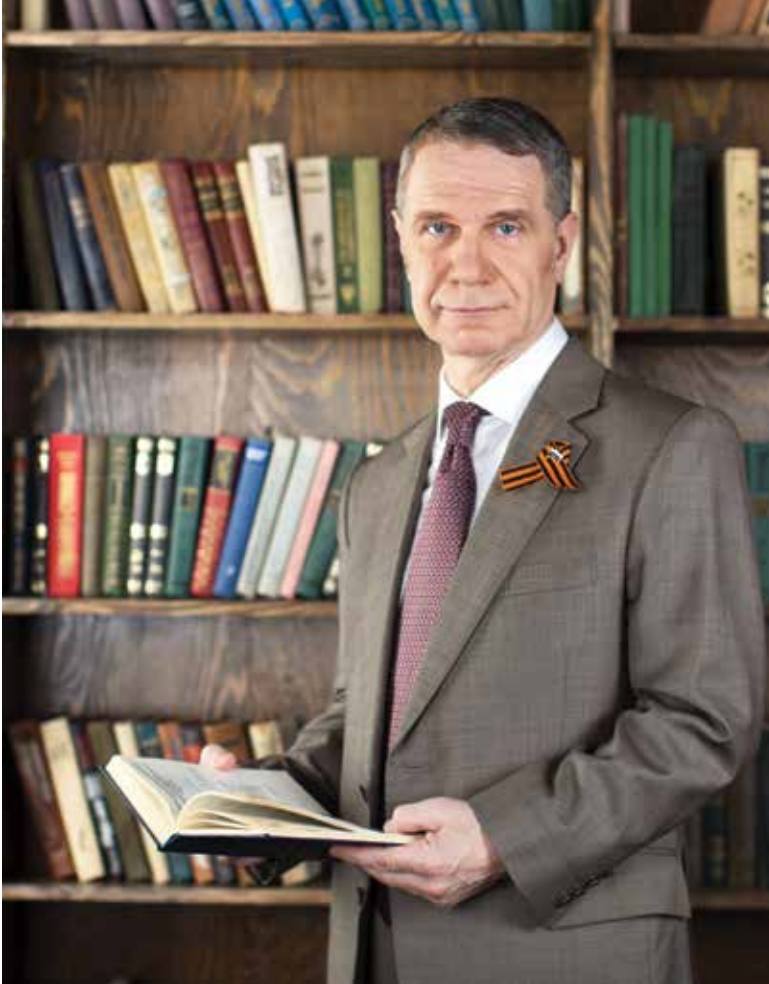
– Один рубль 26 копеек в день – это очень мало и по советским меркам.

– Чтобы получать много, надо было уметь договариваться с начальником участка, чтобы он дал работу, которая выгодна, потому что по трудоемкости бывает одинаковая работа, а по стоимости отличается в 20 раз. Это было во все времена. Я от своего 1 рубля 26 копеек очень долго шел до нормальных денег, и это меня тоже закалило.

Но очень ценно, что мои родители были рады любому моему заработку. Они понимали, что я кем-то стану, и не торопили меня. Я в тот момент принимал это как должное, и только много лет спустя понял, какие у меня родители были крутые, как легкими мазками меня поддерживали. Я же делал много ошибок. Молодость чем отличается? Тем, что ты прешь напролом, ничего не боишься, и оказываешься, что проламываешь головой бетонные стены, хотя можно было спокойно войти в дверь.

– А что вы хотели проломить головой?

– Много чего я хотел проломить. С одной стороны – я романтик, мечтатель, с другой стороны – все-таки практик. Если на заводе работаешь, то там одним романтизмом не обойдешься. Помню, мне было 17 лет, и я запарол небольшую детальку. Из-за этого нельзя было сдать целый узел, отвечающий за управление турбиной. Надо было, чтобы заново эту деталь фрезеровщик сделал, потом разметчик



Федор Туркин о советской экономике, рабочей психологии и небоскребах

разметил, потом сверловщик просверлил. И вот одна дама сказала всё, что обо мне думает. Я эти слова, конечно, знал, смысл у них простой: «Ну что же ты, елки-палки! Такую простую вещь не смог сделать!» Но я не думал, что дама эти слова тоже знает. Я был под впечатлением от этого нагоняя целый месяц. Со временем я понял, что ничего нет в этом обидного. Потом эта дама меня поддерживала в непростые моменты.

– В советские времена рабочим было быть почетно. Вы это ощущали?

– Я работал в паротурбинном цехе. Это выпускающий цех, там было очень почетно работать, министры бывали. И те рабочие, что постарше, поопытнее, которым министр не мог не пожать руку, перед приходом министра специально руку в масло окунали: ветошью чуть-чуть оботрут, чтобы совсем нагло не было. А у министра белая рубашка накрахмаленная.

– Это они так шутили?

– Да, они так шутили. Чтобы все знали: рабочий класс – это гегемон. Я за это не очень любил своих коллег, но, с другой стороны, они были действительно мастера высочайшего класса. И то, что они себе шуточки позволяли, – всё это ерунда на фоне того, какую ювелирную работу они делали.

– Сейчас считается, что советская промышленность очень неплохо работала. Когда ж она начала давать сбои?

– В 1975 году я закончил школу и пришел на завод. И тогда все работало как часы. В 1977-м, помню, американцы нам отказали в поставке газотурбинных аппаратов. И резко возросла нагрузка на два ленинградских завода – ЛМЗ и Невский завод, они как раз такие аппараты делали. Поначалу мы справились. А потом, в 79-м, что-то начало уже

шататься, а в 80-м году уже совсем другая ситуация была.

– В чем это проявлялось?

– Перестали выполнять план. А в 1982-м всё вообще коренным образом изменилось. План не выполняли, но деньги получали за невыполненную работу. Цех отставал на 17 или 19 турбин. Хотя деньги были получены за это. Министерство начало разборки. В результате кого-то надо было уволить. И таким человеком, которого надо было уволить за то, что план не выполнен, оказался молодой специалист – Федор Туркин. Но эти ребята, рабочие, которые свои мозолистые и замасленные руки подавали министру, они сказали начальнику цеха, что если это случится, они пойдут в райком партии. А потом в обком партии. Они вес имели, эти ребята, поэтому начальники от молодого специалиста отстали.

На самом деле система уже давала сбои. Если на 19 турбин отставание – это значит, что много чего пошло не так. Тогда люди стали ходить на работу и ничего там не делать. С полок магазинов исчезли продукты – и понятно, откуда им взяться, если мы сами на своем рабочем месте не даем то, что должны давать.

Вы знаете, я до сих пор до конца не осознал – что такое случилось с советской экономикой. Вот сейчас мы зависим от доллара, а тогда не зависели. Мы могли напечатать рублей столько, сколько надо, и вообще много чего важного для развития экономики сделать. Всё было в наших руках. Но всё стало разваливаться.

– Значит, в психологии дело?

– Да, в психологии. Я же до 1972 года жил в военном городе, где служил отец. И помню, какими были офицеры поколения моего отца – крайне ответственными, они собирались у нас дома после работы и в собственный выходной – воскресенье, и говорили только о работе. А в начале 70-х пришел целый выпуск молодых лейтенантов – и это уже были совсем другие люди. У них в головах была не служба, а «Жигули». Они стали думать, как скопить на «Жигули». Психология стала меняться – и в армии, и на заводе.

– Кстати, слышал, что ваш папа дал дорогу в жизнь Юрию Сенкевичу, и он в итоге стал телеведущим и путешественником.

– Была такая история: под началом моего папы служил лейтенант Сенкевич, и он был женат на девушке, которая танцевала в ансамбле «Бережка». Но с отношениями были сложности, потому что Сенкевич в военной части, а она – ленинградка, но танцует в Москве. А военный городок был непростой – войск стратегического назначения. Руководство страны приехало. Мой отец набрался храбрости, и когда

приехали Хрущев с Фиделем Кастро, он схватил Хрущева за рукав и говорит: «Тут такая у нас беда, парень пропадает». – «Ну-ка, где парень? Сюда его. Ладно, берем». Отправили Сенкевича в отряд космонавтов. А потом Хейердал собирал команду на «Ра», требовался доктор со знанием языков, выбор пал на Сенкевича, он парень незаурядный. Так мой папа поучаствовал в судьбе Сенкевича.

– И сколько вы на заводе проработали?

– Я до 84-го года работал – мастером. Мастер – это тот человек, который непосредственно на площадке управляет производством. Вы знаете, чем психология рабочего отличается от психологии руководителя? Если что-то вдруг идет не так, рабочие, даже самые квалифицированные, быстро складывают руки: «Я не начальник, ты – начальник, ищи ответ». И приходилось искать ответ. В этом смысле это очень неплохая школа была. Но в 1984-м я понял, что надо уходить, потому что уже не стало нормальной работы.

И я пошел делать лазеры – друг меня позвал в научно-исследовательский институт, где создавались лазеры. Мне это показалось очень перспективным. Так оно и случилось, потому что я там встретил свою будущую супругу.

– В НИИ работа была интереснее?

– Наоборот. Там тоже все остановилось. В НИИ динамика на фоне завода была раз в 10 меньше. Если кто-то шевельнул пальцем – уже было заметно.

– Но лазеры-то сделали?

– Наш НИИ делал лазеры, которые были точной копией какого-то американского лазера. Но эта точная копия по каким-то причинам не хотела работать. Вызываем американцев, американцы приезают. Два человека – инженер и рабочий. Они за день разбирают свой лазер в присутствии большого консилиума наших инженеров, собирают его, всё работает. Смотрят наши чертежи – все один в один.

– Почему ж не работали?

– Знаете, чудес-то не бывает: там чуть-чуть недоработочка, тут микрона не хватает, там, где вакуум должен быть, – нет вакуума. В результате агрегат не работает. Я так и не дождался нашего работающего лазера. Ушел оттуда.

Стал кочегаром. Тогда многие уходили в кочегары. Это была действительно серьезная и опасная работа, потому что я работал в угольной котельной при поликлинике. Нельзя было оставить поликлинику без тепла. А там такие огромные бойлеры, и в них штук 30 дырок, забитых деревянными пробками. Все это могло в любой момент рвануть. Но что делать – работал. Но самое главное – за это время я прочитал очень много книг.

– Это уже конец 80-х, появились кооперативы. Вас это вдохновило?

– И кооператив был создан. Мы шили одежду – по тем временам неплохую. Брали фирменный плащ, снимали лекало. Шили по нему свой плащ. Получалось, конечно, как с лазером. Плащ не совсем такой, как фирменный, но и стоил он в несколько раз дешевле.

– Трудно было быть бизнесменом?

– Некоторые органы власти, типа милиции, были крайне нелояльны. А налоговики – наоборот. Я лично приносил документы в налоговую инспекцию, они говорят: «Слушайте, что-то у вас много налогов, это неправильно, давайте сделаем налогов поменьше». Идешь, исправляешь в меньшую сторону. А потом пошла такая чехарда с законодательством, что я все бросаю.

Оказался в полной растерянности, опять засел за книжки. По психологии. Потому что чувствую – не соответствую, чего-то мне не хватает для того, чтобы управлять людьми. Я на самом деле очень авторитарный человек, и это неплохо в пожарных ситуациях, когда некогда думать, когда один человек отдает команды и все их исполняют. Даже если это команды не самые рациональные. Но есть ситуации, когда авторитарный стиль совершенно не подходит. Как тут быть? Как себя менять? Вот стал книжки читать.

– И что? Сумели себя поменять?

По-моему, это невозможно.

– Нет, это возможно.

– А как пришли в строительство?

– А в строительство я пришел, лежа на диване и читая книгу. Позвонил мой одноклассник. Говорит: мы тут с приятелями решили ремонтировать квартиру. «А что – вы умеете квартиры ремонтировать?» – спрашиваю. Он отвечает: «Это дело нехитрое, просто надо быть аккуратным. Научиться может каждый». Я ему не поверил и еще месяца два читал книжки. Потом решил: хватит лежать на диване. Позвонил этому приятелю.

Мы начинали с микроскопических заказов – с туалета в душевой в спортивном зале на Бабушкина, 3. Я там организатором был, а два человека руками работали. Один заказ сделали, другой. Помню, прочитали объявление – надо 33 кв. метра плитки выложить на пищевом производстве. Мы приехали со старшим сыном, посмотрели, сами-то плитку класть не умеем, но умеем организовывать. Нашли плиточников...

Я про эти 33 метра не случайно вспомнил, а потому что заказчиком оказалась очень заметная компания по производству пищевых продуктов – они делали пельмени, сосиски, кет-





чупы, майонезы. И вот выложили мы плиткой эти 33 метра – и вышло, что на фоне других неплохо выглядим. И нам говорят: надо еще несколько цехов сделать.

Тогда наш рынок только открывался, на нем появлялись интересные материалы. Мы на этом производстве окна покрасили израильской краской. Она и фактуру придавала, и блестела очень мощно. Очень это заказчикам понравилось. Стали нас еще больше ценить. Конечно, бывали и не очень симпатичные моменты, приходилось в жестких условиях работать. День просрочки – 2% от заработанного. А сметы были микроскопические, 3 дня просрочки – считай что без прибыли сработал. Сделал вовремя – получишь, не вовремя – извини.

К чему я это говорю? К тому, что это качество – ответственность – заложилось в нас в те годы. И сейчас, когда мы уже не маленькая компания, это для нас главное. Хотя с большой компанией сложнее – людей много. Кто-то работает очень хорошо, кто-то работает просто неплохо, а кто-то работает чуть-чуть.

– И что с ними делать – с теми, кто чуть-чуть? Увольнять?

– Знаете, они в каждом коллективе есть и даже бывают необходимы. Чтобы коллектив был уравновешенный.

– У вас философский взгляд на рабочие процессы!

– Это я книги по психологии читаю. Японцы считают, что ни одного человека терять нельзя, он человек команды, его надо сохранять. Американцы это категорически отрицают. У меня что-то промежуточное между японцами и американцами.

– А как вы пришли к небоскребам?

– Вспомнил я, что в детстве мечтал стать архитектором, но поскольку Бог не дал мне умения рисовать, то архитектором в те годы мне стать было невозможно. Но все равно я мечтал о том, что буду когда-то строить. Мы еще никаких домов не строим, а я чувствую – мы это точно будем делать. Помню, один из коллег говорит: «Нам бы хотя бы один пятиэтажный домик построить». А я отвечаю: «Мы построим не то что домик. Мы небоскребы будем строить». И вот сначала построили домик пятиэтажный. Потом домик десятиэтажный. Потом замахнулись на пятнадцатизэтажный дом.

А потом купили площадку, где можно было построить дом в 35 этажей. К нам продавцы этого участка в Рыбачком даже не обращались – зачем, компания у нас была небольшая. Но юноша, который у нас работал, увидел это объявление, приходит: «Федор Олегович, вы же говорили про небоскребы! Вот – можно 35 этажей построить». И мы решили: надо строить. У нас хоть и

маленькая компания была, но банкиры нам верили, дали денег на сделку, мы купили пятно. Нашли архитекторов, которые за семь месяцев все спроектировали, – а у нас было только семь месяцев, иначе пропадает разрешение на строительство.

Сделали проект, сейчас он называется «Князь Александр Невский». Как только котлован вырыли, кризис финансовый начался, а нам банкиры двести миллионов дали. Приезжают на стройку: «А где же наши двести миллионов?» Мы: «Вот – сваи забиты». Подумали банкиры – и опять в нас поверили, еще денег дали. В итоге дом получился чуть дороже чем миллиард. Но домина-то громадный, и это было в первый раз и для нас, и для Петербурга. Никто до нас не строил таких высоких жилых зданий.

– А вы перед этим изучали, как устроены небоскребы в Нью-Йорке или в Дубае?

– Я первый раз попал в Дубай, когда проект «Князя Александра Невского» был на завершающей стадии. В Дубае – дома автономные, дом стоит в пустыне и в нем все есть. И мы такую систему внедрили, и даже сделали ее еще круче, чем в Дубае. Дом получился уникальным, в нем много чего есть: фитнес, бассейн, медицинский центр, магазины, детский сад... Но главное – культурно-образовательный центр с музеем князя Александра Невского. Такой музей – единственный в городе. Нашлись энтузиасты, очень любящие музейное дело, без таких энтузиастов ничего не получилось бы. А еще в доме есть православный храм.

– В каждом своем доме будете музей организовывать?

– У нас намечен музей в комплексе «Петр Великий и Екатерина Великая». О Петре музей очень много, о Екатерине мало. Но наша-то фишка в чем? Не в том, что у нас в музее уникальные экспонаты, раритеты, а в работе с людьми. Ребята втягиваются, создали клуб любителей истории. У нас прошло уже три конференции, посвященные эпохе Александра Невского, там собрались лучшие специалисты, какие есть в России. Проходят исторические викторины – это такие дружеские соревнования, где все победители. Ветераны соревнуются с ветеранами, курсанты с курсантами, школьниками со школьниками, ветераны со школьниками и так далее. Очень интересно.

– Наверное, дорого это вам обходится?

– Денег не очень много. Хотя, конечно, если иметь в виду стоимость помещений, которые мы не продали и не сдали в аренду, – то много. Но мы считаем, что помещения очень эффективно используются, жители сами выбирают,

что им интересно. У нас и литературная студия была, и курсы английского языка. Робототехника, к сожалению, мало кого заинтересовала, а вот информатика – да: ребята из ИТМО обучают детей и ветеранов компьютерному делу.

Мы же специально не занимаемся маркетингом. Это не коммерческая история. Вот в музее есть энтузиаст – Андриенко Андрей Анатольевич, директор музея, и вокруг него всегда круговорот событий. И он еще попутно с супругой Аллой Смирновой создал музей «Бессмертный Ленинград». Это важно, ведь история блокадного Ленинграда до сих пор малоизвестна.

– А чего мы не знаем про блокаду Ленинграда?

– Того, что подвиг Ленинграда гораздо больше, чем об этом говорят. Мы все знаем, что погибло около полутора миллионов защитников и жителей Ленинграда, мы знаем про голод жесточайший, мы знаем про Дорогу жизни с полуторками. А не знаем мы того, что город не только оборонялся, а сражался за всю страну, потому что в блокадном Ленинграде 700 танков и тысячи орудий были изготовлены и отправлены под Москву, Сталинградская битва была почти полностью обеспечена боеприпасами, сделанными в Ленинграде, тысячи офицеров подготовлены были.

А Дорога жизни? Мы про полуторки знаем, а там поезда ходили по льду. Были забиты сваи и проложено железнодорожное полотно, и ходили поезда с тяжелым оборудованием. Это значит – на каком уровне все работало! Состав неправильно перегрузишь – он пойдет ко дну. Но не пошел. Это была тончайшая работа!

– То есть в кризисной ситуации советские люди на многое способны?

– Внутри нас сидит некое такое, что мы очень спокойно относимся к авралам, но не умеем распределять силы на длительное время. С чем это связано? Я думаю, это связано с тем, что с древнейших времен практически полгода у нас распутица, и мы были вынуждены лежать на печи, понимая, что все равно ничего не вырастишь, всему свое время. «Бац!» – пришло время, и можно и нужно что-то делать, чтобы жить.

А вообще наш народ смекалистый – именно потому, что условий благоприятных для нормальной жизни мало, приходится быть смекалистыми.

– А чего же тогда лазер не получается?

– Начальники неправильные, выгодные для наших американских партнеров. У Иосифа Виссарионовича, если лазер не выходит, то секир-башка. Вот Владимир Владимирович обещает что-то придумать, чтобы раскрутить экономику. Я ему верю.

Сергей БАЛУЕВ

Горизбирком оздоровлению вряд ли подлежит

В Петербург по приказу главы Центризбиркома Эллы Памфиловой приезжала инспекция: проверить работу своих местных коллег. Думали, что будут проверять с пристрастием. Но вроде обошлось.

В нынешнюю президентскую кампанию Петербург был у Эллы Памфиловой главным нелюбимчиком. 14 марта она отметила, что наш город лидирует, причём с существенным отрывом, по числу двойных откреплений – когда один и тот же человек регистрировался в качестве избирателя на нескольких участках вместо своего родного. В Петербурге таковых насчитали 9 тысяч, а в Москве – всего полторы. Несколькими неделями ранее Центризбирком присылал к нам комиссию – после того как в одной из больниц застучали главу участковой избирательной комиссии, заполнявшего открепительные удостоверения по копиям паспортов. Председателя Горизбиркома Виктора Панкевича даже призывали к ответу по видеосвязи.

По итогам выборов глав двух региональных избиркомов оставили без премий. Компанию Виктору Панкевичу составил его севастопольский коллега. На заседании 22 марта в Центризбирком назвали Петербург лидером по числу обращений о нарушениях.

«К сожалению, по целому ряду направлений у нас есть серьезные претензии ко всей избирательной системе Санкт-Петербурга», – заявила Памфилова, велев отправить в наш город инспекцию. – Я прошу, чтобы была сформирована серьезная группа по всем направлениям, потому что уже здесь видны какие-то системные пороки. Проверим все от и до, потому что город Санкт-Петербург очень важен. Считаем, что надо сделать все возможное, чтобы полностью оздоровить всю систему. Я на каком-то этапе сама выеду, встречусь со всеми наблюдателями».

Эта комиссия и приезжала к нам на прошлой неделе. Как заявил «Фонтанке» ее руководитель, член ЦИК Александр Кинев, москвичи анализировали жалобы избирателей, которые в основном сообщали, что их «открепили» в другие регионы. «Мы изучали их заявления, но подтвердить, действительно или нет они принадлежат им, не можем, мы не правоохранительные органы, для этого нужна графологическая экспертиза», – заявил он. Все собранные материалы теперь отвезут в Москву и будут там рассматривать. Обещанный личный визит Эллы Памфиловой, возможно, состоится в течение месяца.

Таким образом, результаты визита неясны: все зависит от того, какие выводы сделает Центризбирком из собранных материалов. И будут ли следом оргвыводы.

Однако источники «Города 812» считают, что никакой крови не будет. Во-первых, комиссия работала всего 2,5 дня, хотя никаких законодательных ограничений по времени для ее работы не было. Если бы всерьез хотели что-то найти, так быстро бы не уехали, размышляют источники. Во-вторых, москвичи, судя по всему, искали поддельные заявления об откреплении с участков. Найдя которые и доказав фальсификацию подписей, получили бы возможность чинить какую угодно расправу. Но, по мнению собеседников «Города 812», таких заявлений не существует физически: граждан открепляли сразу в компьютерной системе госуслуг, безо всяких бумажек. В-третьих, даже если что-то и найдут, не факт, что сумеют обвинить в этом Горизбирком.

Наконец, копать слишком глубоко было бы политически неверно. Во-первых, можно накопать больше, чем нужно, и бросить тень на кого не надо. Во-вторых, откреплением избирателей в другие регионы занимались не только в Петербурге. И если устраивать по этому поводу разбирательство,



Сможет ли Элла Памфилова снять главу Горизбиркома

оно затронет множество других лиц, которых, в отличие от Панкевича, Памфилова наказывать не собиралась.

То есть весь пар, скорее всего, уйдет в свисток, и до Петербурга Элла Памфилова вряд ли вообще доедет. Так уже было в прошлый раз – на выборах в Думу в 2016 году.

Именно с тех выборов Элла Памфилова невзлюбила Виктора Панкевича. В тот раз Оксана Дмитриева пожаловалась ей на фальсификацию у себя в округе (где победил православный единоросс Михаил Романов). Памфилова хотела пересмотреть итоги и отравила в Петербург инспекцию. Но местная комиссия утвердила победу Романова перед самым носом московских эмиссаров, лишив их юридической возможности что-либо изменить. И сделала это, безусловно, специально.

О том, что никто не забыт и ничто не забыто, свидетельствует и комментарий секретаря Центризбиркома Майи Гришиной к нынешним претензиям в адрес Петербурга. Изучение жалоб, пришедших из нашего города, по ее словам, «вызывает ощущение дежавю». «Полтора года назад мы разбирали здесь очень подробно ситуацию в 217-м округе (округ Дмитриевой. – А.М.) в связи с выборами депутатов Госдумы. Подсчет бюллетеней с загибанием уголков – это уже просто какой-то мем – вдруг возникает вновь и вновь в обращениях, приходящих из Санкт-Петербурга», – сказала Гришина.

Антон МУХИН

О повешенных на столбах

Петербургские чиновники вовсю применяют новое наказание для владельцев тех телефонов, которые указаны в уличной рекламе, расклеенной на стенах и столбах, – их ставят на автодозвон. Как работает эта система и насколько она эффективна?

Насколько законен этот метод воздействия? Статья 37.1 закона Санкт-Петербурга об административных правонарушениях карает за размещение рекламы вне специально отведенных мест и штрафует граждан на суммы от 1000 до 5000 рублей. Для юридических лиц штраф больше, но юрлица пока не попадались.

О других видах наказаний, которые блокируют работу организации, там ничего не сказано. Но есть еще городской закон «О профилактике правонарушений». Там есть статья 8-2: формы профилактического воздействия, осуществляемого органами государственной власти. Теоретически автодозвон мог бы прописаться и здесь. Например, под пунктом 1 в статье значатся правовое просвещение и правовое информирование. Но в протоколах никаких ссылок на этот закон нет.

– Кто кого блокирует? Почему автодозвон – это санкция? – удивлялся начальник отдела по вопросам законности и правопорядка Красногвардейского района Виктор Усанов в разговоре с корреспондентом «Города 812». – Мы информируем горожан, что они совершили правонарушение. Звонки поступают с периодичностью раз в 20 минут, только в рабочее время.

– На самом деле – чаще. Иногда – раз в три минуты. – За звонки уже не мы отвечаем, а робот, который установлен в Смольном. Мы только передаем списки. Кстати, потом те же самые объявления появляются на прежнем месте. То есть владельцы телефонов платят штраф, снимают номер с автодозвона, а потом печатают новую серию листовок.

– Много штрафов удалось собрать? – В прошлом году было рассмотрено 1429 материалов. Это почти половина всех дел, которые были рассмотрены административной комиссией в 2017 году. Остальное – протоколы о нарушении закона о тишине, о порче газонов и т.п. 349 владельцев привлекли к ответственности. Сообща они оплатили штрафов на 592 тысячи рублей. Сразу после уплаты штрафа и предъявления квитанции, буквально через час, с дозвона снимают.

Из этой статистики выходит, что только одна пятая часть бумажных спамеров добросовестно является на комиссию и оплачивает штрафы. А остальные так и живут с автодозвоном. Тем более что терпеть приходится 1–2 месяца, а потом эту «услугу» отключают. Могут, правда, и не отключить, если в районе появляются новые объявления с этим номером.

Статистика от Комитета по печати – именно он ставит номера на дозвон – это подтверждает. За восемь месяцев в целом по городу был выписан 2361 протокол. 581 телефон уже от дозвона отключили: по истечении двух месяцев. Еще 60 номеров отключили сразу: как только хозяин номера доложил о том, что устранил нарушение. И еще триста номеров находятся на дозвоне в настоящее время. Здесь мы видим, что количество протоколов – примерно в два раза больше, чем телефонов, поставленных на дозвон, но это означает, что один и тот же номер был запротоколирован несколько раз.

Чиновники надеются, что владельцы бизнеса, устав отбиваться от звонящего робота, откажутся от уродующей город рекламы. Правда, иногда робот начинает названивать зако-

нослушным абонентам, как это случилось с журналистом Павлом Нетупским.

На его телефон стали поступать звонки, и роботизированный голос заявлял, что Нетупский нарушил закон: разместил рекламу своих товаров в неподобающем месте, поэтому ему следует явиться в районную администрацию, уплатить штраф, и тогда номер с автодозвона снимут. Звонки шли с разных номеров, и внести их все в черный список не получалось. Нетупский выяснил, что в объявлении, из-за которого он попал под санкции, предлагалось купить участок возле озера, но ему самому с вопросами об участке ни разу никто не звонил. «А мне ведь должен был позвонить как минимум один человек из администрации: убедиться, что я действительно торговец участками, что объявление было настоящим, а не фальшивым».

Скорее всего, районная администрация, которая и борется с расклейщиками, ошиблась при передаче номеров нарушителей в Комитет по печати Смольного – именно туда стекаются со всех районов контакты провинившихся и оттуда осуществляются звонки.

Выяснить это можно было за пять минут, но в районной администрации категорически отказались говорить с Нетупским по телефону. Заявили, что «телефонные провокаторы» мешают работать, а если так хочется во всем разобраться, приходите на административную комиссию, которая заседает раз в неделю. На комиссии ознакомились с материалами: фотографией пресловутого объявления и протоколом, выпишут квитанцию на штраф и т.д. По словам Нетупского, с начальником отдела по вопросам законности и правопорядка Виктором Усановым он пытался поговорить несколько раз, но конструктивного диалога не получалось: из трубки доносились только приказы явиться на комиссию. Потом, когда в администрации наконец разобрались, что в телефоне перепутали цифру, Нетупскому принесли официальные извинения. С автодозвона телефон сняли еще раньше, после вмешательства заместителя главы района.

В Смольном нам заявили, что не помнят ни одного случая, когда злоумышленники печатали фальшивое объявление и публиковали там телефон человека, которому хотелось сделать гадость.

Насколько эффективен автодозвон? В Красногвардейском районе, где метод применяется давно, объявлений на столбах действительно стало меньше, особенно – по услуге девушек. Правда, те два, что удалось найти, оказались во вполне себе рабочем состоянии: по телефонам отвечали веселые барышни, которые как ни в чем не бывало приглашали в гости. А на вопрос об автодозвоне отвечали: не знаем, что это такое.

Нина АСТАФЬЕВА

Как робот из Смольного борется с объявлениями на стенах и трубах

Возвращаются все, кроме редких зверей

«Город 812» сообщил о скандале, связанном с подготовкой новой версии того тома Красной книги Ленинградской области, который посвящен растениям. А что со зверями? Обошлось без скандалов, но балтийской кольчатой нерпе от этого не легче.

Какие животные находятся под угрозой исчезновения в Ленинградской области, решили выяснить мы у одного из главных авторов зоологического тома Красной книги Ленинградской области – Сергея Голубкова, члена-корреспондента РАН, заведующего лабораторией гидробиологии Зоологического института РАН.

– Сколько видов животных в Красной книге Ленинградской области?

– 298. Но это в текущей версии, которая составлялась в 2002 году.

– Что тогда вызывало наибольшую тревогу?

– Балтийская кольчатая нерпа, европейская норка, два вида рачков бокоплавов, которые составляли основную кормовую базу корюшки и салаки. Их уловы с 1970-х годов тогда упали в 5–6 раз, прежде ловили 20–30 тысяч тонн рыбы в год в пределах российской части Финского залива.

– А я думал, что норки водятся только на зверофермах.

– Там живут американские норки. Очень много зверьков убежало, они крупнее европейских, расселились по всей Ленобласти, стали вытеснять аборигенный вид. Сейчас европейская норка составляет не более 4–5% от общего количества норк обоих видов.

– Новая версия Красной книги через 15 лет – это нормальная практика?

– По международной практике это максимальный интервал, лучше бы она появилась через 10 лет. Тендер на зоологическую часть выиграл Петербургский научный центр РАН, наибольшая часть работы досталась нашему институту. Работа почти завершена.

– И что нового по сравнению с 2002 годом?

– В новую Красную книгу включено 384 вида. Лидеры остались прежними – балтийская кольчатая нерпа, росомха, европейская норка.

– О какой численности идет речь?

– Самый драматичный пример с нерпой. В 1970-е годы нерпа насчитывала 3–4 тысячи особей. В конце 1980-х – около 1 тысячи, в конце 1990-х насчитали около 300 штук. В 2017 году нерпа оказалась меньше одной сотни. Нерпа практически исчезает.

Серый тюлень, который стартовал с тех же количественных позиций, переведен из исчезающих (категория 2) в виды животных, восстанавливающих свою численность (категория 5).

– Что делать, чтобы спасти нерпу?

– Нерпа часто попадает в сети рыбаков и гибнет. Очень неблагоприятен климатический фон, для размножения нерпе нужны постоянные льдины со снежным покровом, в котором можно выкопать нору. Мягкие зимы последних лет не создают таких льдин. Тюленю проще, он может на островах размножаться.

Нерпе, может быть, поможет питомник, откуда на волю выпускают молодь. Но десяток особей общей картины не меняют.

– А что поменяет?

– В Ботническом заливе, где холоднее, основная популяция нерп, тысячи экземпляров. В Финляндии на них разрешена охота. Можно завозить нерп оттуда.

– А как помочь норке?

– Кроме американской чужеродной норки европейскую норку губит сведение лесов, уничтожение лесостаричной растительности в прибрежной зоне, интенсивная химизация агроландшафтов, осушение болот.



Каких животных почти не осталось в Ленинградской области

– Помочь ей можно?

– Уже поздно, американская норка широко расселилась.

– А росомха?

– Хищнику нужна пища, грызуны, а их становится все меньше. Еще плохо с рыбами – озерным лососем и форелью (к форели относят две формы: ручьевую и озерную – кумжу), их выловили браконьеры. Мальков выпускают рыбоводные заводы, но это малоэффективно. Хотя без выпусков эти виды исчезли бы совсем, а они нужны в том числе для поддержания пищевых цепочек.

– Кто еще вызывает беспокойство зоологов?

– Европейская болотная черепаха и уж обыкновенный. Они находятся на грани исчезновения.

– Разве в Ленобласти водится такая черепаха?

– Это северная граница ее ареала. Они исчезаются штуками, часто это экземпляры, выпущенные на волю людьми. А уж водятся на Карельском перешейке, где их губят колеса машин.

Также вызывают беспокойство многие виды птиц. Например, Росприроднадзор предложил исключить из Красной книги Ленобласти серого гуся, т.к. в некоторых районах его численность достигла промысловых значений и на него можно было бы разрешить охоту. Однако после обсуждения со специалистами этот ценный вид оставили, т.к. во многих других районах его численность продолжает сокращаться. Вообще, фауна птиц Ленобласти очень разнообразна (около 300 видов), и многие из них нуждаются в охране.

– Где бы вы создали охраняемую природную территорию?

– На островах в Финском заливе. Но там много военных зон. Кроме того, надо создавать штат обслуживающего персонала. Разговоров много, про Гогланд, например. Но решения принимаются очень медленно.

– Внесите оптимизм: зверям, которых мы знаем по сказкам – волку, лисе, зайцу, медведю, – что-нибудь угрожает?

– Пока нет. Их нет в Красной книге. Как в сказках, у них все хорошо.

Вадим ШУВАЛОВ



↔ Дом Ф. И. Танского, ул. Куйбышева, 21, – шпиль утрачен в марте 2018 года.



↔ Дом А. Н. Штальман, Загородный пр., 45, – башня утрачена предположительно в 80-е годы.



Петербург продолжает терять башни и шпили

Минус шпиль

Петербург лишился еще одной исторической доминанты – пожар на крыше дома 21 по ул. Куйбышева уничтожил возвышавшийся над зданием шпиль. Сколько шпилей потерял Петербург за время советской и постсоветской власти, никто не знает. Перспективы их восстановления туманны.

Пожар произошел на крыше одного из самых заметных домов на улице Куйбышева – доходном доме Танского в ночь на 2 марта. Деревянные стропила шпиля сгорели, и он повис, а потом был разобран. Через несколько дней была разобрана и квадратная башня, служившая его основанием.

Дом Танского является выявленным памятником, то есть все работы по нему должны согласовываться с

КГИОПом. Однако, поскольку он жилой, его ремонт на общих основаниях занимается Фонд капремонта. То есть в теории схема ремонта выглядит так: когда, согласно программе капремонта, наступает срок выполнения работ, КГИОП дает фонду задание на проектирование, включая туда шпиль, который является предметом охраны. Фонд проводит конкурс сначала на проектирование, а потом на проведение работ – все это согласовывается с Комитетом по охране памятников.

Согласно программе капремонта, очередь крыши наступит в 2024–2026 годах. Теоретически она могла бы быть ускорена, учитывая пожар, но вряд ли это произойдет: сейчас в

здании проводятся противоаварийные работы, то есть крыша у него появится. После чего он может дожидаться ремонта в общем порядке.

Однако далеко не факт, что в 2024–2026 годах шпиль вернется. Как объяснили «Городу 812» в КГИОП, они в любом случае дадут задание на проектирование крыши со шпилем. Но если денег будет мало, работы могут разбить на несколько этапов: саму крышу – сейчас, а шпиль – когда-нибудь потом. То есть практически никогда.

После ряда скандалов с некачественным восстановлением лепного декора при ремонте фасадов жилых домов, когда барочные путти приобретали черты персонажей Пикассо, Смольный решил передать работы на фасадах памятников от Фонда капремонта – КГИОПу. Однако дело это долгое, тем более что деньги на такой ремонт нельзя брать из Фонда – нужно выделять новые.

Проблема не только в том, что улица Куйбышева лишилась главной своей доминанты. Но и в том, что этот случай далеко не единственный. За советскую и новейшую историю Петербург утратил огромное число шпилей и башенок на рядовой городской застройке. Как правило, они разрушались или сгорали, и их, за редчайшими исключениями, больше не восстанавливали.

При желании нетрудно разглядеть на улицах старого Петербурга дома, которые своей незавершенностью свидетельствуют о понесенных ими потерях. На той же улице Куйбышева, например, дом № 38 выдается на улицу Чапаева обрубленным сверху цилиндрическим эркером, который когда-то имел остrokонечный купол. Опрошенные специалисты по истории города сказали, что никогда не слышали не только о программах по восстановлению, но хотя бы об исследованиях масштаба потерь. В КГИОПе также заявили, что ничего об этом не знают. Однако понятно, что старый Петербург потерял и продолжает терять, вероятно, безвозвратно, десятки, если не сотни башен и шпилей.

Антон МУХИН

Фото: Citywalls.ru и автора



↑ Дом А. Л. Сагалова, Лиговский пр., 91, – башня утрачена примерно в 30-е годы.



Вне сцены – кипучая жизнь

В этом году у фестиваля балета Dance Open большая off-программа: желающим рассказывают о тайнах балета, удивляют фотографиями и ставят на пуанты.

Так, 14 апреля в школе современного танца Bye Bye Ballet пройдет открытый мастер-класс Эдварда Ключа, постановщика и художественного руководителя Словенского национального театра Марибора, экспериментатора и гениального маргинала мировой хореографии.

В 22 года Ключ поставил свой первый балет, в 30 возглавил коллектив, в котором начинал свою карьеру. Его авторский почерк – совмещение несовместимого, перепрошивка классических сюжетов в новых образах и смыслах, в том числе с помощью неожиданного выбора музыки. Принять участие в мастер-классе может любой желающий, прошедший обязательную регистрацию.

В этом году Dance Open впервые представляет серию лекций ведущих балетных критиков России. Слушателям лекционного курса Dance Open обещают, что они поймут, кто такие «внучки» Вагановой и как отличить настоящих вагановцев от лжевагановцев. В чем сложность отношений балетных миров Москвы и Петербурга. Что кроется за скандалами вокруг «Матильды» и «Нуреева». Об этом и другом расскажут балетные критики Лейла Гучмазова и Татьяна Кузнецова. Лекции проходят в креативном пространстве «Цифербург».

А в музее Эрарта уже открылась выставка Эрвина Олафа. Он – мастер концептуальной фотографии. Автор как провокационных (вроде фотоистории, созданной в туалетах дискотек Амстердама), так и экзистенциальных проектов (как «Жертвы моды» и «Королевская кровь»). Говорят, что работами Олафа можно восхищаться и можно их осуждать, но им бесполезно подражать. Эрвин Олаф точно знает, что именно хочет сказать зрителю каждым своим кадром. И под эту идею – сначала подбирает модель, потом преобразует ее.

В случае с выставкой в Эрарте моделями Олафа стали артисты Национального балета Нидерландов. Художника интересовало тело танцовщика, поставленное в экстремальные условия, доведенное нагрузками и эмоциональным напряжением и до совершенства, и до опустошенности.

Е.Ш.

ИНСТИТУТ секретных рукописей

Что происходит с рукописями в Институте восточных рукописей РАН – неизвестно. Потому что внутрь института меня не допустили. Что же они там скрывают?

ТРИ ПРОБЛЕМЫ ИНСТИТУТА ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ

В январе в журнале «Город 812» была опубликована моя статья «Кто крадет книги из «Библиотеки Фридланда»». Статья была посвящена неблагоприятной ситуации, сложившейся с хранением примерно 50 000 книг на еврейских языках, которые входят в собрание, именуемое «Библиотекой Л.В. Фридланда» и находящееся в Институте восточных рукописей (ИВР) РАН. Чуть было по инерции не написал «хранящееся», но дело как раз в том, что «хранением» в точном смысле то, что с этой обширной книжной коллекцией в ИВР происходит, я назвать не могу. Не имею права.

Изначально коллекция насчитывала 10 000 книг и была подарена в 1892 г. Азиатскому музею при Императорской Академии наук петербургским филантропом, купцом первой гильдии, действительным статским советником и коллекционером Львом Файвелевичем Фридландом (1826–1899). Прошли годы, и собрание пополнилось, разрослось, и ныне его объем оценивается примерно в 50 000 книг, изданных с XV в. до 1920 г. Находятся книги, повторю, в Институте восточных рукописей РАН, размещенном в Ново-Михайловском дворце (Дворцовая наб., 18).

Имея обильную предварительную информацию, предоставленную бывшим сотрудником ИВР Е.О. Шухман (включая и фотофиксации), 29 ноября 2017 г. я обратился к директору ИВР, доктору исторических наук И.Ф. Поповой с запросом как журналист. Попова не ответила на все мои вопросы, что вызвало большие подозрения, и в результате вскрытия многих важных фактов выявились три проблемы, связанные с ИВР и «Библиотекой Фридланда». О них и шла речь в январской статье.

Первая проблема – это аварийное состояние самого Ново-Михайловского дворца, нуждающегося в реставрации. Мои опасения в определенной мере были подтверждены ответом из КГИОП от 23 января 2018 г. В письме, подписанном первым заместителем председателя КГИОП А.Г. Леонтьевым, в частности, было отмечено: к охранному обязательству КГИОП составлен Акт технического состояния Объекта с перечнем необходимых работ по его сохранению. На основании Акта пользователь Объекта обязан в установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов, помещений, кровли, а также работы по благоустройству территории в срок до 26.10.2018. По окончании указанного срока работ комитетом будет проведена проверка исполнения требований охранного обязательства.

Коль скоро речь идет о том, что ИВР обязан сделать, значит, по состоянию на январь 2018 г. кровля самого дворца продолжает протекать, т.е. условия для хранения ценных книг явно не соответствуют нормативным.

Вторая проблема – состояние, сохранность и нынешние условия хранения коллекции объемом в 50 000 книг. Имелись данные, что книги хранятся не на стеллажах, а в значительном количестве сложены штабелями на полу, причем около 1000 книг, лежащих на полу, не имели переплетных крышек и требовали реставрации. В то же время кровля здания Ново-Михайловского дворца – повторю – протекала (протекает), поэтому состояние книг вызывало вопросы. Также имелись данные о том, что книги в количестве 50 000 не прошли инвентаризацию и каталогизацию.

Директора ИВР Попову я и попросил сообщить о состоянии и условиях хранения и каталогизации 50 000 книг. Однако И.Ф. Попова в ответе от 7 декабря 2017 г. почему-то написала только про 13 000 книг и не объяснила, куда исчезли оставшиеся 37 000 книг, хотя и не отрицала тот факт, что они должны быть. Есть они или уже нет – это так и осталось неясным.

Большая часть из 50 000 книг коллекции Фридланда не была каталогизирована и инвентаризирована, писал я, но Попова не внесла ясности и в этот важнейший вопрос.

Третья проблема связана с тем, что 16 января 2018 г. в букинистическом магазине «Книга Лавка» (Торфяная дорога, 2, корп. 5) были обнаружены две книги на еврейском языке – обе со штампами «Библиотеки Фридланда». Об этом я также написал, на сайте были опубликованы фотографии этих книг, по поводу которых были все основания предположить, что они украдены из Института восточных рукописей ввиду отсутствия каталогизации, инвентаризации и ненадлежащего хранения всей коллекции. Встали вопросы: крадут или не крадут? Когда была совершена кража? Знает директор ИВР об этом или нет? Может быть, условия для краж созданы умышленно? Кто бенефициары?

ВТОРОЙ ЗАПРОС ДИРЕКТОРУ ИВР

Для того чтобы прояснить ситуацию, я решил лично посетить Институт восточных рукописей, хотя уже из первого ответа было ясно, что директор Попова не желает меня туда впустить, поэтому и написала: «ИВР РАН ... готов направить своего представителя встретиться с вами для дополнительного обсуждения интересующих вас вопросов». Забавное предложение журналисту, не правда ли?

3 февраля 2018 г. я направил директору Поповой второй запрос, начав его с того, что редакция журнала «продолжает интересоваться судьбой коллекции Л.Ф. Фридланда», что я занимаюсь лонгитюдным журналистским расследованием, право на которое мне гарантировано Законом РФ № 2124-1 «О СМИ». Что к теме обнаружился большой общественный интерес, особенно в связи с появлением двух книг со штампами «Библиотека Л. Фридланда» в магазине старой книги.

Далее я напомнил Поповой, что она далеко не полностью ответила на мои вопросы, и вот все это в сумме заставляет меня в ходе журналистского расследования лично посетить Институт восточных рукописей РАН (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18), побеседовать с ней под диктофонную запись и убедиться в том, что началось выполнение тех работ, которые пользователь обязан выполнить по предписанию КГИОП. Особого внимания требовали помещения № 238 «Белый зал» и № 304 «Церковь», где, согласно



имеющимся данным, книги из «Библиотеки Фридланда» хранились в ненадлежащих условиях.

И на закуску процитировал ст. 47 закона РФ «О средствах массовой информации», где сказано, что журналист имеет право: искать, запрашивать, получать и распространять информацию; посещать государственные учреждения, быть принятым должностными лицами в связи с запросом информации.

БОРЬБА ЗА ЖИВУЧЕСТЬ

После этого начался увлекательный процесс, который на флоте выразительно именуется борьбой за живучесть, а я называю «обороной от Золотоносова».

На мой второй запрос от 3 февраля 2018 г. Попова ответила письмом от 15 февраля: попросила предоставить официальный запрос на бланке редакции,

Помещение №304 (Церковь).
Хранение еврейских старопечатных книг.

заверенный печатью. Это было сделано. На глубоко официальный редакционный запрос директор Попова, продолжая «борьбу за живучесть», ответила письмом от 05.03.2018 № 181.1/90: «ИВР РАН уже информировал журналиста Золотоносова М.Н. о том, что в настоящее время собрание еврейских книг из коллекции Фридланда Л.Ф. подготовлено к перемещению на постоянное место хранения в отреставрированный флигель Ново-Михайловского дворца (бывшие конюшни): упаковано в коробки, коробки промаркированы. По всем интересующим вопросам Вам сможет ответить пресс-секретарь ИВР РАН Стогов И.Ю.».

Комментарий начну с конца этого письма. Поскольку застать на рабочем месте в ИВР РАН означенного в письме Стогова И.Ю. оказалось невозможно, я попросил 6 марта 2018 г. помощника Поповой передать Стогову мою просьбу связаться со мной через редакцию журнала. Однако прошло больше месяца, а просьба моя или не была передана Стогову, или Стогов, игнорируя свои служебные обязанности, со мной не связался. Для меня он бесследно исчез и на связь не вышел. В связи с этим мне вообще непонятно, работает Стогов в ИВР или просто формально числится, жив он или уже нет...

Что же касается информирования меня, то я просил информировать меня по гораздо более широкому кругу вопросов, однако ответа на них не получил. Без ответа остался, например, вопрос о том, куда делись 37 000 книг из коллекции Фридланда, пополненной после 1892 года, а также насчет каталогизации, инвентаризации и возможной кражи из ИВР тех книг, которые обнаружались в букинистическом магазине.

Таким образом, в результате я сделал вывод, что И. Попова на пару с И. Стоговым пытаются препятствовать моей законной деятельности журналиста, подробно описанной в ст. 47 закона «О средствах массовой информации», а также лишают общественность важной информации. И потому, прождав звонка от Стогова в течение 14 дней, я попросил 20 марта 2018 г. прокурора провести проверку и принять меры прокурорского реагирования в связи с демонстративным нарушением прав журналиста директором ИВР РАН Поповой И.Ф. и воспрепятствованием законной журналистской деятельности. Коль скоро сама Попова конструктивно ответила на запрос редакции не пожелала, а спихнула все на Стогова, который не подает признаков жизни. В общем-то подобное поведение для меня не новость – когда в каком-то учреждении боятся принять журналиста, делают то же, что многие виды насекомых: при-

кидываются мертвыми. Вот так, видимо, и забавный Стогов.

И последнее. Прокуратура, конечно, разберется. Я думаю, разбираться есть с чем – директор Попова боится меня впускать в свои владения с фотоаппаратом и диктофоном именно потому, что тот бардак, который я предполагаю, на месте сразу же и обнаружится. И в части количества книг, и в части состояния Ново-Михайловского дворца.

В противном случае, полагаю, у И. Поповой не было бы никаких оснований журналиста в институт не пускать, тянуть время и организовывать бессмысленную переписку. Тем более что речь в порядке предположений идет уже не просто о книгах, лежащих в штабелях под протекающей кровлей, а о возможных кражах книг из помещения ИВР. Или – предположу – о маленьком бизнесе по реализации книг из числа тех 50 000 единиц.

Причем тут есть определенные нюансы. Я спрашивал в самом первом запросе на имя И. Поповой, имеются ли документы, однозначно подтверждающие факт не просто перемещения всех книг, входящих в коллекцию Л.Ф. Фридланда, из Библиотеки Академии наук (БАН) в ИВР, т.е. документы ответственного (в материальном смысле) хранения всех 50 000 книг из коллекции Л.Ф. Фридланда. И что ответила Попова? Она почему-то написала про документальные материалы, подтверждающие передачу Л.Ф. Фридландом своей книжной коллекции Азиатскому музею, коллекции которого вошли в библиотечно-архивное собрание ИВР РАН.

Да, с передачей коллекции самим Фридландом Азиатскому музею в 1892 г. все понятно и без Поповой. А вот с перегрузкой «книгоматериалов» по маршруту БАН – ИВР как обстоят дела? И снова нет ответа. Значит, нет и документов о передаче книг на баланс библиотеки ИВР? Значит, они по-прежнему числятся за БАН? Возможно, что Попова прикрывает не только и даже не столько себя, сколько каких-то других лиц, и защищает от меня их интересы.

Или я спросил Попову про книги из «Библиотеки Фридланда»: находятся ли они на балансе ИВР? А Попова ответила мне про документы Архивного фонда РФ, которые ИВР не может по закону принять на баланс.

Но если доктор исторических наук Попова И.Ф. не понимает разницу между книгой и архивным документом, то имеет ли она право занимать должность директора института РАН? И не нужно ли Отделению истории и филологии РАН всерьез подумать о замене руководства ИВР РАН? На мой взгляд, уже пора.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Директор Института восточных рукописей РАН заняла круговую «оборону от Золотоносова»

Чем промышляют бывшие заводы

Что финны делают с бывшими заводами и закрывшимися предприятиями?

На месте бывшего автовокзала в центре Хельсинки появится музейный комплекс AmosRex. BBC включила его в ТОП-7 самых инновационных зданий, которые будут открыты в мире в 2018 году.

Если в Финляндии встает вопрос, что делать с пустующими зданиями прекратившего работу завода или закрывшейся ТЭЦ, финны обычно говорят: давайте откроем там центр современного искусства или музей. Зачем финнам столько новых музеев и за чей счет? – «Город 812» изучал опыт северного соседа.

ЗАХВАЧЕНО – И ХОРОШО

Новая жизнь старым зданиям в Финляндии дается нелегко. Еще в конце прошлого века хорошей идеей считалось строительство жилья или бизнес-центра на месте бывших заводов и фабрик. Но в последние годы финны такую практику прекратили. И стали создавать то, что в Петербурге сегодня называют «креативный кластер», а в Суоми – по-разному: центрами современного искусства, культурными хабами, кварталами богемы и т.п.

Заметную роль в этой истории сыграли сквоттеры. Они захватывают опустевшие исторические здания, требуют их сохранения, охраны и использования на благо общества. Несмотря на противозаконность таких захватов, многие финны их поддерживают, а власти – прислушиваются.

Во многом благодаря сквоттерам в Финляндии сегодня существует крупнейший культурный центр Каарели («Кабельный завод»). Завод был построен в 1940-е годы, к концу 1980-х прекратил существование. Здание опустело, обветшало и перешло в собственность городских властей. Часть помещений сдавалась в аренду.

Пока власти думали, что там устроить – бизнес-центр или парковку, – здание захватили сквоттеры. Вместе с арендато-

рами они создали движение PRO Каарели и начали борьбу за сохранение исторического облика Кабельного завода и превращение его в культурный центр.

Градозащитники победили, и сегодня Каарели – крупнейший в Финляндии открытый культурный хаб. Он занимает целый квартал, в котором работают три музея, 11 галерей, театр танца, школа искусств, а также выставки, концерты, фестивали и еще много всего творческого.

Другой пример удачного сквоттинга – Театральная академия в Хельсинки, расположившаяся в бывшем мыловаренном заводе 1912 года постройки. В 1970-е мыловарня перестала работать. Здание долгие годы пустовало. В 1990-е владелец собрался его снести, но сквоттеры из движения «Оранжевые» захватили его, вывесили транспарант VALLATU (захвачено) и потребовали сохранить.

Захват широко освещали в СМИ, и власти встали на сторону градозащитников. Как рассказала «Городу 812» декан Театральной академии Маарит Руикка, Министерство окружающей среды Финляндии и Музейное ведомство приняли решение об охране бывшего мыловаренного завода. И потом его передали Театральной академии.

– Я благодарна «оранжевым» за захват! Есть разные мнения об их деятельности, но

когда захват происходит для спасения старых памятников, я – за, – говорит декан.

По соседству с Театральной академией сейчас пустует здание бывшего мукомольного комбината. В Хельсинки больше не задумываются, что с ним делать. В 2021 году там начнет работу Художественная академия.

ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ – В ЦИРК, БУНКЕР – В БАССЕЙН

Самый громкий в Финляндии современный проект приспособления старого здания под новое использование – создание в центре Хельсинки музейного комплекса AmosRex на месте бывшего автовокзала и торгово-развлекательного комплекса «Стеклянный дворец».

Огромное здание с подземными этажами возводится рядом с железнодорожным вокзалом. После завершения реконструкции в него переедет Художественный музей Амоса Андерсона (Андерсон – финский меценат и коллекционер).

– Основу коллекции Художественного музея составляет финское искусство эпохи модерна. В новом музейном комплексе акцент будет сделан на современное медиаискусство. Выставочные помещения находятся под землей, а сверху – на площади Ласипалатси – будут проходить ярмарки, фестивали. Вместе с другими музеями, находящимися по соседству, AmosRex образует музейный квартал, – рассказала куратор выставок AmosRex Анастасия Исакова.

Проект реконструкции обойдется в 50 млн евро, средства выделил частный Фонд Амоса Андерсона. Город Хельсинки передал фонду в совместную собственность здание «Стеклянного дворца», на месте которого возводится новый комплекс.

По словам Анастасии Исаковой, музей рассчитывает, что поток посетителей составит не менее 150 тысяч человек в год. Цена билета – 15 евро. Открытие запланировано на август этого года. Ажиотаж большой.

Британская BBC включила строящийся AmosRex в топ-7 самых инновационных зданий, которые будут открыты по всему миру в 2018 году.

По словам начальника Управления культуры Хельсинки Стуба Никула, сегодня в столице Финляндии действуют семь культурных кластеров, расположившихся на месте промышленных объектов. Мясобойня превратилась в Центр гастрономической культуры Teurastamo, электростанция Suvilahti – в цирк, ее газгольдеры – в концертный зал и молодежный центр (еще строятся). Товарный бункер в районе порта – в спортивный комплекс с бассейном.

– Красоту промышленных зданий мы начали ценить лишь в последние 20 лет. Многие просто сносили, а на их месте строили дома, – говорит Стуба Никула.

Но теперь все по-другому.

САД ПУТИНА

Курс «на культуру» характерен для всех городов Финляндии, не только для столицы. В Лахти целый портово-заводской район был преобразован в «гостиную для жителей города» – место для культурного досуга и прогулок.

До конца 1980-х годов в Лахти на берегу озера Весиярве работали стеклянный, лесопильный, маргариновый, целлюлозный заводы, спичечная фабрика и много мелких производств. Они сбрасывали отходы в воду и загрязняли воз-



Каарели – крупнейший в Финляндии открытый культурный хаб, занимает в Хельсинки целый квартал.



Чем финский подход к креативным пространствам отличается от петербургского

Антон ФИНОГЕНОВ, директор института «Урбаника»:

– Объем креативной экономики в Хельсинки не намного меньше, чем в Петербурге. Но масштаб исторического наследия – особенно дореволюционного промышленного, – с которым можно работать в Финляндии, гораздо меньше. Поэтому и есть ощущение, что там все бурлит, а Петербург – это какой-то такой серый левиафан, где ничего не происходит. И понятно, что если в Хельсинки не так много уже осталось объектов под редевелопмент, то в Петербурге их хватит еще на десятилетия. Плюс в Хельсинки процесс редевелопмента исторических промышленных территорий идет уже более полувека. У нас он фактически стартовал в начале 2000-х годов. Стадию проб и ошибок Хельсинки уже давно прошел, а Петербург вынужден делать это, но за более короткое время.

Еще важный фактор: редевелопмент в Финляндии совершенно иной, и неудивительно, что темпы и качество приспособления бывших промышленных объектов там выше. Там иной инвестиционный климат. Ставки по кредитам – 2–3%. Есть различные программы поддержки редевелопмента – и прямые государственные, и через фонды. Везде в Европе – не только в Финляндии – этим занимаются с участием государства. Поэтому там гораздо проще запустить проект такого рода, в том числе – на частные деньги. И во всем мире абсолютно естественно, что если историческое здание не попадает в формат какого-то крупного и дорогого девелоперского проекта приспособления – под лофты, отели, – тогда создание там креативного пространства – это практически базальтернативный путь.

Сначала создается имидж места, а потом оно может быть приспособлено под другие, более дорогие функции. В мировой практике масса подобных примеров. Когда сначала чуть ли не сквоттеры заселялись в промышленное здание, потом оно становилось более-менее официальным креативным пространством, а затем весь район становился настолько модным и популярным, что там появлялись вполне буржуазные лофты, дорогие магазины, галерейные объекты. И все это – уже с привлечением существенных инвестиций. Потому что инвестиции гораздо проще идут в место, где уже есть позитивный имидж, потоки.

В Петербурге, как и во всем мире, креативные пространства являются одним из основных драйверов изменений. И в плане качества проектов у нас уже есть примеры вполне европейского уровня – Новая Голландия, например. Власти сейчас пытаются поддерживать креативные пространства, и без этого никак не обойтись. Только через проекты классического капиталоемкого девелопмента такой объем наследия нам не поддержать.

Е.Р.



дух. Горожане в этот район не ходили: шумно и грязно.

Сейчас на этом месте ни одного завода не осталось, а бывший промышленный порт превратился в место отдыха и престижный жилой район. Исторические промышленные здания были сохранены. В бывшем здании железнодорожного вокзала работает кафе, в бывшей маргариновой фабрике – бизнес-центр. В бывшей спичечной фабрике – Центр по продвижению деревянных изделий. Не все они приносят доход. Но это – не главное, считают финны.

По словам архитектора-урбаниста города Лахти Пайви Айрас, для сохранения старых зданий важно их использовать, иначе они придут в упадок.

– Для города это не всегда прибыльное дело, но не все можно измерить деньгами. Например, в этом квартале мы пропагандируем культуру использования древесины, – объясняет Пайви.

Доминанта квартала – Сибелиус-холл (концертно-конгрессный зал на 1250 мест) – самое большое деревянное сооружение Финляндии, построенное за последние сто лет. Концертный комплекс включает в себя здание старой деревообрабатывающей фабрики. Строительство Сибелиус-холла обошлось в 21 млн евро. Он примечателен еще и тем, что рядом находится сад Владимира Путина. Это неофициальное название, которое финны дали скверу рядом с комплексом после саммита ЕС в Лахти в 2006 году. По словам Пайви Айрас, территория сквера долгое время была неухоженной.

– В 2006 году я видела из окна, как Владимир Путин прилетел сюда на вертолете. К его приезду везде порядок навели, а до того всё было разрыто, – рассказывает Пайви.

Единственная фабрика на берегу озера, которая до сих пор работает, – дрожжевая.

– Но мы эту фабрику даже и не думаем трогать, так как она – один из главных работодателей в Лахти, – говорит Пайви.

МУЗЕЕВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ В ПЕТЕРБУРГЕ

В небольшом Лахти (население – 120 тысяч человек) реализуется еще один крупный культурный проект: на месте бывшей пивоварни Malski строится Центр искусства и дизайна LAD. Пивоварня 1912 года постройки – одно из старейших зданий в городе, охраняется государством. Последние 15 лет здание пустовало, перешло из рук в руки, и сейчас принадлежит частной девелоперской компании. Этот проект – один из немногих, реализуемых на коммерческой основе.

По словам совладельца компании, архитектора Юхани Бомана, пивзавод уехал отсюда еще в 2001 году, и затем 16



Газгольдеры бывшей электростанции Suvilahti в Хельсинки превратятся в концертный зал на 3000 мест и молодежный центр.

лет шли мучительные дискуссии о том, как лучше использовать освобожденные площадки. Перестраивать здание без согласования с Ведомством по охране памятников было нельзя, и нужно сохранить основные элементы промышленной начинки – трубы на потолках, торчащие из стен краны.

Лишь в январе 2018 года городской совет Лахти одобрил создание Malski Центра искусства и дизайна. Там также появятся офисы и кафе. Но большую часть помещений займет городской Художественный музей.

– Музей очень рад, что сможет переехать сюда, но чтобы окупить аренду, ему придется увеличить количество посетителей в три раза! Сейчас приходят 15 тысяч человек в год, а нужно, чтобы было 50 тысяч. Сейчас в музее ломают голову, как привлечь посетителей, – рассказал архитектор.

Стоимость проекта реконструкции пивоварни – 12,5 млн евро. Девелопер планирует окупить вложения за счет строительства жилья. Прибыль от продажи квартир, по приблизительным подсчетам, составит порядка 224 млн евро.

– Производство пива занимало целый квартал. Но охраняется как памятник только главное здание пивоварни. А на месте вспомогательных построек уже возводится жилой комплекс из 20 домов (общая площадь – 56 тыс. кв. метров), – рассказал архитектор Боман.

Спрос на жилье (несмотря на высокую цену – от 4000 до 4800 евро за кв. метр) – ажиотажный, так как новый комплекс расположен в самом центре Лахти. Большинство домов уже заселены, сейчас достраивается последний дом. К новому Центру искусства от железнодорожного вокзала будет вести пешеходная улица. Центр дизайна LAD с Художественным музеем должен открыться в 2020 году.

В Лахти сегодня работает 21 музей. Для сравнения: в Петербурге – порядка 250 музеев, включая ведомственные и частные. В пересчете на количество жителей получается, что в маленьком финском городке музеев в четыре раза больше, чем в культурной столице России. А финны еще новые строят.

Елена РОТКЕВИЧ

Петербург. Краткая история **креативных пространств**

Краткая история креативных пространств Петербурга, расположенных в бывших промышленных зданиях, укладывается в десяток с небольшим лет. Мы вспомнили некоторые яркие моменты и пообщались с представителями самых известных «точек силы».

ПОЭТАЖНЫЙ КОВОРГИНГ

«Лофт Проект Этажи» открылся в 2007 году в зданиях бывшего Смольнинского хлебозавода. Первоначально это были пять этажей выставочных залов и галерей, небольшое кафе на крыше одного из корпусов и пара магазинов с дизайнерскими сувенирами. «Этажи» были преимущественно выставочным пространством. Ему удалось на зависть музеям заполучить выставку Гюнтера Юнкера – звезды первой величины из учебников по искусству XX века. Из того, что еще запомнилось, – первая выставка группы «Непокоренные 17» (ныне ее художники успешно делают самостоятельные карьеры), показ израильского видеоарта. В «Этажах» обосновались выставки победителей ежегодного конкурса World Press Photo.

Но скоро стало понятно, что выставок приличного уровня на столько этажей не хватит. Сначала главный зал превратили в пространство коворкинга, потом стали открываться новые помещения с магазинами и общепитом. Год назад «Этажи» объявили об окончательном реформировании, отказе от прежних занятий искусством в пользу магазинов, фудкорта, выставок собак и другой коммерческой деятельности.

Сейчас у «Этажей» 7 тысяч кв. метров, где живут 230 арендаторов – креативные стартапы, магазины, салоны, стрит-фуд, дизайн-студии и т. д. Арендная плата составляет от 1 тысячи до 3,5 тысячи рублей за 1 кв. метр в месяц.

На вопрос, «Этажи» – это проект доходный или имиджевый, нам сообщили, что «совмещают культурную деятельность и коммерческую, поддерживают молодые стартапы, креативных предпринимателей и также ведут собственные социальные проекты».

ВЫТКАЛИ ОУПЕН СПЕЙС

«Креативное пространство ТКАЧИ» появилось в 2010 году в здании бывшей прядильно-ткацкой фабрики им. Петра Анисимова и было изначально заточено под коммерцию. Только пятый этаж был сделан большим выставочным пространством и вошел в историю как место показа проекта ICONS Марата Гельмана. Причем без ожидавшегося мордобоя, а с интересными дискуссиями. Но развить этот успех «Ткачи» или не смогли, или не захотели. Менялись арт-директора, а выставочная стратегия так и не появилась. В итоге возникло публичное пространство Tkachi Open Space, где, цитирую по сайту, проходят художественные выставки, благотворительные акции, детские праздники, концерты, театральные постановки, модные показы, концерты и музыкальные вечеринки...

На сегодня «Ткачи» – это 6 тыс. кв. метров, где поселились 60 арендаторов – дизайнеры всех видов, рекламные агентства, магазины, общепит. Арендная плата в среднем составляет 1300 рублей за 1 кв. метр в месяц. Представители «Ткачей» называют свой проект доходным.

С МУЗОЙ ЗА ПЛЕЧАМИ

Творческий кластер «АРТМУЗА» открылся в 2013 году в здании бывшего завода «Муздеталь» как место для мастерских художников, дизайн-студий, театров, танцевальных и музыкальных студий. Сегодня это 13 тысяч кв. метров помещений и смотровая площадка на крыше, 150 резидентов, в том числе 10 галерей с бесплатным входом, 25 мастерских художников, театр, общепит, центр красоты и здоровья. На вопрос о деньгах в «АРТМУЗЕ» ответили, что помещения сдаются по рыночным ценам (по нашим источникам, 700–800 рублей за 1 кв. метр в месяц), и не разделяются понятия «имидж» и «доходы».

НЕБЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Самая сложная картина – с «Красным треугольником», где десятки собственников и сложные арендно-субарендные

отношения, а первые креативщики появились еще в 2007 году. Александра Ненько, доцент Университета ИТМО, предоставила нам данные картирования 90 творческих организаций (список неполный, поскольку не все отношения легализованы), проведенного лабораторией качества жизни Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО по заказу Фонда имущества.

Обнаружено 5 видов творческой деятельности: ремесло (32,9%), дизайн (31,8%), музыка (18,8%), искусство (10,6%), спорт (5,9%). Производящая сфера ремесла и востребованная на рынке сфера дизайна более развиты, чем более «культурно-ориентированные» отрасли музыки и искусства.

К сфере искусства были отнесены мастерские художников, креативные пространства, театр. К дизайну – студии дизайна, фотостудии, рекламные и брендинговые агентства, студия тату, типография, которую исследователи отнесли к «сопутствующим» креативным индустриям. К музыке – репетиционные студии и музыкальные клубы. К спорту – клуб экстремального спорта, роллердром, футбольная арена, студии йоги, танцев и бо-



Замир УСМАНОВ / ИНТЕРПРЕСС

«Ткачи» – теперь валенка уже нет.

евых искусств. Средние ставки арендной платы – 350–450 рублей за 1 квадрат в месяц.

Вся эта идиллия может оказаться недолгой: в декабре 2017 года архитектор Евгений Герасимов представил в Фонде имущества концепцию развития «Красного треугольника» с жильем, социалкой и коммерческими объектами. Если эта концепция будет реализована, то креативщикам придется как минимум сильно потесниться. Другое дело, денег может и не найтись. Чтобы кто-то захотел жить на Обводном канале, надо многое изменить не только на самом «Красном треугольнике», но и вокруг. А если девелоперы сочтут такую реновацию для себя неинтересной, то креативщики смогут дышать свободой.

Вадим ШУВАЛОВ



Роботы рулят

Беспилотный автомобиль задавил первого человека – во время испытаний в Аризоне. Тем не менее, западные эксперты предрекают, что через 5 лет беспилотные автомобили уже появятся на обычных дорогах: сейчас законодательство всех стран это запрещает, но за пять лет передовые государства все это отрегулируют. А что будет в России? Инженер-исследователь кафедры нанофотоники НИУ ИТМО Дмитрий БАРАНОВ дал «Городу 812» свои прогнозы по поводу развития беспилотников в Петербурге.

– В России уже нашли завод для производства беспилотника «Матрешка» – во Владимире. Чем наш беспилотник будет отличаться от иностранного?

– Нельзя сказать, что Россия на обочине этого процесса, разработки ведутся. Вообще, крупные автоконцерны понимают, что беспилотные автомобили – наше будущее, стараются не отставать. Наш КамАЗ ведет разработки по грузовому транспорту. Дальше всего продвинулись разработчики личного транспорта – к нему самые высокие требования.

– Почему массовое внедрение беспилотников предскажут только на 2040 год?

– Беспилотные автомобили массово появятся тогда, когда станет очевидна их выгода в сравнении с традиционным транспортом. Технологических препятствий уже почти не осталось.

– Первой страной, где они массово появятся, будут США?

– Хотя США и являются мировым лидером в технологиях, нельзя сказать чтобы там внедрение технологий происходило легко. Я считаю, что такие технологии легче внедрять в небольших странах с простой административной системой или в отдельных регионах с особыми условиями.

– А в России с чем будет проблема – с дорогами или с водителями?

– Нужны качественные дороги и корректная организация движения, а в России с этим плохо. Ладно, искусственный интеллект научится объезжать ямы, но вот организация движения... Как делить дорогу с обычными водителями, если они зачастую действуют по наитию, многие сознательно нарушают правила, потому что не согласны с тем, как движение организовано? Поведение водителей сильно отличается в зависимости от темперамента, настроения, погоды и т.п. – соседи по трафику, наблюдая за другим водителем, который нетипично себя ведет, могут предсказать его будущий демарш. Искусственный интеллект – не сможет.

– Думаете, наши водители агрессивно отреагируют на появление беспилотных машин? Подразнить, не замечать?

– Я не думаю, что кто-то захочет намеренно мешать именно беспилотному транспорту. Есть водители, которые в принципе ведут себя на дороге агрессивно и опасно. В отличие от живых водителей, автомат не будет при виде нарушений раздражаться, бояться или впадать в азарт. Поэтому чем больше будет беспилотного транспорта на дорогах, тем лучше будут себя чувствовать на дороге и водители.

– Кто будет нести ответственность за ДТП с участием беспилотного автомобиля? Владелец? Разработчик программного обеспечения?

– За транспортное средство отвечает владелец. Всё. Тем более если водителя нет. Если инцидент связан с ошибками разработчика, то это все равно ответственность владельца. А владелец уже может предъявить иск разработчику, если считает, что это исключительно его вина.

– Таксисты, наверное, не обрадуются, когда их вытеснят беспилотники. Появятся луддиты, которые будут их громить.

– Технология внедряется постепенно, как когда-то автомобили пришли на смену лошадям. Правда, сейчас не XIX век, а XXI, в современном мире всё меняется очень быстро, и люди, не готовые к этому, уже не могут формировать какой-то протестный потенциал, они просто оказываются на обочине.

– Ладно таксисты. А пилоты самолетов или капитаны морских судов – они учились годами, а могут оказаться не нужны!

– Беспилотные самолеты, корабли и поезда – это уже практически прошлый век. Такие транспортные средства гораздо легче сделать беспилотными, чем простые автомобили. В небе и на воде меньше неопределенных факторов, которые не может просчитать компьютер. Даже в Петербурге некоторые линии метро функционируют почти в автоматическом режиме, причем эта система автоведения была создана еще в советский период.

– Беспилотный наземный транспорт легче внедрять на выделенных полосах?

– Маршруты могут быть какие угодно, но технологически проще организовать беспилотные пассажирские перевозки на небольшой территории, например внутри какого-то крупного спортивного объекта или кампуса университета. А грузовые перевозки, наоборот, перспективно реализовывать на большей протяженности, как простые маршруты между крупными грузовыми узлами.

– Стандартный беспилотный автомобиль сколько сможет прослужить?

– Он наверняка будет использоваться более интенсивно, чем обычный транспорт. Если обычный личный автомобиль используется от силы 2 часа в сутки, то беспилотное такси будут гонять круглосуточно. С другой стороны, это приведет к тому, что подвижной состав все время обновляется, всегда остается новым и самым современным. Поэтому радикально пытаться повышать надежность особого смысла нет. По опыту эксплуатации каршеринга можно предположить, что срок службы беспилотного такси составит 3–5 лет. Это чуть меньше, чем срок эксплуатации обычных автобусов. По этой же причине беспилотное такси обязательно должно быть электромобилем. Электрический двигатель проще и надежнее двигателя внутреннего сгорания, его намного легче контролировать. Ну и, конечно, это экология.

– Сколько беспилотных такси нужно городу, чтобы полностью сделать ненужным личный автомобиль?

– Мы разработали транспортную модель для Петербурга, которая учитывала нагрузку на транспортные сети, особенно в пиковые часы. Получилось, что в самый напряженный час – с 9 до 10 вечера – необходимо 150 тысяч таксомоторов (неважно – пилотных или беспилотных), чтобы время ожидания машины не превышало десяти минут.

Нина АСТАФЬЕВА

Как водители в России встретят беспилотные автомобили

Врач по совету



Мы никогда не бываем готовы к проблемам со здоровьем – в 90% случаев боль наступает неожиданно, а врач требуется быстро. Но как выбрать хорошего специалиста, если никогда раньше не сталкивался с этим вопросом? Огромную роль в выборе играют рекомендации – друзей, знакомых, родственников, тех, кто уже «плавал и знает». «Город 812» решил упростить задачу и собрать в одном месте имена врачей, к которым в случае недуга обратились бы другие доктора.

Мы проанализировали анкеты-опросники, заполненные главврачами, топ-менеджерами ведущих петербургских медцентров и специалистами страховых компаний. Их ответы на вопрос «Кому бы вы доверили свое здоровье?» представлены ниже. Этим профессионалам доверяют самые взыскательные и строгие из пациентов – их коллеги по цеху.

Неврология

Аджамов Б. М., невролог, детский хирург, – клиника «Семь докторов»

Алешина В. В., невролог, – СМ-Клиника

Антонова О. В., невролог, ангионевролог, вертебролог, профпатолог, – «Скандинавия»

Беседина Н. В., невролог, – МСЧ № 157

Бешляга Т. В., врач функциональной диагностики, невролог, – «Скандинавия»

Волков И. В., врач-нейрохирург, – «Медика»

Готовчиков А. А., невролог, – клиника «Энергия здоровья»

Данилова О. А., невролог, – СМ-Клиника

Ерошина Е. С., невролог, эпилептолог, – медицинский центр «Династия»

Заволоков И. Г., невролог, – СМТ

Кабанов А. Ю., невролог, – СМ-Клиника

Ключева Е. Г., невролог, – «Скандинавия»

Ковалева М. Ю., невролог, – МСЧ № 157

Корнилова Г. И., невролог, – клиника «А-Медия»

Королева Н. Ю., невролог, – ЛДЦ «МИБС»

Копылова Е. А., невролог, рефлексотерапевт, – Клиника им. Н. И. Пирогова

Купцова М. Э., невролог, мануальный терапевт, – «Скандинавия»

Лапис Г. А., невролог (детский и взрослый), гирудотерапевт, – Первая семейная клиника

Максимова Т. А., невролог, рефлексотерапевт, гирудотерапевт, – «Мэдис»

Минюхин С. В., мануальный терапевт, невролог, рефлексотерапевт, – Первая семейная клиника Петербурга

Мокшанцев П. С., невролог, детский невролог, – медицинский центр «ИМТ»

Пиругин Д. А., невролог, – медицинский центр «ДА!»

Плетнева И. Н., врач-вертеброневролог, – Клиника позвоночника доктора Разумовского

Разумовский М. В., невролог, – МСЧ № 157

Рассадина М. В., невролог, – Немецкая семейная клиника

Рулина О. Г., невролог, – МСЧ № 157

Торопова А. А., невролог, цефалголог – Медика

Черепов В. И., невролог, мануальный терапевт, иглорефлексотерапевт, – «Кардиоклиника»

Шахметова О. А., невролог, – Американская медицинская клиника

Шулаева С. А., невролог, – МСЧ № 157

Шустин А. В., невролог, – медицинский центр «ДА!»

Яременко А. Б., невролог (детский и взрослый), мануальный терапевт, – Первая семейная клиника

Хирургия

Андреев А. Л., хирург-онколог, хирург-проктолог, эндоскопист, – «Скандинавия»

Арамян Д. С., хирург, – СМ-Клиника

Бабаскин А. Н., хирург, – «Скандинавия»

Басос С. Ф., онколог, хирург, – СМТ

Безверхий А. В., хирург, – клиника «Медпомощь 24»

Белованова С. Н., хирург, – Первая семейная клиника

Березницкий А. П., хирург, – Немецкая семейная клиника

Гайворонская С. С., хирург-проктолог, онколог, – «Скандинавия»

Глобин А. В., хирург, колопроктолог, онколог, флеболог, – Американская медицинская клиника

Гриневиц С. В., хирург, онколог, – БалтМед

Дунтов Д. К., флеболог, оперирующий флеболог, врач УЗД, – Первая семейная клиника

Ельцин С. С., хирург, онколог, проктолог, – Американская медицинская клиника

Камфорин Ю. В., хирург, – СМТ

Кормаков А. В., хирург, эндоскопист, – «Гранти-мед»

Кравец С. Б., хирург-проктолог, – «Скандинавия»

Маркин М. А., хирург-флеболог, – Medswiss

Масленников Д. Ю., хирург, – СМ-Клиника

Морозов А. Б., хирург, – «Скандинавия»

Осокин А. В., хирург, – СМ-Клиника

Петрушина М. Б., хирург, – СМ-Клиника

Плохов В. Б., хирург, маммолог, флеболог, – клиника «Россимед»

Подгурская М. И., хирург, эндоскопист, – «Гранти-мед»

Пришвин А. П., хирург, – Клиника имени Н. И. Пирогова

Савицкая О. А., врач-хирург, челюстно-лицевой хирург, – клиника «Кристалл Мед»

Файзуллаев В. Х., хирург, детский хирург, – «Скандинавия»

Черников Н. О., хирург, колопроктолог, врач-эндоскопист, – МЕДИКА

Хангиреев А. Б., хирург, – СМ-Клиника

Цвилик С. М., эндоскопист, – «Гранти-мед»

Шейко С. Б., хирург, – СМТ

Шишкин А. А., хирург, – СМ-Клиника

Яшин С. М., сердечно-сосудистый хирург, – клиника «Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»

«Энергия здоровья»





Федоров П. Г., пластический хирург, — Клиника Доктора Груздева
Хрусталева И. Э., пластический хирург, — клиника пластической хирургии «Академия»

Онкология

Алексеев А. И., онколог, маммолог, — «Гранти-мед»
Басос С. Ф., онколог, хирург, — СМТ
Вишневский А. С., онколог-гинеколог, маммолог, — Немецкая семейная клиника
Герашенко Я. Л., онколог, маммолог, — сеть клиник «Медицентр»
Гопта Е. В., онколог, — медицинский центр «Капитал-Полис»
Гриневиц С. В., онколог, хирург, — Балтмед
Зиновьев Г. В., хирург-онколог, — Немецкая семейная клиника
Иванов П. И., нейрохирург, онколог-радиолог (Гамма-нож), — ЛДЦ «МИБС»
Колосовский Я. В., онколог, — СМ-Клиника
Кочаткова А. А., онколог, маммолог, химиотерапевт, — СМТ
Левченко Я. И., онколог-маммолог, врач-онкодерматолог, хирург (общий, торакальный), — МЕДИКА
Мельников О. Р., онколог, хирург, — клиника «Энергия здоровья»
Нурулина В. А., онколог-маммолог, — МСЧ №157
Печкуров А. М., онколог, хирург-онколог, онколог-маммолог, — «Скандинавия»
Протасова А. Э., онкогинеколог, онколог-маммолог, онколог-химиотерапевт, — «Скандинавия»
Савицкая О. А., онколог, — медицинский центр «Кристал Мед»
Сенько В. В., онколог, — СМ-Клиника
Филимоненко В. П., онколог, хирург-онколог, онколог-маммолог, — «Скандинавия»
Хохлов С. В., онколог, — СМ-Клиника

Травматология и ортопедия

Абайдуллина Т. Г., травматолог-ортопед-хирург, — «Гранти-мед»
Абу Фадда Мухаммад Ибрахим, травматолог-ортопед, — Немецкая семейная клиника
Агараян П. Р., травматолог-ортопед, — Medswiss
Алексеев М. И., ортопед, травматолог, хирург-травматолог, — «Скандинавия»
Беленький И. Г., травматолог-ортопед, — Американская медицинская клиника
Быков В. М., детский хирург, травматолог-ортопед, — клиника «Долголетие»
Вакушкин А. В., травматолог-ортопед, — Medswiss
Вебер Е. В., травматолог-ортопед, — скорая помощь CORIS
Ветошкин А. А., ортопед, травматолог, хирург-травматолог, — «Скандинавия»
Викулов С. А., травматолог-ортопед, хирург-травматолог, — «Скандинавия»
Джагарян А. А., травматолог, — скорая помощь CORIS
Доколин С. В., травматолог-ортопед, — «РеаКлиник»
Дрозд В. А., травматолог-ортопед, — «Скандинавия»
Дроздов Б. О., травматолог-ортопед, — СМТ
Дульцева Л. П., травматолог-ортопед (детский и взрослый), — Первая семейная клиника
Егоров К. С., травматолог-ортопед, хирург, — СМТ
Еремеев В. Н., травматолог-ортопед, — МСЧ №157
Кикаев А. О., травматолог, — СМ-Клиника
Коваленко А. Н., травматолог-ортопед, — МЕДИКА
Колядин М. А., травматолог, — СМ-Клиника
Кузнецов И. А., ортопед, травматолог, хирург, — «Спортклиника»
Леметин Д. Ю., травматолог-ортопед, — Немецкая семейная клиника
Маламашин Д. Б., травматолог-ортопед, — Немецкая семейная клиника
Мирошниченко А. П., травматолог-ортопед, — Медицинский центр «XXI век»
Николаев Д. Г., травматолог-ортопед, вертебролог, — МЕДСИ (MEDEM)
Олисов Д. Г., травматолог, андролог-уролог, — клиника восстановительного лечения «На Театральной»
Раздорожнюк В. П., ортопед, травматолог, — ЕМС
Рябинкин А. В., оперирующий травматолог-ортопед, — «Скандинавия»
Савицкий Д. С., травматолог-ортопед, — СОГАЗ
Тельшев В. В., травматолог-ортопед, — СОГАЗ
Токай М. Х., травматолог-ортопед, — ЕМС
Учуров И. Ф., травматолог, — СМ-Клиника



Лечебная реабилитация

Белякова Л. В., физиотерапевт, — МСЧ №157
Галочкина О. В., гидрокинезотерапевт, инструктор ЛФК, — «Скандинавия»
Гусев О. Е., врач ЛФК, мануальный терапевт, спортивный врач, физиотерапевт, — «Скандинавия»
Зимин И. Я., массажист, — реабилитационный центр «Остеон»
Клубикова Е. Ю., врач ЛФК и спортивной медицины, физиотерапевт, — СМТ
Кузнецов И. А., травматолог-ортопед, хирург, — Спортклиника
Ляднова О. В., врач ЛФК, физиотерапевт, — «Скандинавия»
Поспелов С. Н., мануальный терапевт, — «Гранти-мед»
Рудов А. В., массажист, — «Гранти-мед»
Султанов Ю. Б., мануальный терапевт, невролог, — «Гранти-мед»
Чен М. Е., врач лечебной физкультуры, физиотерапевт, — Клиника восточной медицины «Амрита»
Пиругин Д. А., мануальный терапевт, невролог, массажист, — медицинский центр «ДА!»
Соколов А., массажист, — «Гранти-мед»

Урология

Андреев С. Ю., уролог, оперирующий уролог, — Первая семейная клиника
Батько А. Б., уролог, хирург, — «Скандинавия»
Бушара М. О., главный врач клиники, уролог, — БалтМед
Васильевский А. Ю., уролог, — МСЧ № 157
Воробьев А. А., уролог, — Немецкая семейная клиника
Вотьяков Е. О., уролог, — СМ-Клиника
Галанин С. В., уролог-онколог, — клиника «Андрос»
Гусаков А. Ф., уролог, — МСЧ № 157
Егоров О. М., уролог, — Немецкая семейная клиника
Закуцкий А. Н., уролог-андролог, — «Лахта Клиника»
Замятин С. А., уролог, онкоуролог, — МЕДСИ (MEDEM)
Зезулин П. Н., андролог, гинеколог, уролог, — «Петроклиника»
Идрисов Ш. Н., онколог-уролог, уролог, хирург, — «Скандинавия»
Каган О. Ф., уролог, — Госпиталь «ОрКли»
Казимадзе Э. Д., андролог, врач УЗИ, детский уролог, уролог, — МЕДИКА
Король Е. И., врач-уролог, хирург, врач ультразвуковой диагностики, — МЕДСИ (MEDEM)
Лап Е. С., врач ультразвуковой диагностики, уролог, — «Скандинавия»
Майструк С. Н., уролог-проктолог, — «Гранти-мед»
Мареных Ю. Д., уролог, оперирующий уролог, — Первая семейная клиника
Мханна Х. М., врач-уролог, андролог, врач УЗИ, физиотерапевт, — Medical On Group
Рыбалов А. А., андролог, уролог, сексопатолог, — Немецкая семейная клиника
Рыкин П. А., уролог, — Клиника им. Н. И. Пирогова
Семенов В. А., врач уролог-андролог, — клиника РАМИ
Семенова Р. Р., андролог, детский хирург, ортопед, уролог, — МЕДИКА
Смирнов В. А., уролог, — Северо-Западный центр доказательной медицины
Смирнов Д. С., уролог, — медицинский центр «Династия»
Старцев В. Ю., уролог-онколог, хирург-уролог, — «Скандинавия»
Тер-Аветикян А. З., уролог, — СМ-Клиника
Хейфец В. Х., уролог, — Госпиталь «ОрКли»
Шелковая О. В., уролог, — СМ-Клиника

Акушерство и гинекология

Ал-Батта И. Е., акушер-гинеколог, гинеколог-эндокринолог, — клиника «А-Медия»
Борисов А. В., акушер-гинеколог, — «Роддом на Фурштатской»
Голубенко Л. Н., акушер-гинеколог, — СМТ
Дергачева И. А., акушер-гинеколог, маммолог, врач УЗИ, — Первая семейная клиника
Дрожжина Г. В., акушер-гинеколог, — Северо-Западный центр доказательной медицины
Захарова О. В., акушер-гинеколог, — Медика
Зятыкова М. Ф., акушер-гинеколог, детский гинеколог, — БалтМед
Иовель Г. Г., акушер-гинеколог, — МЭДИС (ОЛМЕД)
Киреева Л. В., гинеколог-эндокринолог, врач УЗИ, заведующая отделением гинекологии, — Первая семейная клиника
Клюковкина А. С., акушер-гинеколог, хирург-гинеколог, — «Скандинавия»
Костючек Д. Ф., гинеколог, — Клиника РАМИ

Кравченко В. А., акушер-гинеколог, — «Роддом на Фурштатской»
Крышня М. А., акушер-гинеколог, — СМ-Клиника
Кузнецова М. Е., акушер-гинеколог, — ЕМС
Кузьмина Н. С., акушер-гинеколог, хирург-гинеколог, — «Скандинавия»
Курныкин С. Ю., акушер-гинеколог, — «Будь Здоров»
Литневская М. А., — Медика
Лебедев В. М., акушер-гинеколог, врач ультразвуковой диагностики, — Центр медицины плода
Мудрагель Л. В., акушер-гинеколог, гинеколог, — СМТ
Остроменский В. В., акушер-гинеколог, — «Роддом на Фурштатской»
Пенкина Л. А., акушер-гинеколог, — СМ-Клиника
Попов П. А., акушер-гинеколог, — СМТ
Попов Э. Н., акушер-гинеколог, хирург-гинеколог, — «Скандинавия»
Романова О. В., акушер-гинеколог, — клиника «Академ Мед»
Рукавишников Е. Г., акушер-гинеколог, — Немецкая семейная клиника
Семенова Е. Д., акушер-гинеколог, — Американская медицинская клиника
Смородина Н. Л., акушер-гинеколог, — «Скандинавия»
Соколова С. И., оперирующий акушер-гинеколог, — Medswiss
Стамбулова О. А., акушер-гинеколог, — «Скандинавия»
Танчук Е. В., акушер-гинеколог, эндокринолог, репродуктолог, — МЕДИКА
Тарасова И. А., акушер-гинеколог, — СМТ
Тацкий И. Д., акушер-гинеколог, гинеколог-эндокринолог, — клиника «Энергия здоровья»
Троицкая А. Г., гинеколог, — Клиника им. Н. И. Пирогова
Усольцева Ю. В., акушер-гинеколог, — клиника «Нео Мед»
Харькова Д. Ю., акушер-гинеколог, — МЕДИКА
Чинчаладзе А. С., акушер-гинеколог, гинеколог-эндокринолог, — СМ-Клиника
Чхартишвили М. Г., акушер-гинеколог, — клиника «Аполлон»
Шевчукова Н. Ф., акушер-гинеколог, — СМТ
Юрченко Е. К., акушер-гинеколог, — Немецкая семейная клиника
Яковлева И. П., акушер-гинеколог, — Немецкая семейная клиника

Офтальмология

Абрамов А. А., офтальмолог, хирург-офтальмолог, — «Скандинавия»
Белдовская Н. Ю., офтальмолог, — клиника «Энергия здоровья»
Воронцова Л. Ф., детский офтальмолог, лазерный офтальмохирург, — СМТ
Горкин А. Е., офтальмолог, хирург-офтальмолог, — «Скандинавия»
Егорова А. А., офтальмолог, — СМ-Клиника
Зимица И. С., офтальмолог, — МСЧ № 157
Корелина В. Е., офтальмолог, — Американская медицинская клиника
Ляненко Е. Н., офтальмолог, — БалтМед
Малиновская Н. А., хирург-офтальмолог, — «Скандинавия»
Манзюк Н. С., офтальмолог, — СМ-Клиника
Михайлова Г. Д., офтальмолог, — Немецкая семейная клиника
Овсянникова Е. В., врач офтальмолог, — Первая семейная клиника
Парамонова Е. В., офтальмолог, — МЕДИ
Парджаназе Г. П., офтальмолог, — клиника «Эксимер»
Пирогов Ю. И., офтальмолог, — «Адмиралтейские верфи»
Попова Н. А., офтальмолог, хирург-офтальмолог, — «Скандинавия»
Радхуан М., офтальмолог, — Немецкая семейная клиника
Родоманова М. Л., офтальмолог (взрослый и детский), — Гранти-мед
Самсонова А. Н., офтальмолог, — Немецкая семейная клиника
Сосновский В. В., офтальмолог, хирург, — СМТ
Степанов В. В., детский офтальмолог, — МЕДИКА
Тахтаев Ю. В., офтальмолог, — СМТ
Холопова А. А., офтальмолог, — Medswiss
Шабловский Д. Ю., офтальмолог, — СМ-Клиника

Стоматология

Аксенюк Е. В., стоматолог-терапевт, — Первая семейная клиника
Антипова Д. В., стоматолог-пародонтолог, — Первая семейная клиника
Барабаш Т. Н., стоматолог-терапевт, хирург, имплантолог, пародонтолог, — Медицинский центр «Гера»
Боймиструк Н. Л., стоматолог-терапевт, — Первая семейная клиника
Вишнягова Н. Г., стоматолог-терапевт, — «Одонт»
Затюнова Л. В., главврач, — стоматология «Вероника»
Кощенко А. М., детский стоматолог, — клиника Dentaire
Лебедева И. Ю., стоматолог, — стоматология «Райден»
Лукашенок И. Н., стоматолог-терапевт, — Первая семейная клиника



Где лечиться
в Петербурге

Мишнев М. Л., стоматолог-ортопед, — «СОГАЗ»
Пеньковой Е. А., стоматолог-хирург-пародонтолог, — «Одонт»
Письманик В. С., стоматолог-ортопед, — клиника «Доктор Дент»
Спицын А. Н., стоматолог-ортопед, — Первая семейная клиника
Сторожев К. М., хирург-имплантолог, — Первая семейная клиника
Щегольков А. В., врач-стоматолог-ортопед, — клиника «33 зуб»
Яркевич И. Г., стоматолог-терапевт, гигиенист, — клиника «Шарм»
Ярмолинский И. Б., стоматолог-ортопед, — Первая семейная клиника

Педиатрия

Абрамова Е. М., педиатр, детский ЛОР, детский невролог, — семейная клиника «Поэма здоровья»
Алимурадова О. В., педиатр, — «БалтЗдрав»
Белякова А. В., педиатр, — ГМС «Дженерал Медикал Центр»
Бобова Е. И., инфекционист, педиатр, — «Скандинавия»
Веселова М. Ф., педиатр, — МЕДИКА
Войцеквич Л. Ф., педиатр, детский гастроэнтеролог, — СМТ
Воронина Е. В., педиатр, — «Скандинавия»
Гинзбург Т. Ю., педиатр, — Немецкая семейная клиника
Голуб А. Р., отоларинголог, — сеть медицинских центров «XXI век»
Думова Н. Б., педиатр, — «Скандинавия»
Жихарева Н. В., педиатр, — клиника «Основа»
Ильина И. Я., педиатр, аллерголог, иммунолог, — сеть клиник «Медиус»
Казимова Н. Р., педиатр, — СМ-Клиника
Карпушенко Е. А., педиатр, — «Скандинавия»
Куликова Н. В., аллерголог-иммунолог, — «Гранти-мед»
Кумец Н. Н., педиатр, — Немецкая семейная клиника
Ларченкова Н. В., педиатр, — клиника «РосМед Плюс»
Лисовая Н. А., педиатр, нефролог, врач УЗИ, — Немецкая семейная клиника
Макарашина М. А., педиатр, врач-неонатолог, — БалтМед
Маркова Д. О., педиатр, — СМ-Клиника
Ныркова О. И., педиатр, — Немецкая семейная клиника
Панковская И. Г., врач-неонатолог, педиатр, — клиника «Аббиа»
Панкова Л. Б., педиатр, акушер-гинеколог, — «Роддом на Фурштатской»
Петрова Н. В., педиатр-неонатолог, аллерголог-иммунолог, — клиника «Бейби»
Ракитянская И. А., аллерголог-иммунолог, — «Гранти-мед»
Ро И. И., педиатр, — Немецкая семейная клиника
Румянцева Н. Ю., врач-психолог, диетолог, рефлексотерапевт, — сеть клиник «Остеомед»
Сердюк Д. С., педиатр-гастроэнтеролог, терапевт, — «Гранти-мед»
Снигирева С. Я., педиатр, — Немецкая семейная клиника
Соловьева Т. М., педиатр, — «Гранти-мед»
Терехова О. Б., педиатр, — СМ-Клиника
Чебаевская В. С., педиатр, — «Гранти-мед»
Черноруцкая Е. И., педиатр, нефролог (детский и взрослый), врач УЗИ, УЗИД, — «Гранти-мед»
Эрлих О. В., педиатр, — «Скандинавия»

Кардиология

Аверкин И. И., детский кардиолог-хирург, врач функциональной диагностики, — «Медика»
Берман Н. В., главный врач, кардиолог, — клиника «Семейный Доктор»
Бортулев С. А., кардиолог, врач функциональной диагностики, — «Мэдис»
Варелджян Ю. П., кардиолог, — «Медика»
Голикова Р. В., врач-терапевт, кардиолог, — клиника «Энергия здоровья»
Евсеева (Заварицкая) О. П., кардиолог-аритмолог, врач ультразвуковой диагностики, — Немецкая семейная клиника
Журавская Н. Т., врач-кардиолог, врач функциональной диагностики, эксперт по стресс-эхокардиографии, — «Медика»
Завьялов В. В., кардиолог, — СМ-Клиника
Зелянина Е. Л., заведующая центром кардиологии, кардиолог, врач функциональной диагностики, — Клиника имени Н. И. Пирогова
Иванова О. Ю., кардиолог, — СМ-Клиника
Игнашин С. В., кардиолог, терапевт, — медицинский центр «Эко-безопасность»





Казарин В. В., врач функциональной диагностики, – «Скандинавия»
Квасова Е. В., кардиолог, гематолог, – «Мэдис»
Козлов К. Л., врач-кардиолог, – «Кардиоклиника»
Кузьмина-Крутецкая С. Р., кардиолог, – «Скандинавия»
Куликовский В. О., кардиолог, – Северо-Западный центр доказательной медицины
Литвинова Г. А., врач-кардиолог, – «Кардиоклиника»
Лубинская Е. И., терапевт, кардиолог, – Американская медицинская клиника
Лысенко А. Г., заведующий лечебно-диагностическим отделением, терапевт, – Клиника имени Н. И. Пирогова
Малев Э. Г., кардиолог, – «Медика»
Мангушева А. Р., кардиолог, – «Гранти-мед»
Магерова А. И., врач-терапевт, кардиолог, врач функциональной диагностики, – Медси (MEDEM)
Медведев М. М., кардиолог, – клиника «Семейный Доктор»
Михайловская Е. Н., заведующая кардиологическим кабинетом, – Medswiss
Паршукова О. Ю., врач-кардиолог, врач-пульмонолог, врач-терапевт, врач ультразвуковой диагностики, – Немецкая семейная клиника
Прокудина М. В., кардиолог, – Международный Центр Сердца
Пулатова Е. Н., кардиолог, – «Медика»
Ривин А. Е., кардиолог, – клиника «Семейный Доктор»
Рябова Т. С., кардиолог, нефролог, – «Гранти-мед»
Семенова И. Н., кардиолог, – БалтМед
Тютелев А. М., кардиолог, – МСЧ № 157
Уразгильдеева С. А., кардиолог, руководитель программы снижения холестерина, коррекции нарушений липидного обмена и лечения атеросклероза, – кардиоцентр «Черная речка»
Цытко А. Л., кардиолог, – «Скандинавия»
Цуринова Е. А., врач-терапевт, кардиолог, аритмолог, психолог, – медицинский центр «Династия»
Шубик Ю. В., кардиолог, – клиника «Энергия здоровья»
Щеглова Л. А., кардиолог, – СМ-Клиника

Оториноларингология

Алексенко А. А., оториноларинголог, – Немецкая семейная клиника
Бабий А. И., врач-отоларинголог, – СМТ
Гайворонский А. В., оториноларинголог, – «Скандинавия»
Глазников Л. А., отоларинголог, – клиника «Семейный доктор»
Гордиенко Е. В., хирург-оториноларинголог, – «Скандинавия»
Гофман В. В., отоларинголог, – «Клиника профессора Гофмана»
Гусейнов Э. Г., отоларинголог, – СМ-Клиника
Дворкин М. М., хирург-оториноларинголог, – «Медика»
Долгов О. И., отоларинголог, – клиника «Энергия здоровья»
Евдокимов Ю. В., ЛОР-врач, – сеть медцентров INFANT
Зайченко В. С., отоларинголог, – СМ-Клиника
Зарипов Г. С., отоларинголог, – Первая семейная клиника
Изотов В. В., оперирующий оториноларинголог, – Medswiss
Колесникова Т. В., ЛОР-врач, – Медицинский центр «Капитал-Полис»
Кондратьев А. В., хирург-оториноларинголог, – «Скандинавия»
Лотта Т.В., оториноларинголог, – Медицинский центр «XXI век»
Макаревич И. Г., оториноларинголог, – Медицинский центр «РосМед Плюс»
Маслова А. В., оториноларинголог, – Немецкая семейная клиника
Мясникова В. М., оториноларинголог, – Medswiss
Неронов Р. В., оториноларинголог, хирург, – СМТ
Олейник Н. Ф., отоларинголог, – СМ-Клиника
Рогудеева А. А., оториноларинголог, – Немецкая семейная клиника
Рябова М. А., отоларинголог, – МЕДИ
Ситников В. П., отоларинголог, – Медси (Medem)
Тихомирова И. А., врач ЛОР-хирург, – Медси (Medem)
Чернобутова В. В., отоларинголог, – «Гранти-мед»
Шахназаров А. Э., оториноларинголог, – клиника CapitalMed

Гастроэнтерология

Банникова Т. П., гастроэнтеролог, – Медицинский центр «XXI век»
Бастрыкова Ф. В., гастроэнтеролог-терапевт, – «Гранти-мед»
Вострикова Е. Б., гастроэнтеролог, – СМ-Клиника
Герасимова А. В., гастроэнтеролог, – «Скандинавия»
Горелов А. В., гастроэнтеролог, – Медицинский центр «XXI век»
Денисова А. А., гастроэнтеролог, – СМ-Клиника
Денисова Е. В., гастроэнтеролог, эндоскопист, – Medswiss
Дмитриева Ю. А., гастроэнтеролог, эндоскопист, – БалтМед

Думова Н. Б., гастроэнтеролог, эндоскопист, – «Скандинавия»
Зиновьева Е. Н., главный врач, гастроэнтеролог-гепатолог высшей категории, терапевт, доцент, к.м.н., – гастроэнтерологический центр «Эксперт»
Ивашкина Т. Г., гастроэнтеролог, – Северо-Западный центр доказательной медицины
Ивлюшова Д. А., гастроэнтеролог, – СМТ
Ильчишина Т. А., гастроэнтеролог, гепатолог, – СМ-Клиника
Кижло Л. Б., гастроэнтеролог, – медицинский центр «Династия»
Коженикова О. А., гастроэнтеролог, гепатолог, специалист УЗИ, – клиника «Доктор САН»
Манило Е. В., гастроэнтеролог, – СМ-Клиника
Марченко Н. В., гастроэнтеролог-гепатолог, – гастроэнтерологический центр «Эксперт»
Миттельглик У. А., гастроэнтеролог, – Немецкая семейная клиника
Пахомова И. Г., врач гастроэнтеролог высшей категории, терапевт, доцент, к.м.н., – гастроэнтерологический центр «Эксперт»
Песоцкая О. В., врач общей практики, – БалтМед
Потапова И. В., гастроэнтеролог, – СМ-Клиника
Ровный В. Б., гастроэнтеролог, – медицинский центр «Династия»
Светлица Н. Ю., гастроэнтеролог, терапевт, – «Клиник МЭДИС»
Семенов Н. В., гастроэнтеролог, – «Скандинавия»
Харитонов А. Г., врач гастроэнтеролог, к.м.н., – гастроэнтерологический центр «Эксперт»
Хочинская О. Ю., эндоскопист, – Медицинский центр «XXI век»
Черных М. Д., врач-инфекционист, гепатолог, гастроэнтеролог, – медицинский центр «Династия»

Флебология

Андреев Д. Ю., флеболог, сосудистый хирург, – клиника «Медицинский центр города»
Арсеньев А. О., флеболог, хирург, – БалтМед
Баранов В. С., флеболог, – СМ-Клиника
Волков А. М., флеболог, – СМ-Клиника
Главнов П. В., флеболог, – «Гранти-мед»
Глобин А. В., флеболог, хирург, колопроктолог, онколог, – Американская медицинская клиника
Грязев С. М., флеболог, – Немецкая семейная клиника
Дунтов Д. К., флеболог, – Первая семейная клиника
Илюхин Е. А., руководитель направления флебологии, – сеть клиник «Реаклиник»
Кабиров А. В., флеболог, – СМ-Клиника
Крылов Д. В., флеболог, хирург, – МСЧ № 157
Крылов С. А., флеболог, хирург, – клиника «Центр флебологии»
Паринов М. А., флеболог, – «Инновационный сосудистый центр»
Пацюк А. В., флеболог, хирург, – МСЧ № 157
Прозоровский С. Т., флеболог, хирург, кардиохирург, – клиника «Центр флебологии»
Прокопчук С. Н., флеболог, проктолог, хирург, – Первая семейная клиника
Росуховский Д. А., флеболог, – клиника «Долголетие»
Чуйко С. Г., флеболог, хирург, – «Скандинавия»

Лучевая диагностика

Ананьева Н. И., врач-рентгенолог, – МЕДСИ (MEDEM)
Вардинов Д. Ф., врач КТ, – «Скандинавия»
Веселова Н. А., врач ультразвуковой диагностики, – клиника «Энергия здоровья»
Власова М. А., медицинская сестра физиотерапии и косметологии, – «Скандинавия»
Волгина М. А., врач-рентгенолог, – «Медика»
Зелинкович Е. И., врач-рентгенолог, – «Рэмси Диагностика»
Карпенко А. К., врач МРТ, – «Скандинавия»
Кашинская Т. В., врач-рентгенолог, – «Медика»
Михайлов А. В., врач-радиолог, – ЛДЦ «МИБС»
Савельева Т.В., врач МРТ – «Скандинавия»
Солнцева И. А., врач ультразвуковой диагностики, – СМТ
Халиков А. Д., врач МРТ, – «Скандинавия»
Яковлева Е. К., врач МРТ, – «Скандинавия»

Лабораторная диагностика

Гринжола Е. М., руководитель ОКЛД, врач клинической лабораторной диагностики, – Северо-Западный центр доказательной медицины
Громова М. А. – Северо-Западный центр доказательной медицины

Точность – вежливость лаборантов!

Уже второй год подряд компания «СИТИЛАБ» входит в тройку лидеров рейтинга частных клиник Северо-Запада по оказанию услуг лабораторной диагностики. Значимое достижение, учитывая уровень конкуренции в этом сегменте рынка. Мы попросили директора лаборатории «СИТИЛАБ» в Санкт-Петербурге Николая НАСАНОВИЧА рассказать о том, что помогает компании поддерживать лояльность клиентов и расширять сферы деятельности.

– **Николай Николаевич, можете вы в нескольких словах обозначить главные конкурентные преимущества лабораторий «СИТИЛАБ»?**

– Самое главное – наш коллектив, костяк которого неизменно остается в строю уже 7 лет. Именно знания, высокая квалификация и опыт наших сотрудников позволяют нам двигаться вперед: осваивать новые методики и оборудование, оптимизировать технологии лабораторных исследований, расширять ассортимент услуг и улучшать качество сервиса.

– **Что сегодня представляют собой лаборатории «СИТИЛАБ»?**

– Это обширная федеральная сеть региональных лабораторий, работающих практически по всей стране. Непосредственно наша лаборатория обслуживает не только Северо-Западный регион, но и Башкирию и даже Крым.

За последние годы мы закончили строительство лаборатории полного цикла, что дало возможность существенно расширить спектр предоставляемых услуг: мы проводим клинические, бактериологические, паразитологические, гистологические и другие виды лабораторных исследований.

Уровень нашего оснащения позволяет выполнять исследования намного быстрее и точнее, чем большинство конкурентов, поэтому с нами охотно сотрудничают госструктуры и корпоративные клиенты, активно развивается франчайзинговая сеть. Разумеется, мы не оставляем без внимания и сеть своих медицинских центров, где частные клиенты могут не только сдать все необходимые анализы, но и получить квалифицированную консультацию врача-специалиста. Сегодня под нашим брендом работает 23 таких центра, до конца текущего года планируем открыть еще 7 центров, чтобы сделать нашу помощь еще более доступной для горожан. В прошлом году нашими клиентами стали 180 000 человек.

– **Не секрет, что у врачей и пациентов существует своего рода настороженность в отношении точности проведения исследований: многие вынуждены многократно перепроверять результаты анализов, от которых зависит правильность постановки диагноза. Можете ли вы говорить о том, что исследования, которые проводят ваши лаборатории, действительно точны и им можно доверять?**

– Для нас очень ценно доверие и пациентов, и особенно врачей, которые направляют своих пациентов именно в наши лаборатории, зная: результаты будут адекватными. Имидж компании, которая гарантирует точность результатов исследований, нарабатывался годами и сегодня поддерживается четкой многоуровневой системой контроля качества. Мы контролируем все производственные процессы на внутреннем уровне, а также участвуем во всероссийских программах оценки качества ФСВОК и в международной программе контроля качества EQAS.

Более того, мы работаем в тесном сотрудничестве с производителями и поставщиками оборудования, чтобы с учетом имеющихся у нас обширных статистических данных уточнить референсные значения исследований. Такая точность может быть особенно важна для корпоративных клиентов, которые оценивают состояние здоровья определенных профессиональных групп пациентов.

Наконец, с помощью наших врачей-специалистов мы разрабатываем комплексные программы исследований, которые позволяют упростить диагностику тех или иных за-



болеваний, дать врачу максимально полную картину состояния здоровья пациента.

– **Комплексные скрининговые программы – это сегодня очень популярная услуга. Вы ее предоставляете?**

– Лабораторная служба – надежный помощник медицины, ведь только грамотно оценивая результаты исследований можно правильно определить тактику лечения. Я рад констатировать, что во многих, в первую очередь частных медицинских центрах сегодня взят курс на раннюю диагностику заболеваний. Поэтому сегодня так актуальны комплексные программы исследований, которые позволяют определить риск возникновения недуга и вовремя назначить соответствующее лечение или профилактические мероприятия. В первую очередь это касается ранней диагностики онкологических, сердечно-сосудистых заболеваний, диабетической патологии.

Многие современные виды исследований, а мы очень внимательно следим за последними тенденциями и оперативно осваиваем новые методики, позволяют говорить уже не только о точности результатов и о скорости их получения, но и о персонализированном подходе. В наши медицинские центры пациенты приходят целыми семьями, из года в год проходит обследование только у нас. А это помогает врачам отслеживать не только фактическое состояние здоровья пациента, но и оценить динамику на основании предыдущих исследований, учесть наследственные риски и т.д.

Одним словом, лаборатории «СИТИЛАБ» прилагают все усилия, чтобы сделать исследование максимально оперативными и достоверными, а сам процесс – комфортным для пациента. Широкая сеть наших центров и возможность выезда специалиста для забора анализов на дому делают лабораторно-диагностическую службу по-настоящему доступной.

Ольга АНДРЕЕВА



Как мы с коляской посещали храм искусства

Мы решили продолжить тему с инвалидной коляской и рванули в Эрмитаж. Во дворе стояла очередь желающих припасть к прекрасному, разводящим был молодой мужчина с лицом, не дающим оснований предположить, что он работает в храме искусства. Он кинулся к нам и свирепо сообщил: с инвалидом только один сопровождающий! А какой смысл в вашем правиле, спрашиваю, если второй сопровождающий встанет в очередь, а инвалид будет его уныло ждать?

Вахтенный продолжал выкрики, но мы его успешно объехали. Вот чему я научилась, живя в этой стране столько лет, – это с гордо поднятой головой проходить мимо охранников, вахтеров и контролеров. Спиной чувствовала: в мечтах он стрелял нам по ногам.

Зато за крутящейся дверью нас ждали подъемное устройство и милые служители. Пока они поднимали коляску с бабушкой, подошла к кассе: у нас, говорю, один взрослый билет и инвалид с сопровождающим за бесплатно. «Вот пусть инвалид сначала сюда подойдет и предъявит все свои документы!» – не приветливо и с вызовом ответила кассирша. Ключевое слово – «все»! Это был уже второй гол в наши ворота.

Третий гол забила зрительница одного из интерьерных залов. «Туда!» – ткнула она пальцем в сторону, противоположную выходу. «Но нам нужно к лифту», – робко заблеяли мы. «Туда, я сказала! Они мне еще замечания делать будут!»

Обидно что – мы повстречали в Эрмитаже множество приятных людей: милых зрительниц, даму с красивым голосом, которая делает объявления для посетителей по внутренней связи, а заодно помогла нам с коляской. Но слагать стихи хочется об этих троих.

Ирина БОНДАРЕНКО

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

И

НАКАЗАНИЕ



КНИГИ ХУДОЖНИКА. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Вместе с большим художником Богорадом начинаем новый социальный проект – напоминаем народу, какие книжки он в школе читал, но забыл, про что там написано. Первая – «Преступление и наказание».

Сюжет, как мы его все помним. Живет себе бросивший учебу студент Родион Раскольников. Живет плохо, бедно. И родственники его плохо живут. И другие люди вокруг исключительно страдают. Одна только старушка – не страдает. Хорошо живет – потому что под грабительские проценты деньги в долг дает.

И на вид эта старуха-процентщица ужасно противная: волосы белобрывые, жирно маслом смазаны, заплетены в крысиную косичку. Шея длинная, похожа на куриную ногу. Это Достоевский так старуху описывает.

В общем, грех такую топором по голове не шмякнуть. Что Раскольников и делает. А заодно и сестру ее убивает.

Потом следователь Порфирий Петрович вынуждает студента сделать чистосердечное признание. И Раскольников отправляется на 8 лет на каторгу. А следом за ним едет проститутка Софья Мармеладова. На этом конец романа – с надеждой на отказ студента от идеи про наполеонов и тварей дрожащих.

Сейчас мы это великое произведение по-другому расскажем. С точки зрения убитой старухи Алены Ивановны (фамилии ей Достоевский даже не дал).

Итак, живет себе никакая не старуха, а просто пожилая женщина (ей 60 лет), занимается общественно полезным трудом – людям финансово помогает. Деньги дает под не самый большой процент – 10% в месяц. Сейчас ломбарды берут и 11 и 13% в месяц. То есть у Алены Ивановны еще по-божески.

Живет трудовыми доходами – не то что женщина с низкой социальной ответственностью Софья Мармеладова (белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое, робкая от природы – это по Достоевскому). И вот, несмотря на природную робость, неплохо С.С. Мармеладова зарабатывает – 30 рублей за один день работы (у мамы Раскольникова пенсия по смерти мужа – 120 рублей в год).

То есть в современном пересказе «Преступление и наказание» так должно выглядеть: опытный финансовый агент, работающая в рамках действующего законодательства, пострадала от рук неадекватного молодого человека, страдающего комплексом Наполеона и имеющего связи в асоциальной среде. Слава богу, что правоохранительные органы уже тогда хорошо работали и добились признания вины от самих преступников.

Насколько лучше мы теперь живем – проценты с нас берут больше, но никто топором не размахивает! – сказали мы Богораду. Он пошел эту мысль думать. Видимо, с чем-то не согласен.

С.Б.

3 причины посмотреть на видео в Росфото



Росфото показывает выставку ветерана российского видеоарта Александры Митлянской «В другое время» – 24 работы, созданные за последние 10 лет. С того момента, как художница с классическим образованием полностью переключилась на видео. «Город 812» нашел три причины, чтобы посмотреть их все.

Причина первая. «В другое время» (еще один вариант названия – «Когда-то еще», отвечающее английскому «Else when») – очень редкий для Петербурга пример музейной выставки одного только видео. Кроме показов из одной-двух работ Билла Виолы, Ширин Нешат и Кимсуджи, ничего и не припомнить. Митлянская работает в той же классической видеоартовской традиции, ведущей свое начало от пионерских произведений Нам Джун Пайка начала 1960-х годов. Никаких стрелялок, никаких клубных роликов с миганием разноцветных пятен, чем грешат молодые видеохудожники. Главный предмет исследования Митлянской – время, точнее его восприятие и переживание зрителем.

Все видео продолжительностью от полуминуты до 8 минут закольцованы, но начало и конец не отбиты титрами. Обязательно внимательное смотрение и желательное знание некоторых имен и исторических сюжетов. Например, «Офелия» отсылает к одноименной картине лидера прерафаэлитов Джона Милле. «Время разбрасывать камни» – к нескольким видео Сантьяго Сьерры, нанимавшего людей выполнять бессмысленную работу. Хотя последнюю аналогично Митлянская отрицает: ее герои бросают камни в Байкал, чтобы укрепить берег от штормов. Но делают это так лениво, что Сьерра вспоминается помимо воли.

Причина вторая. Митлянская работает на стыке картины, фотографии и видео, размышляя о том, что такое изображение. В «Вавилоне 1» 20 видеозаписей строительства дома соединены в матрицу 4x5. Но визуально столпотворения не чувствуешь. Когда глаз фокусируется на одном экране, мозг останавливает движение на всех остальных. В «Face Book», где показаны лица людей, погруженных в соцсеть и освещен-

ных только экраном смартфона, присутствует только тот, на ком в данный момент сосредоточил свое внимание зритель.

«В толпе» крупно сняты всего несколько овец. Они вроде бы ведут себя по-разному по отношению к видеокамере: кто-то смотрит в объектив, кто-то его игнорирует. Но стоит взгляду подольше задержаться на овцах, как возникает образ управляемой толпы, стада баранов.

Митлянская принципиально за многозначность восприятия, даже названия работ спрятаны в буклет выставки. «1973» показывает глажение кружевного воротничка, мода на которые недавно вернулась, и красной повязки дежурного по школе (скоро вернется). Умильной картиной связи времен можно ограничиться, а можно послушать речь Брежнева, пропагандирующего идею коммунизма во всем мире.

Причина третья. Точная кураторская работа Владимира Левашова. По классике каждое видео, тем более со звуком, должно показываться в отдельном звуконепроницаемом черном боксе. В Росфото есть парадная анфилада с красивыми печами, которую можно затемнить, но там всего 6 залов. Левашов выстраивает диалоги. Сталин общается с Брежневым. Байкальские гастарбайтеры – с «Наблюдателем». «Офелия» – с кошкой. Крошечная птичка в «Голосе», умышленно показанном на айпадовском экране, – со степью в «Гравитации», разогнанной на всю стену.

В финале Левашов закольцовывает видеоряд. Многолюдная «Сулико» и пустынная «Гравитация» оказываются друг напротив друга, хотя и на противоположных краях выставки.

Вадим ШУВАЛОВ

КИНО ПРО ТЕРРОРИСТОВ



Небо, самолет, заложники

Фильмы о террористах по-прежнему актуальны. В прокат выходит триллер Джо Падильи «Операция «Шаровая молния»» (7 Days in Entebbe), сценарий которого написан на основе реальных событий.

В 1976 году двое палестинцев и двое левых радикалов из Германии захватывают самолет, который летел из Тель-Авива в Париж. На борту – 260 пассажиров, и все они оказываются в заложниках у террористов, по требованию которых самолет совершает посадку в угандийском Энтеббе. Приземлившись, боевики выдвигают требования: Израиль должен освободить палестинских заключенных, иначе все 260 заложников погибнут. Несмотря на длительные переговоры, договориться с террористами не удается, и Израиль отправляет в Уганду своих бойцов, чтобы те спасли соотечественников. В ролях: Розамунд Пайк, Даниэль Брюль, Эдди Марсан, Венсан Кассель.

КИНО ПРО БЕЙРУТ



Иногда американские дипломаты возвращаются

Американские дипломаты, как и русские разведчики, бывшими не бывают. Они вечно на службе и всегда кого-нибудь спасают, даже если давно уже в отставке. Как, например, Мейсон Скайлз в фильме «Точка невозврата» (High Wire Act).

Когда-то он работал в Ливане, но бандиты убили его семью, и он решил оставить службу. Не успел он сойти с трапа самолета в Штатах, как ему сообщили, что в стране, откуда он только что приехал, началась гражданская война. Скайлз понимает, что должен вернуться, чтобы спасти от неминуемой гибели своего бывшего коллегу. Одному дипломату, разумеется, никак не справиться, и потому помогать ему начинает местная оперативница ЦРУ.

В ролях: Джон Хэмм, Розамунд Пайк, Дин Норрис.



Партсобрание глазами Рембрандта

Ольга Бурякова, преподаватель графического факультета Академии художеств, на несколько месяцев глубоко погружалась в архивы факультетского учебно-методического кабинета, где хранятся работы студентов разных прошлых лет. Итогом стала выставка офортов 1940–1970 годов в музейно-выставочном центре «Петербургский художник». 200 произведений почти наверняка сохранились в единственном экземпляре и никогда не выставлялись.

На офортах нет имен авторов, только фамилии, и те – не всегда. Но для куратора важнее показать дух времени надежд и оптимизма. Поэтому самыми интересными на выставке оказываются не качественные, но холодные петербургские пейзажи, а романтические «Производство. Утро» Колдобина, «На стройке метро» Л. Киселева, «Металлургический цех» В. Скубыры, «Долина ГЭС» неизвестного автора.

«Собрание» А. Колыбняка с затемненным залом и мерцающим президентом с портретом Ильича позади напоминает классические офорты Рембрандта. Но законы жанра требуют от нас воспроизвести фрагмент офорта Я. Киселева «Обнаженная женская модель».

В.Ш.

У нас плохо. У них – не лучше

Обычно, когда я рассказываю про сериалы, получается, что я не патриот, потому что у меня всегда наши сериалы плохие, а западные – хорошие. Сегодня я нарушу традицию. Не рассчитывайте, что я скажу, какие хорошие у нас сериалы, – этого не будет. Но я расскажу, какие плохие сериалы там.

ПРО УПАВШИЙ ОРДЕН

Посмотрев несколько громко прозвучавших западных сериалов, я понял, что и у них там стало все не слава Богу. Есть, например, американский сериал «Падение Ордена», только что закончился первый сезон, и надо молиться, чтобы не было второго. Это сериал о тамплиерах, до начала показа его окрестили убийцей «Викингов» – сериала, который успешно идет уже который сезон. Но «Падение Ордена» оказался сериалом не просто плохим, а ужасным.

Непонятно, на какую аудиторию он рассчитан. Может быть, он рассчитан на очень необразованных американцев, которые слышали, что есть Грааль и были такие-то там тамплиеры, а больше ничего не знают. Конечно, исторические сериалы обычно имеют малое отношение к истории. Основная задача исторического сериала – передать вкус эпохи. Но «Падение Ордена» никакого вкуса не создает. Это комикс. Комикс очень конспирологичный и очень далекий от истории. В центре сюжета любовная история между – оцените! – магистром ордена тамплиеров и французской королевой. Они предали плотской любви, в результате которой королева забеременела от этого тамплиера, а король Филипп Красивый, дурень, знать ничего не знал.

Наверное, создатели считают это удачным маркетинговым ходом, но нельзя же потакать самым низким ожиданиям аудитории. Хорошее произведение должно поднимать зрителей.

Странно – сериал дорогой, не сказать что плохие артисты, но как так можно было продешевить на сценарии! Он примитивен и предсказуем. Опять хочется сказать: кто вам мешал сделать фэнтези, назовите орден тамплиеров как-нибудь по-другому и развлекайтесь сколько хотите историями про беременных королей и глупых королей.

ПРО РУССКИХ ГЛАЗАМИ АНГЛИЧАН

Второй сериал, о котором тоже говорили, – это скандальный англо-американский сериал «МакМафия». Почему скандальный? Потому что опять про русских. Это уже современная история. Живет в Лондоне беглый олигарх, которого играет Серебряков (может, он в этой роли и напитался духом мятежности и начал говорить злые слова про Россию, актеры же – восприимчивые люди: примерил на себя шкуру олигарха – и сам стал так думать). И вот этот олигарх вместе с семьей убежал в Лондон от карающей лапы Кремля. А деньги у него не совсем чистые. И криминальные враги остались в России. А дети – хорошие. Они по-русски уже плохо говорят. Закончили замечательные учебные заведения, но прошлое не позволяет им стать приличными англичанами, а затягивает назад, к мафии.

Еще один герой, которого играет модный актер Джеймс Нортон (он был в роли князя Болконского в «Войне и мире» – видимо, теперь постоянно будет играть русских), оказывается втянут в мафиозную активность.

Сюжет достаточно мутный, надо посмотреть серии четыре, чтобы догадаться, в чем, собственно, история. Никак не понять, на чем эта мафия делает свои грязные деньги. Потом выясняется – на наркотиках.

Что с одной стороны хорошо в этом сериале – на роли русских они в основном взяли русских актеров. Фээсбэшника



Замир УСМАНОВ / ИНТЕРПРЕСС

Андрей Константинов об одном хорошем сериале и большом количестве плохих

играет Кирилл Пирогов. Жену олигарха-алкоголика (а Серебряков все время бутылку водки с собой таскает и прихлебывает из нее) играет Мария Шукшина. Что плохо – аутентично не получилось. Понятно, что сценарист с мусульманскими именем и фамилией далек от наших реалий. Навертел много конспирологии – заумной и не очень достоверной. Но они такими нас себе представляют. И когда это помотришь, сразу становится понятным дело Скрипалю.

Мне кажется, они считают, что сделали обалденный фильм, что показали русскими такими, какие они есть. Хотя при этом не понимают разницу между русскими и евреями. Потому что этот олигарх на похоронах на своего брата – в кипе. Вроде как они евреи, но повадки у них совершенно русские – с водкой, медведями, балалайками и убийствами.

Я не делаю никакой разницы между евреями и русскими, все мы тут в России – русские. Но я в своей жизни только двух пьющих евреев видел, и пили они не как Серебряков.

В сериале, кстати, герои по-русски говорят без дубляжа, и одновременно идет титр по-английски. А перевод не соответствует. Вадимушку они переводят как little Vadim. Не врубаются, в общем! Это мелочи, конечно. И можно сказать, что когда русский смотрит сериал про русских – он обязательно будет кривиться. Но это не всегда так. Вот «Войну и мир» англичане сделали очень грамотно. А в «МакМафии» показывают заведомую неправду. Этот сериал надо объединять с сериалом «Спящие 2», их создатели одинаково представляют себе российскую жизнь.

Очень жаль. Потому что это вещи не безобидные. Англосаксы ведь верят своим фильмам. Посмотрят этот сериал и скажут: о, теперь мы всё понимаем про этих русских!

И еще сериал набит раздражающей политкорректностью. Понятно, что дочь олигарха, будучи иудейкой, должна выходить замуж только за негра. Поймите меня правильно – я ничего против негров не имею! Хотя сейчас перейду к следующему сериалу. И все опять решат, что я мерзкий расист.

ПРО НЕГРОВ НА ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЕ

Это английский сериал «Троя. Падение города». Когда я узнал, что он выходит, захопал ушами от радости. Потому что много про это читал – замечательная, кстати, есть трилогия у Дэвида Геммела.

Существуют две основные схемы, как подавать историю Троянской войны. По одной, как у Гомера, – действуют боги, для которых люди – шахматные фигурки. По второй – нет никаких богов, все решают люди, как в фильме с Бредом Питтом.

Но в этом сериале решили оставить и богов и людей. А, как мне говорил режиссер Бортко, в кино – либо хвойный лес, либо лиственный. А если ты пытаешься смешать, то получится винегрет. И здесь так.

Но я же про негров обещал. Как вам, если Ахилл негр? Вместе с Патроклом они – два негра. И оба бисексуалы. И все делают вид, что негры среди эллинов – это обычное дело, как в современном Лондоне.

Плюс этот сериал какой-то депрессивный, безнадежный и невеселый – видно, вся эта политкорректность никому радости не приносит. Я еще не досмотрел до конца – но понятно, что лучше не будет: Троя падет, и победители будут насиловать не только троянок, но и троянцев тоже.

ПРО ХОРОШУЮ ЧУМУ

Чтобы была хорошая вишенка на торт, искренне советую посмотреть испанский сериал, который называется «Чума». Вот это хорошо! Это средневековый детектив. Клубок страшных преступлений. Инквизиция. Одновременно – чума в городе. Очень здорово дана атмосфера средневековой мрачности. Но это не подавляет, есть надежда, что все эти тучи над испанским городом разойдутся.

Да, там есть такие эротические сцены, которых не увидишь ни у каких британцев. Жуткий бородатый испанец засовывает героине золотую монету прямо туда. Оторопь даже от этого берет. Потому что веришь, что такое могло быть в те времена. Или страшная сцена сжигания людей – когда перегорают веревки, человек забирается на столб, чтобы на несколько мгновений подольше пожить. А толпа беснуется и кричит «ку-ка-ре-ку», потому что он действительно в этот момент похож на петуха.

Вообще, испанцы молодцы – но они не так много сериалов выдают по сравнению с англосаксами.

ПРО НАШЕ

Теперь про русское. У нас был свой исторический сериал – две недели нас мучили – «Золотая орда». Посмотрев первые минут тридцать и очень заскучив, я сказал сыну: я не знаю, кто написал сценарий этого выдающегося произведения, но я могу точно сказать, что это была женщина. А он мне не поверил. И мы поспорили на деньги. И я выиграл.

Это очень женский сериал. В плохом смысле этого слова. Очень видно, что непостоянная судьба женщины Средневековья сильно волнует создателей. Там есть княгиня, которую забирают в ханский гарем, и татарка, которую все хотят, а она не дает.

Авторы, конечно, сняли с себя всю ответственность, написав, что это не имеет отношения к историческим реалиям. Но и это не спасет. Ужас сериала в его вязкости и томительной бессобытийности. Создатели говорят, что брали за образец турецкий сериал «Великолепный век». Я не большой его поклонник – но он побогаче и поживее. Турки, как оказалось, и в футбол играть умеют, и самолеты сбивать могут, и немного сериалы снимают.

Если считать, что «Золотая орда» для нас первый блин – то ладно. Только это уже не первый блин. И с литературной основой надо что-то делать. В общем, тут я – жертва обманутых ожиданий.

Событие под выборы – сериал «Спящие 2». И тут невозможно не вспомнить цитату из фильма «А зори здесь

тихие» – когда старшина видит все, что осталось от Лизы Бричкиной, утонувшей в болоте, он говорит: «Как же так, Бричкина!» А голос откуда-то с болот доносится: «Торопилась я очень». Похоже, здесь тоже торопились – хотели сделать приятное администрации президента. А когда «Торопилась я очень» – то один узелок и остается. Как от Бричкиной.

И пару слов о мини-сериале «Крепость Бадабер». Я очень много изучал эти события афганской войны. Почему история крепости Бадабер стала легендой? Потому что мы до сих пор не знаем, кто там погиб. Все, что мы знаем, – что группа советских военнопленных (сколько их было – неизвестно) подняла восстание и захватила склад с боеприпасами. Они держались меньше суток. Был бой. А потом то ли снаряд попал в боеприпасы, то ли они сами решили их взорвать, но крепость была уничтожена. Из пропавших без вести на этой войне практически любой мог оказаться в Бадабере. И в этом драматургический смысл этой истории. Когда я делал книгу «Если кто меня слышит. Легенда крепости Бадабер», я долго не мог решить, как выйти из ситуации, что книга про реального вроде героя, но в конце надо сказать, что так и осталось загадкой, кто там поднял восстание и умирал. Что все остались неизвестными. Я год мучился над этим. И только когда решил эту проблему, взялся отписывать по материалу, собранному нами с Борисом Подопригорой.

А делать из этой истории комикс – нехорошо. Я даже не говорю про всякие исторические ляпы, но в конце этого шедевра один из этих пленников бежит к своим (и берет в плен американского советника), а все остальные героически погибают. Но если он выжил – так почему тогда имена не назвал? И американца куда дели – СССР ведь не воевал с Америкой? Я понимаю создателей – вы за простые решения, чтобы народ увидел песню про «погибаю, но не сдаюсь». Но нельзя делать это так примитивно.

На любой войне есть военная лирика – есть лирика офицерская, а есть солдатская, она на уровне дембельских альбомов. Есть афганские песни: «И разлетелся в прах аминский трон под русскими гранеными штыками». Какой граненый штык? Какой трон? И вот такие вирши кочают из одного дембельского альбома в другой. А иногда переключиваются на серьезный канал.

И отдельно поблагодарите меня за то, что я не стал ничего говорить о сериале «Осколки», который шел на канале «Россия».

Андрей КОНСТАНТИНОВ

Как
Татьяна
Пилецкая
ходила
на Лубянку
и обедала
с Вертинским



Немецкие корни таланта

Отец народной артистки РФ Татьяны Пилецкой провел в лагерях 15 лет только за то, что в паспорте было написано «немец». «Городу 812» она рассказала не только о том, как ходила на Лубянку, но и как ее рисовал Петров-Водкин, снимал в кино Козинцев и приглашал обедать Вертинский.

– В Русском музее есть ваш портрет – картина Петрова-Водкина «Девочка с куклой». Вам было девять лет, когда вы позировали. Как это получилось?

– Мой папа был инженер-химик, работал в лаборатории Колецкого в Шувалове. Однажды жена Колецкого сказала папе: «Мы познакомимся с художником, он живет недалеко. Завтра он будет у нас в гостях. Людвиг Львович, приходите и вы с супругой, мы и вас с ним познакомим». Так началась дружба моего папы с Кузьмой Сергеевичем, продолжалась она до самых последних дней.

Петров-Водкин был невысокого роста, наголо бритый, с очень внимательными, колючими серыми глазами. Папа говорил, что казалось, что он прошивал взглядом и видел человека насквозь.

Кузьма Сергеевич очень не любил, когда кто-то присутствовал во время его работы, кроме отца. Он не только прислушивался к мнению папы, но и никому не разрешал брить себя, доверял это только папе. Папа был ходячей энциклопедией, сам чудно рисовал, замечательно пел, писал стихи, играл в самодеятельности в Народном доме.

Когда я родилась, меня крестили на дому, на Таврической улице. Кузьма Сергеевич изъявил желание быть моим крестным, и мне кажется, что так он вложил в меня искорку творчества.

– О чем вы говорили с ним?

– Он был очень сдержан в эмоциях, мало разговаривал, мало улыбался. Ко мне относился хорошо и во время сеансов, понимая, что девочке сложно сидеть неподвижно два часа, говорил: «Тата, иди потанцуй».

Наши дома в Сиверской были рядом, папа снял дом напротив дома Кузьмы Сергеевича. Однажды Кузьма Сергеевич привез крокет, такие маленькие воротники, в них надо было мяч загонять, и в амбаре с земляным полом играл с нами. Вечерами взрослые играли в лото. Я им, конечно, мешала, мне тоже хотелось. Но бабушка была суровая...

– Вы много снимались в конце сороковых и начале пятидесятых, но сначала закончили Вагановское училище. Это родители хотели, чтобы вы были танцовщицей?

– В нашей коммунальной квартире рядом с парадным входом жила семья Рындиных. Я любила приходиться к Ксении Андреевне, помогала ей мыть посуду. «Кем ты хочешь быть?» – спрашивала она меня. «Посудомойкой». Мне нравилось мыть чашки с вишнями. Ее дочь Аля заканчивала хореографическое и все время меня крутила, вертела. «Отдайте Тату в хореографическое, – сказала она маме. – Смотрите, какая она гибкая».

Война началась 22 июня, а уже 3 июля наше училище вместе с Кировским театром отправили на Урал, в Молотов. Но сначала наши классы попали в Кострому, там был

дом отдыха ВЛКСМ. Нас разместили на нескольких дачах. Помню, все время хотелось есть. Малыши не доедали свои обеды, и я брала у них тарелки: «У тебя суп остался, давай сюда».

Я любила убежать на берег Волги и танцевать. Недели через две, когда танцевала, увидела над Волгой самолет со свастикой. Я побежала к воспитателям в ужасе. А нас уже собирали, посадили на пароход, и мы четырнадцать суток шли сначала по Волге, потом по Каме, Белой.

Привезли в глухое село, в пятидесяти километрах от Перми. Поселили нас, восемнадцать девочек, в бывшей школе. Вместо кроватей были топчаны, а вместо матрацев – сеники. Знаете, что это такое? Тот же матрац, только набитый сеном.

Там мы прожили больше года. Условия были никакие, и мы занимались через пятое-десятое.

На следующее лето нас перевезли поближе к Перми, в село Нижняя Курья. Там мы прожили до конца войны. Занимались, держась за скамейки в Доме культуры.

– Родители остались в Ленинграде?

– Да.

– И вы знали, что происходит в Ленинграде?

– Конечно. Нам воспитатели рассказывали, и мы получали письма. У кого-то умер папа, у кого-то бабушка умерла, все плакали. Моя бабушка умерла в 41-м, ей был 81 год.

Писал обычно папа. С каким страхом мы вскрывали письма...

– То, что у вас была немецкая фамилия Урлауб, создавало сложности?

– Моего папу звали Людвиг Львович, в графе «национальность» у него было написано «немец». В начале 1942 года его вызвали в милицию: «Вам нужно покинуть город в течение 24 часов». Папа попросил на сборы три дня, так как мама болела тифом и только-только стала приходить в себя.

Ему предложили поехать или в Казахстан, или на Урал. Он выбрал последнее, и через три дня с мамой и тетей поехали ко мне на Урал.

– Встретились вы?

– Это было 7 ноября 1942 года. Нас повезли на пароходике в Пермь на праздничный концерт Кировского театра, и я видела, как танцевали Уланова и Дудинская. Ночевать разместили у старшеклассников, они жили в Перми. Утром снова посадили на пароход и повезли обратно в Нижнюю Курью. Помню, над Камой был туман плотный. А у меня пальтишко тоненькое, почти все износилось. Единственное, что нам давали из одежды, – пимы с галошами. Сейчас уже никто не знает, что такое пимы. Они ватные, стеганые, похожи на валенки, с галошами

была просто красота – тепло и не промокают.

Мне было холодно. Я устроилась на корме, на свернутых канатах. Подняла воротничок и задремала. Вдруг меня толкают девчонки: «Просыпайся, просыпайся, тут твои знакомые едут из Ленинграда». Мы понеслись по пароходу, спустились в коридор, и я увидела, что навстречу мне идет папа.

Оказывается, они сели на тот же пароход, увидели балетных девочек. «Вы знаете, где найти Тату Урлауб?» – спросили они.

Папа взял меня за руку и сказал: «Пойдем к маме. Только ты не удивляйся, она очень изменилась». Мы зашли в каюту. Первыми словами мамы были: «Тата, у тебя нет хлебушка?»

Когда мы доплыли до Нижней Курьи, я побежала в сельсовет к председателю, надо было как-то устраивать папу с мамой. Спросила у него лошадь с телегой. «Лошадь вон там стоит, но кучера нет, – говорит он. – Ты сумеешь?» – «Сумею».

Первую ночь они ночевали у нас в общежитии, а потом я нашла для них в селе полуподвальное помещение с русской печкой. У нее закрывалась труба. Вечером приходил хозяин и говорил: «Хозяйка, трубку закрой». А утром: «Хозяйка, трубку открой».

Их поставили на довольствие, дали карточки на месяц. Мама еще удивлялась, что им давали сливочное масло большими порциями. Кажется, месяц их кормили как блокадников. Потом папу вызвали в сельсовет и сказали: «Вы уже поправились. Надо работать». Отправили его в село Добрянка, за двадцать километров, работать на кране.

– А он умел на нем работать?

– Нет, конечно. Научился. Каждую пятницу он приходил домой, все двадцать километров пешком, и в понедельник уходил.

Через какое-то время всех, у кого в паспорте в графе «национальность» было написано «немец», собрали в сельсовете. Вызвали и папу. Народу собралось много, целую ночь их держали в большой комнате, а утром зачитали, кого куда посылают. Папу отправили в Свердловскую область, в Красноуринск, в лагерь. Там он пробыл пятнадцать лет.

– За что?

– Только за то, что у него в паспорте в графе «национальность» было написано «немец».

По счастью, начальником строительства в Красноуринске был человек, который очень любил искусство. По его просьбе отец два раза организовал праздничные концерты. «Может, вы нам ансамбль какой-нибудь организуете?» – спросил его начальник.

Папа стал главным режиссером в доме культуры Красноуринска. Это

давало ему и его товарищам возможность выходить из лагеря в город. Он очень много поставил спектаклей за те годы. Еще успел закончить режиссерские курсы в Серове, небольшом городе рядом, и ему даже предлагали там остаться.

– То есть в лагере он мог и учиться?

– Ему начальник разрешил. Он потом папе даже комнату дал.

Я приезжала к нему, когда уже была взрослой, видела его спектакли. К тому времени уже сама стала актрисой, снялась в «Пирогове» у Козинцева.

– В Ленинград он вернулся только в 1958-м?

– Да. Все это время мама писала и Ворошилову, и Сталину, и Микояну. Брала характеристики с папиного завода, где он работал начальником лаборатории. И – ничего. Отказ. Отказ. Отказ.

Однажды, после войны, нас с мамой вызвали в милицию. Нас встретил капитан Федоров. Он дал нам бумагу, где было написано, что мы с мамой должны уехать к отцу в течение суток. Мама побледнела, когда прочитала. «Меньше надо было писать», – сказал капитан. – Не писали бы, то и забыли бы про вас».

Мы не понимали, что нам делать. Мало того что за войну потеряли квартиру, жили в комнате брата на Таврической, она ему полагалась как военнослужащему, так я только закончила училище, начинала работать.

Я вообще не сильный человек, скорее слабый, но в тот момент во мне проснулось что-то. Я пошла на Ленфильм к режиссеру Леониду Захаровичу Траубергу, он поздравлял меня с ролью в «Пирогове», я рассказала ему ситуацию.

«Милая, что я могу сделать, – сказал он. – Я не знаю, чем могу помочь, но у меня есть большой приятель, его зовут Николай Эрдман. Он сейчас готовит программу для ансамбля песни и пляски НКВД в Москве. Я напишу ему записку. Вот его адрес, поезжайте к нему».

Я поехала в Москву, нашла Эрдмана. Не помню, на какой улице он жил, в памяти осталось, что в комнате, за перегородкой, лежала его больная мать. Подала ему записку от Трауберга. «Ну что я могу сделать, милая, – сказал он, прочитав ее. – Впрочем, сейчас я еду к начальнику ансамбля НКВД. Поедьте со мной, расскажите ему все сами». Тот выслушал меня и дал записку с номером телефона: «Позвоните по этому номеру генерал-майору Леонтьеву. Расскажите ему все».

Я выбежала на улицу, нашла телефон-автомат...





– **Прямо так с улицы позвонили?**

– Да. По прямому телефону. «С вами говорит такая-то артистка балета», – сказала ему. «Я вас слушаю», – ответил генерал заинтересованно. «Мне хотелось бы повидаться с вами по личному делу и поговорить». – «Пожалуйста, приходите». Пригласил на Лубянку.

А у меня паспорт перечеркнут, нам с мамой сразу в милиции перечеркнули документы. Как же выписывать пропуск? К счастью, парень в бюро пропусков не обратил на это внимания, выписал.

Так я оказалась на Лубянке. Единственный раз. Жуткое впечатление. Двери как зеркальные шкафы. Иду по коридору – справа шкаф и слева шкаф. Вдруг – бац! – он открывается, и оказывается – это дверь.

На каком этаже был кабинет, я не помню. Вошла. Секретарь сказала, что генерал занят, мне нужно подождать. Через какое-то время открывается дверь, входит генерал лет сорока и уходит в дверцу-шкаф. Секретарь пригласила меня: «Проходите». Я зашла в огромный кабинет, затянутый ковром, в углу стоял письменный стол, на нем много телефонов: красные, желтые, синие. «Здравствуйте, – говорю. – Какие у вас интересные телефончики». «Хорошие телефончики, – отвечает он. – Слушайте вас».

Я ему все рассказала. Он тут же позвонил в паспортный стол. Пришел генерал Поддузов, посмотрел мой перечеркнутый паспорт. «Ладно, – сказал он. – Езжайте в Ленинград. Вот вам мой номер. Через неделю позвоните».

Я позвонила через неделю. «В общем, деточка, – услышала я, – вы танцуйте, а мама пусть едет к папе».

Потом мы с мамой пошли к генералу Соловьеву, он был Героем Советского Союза. У него был кабинет в Главном штабе на площади Урицкого. Рассказали ему о нашей ситуации. Он выслушал и попросил подождать в коридоре. Потом он громко кричал по телефону, так что мы с мамой слышали за дверьми: «Вы что себе позволяете?! Вы мне всех русских повыгоняете так!» Это он звонил прокурору города.

Через несколько дней нас с мамой вызвали в милицию. Мы пошли дрожащими ногами, а нам выдали новые паспорта, и на этом дело закончилось.

Спустя годы я сумела попасть в Большой дом и поинтересовалась папиным делом. Мне дали довольно толстую папку, на ней было написано «Леонид Урлауб», потом имя зачеркнуто и исправлено на Людвиг. Они даже имя точно не знали – представляете, какое было отношение. В деле я увидела общий приказ командующего Ленинградским военным округом о выселении из города всех немцев и финнов. Мама

столько лет мучилась, не знала, за что его забрали, писала заявления, письма руководителям... Хоть бы сказали, что это был общий приказ.

– **Что еще было в той папке?**

– Папины характеристики, справки с места работы.

– **Доносы?**

– Никаких доносов. И много-много ответов на мамины заявления: «Отказать Евгению Урлауб в ее просьбе».

– **Как же вы жили в стране, зная, как мучились ваши родители?**

– Так. Надо было жить, работать.

– **Радовались, когда не стало советской власти?**

– У меня была интенсивная работа в кино, потом перешла в театр, замужество, дети.

– **Вы окончили Вагановское училище, но почему-то не стали артисткой балета.**

– Потому что вмешалось кино. После училища я танцевала в кордебалете Театра Музкомедии. Одновременно снималась в фильме «Пирогов». Когда съемки закончились, меня пригласил Григорий Михайлович Козинцев. «Ну что, Таня, будете танцевать или пойдете в драмстудию?» – спросил он. Я выбрала драмстудию, она была в БДТ. Моим педагогом была Ольга Георгиевна Казико, с ней мы потом встретились на съемках «Невесты», она играла мою бабушку. «Не жалеешь, что оставила балет?» – спросила она меня тогда. «Не жалею».

– **Почему после успеха в «Разных судьбах» у вас так и не появилось так-ких больших ролей?**

– Были, но все меньше и меньше... Понимаете, какая история. В те годы моя внешность не вписывалась в стандарты. Нужны были колхозницы, работницы, почему-то все считали, что на экране должны быть они. Потом ко мне привязалось мнение, что у меня злые глаза, и все считали, что я злощавая, хотя в фильме просто образ был такой – стервы. Поэтому фильмов стало меньше и предложения были менее интересные.

Но однажды случился решительный поворот. В Доме кино ко мне подошел директор театра «Ленком» и спросил: не хотите попробовать в театре? Я согласилась, но честно сказала, что ничего не умею.

– **Как это ничего? С таким количеством ролей в кино – и ничего?**

– Ничего. Что значило прийти в такую махину? Вы попробуйте выйти на сцену этого театра – это ведь аэродрум! Зал тогда был рассчитан на 1700 зрителей. Как я рискнула, до сих пор не понимаю.

Первой ролью была Роксана в «Сирано», ставил спектакль Холмский, он потом стал главным режиссером Те-



атра имени Моссовета в Москве. Мы девять месяцев репетировали. Девять месяцев! Сыграли спектакль шестьсот четыре раза, он шел пятнадцать лет.

В этом театре я уже больше пятидесяти лет. Не все, конечно, было гладко...

– **Сколько главных режиссеров вы пережили?**

– Семь. Столько же директоров. Каждый приходил со своим вкусом, со своими актерами. Кому-то я нравилась, кому-то нет, но я ни на кого не в обиде.

– **Вас не пытались уйти?**

– Никогда. У меня такая кинематографическая биография! Но, бывало, подойду к стенду, где вывешивали распределение ролей, смотрю – меня нет в списках. Второй раз – нет, третий – нет.

– **Расстраивались?**

– Конечно, это страшная травма, но... «Жизнь артиста так неровна и так зависима порой. То за труды тебе корона, то вдруг забвенье и простой. Промчался год. Спектакль сыграла и юбилей свой провела. И я подумала: как мало! Я больше сделать бы могла».

– **Ваши стихи?**

– Мои. У меня около ста стихотворений, вышли четыре книги.

– **В «Разных судьбах» вы снимались с большими актерами. Потом общались с ними?**

– С Таней Конюховой и Юлием Паничем до сих пор переписываемся. Он живет под Парижем. Мы с ним и по скайпу общаемся. А больше никого и не осталось.

Вера Петровна Марецкая меня просто любила. «Почему у тебя руки холодные?» – говорила она мне. «Съемки же сегодня». – «Ну и что? Зачем волновать-

ся? Вот смотри: ты говоришь, он тебе отвечает. Все как в жизни».

– **В вашу героиню в «Разных судьбах» был влюблен герой Бруно Фрейндлиха – это вам льстило?**

– Не думала об этом, выполняла то, что говорил мне режиссер. Какие партнеры у меня были! В «Пирогове» – Черкасов, Скоробогатов, Чесноков. В «Разных судьбах» – Жизнева, Фрейндлих, в фильме «Мать» – Марецкая, в «Деле 306» – Бернес.

Я и сейчас учусь. Смотрю на актрису, радуюсь: как хорошо работает. А бывает и так, что смотрю на нее и думаю: что же ты, милая, делаешь вид, что ты плачешь? Ну дай слезинку, что же ты кривишь физиономию? Все вижу, все подмечаю.

– **В театры ходите?**

– Конечно, хожу. А как иначе? Я люблю смотреть всё... Вы видели сериал «Вербное воскресенье»? Напрасно не смотрели. Что я тогда вообще с вами разговариваю? Восполните, пожалуйста, этот пробел. У меня там замечательная роль – бывшая балерина.

Это не просто сериал ни о чем, он очень человеческий. В нем играет великолепный Олег Басилашвили. Когда-то он был моим партнером в фильме по чеховскому рассказу «Невеста». Сериал снимал совершенно великолепный режиссер Антон Сиверс, и я благодарна ему, что он настоял на том, чтобы эта роль досталась мне, на нее претендовало много актрис.

– **Вы снимались в «Золушке», в эпизоде на балу. Несколько лет назад фильм раскрасили. Раскраска совпадает с тем, что было на самом деле?**

– Мне звонили, спрашивали, какого цвета было мое платье и вообще как я отношусь к тому, что фильм будут раскрашивать. Я тогда ответила: «В те годы уже были цветные фильмы, но если режиссер и оператор решили, что будут снимать черно-белый фильм, значит, у них была такая точка зрения».

– **Но декорации и костюмы были цветные.**

– Конечно, цветные. У меня было чудное парчовое голубое платье. Однако в раскрашенном варианте у меня получилось платье совершенно другого цвета и появились жемчуга на шее.

То, что сделали, – ничего похожего не было на съемках. Консовский-принц не был в синем колете, он был черный. Золушка была не в розовом, а в беленьком платьице.

– **Читал, что вашей бабушке принадлежал дом на Таврической.**

– Да. Доходный дом. Мою бабушку в ЖАКТе называли домовладкой, а умерла она в девятиметровой комнате того же дома.

– **Считаете свою актерскую жизнь успешной?**

– Я счастливая актриса. Во-первых, познала три вида искусства: балет, кино и театр. Во-вторых, я не поэт, но стихи у меня рождаются сами по себе. В-третьих, встречалась с такими интересными людьми! Вертинский однажды пригласил меня на обед: «Таня, я хочу угостить вас борщом с пампушками». Мы пошли в ресторан и ели борщ с пампушками – натертыми чесноком булочками...

Я думаю, что у меня папин характер, а он был очень легкий. И папины пятнадцать лет в лагере меня закалили.

Папа после маминой смерти женился на другой женщине. Недавно нашла его фотографию. Посмотрела – какие у него грустные глаза. И вспомнила, как он однажды написал мне: «Таточка, пиши почаще своему папе, жизнь которого не удалась».

– **Сейчас старожилы говорят, что Петербург уже не тот, каким он был раньше. А вам как кажется?**

– После войны я вместе с нашими девочками бегала на танцы к нашим шефам в училище Дзержинского. Они заканчивались в двенадцать ночи. В это время выключали свет в городе, это было или в 45-м или в 46 году. И я бежала домой от Дзержинки до Таврической по темному городу, и у меня не было никакого страха, что ко мне может кто-то пристать или обидеть.

Если говорить о культурном расцвете, то я назвала бы послевоенное время. Стали работать театры, было много спектаклей, балетов, опер, в Театре Эстрады были замечательные актеры и чудные концерты Клавдии Шульженко и Леонида Утесова.

Люди тогда были более замкнутыми после войны, но те, с кем я общалась, были очень душевными. В шестидесятые еще оставался какой-то шлейф того расцвета, но это был только шлейф. А то, что сейчас, это не Петербург.

– **Почему?**

– Ни по чему. Ни по репертуарам театров и их постановкам, ни по фильмам, где только стреляют и убивают. Я это не принимаю и радуюсь, когда на сцене или в кино появляются достойные работы.

Андрей МОРОЗОВ

Шутки над главным

В прокат вышла и уже успела в нем провалиться комедия режиссера-дебютанта Ильи Шерстобитова «Каникулы президента». Снятая без государственной поддержки, эта смелая лента посвящена приключениям президента России. Почему же комедия про Путина не обрела зрительской популярности?

Президент России устал жить в фейковой реальности – среди отремонтированных дорог и ярких баннеров – и решил на неделю окунуться в обычную жизнь. Чтобы комфортней отдышалось, ему делают пластический грим, как в фильме «Высоцкий». А за образец берут внешность Валерика (Олег Васильков), прославившегося тем, что набрал рекордное в России количество кредитов. В то время когда президент хочет встретиться с реальностью, Валерик от нее бежит – сваливает от кредиторов в Крым по соборовской путевке своей мамы, благо инициалы совпадают. По дороге их предсказуемо путают, и вместо хорошо подготовленного ФСО отдыха президент отправляется в никем не охраняемое путешествие по родной стране.

Сама по себе идея о том, как большой человек, безвылазно существующий на вершине социальной пирамиды, оказывается лицом к лицу с реальностью, – чрезвычайно богата на смыслы, хотя и, безусловно, не нова. С ее помощью можно рассказывать самые разные истории. Наиболее радикальный вариант в свое время выбрал Диккенс, который жестко провел своего богача Скруджа МакДака через несколько кругов воображаемого ада, чтобы заставить пересмотреть свое хапужническое поведение.

Авторы «Каникул президента», среди которых петербургская писательница и сценарист Ольга Погодина-Кузьмина (которую недавно не приняли в Союз писателей Петербурга, хотя, казалось бы, туда берут всех), на такую смелость оказались неспособны и выбрали примиренческий путь, а именно – через сравнение самого крупного мужчины в стране и его полного антипода решили продемонстрировать милую Кремлю идею о единстве нашей большой и такой многообразной страны. Для этого они использовали жанр роудмуви – фильма-путешествия, в котором президент-трансформер отправляется со случайной попутчицей, по дороге

Почему в прокате провалилась комедия про Путина

наблюдая самых разных людей и переживая разные приключения, начиная от встречи с коррумпированными полицейскими, которые вымогают у президента взятку, и до интернациональной свадьбы, перед которой героев едва не побили.

И хотя в фильме много разных шуток – про полицию («Ты же в школе двоечник был. Как тебя в милицию взяли?» – «Повезло»), про плохо играющий «Зенит» и даже про Дмитрия Медведева, – все это очень похоже на радищевское «Путешествие из Петербурга в Москву». И не только потому, что жизнь в России мало поменялась, но и потому, что в XXI веке авторы народной комедии оказались такими же занудами и моралистами: президент с мимикой Арнольда Шварценегера из первого «Терминатора» так серьезно рассуждает о том, что коррупция и обман начинаются на местах, а в сюжете так много плохих и хороших представителей разных национальностей, бедных районных больниц, которым МРТ купили, а куда подключать непонятно, что под конец это начинает напоминать ежегодное послание президента, только без интриги в виде торпеды с ядерным двигателем.

И главное. В «Каникулах президента» есть только одна смешная шутка про президента: анекдот, который рассказывает ему его спутница – молоденькая учительница начальных классов Зина. Про него же.

И хотя сам факт, что в наших не самых демократических широтах появился фильм о пошедшем в народ президенте, уже достоин поощрения, но на большее у авторов явно не хватило смелости. Они так стараются шутить не над героем, а над ситуацией, что это совершенно разрушает весь комический эффект фильма. Остается только удивляться, что премьера фильма состоялась не до, а после 18 марта.

Елена НЕКРАСОВА

Спортивный интерес Данилы Козловского



После хоккейной «Легенды № 17» и баскетбольного «Движения вверх» студия «ТриТэ» Никиты Михалкова решила снять кино про футбол. И сняла. В прокат фильм «Тренер», где Данила Козловский не только исполнил главную роль, но еще и дебютирует как режиссер, автор сценария и продюсер, выходит 19 апреля.

Почему про футбол – понятно. У нас главное событие после выборов президента – ЧМ-2018. Фонд кино, не без участия Министерства спорта, Российского футбольного союза и лично вице-премьера Виталия Мутко, профинансировал съемки художественного фильма «Тренер».

Сам Михалков попечительский совет Фонда кино, правда, покинул еще в прошлом году со словами: «Ухожу, потому что чувствую безответственность свою и, к сожалению, безответственность фонда, когда выходят картины, которые просто ничего не значат или которые что-то значат, но никто не знает, что с ними делать, когда выходят одновременно два блокбастера на одну тему и идет битва между каналами». Но это никак не помешало «Тренеру».

На главную роль назначен пять лет назад сыгравший хоккеиста Валерия Харламова петербуржец Данила Козловский, чье медийное лицо должно привлечь к футболу дам разных возрастов и степени упитанности. Прием, уже опробованный на «Легенде № 17». Впрочем, и футболиста Козловский уже играл – у Алексея Германа-младшего в «Гарпастуме».

Кстати, зенитовские болельщики во время телетрансляции матча «Краснодар» – «Спартак» заметили Козловского на трибунах в компании со спартаковскими боссами Вагитом Алекперовым и Леонидом Федунем. Петербуржцу Козловскому пришлось объясняться – что он не за «Спартак», а за личности в футболе.

Собственно, на стадионе в Краснодаре и шли съемки «Тренера». Одних только актеров массовой в фильме было задействовано порядка 15 000 человек, в том числе настоящих футбольных фанатов, участвовало 200 профессиональных игроков, в частности Дмитрий Сычев, выступавший когда-то за сборную России. Для съемок было шито более 5500 единиц спортивной формы, использовано около 500 мячей, сожжено около 3000 файеров.

Козловский не только сыграл в фильме главную роль, но и выступил одним из продюсеров, а по ходу дела взялся и за режиссуру. «Изначально я развивал «Тренера» как продюсерский проект, думал, что приглашу режиссера, а сам буду иг-

рать и организовывать производство вместе с партнерами», – рассказывал Козловский. Но потом решил: зачем нам режиссер со стороны? Решающее слово, как уверяют, сказала актриса Ольга Зуева (тоже в фильме играет), с которой Данилу Козловского связывает вроде бы нечто большее, чем совместная работа.

Но и на режиссуре Козловский не остановился – он числится и среди авторов сценария. К сценарию как раз есть вопросы. Очень много параллелей с «Могучими утятами», американской лентой 1992 года, которая входит в топ-25 лучших мировых спортивных кинодрам. Там, в американском фильме, героя, любившего хоккей в детстве, но не сумевшего продолжить карьеру из-за нереализованного буллита, арестовывают за вождение автомобиля в пьяном виде. Приговаривают к общественным работам, и он начинает тренировать подростковую команду, которая добивается одной победы за другой.

В нашем «Тренере» футболист национальной сборной в исполнении Козловского не забывает пенальти, в расстроенных чувствах вступает в конфликт с полицией, в итоге завязывает с футболом, но становится тренером провинциального клуба и снова имеет с ним успех.

Естественно, в обоих фильмах присутствует и любовная линия, разве что в «Тренере» есть еще и женщина-президент футбольного клуба в исполнении Ирины Горбачевой, на днях получившей «Нику» за лучшую женскую роль в «Аритмии» Бориса Хлебникова. Ее героиня амбициозна и хорошо образована, но всерьез ее никто не воспринимает, потому как она не разбирается в футболе, – явный отсыл к Ольге Смородской, еще недавно возглавлявшей московский «Локомотив».

Петербургский кинокритик Алексей Дунаевский, впрочем, не видит криминала в сценарных совпадениях. В художественном кино на спортивную тематику заимствования – обычное дело, и даже в нашумевшем «Движении вверх» можно обнаружить параллели с «Миражом на льду», голливудским фильмом о подготовке сборной США к Олимпийским играм 1980 года, где американские студенты сенсационно обыграли непобедимую в те годы хоккейную сборную СССР.

А тем временем в России начинают снимать еще одно футбольное кино: режиссер Алексей Учитель работает над фильмом о советском футболисте с трагической судьбой – Эдуарде Стрельцове. Студия «Рок» рассчитывает на получение государственной финансовой поддержки со стороны Фонда кино, но в любом случае это кино покажут уже после ЧМ-2018. А до него на ТВ может появиться восьмисерийный сериал о том же Стрельцове «Под созвездием Стрельца».

В производстве находится и художественный фильм «Вратарь моей мечты» о Льве Яшине. Его премьеру авторы хотят приурочить к открытию этим летом после реконструкции московского стадиона «Динамо».

Косвенно оказался причастен к футбольной лихорадке Ленфильм – на его базе съемочная команда из Голливуда снимала финальные сцены фильма «See you soon». Это история про Золушку. Главная героиня – мать-одиночка из Петербурга – знакомится с футболистом из США. В одной из небольших ролей снялся бывший футболист «Зенита» Владислав Радимов.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Как сценаристы «Тренера» воспользовались сюжетом американского фильма



Что говорили зенитовцы

Сергей Фурсенко, президент ФК «Зенит»:

— Это очень сложный для нас год, поскольку создается принципиально новая команда. У нас очень хорошая атмосфера, не верьте слухам, что коллектив разрознен. Мы приобрели молодых, действительно очень сильных игроков, быстро создали работоспособный коллектив. Один из основных критериев — наличие двух практически одинаковых по силе игроков на одну позицию. Манчини хотел получить Смолова, но весь «проект Смолов» с учетом зарплаты и агентских комиссионных стоил примерно 40 миллионов евро. Я как ответственный за финансовую составляющую не мог пойти на такие условия. У главного тренера трехгодичный контракт, он нигде не говорил об уходе. Какие-то разговоры ходили, но это всего лишь слухи, выдернутые из контекста для создания ажиотажа. Манчини заверил меня, что если что-то будет происходить, я как президент «Зенита» узнаю об этом первым.

Андреа Сканадино, тренер по физподготовке:

— Сейчас у нас, как может показаться, плохая форма, плохая игра. Плюс травмы. Надо верить в себя и бороться до конца. Посмотрите статистику последних игр — футболисты набегали больший километраж, чем раньше! Но, возможно, от чрезмерного усердия они не всегда бегут в правильные зоны.

Доменико Кришито, капитан «Зенита»:

— Будем выкладываться на 100%, с вашей помощью постараемся выиграть все оставшиеся матчи. Мы знали, что столкнемся с подобными трудностями, поскольку летом пришли молодые футболисты.

Леандро Паредес, полузащитник «Зенита»:

— «Зенит» переживает не лучшие времена, но мы будем развиваться. Мы молодые и хотим достигать успеха. У меня и моих аргентинских друзей нет никаких проблем в Петербурге — это прекрасный город.

Вячеслав Малафеев, помощник президента ФК «Зенит»:

— У нас по всей России и за рубежом играют 69 воспитанников академии, я приложу максимум усилий, чтобы в «Зените» играли местные футболисты. У нас есть игроки, которые в ближайшем будущем способны заиграть в главной команде, однако это большой трудный путь. Уровень игроков должен соответствовать уровню клуба.

В игру вступили болельщики

С возвращением в «Зенит» Сергея Фурсенко возобновились и встречи болельщиков с командой. Такие мероприятия проводили и раньше, но перестали после скандала, случившегося весной 2010 года. Тогда футболисты демонстративно покинули сцену Концертного зала Мариинского театра в ответ на оскорбления фанатов в адрес вернувшегося в «Зенит» из «Спартак» Владимира Быстрова. Сейчас традицию вернули — несколько футболистов, руководителей и тренеров (за исключением главного) встречались с болельщиками на стадионе «Санкт-Петербург». Среди них был один из ветеранов фанатского движения Евгений Степанов, известный в своих рядах как Шляпа.

— Как вы узнали о встрече «Зенита» с болельщиками?

— Прочитал на Книге (так болельщики «Зенита» называют свой форум в Интернете. — С.Л.), что кто-то получил приглашение на встречу. Видимо, среди владельцев абонементов что-то вроде жребия провели, как с билетами на чемпионат мира. Поначалу шел разговор, что «виражу» вообще ничего не положено, потом и на различные фанатские организации спустили квоты, и я тоже попал в число избранных. Это были электронные билеты, проверка на входе, все выглядело по-взрослому. Доходило до смешного. Мы же привыкли, как в фанатском секторе, когда команда на выезде играет, — пришел и сел. А тут люди подходили: мол, вот билет, это мое место...

— Значит, инициатором встречи стал клуб, а не болельщики, недовольные последними неудачами команды?

— Мы знаем адрес базы и при необходимости можем отправиться в Удельную, как это уже случалось. Общаться с ребятами приходилось, и это, как правило, давало результат. Так что свое видение ситуации при необходимости мы готовы донести и безо всяких официальных встреч.

— Но встречи, тем не менее, периодически проходят.

— Накануне этого сезона была встреча в зенитовской академии, когда Фурсенко вернулся в «Зенит» и изучал, видимо, ситуацию в клубе и вокруг него. Ну, в 2010 году накануне сезона встречались в Мариинском театре, когда команда демонстративно ушла со сцены. Еще при Адвокате собирались в отеле «Кемпински», где он квартировал. Были в свое время и большие торжества, когда «Зенит» брал медали, но это уже все открытые мероприятия.

— На нынешней встрече не оказалось главного тренера. Фанаты обиделись на Манчини?

— Может, правда человека поздно пригласили и он был занят!?

— Это ложится в версию о том, что Манчини специально подставили.

— Не знаю, какие там отношения у главного тренера и президента, меня рядом с ними нет, но не думаю, что Фурсенко заинтересован в конфликте с Манчини, ведь это он приглашал итальянца, и любая неудача будет восприниматься как провал президента. Ему лучше, чтобы итальянец остался и чтобы у него что-то получилось. На встрече футболисты обещали выиграть все восемь оставшихся матчей.

— Но фанаты в основной своей массе против Манчини?

— Скорее да, чем нет. Многие мечтают о русском тренере, но каково ему, даже самому толковому, будет справляться со всеми теми иностранцами, что есть сейчас в команде.

— Вы сами вопросы на встрече задавали?

— Мысль была, но к микрофону очередь образовалась, как за хлебом. Хотя таких уж слишком острых вопросов не припоминаю. Вообще, сложилось впечатление, что организаторы провели какую-то работу в том плане, чтобы не ругали команду, а наоборот, поддержали ее на этом не самом удачном отрезке сезона. У меня как раз тоже было такое желание — ведь видно, что парни борются, просто у них не все получается. И на две последние ничьи, кстати, «вираж» отреагировал аплодисментами, а не свистом.

— Так почему же нет результата?

— Либо это действительно реалии перестройки, о чем говорили руководители клуба, либо виноват тренер. К команде у меня нет претензий. Разве что порой некоторая самоуверенность мешает футболистам. В первом тайме играют как бы не в полную силу: мол, поднажмем и все забудем. А не всегда получается.

— В следующем после встречи матче Манчини выпустил на замену сразу двух зенитовских воспитанников — 18-летнего Каккоева и Скроботова, которому только 17. Болельщики давно не видели в составе своих, неужели это результат вашего общения?

— Тоже обратил на это внимание и тоже подумал, что это ответ тем, кто требует питерских футболистов. Один встал на встрече и тоже говорил: мол, чемпионами уже не станем, сезон потерял, давайте молодежь выста-

вим, пусть займем десятое место, зато будем знать, что у нас за резерв. Меня только удивляет, почему вы не ходите на молодежный состав, на «Зенит-2», если хотите исключительно за своих болеть. На играх этих команд больше пятисот человек не бывает. Меня в плане перспективы другое больше волнует: почему эти команды до сих пор играют на «клеенке», в смысле — на искусственном поле. Как же до сих пор в городе ни одного травяного поля для них не организовали, а оно необходимо, чтобы росло мастерство.

— Как фанаты относятся к аргентинской диаспоре «Зенита»?

— Нормально, к ним нет претензий. Это не бразилец Эрнани из предыдущего призыва, который выходил на поле с опущенными ниже кистей рук рукавами и играл так же. Бывает, конечно, в отдельных эпизодах парни недорабатывают, тогда им крепко от нас достается, но в целом, повторюсь, они стараются. Разве что Паредесу, лучшему из них по игре, еще бы и лидерских качеств прибавить, исходя из занимаемой им позиции на поле. Ему в лоб об этом сказали, и тут я согласен: он в основном сосредоточен на индивидуальных технических действиях, на исполнении ударов и штрафных.

— Уход Дзюбы и Шатова — за это на Манчини болельщики не обижены?

— Дзюба — он «мясной», и этим все сказано. Никто без Дзюбы не страдает, хотя в плане мастерства он лучше оказавшегося на его месте Заболотного будет. Да и в конце концов Дзюба не ушел окончательно, он же в аренде. К тому же Манчини далеко не первый тренер, с которым у спартача не сложилось. Вот Шатова многие любили, по нему скучают.

— В кулуарах говорят, что русские игроки и аргентинцы не сильно дружны между собой.

— Был прямой вопрос на эту тему. Паредес сказал: все в порядке. Кришито уверял, что команда борется, мне хочется ему верить. Как и Ивановичу — видно, что он порядочный мужик, да и общался он на хорошем русском.

— Что про трансферную политику говорили — у Манчини вроде претензии на этот счет?

— Рассказали, почему Смолова не купили, раскрыли свою кухню в целом: по всем зарубежным клубам работает итальянец Чиквини, который отбирает интересующих «Зенит» игроков. Таким же образом российских футболистов искал Сарсания, теперь его заменил Малафеев. Тревожно мне за него, как у Славы будет получаться. Хорошо, конечно, что клуб своих трудоустраивает, но пока Малафеев выглядел не больно убедительно. Другое дело, кого покупать в России — игроков-то нет толковых, это по нашей сборной видно, по тому, как она мучается. Если кого-то брать, то только лидеров команд-соперниц, а это привело бы к негативной реакции со стороны, заговорили бы опять о том, что «Зенит» рушит чемпионат России. Перед мартовскими выборами это никому не нужно было. Если мне память не изменяет, «Зенит» и шесть лет назад никого не покупал весной. Да и на зарубежном рынке работа явно сократилась, после того как в Кремле Фурсенко прилюдно пожурили, что у него в Лиге Европы за команду сразу восемь иностранцев играло. Тут, конечно, страшно станет.

— Как ваше фанатское сообщество готовится к предстоящему чемпионату мира?

— В наших рядах много патриотов, народ ждет этого события, но непонятно, как все это будет выглядеть. Одно дело, если Всероссийское общество болельщиков выделит билеты на футбол, тогда будут ездить. Самим же до билетов практически не добраться — когда билеты по жеребьевке приобретать надо, трудно компанию организовать.

— Недавно Россия с Францией играли в Петербурге, сколько народу с «виража» на матче было?

— Не знаю, потому что сам не был и никаких обсуждений на сей счет не слышал.

— И ни на один из петербургских матчей чемпионата мира не собираешься?

— Разок бы сходил с удовольствием, даже за Австралию побоею, просто чтобы галочку в своей фанатской биографии поставить

Сергей ЛОПАТЕНОК

Что фанаты «Зенита» хотят от руководства клуба

Письма из Германии. 5 качеств, без которых в Баварии не прожить

Продолжу свой список того, что человеку необходимо в Германии. Только сегодня расскажу не о вещах, а о полезных навыках и качествах.

Вежливость. Если вы хотите прижиться в Германии, вы просто обязаны быть вежливым. То есть хорошие манеры нигде не будут лишними, но в Германии это просто основа основ. Всяческие приветствия и прощания, не говоря уже о «спасибо» и «пожалуйста», немцы используют сотни раз на дню. Пришел почтальон? «Здравствуйте», «спасибо», «до свидания», «хорошего вам дня» – это минимальный набор для такого случая.

Нужно всегда благодарить людей, которые пропускают вас к выходу в вагоне метро или придерживают для вас дверь. И в ответ на благодарности вы услышите неизменное: «Пожалуйста». Если же вы сами не придержите для кого-то дверь, то услышите в спину едкое: «Ну спасибо». Но это – и еще жирный минус к карме – самое большее, на что вы можете рассчитывать. Немец не станет осыпать вас проклятиями, он будет просто о вас думать – так выразительно, что вам станет стыдно.

Иногда немецкая вежливость может довести до белого каления. Стоите вы в очереди к кассе в супермаркете, например, и перед вами старушка рассчитывается с кассиршей. И они будут до посинения желать друг другу хорошего дня, хороших выходных, веселой Пасхи и всего, чего только можно пожелать. А вы будете томиться в короткой очереди и выработать внутри себя дзен.

Терпение. Умение выработать дзен, кстати, тоже полезный навык для жизни в Германии. Если не иметь в виду автобаны, то здесь никто никуда не торопится. Даже банкоматы общаются вам: «Haben Sie etwas Geduld» – «Потерпите немного». Эти же слова вы слышите и на станциях S-Bahn, когда ваш поезд в очередной раз задерживается или не собирается прийти вовсе. Терпение нужно при записи на прием к врачу или чиновнику: на завтра вас не запишут никогда, и терпеть вам, скорее всего, придется не меньше двух недель. Очереди в магазинах возникают здесь только потому, что продавцы и кассиры не прочь поболтать с покупателями, и именно в очередях проявляется великая сила немецкого дзена. Люди с забитыми доверку тележками пропускают вас вперед, если у вас всего пара покупок. То есть они готовы потерпеть еще немножко, ради того чтобы вы прошли быстрее. Когда это со мной произошло впервые, я даже не сразу поняла, чего от меня хотят, а когда поняла – не поверила. В очереди передо мной было несколько человек, но все они радостно пропустили меня вперед, потому что я покупала только хлеб и сигареты.

Общительность. Обратная сторона немецкого дзена – это склонность к общению. Когда вы чего-то сделаете, волей-неволей заскучаете. В такой ситуации вы всегда можете рассчитывать на скучающих вместе с вами немцев. Причем их не смутит ни то, что вы уставились в телефон, ни ваш плохой немецкий. Многие с готовностью переходят на английский, а те, кто не может, продолжают разговаривать с вами на своем родном языке. Каким бы мизантропом вы ни были, такие разговоры очень полезны, ведь ваш скудный немецкий обогащается новыми словами и конструкциями. Правда, иногда бывают и казусы. Если вы знаете язык на приличном уровне, но не понимаете ни слова в речи собеседника, не пугайтесь. Вы не сошли с ума – просто с вами общаются на баварском. И имейте в виду, что-то буркнуть в ответ и показать таким образом, что вы хотите, чтобы от вас отстали, – невежливо. То есть вы нарушаете важнейший обет немецкого общества. Поэтому, если с вами решили поговорить, улыбайтесь и кивайте. Скорее всего, ответов от вас никто и не требует.

Любовь к уличной еде. Знаете, что чаще всего едят немцы на ужин? Бутерброд. Обычный кусок хлеба с колбасой и сыром. Даже без масла. По статистике, это самый распростра-

ненный тип будничного ужина. И мне просто удивительно, что среди немцев так мало людей с ожирением. Ведь бутербродами они не ограничиваются. В Мюнхене все обожают уличную еду. Все эти турецкие духовитые дёнеры, гигантские брецели с жирной начинкой, булочки с толстыми кусками паштета,



арабские салаты на основе булгура, сдоба, пончики (в Баварии их называют крампфенами) и многое другое жадно поедаются на улицах и в метро. Киоски с едой на вынос есть в каждом квартале. В районе, где вы живете, может не быть магазина, аптеки, станции метро,

но обязательно будет стоять киоск с чем-то съестным. В нашей деревне, например, из достопримечательностей есть столярная мастерская, магазин музыкальных инструментов и передвижной фургон дяди Абдула. Абдул приезжает к нам по вторникам, врубает бодрую турецкую музыку и, пританцовывая, приступает к торговле жареной курицей, рулькой и картофельным салатом. Некоторые покупатели эту самую курицу едят прямо на ходу, опасно размахивая куриной ногой. И если вы хотите прижиться в Германии, вы должны с пониманием относиться к тому, что в электричке кто-то рядом с вами ест сладкую булку, осыпая вас крошками.

Спортивность. Живя в Германии, невозможно не обзавестись кроссовками. Немцы обожают бег, скандинавскую ходьбу и прогулки по горам. Даже если вы искренне ненавидите спорт и все, что с ним связано, рано или поздно вы обнаружите, что у вас есть велосипед или самокат и вы с удовольствием ими пользуетесь. На худой конец вы купите абонемент в фитнес и будете исправно ходить в качалку, потому что иначе вам будет не о чем разговаривать с соседями и коллегами. Можно игнорировать всеобщее помешательство на биопродуктах и протеиновых коктейлях, но нельзя не заразиться немецкой увлеченностью спортом. Здесь есть виды спорта даже для чудаков. Например, в Английском саду бурные воды ручья Айсбах крутлый год рассекают серферы. Ручей очень узкий и порожистый, поэтому главная задача – не оседлать волну и мчать вперед, а продержаться на ней как можно дольше. Ну а если кого-то интересует чисто баварский вид спорта, то он может пойти на занятия по ледерхозе-йоге: это йога, которой занимаются люди, одетые в национальный баварский костюм – то есть клетчатую рубашку, толстые замшевые штаны на лямках, гольфы и грубые ботинки. Так что, гуляя по одному из мюнхенских парков, не удивляйтесь, если обнаружите полностью одетого баварца в позе собаки мордой вниз. Он не вас развлекает, а практикует патриотичный ЗОЖ.

Катя ЩЕРБАКОВА

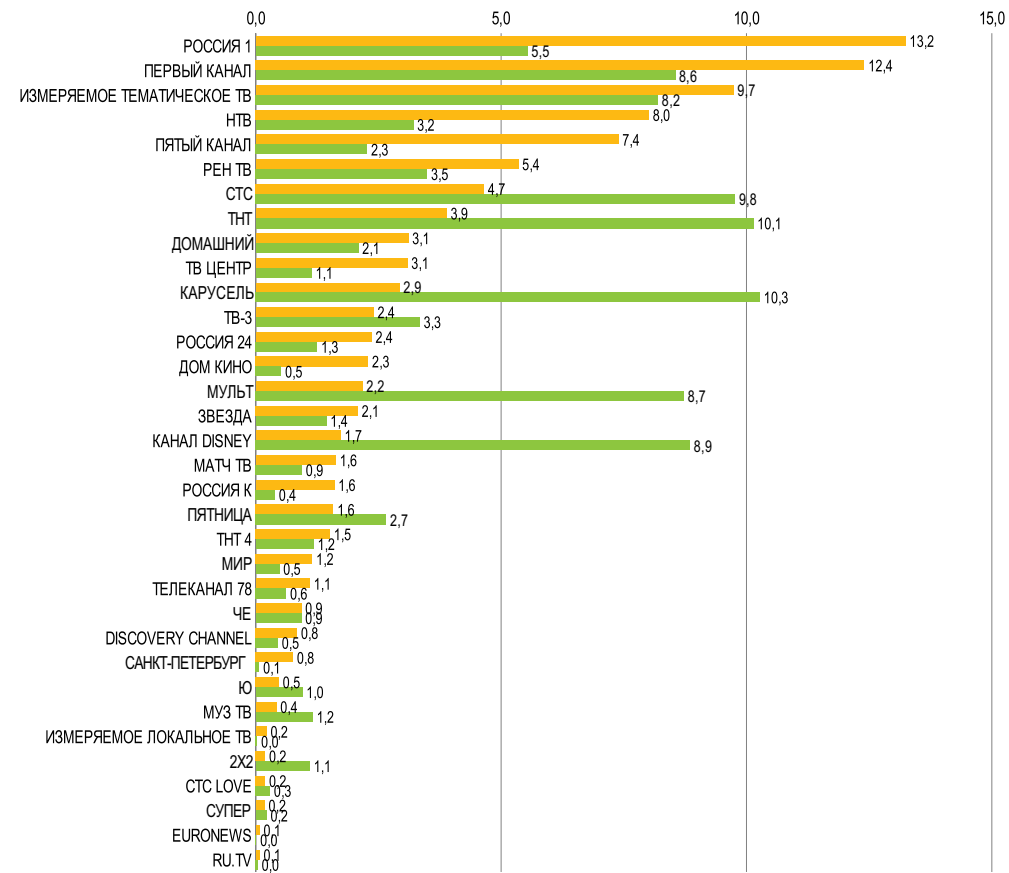
Данные любезно предоставлены Mediascope Санкт-Петербург

За неделю с 26 марта по 1 апреля динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория «Измеряемое локальное ТВ» не включает в себя данные по аудитории канала «Life78» и «Канал Санкт-Петербург», которые выделены отдельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

* Анализируются программы длительностью более 5 минут. TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 26.03.2018-01.04.2018*						
1	Вести - Санкт-Петербург	8,1	Пн	20:43:55	Россия 1	26.03
2	Время	7,8	Пн	21:00:07	Первый канал	26.03
3	Вести. (20:00)	7,3	Пн	20:00:07	Россия 1	26.03
4	Вести - Санкт-Петербург	6,7	Вт	20:44:15	Россия 1	27.03
5	Время	6,6	Вт	20:43:09	Первый канал	27.03
6	Время	6,5	Пт	21:00:07	Первый канал	30.03
7	Вести. (20:00)	6,1	Вт	20:00:09	Россия 1	27.03
8	Вести. (20:00)	5,6	Пт	20:00:06	Россия 1	30.03
9	Вести. (20:00)	5,4	Ср	20:00:17	Россия 1	28.03
10	Вести - Санкт-Петербург	5,4	Ср	20:47:13	Россия 1	28.03
11	Вести - Санкт-Петербург	5,4	Пт	20:41:58	Россия 1	30.03
12	Вести в субботу (20:00)	5,2	Сб	20:00:08	Россия 1	31.03
13	Время	5,1	Чт	21:00:07	Первый канал	29.03
14	Итоги недели с Ирадой Зейналовой	5,1	Вс	18:59:46	НТВ	01.04
15	Вести. (20:00)	4,9	Чт	20:00:12	Россия 1	29.03
16	Время	4,8	Ср	21:00:06	Первый канал	28.03
17	Вести недели	4,7	Вс	20:00:08	Россия 1	01.04
18	Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа	4,7	Вс	21:00:07	Первый канал	01.04
19	Время	4,4	Сб	21:00:07	Первый канал	31.03
20	Вести - Санкт-Петербург	4,4	Чт	20:45:08	Россия 1	29.03

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 26.03.2018-01.04.2018*						
1	Тот, кто читает мысли	5,8	Вт	21:30:22	Первый канал	27.03
2	Тот, кто читает мысли	5,1	Пн	21:36:43	Первый канал	26.03
3	Тот, кто читает мысли	4,5	Ср	21:47:52	Первый канал	28.03
4	Тот, кто читает мысли	4,4	Чт	21:46:27	Первый канал	29.03
5	Поезд судьбы	4,3	Сб	21:06:40	Россия 1	31.03
6	Одна жизнь на двоих	3,8	Ср	22:11:18	Россия 1	28.03
7	Акушерка	3,7	Вс	13:57:48	Россия 1	01.04
8	Еда живая и мертвая	3,7	Сб	11:03:14	НТВ	31.03
9	Одна жизнь на двоих	3,7	Ср	21:15:58	Россия 1	28.03
10	Убойная сила	3,5	Вс	20:19:43	Первый канал	01.04
11	Теория заговора	3,5	Вс	12:20:29	Первый канал	01.04
12	Одна жизнь на двоих	3,5	Вт	22:03:05	Россия 1	27.03
13	След	3,4	Ср	23:13:20	Первый канал	28.03
14	След	3,3	Ср	21:21:33	Первый канал	28.03
15	След	3,3	Пн	21:10:48	Первый канал	26.03
16	Мстители: Эра Альтрона	3,3	Вс	21:00:02	СТС	01.04
17	След	3,3	Вт	23:22:45	Первый канал	27.03
18	Одна жизнь на двоих	3,3	Пн	20:59:22	Россия 1	26.03
19	След	3,2	Пт	21:11:18	Первый канал	30.03
20	След	3,2	Вт	20:22:26	Первый канал	27.03

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 26.03.2018-01.04.2018*						
1	Голос. Дети	5,4	Пт	21:40:37	Первый канал	30.03
2	Лучше всех!	5,2	Вс	19:26:02	Первый канал	01.04
3	Пусть говорят	4,4	Пн	19:54:25	Первый канал	26.03
4	Дачный ответ	3,8	Вс	11:58:14	НТВ	01.04
5	На самом деле	3,7	Пн	18:52:45	Первый канал	26.03
6	Сегодня вечером	3,7	Сб	21:31:41	Первый канал	31.03
7	Ты не поверишь!	3,4	Вс	20:08:51	НТВ	01.04
8	На самом деле	3,4	Чт	18:50:20	Первый канал	29.03
9	Своя игра	3,4	Вс	15:05:56	НТВ	01.04
10	Сто к одному	3,3	Вс	09:25:47	Россия 1	01.04
11	Ледниковый период. Дети	3,2	Вс	17:13:20	Первый канал	01.04
12	Своя игра	3,2	Сб	15:05:33	НТВ	31.03
13	Кто хочет стать миллионером?	3,2	Сб	18:15:26	Первый канал	31.03
14	Пусть говорят	3,1	Чт	19:50:31	Первый канал	29.03
15	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,1	Вт	17:53:42	Россия 1	27.03
16	Сегодня вечером	3,0	Сб	19:51:26	Первый канал	31.03
17	Смак	3,0	Сб	11:20:54	Первый канал	31.03
18	Пусть говорят	3,0	Ср	19:34:06	Первый канал	28.03
19	Судьба человека с Борисом Корчевниковым	2,9	Ср	11:59:02	Россия 1	28.03
20	Поле чудес	2,6	Пт	19:54:09	Первый канал	30.03

Утром тезисы, вечером – революция

Апрель 1917 года. Ленин выступает перед своими товарищами-большевиками с «апрельскими тезисами». Товарищи считают, что он спятил. Светоч русского социализма Плеханов публикует статью «О тезисах Ленина и о том, почему бред бывает подчас интересен». Через пару недель Ленин убеждает большевиков в своей правоте. Через полгода – буквально воплощает все тезисы в жизнь.

3 апреля 1917 года Ленин с группой большевиков вернулся в так называемом plombированном вагоне из эмиграции в Петроград. Вернулся даже не к шапочному разбору, а уже и шапок не осталось. Революция произошла месяц назад. Революционные органы власти – Временное правительство и Совет рабочих депутатов – уже сформированы. В первом заседают либералы, во втором – эсеры и меньшевики. Петроградские большевики, лишённые своих лидеров, – маленькая группа политических лузеров, в своей газете «Правда» бубнящая всякие общепринятые банальности – про наступившую в России свободу, войну до победного конца и пр.

С Финляндского вокзала Ленин едет в штаб большевиков – дворец Кшесинской – и рассказывает своим товарищам: войну надо немедленно прекращать, потому что она грабительская. Никакой поддержки Временному правительству, его надо свергать: переходить от буржуазной революции к социалистической. Никакой парламентской республики – вся власть Советам. Никакого союза с «оппортунистическими» партиями, то есть всеми остальными социалистами.

Нам с высоты нашего опыта известно, что в итоге у Ленина получилось не только все вышеприведенное, но и многое, о чем он не смел и мечтать: национализация вообще, горы тропов, абсолютная диктатура... Но тогда слова Ленина не восприняли всерьез даже его товарищи. А опытные ораторы из конкурирующих социалистических партий не оставили от них камня на камне.

Во-первых, его тезис о необходимости социалистической революции прямо противоречил учению апостола всех социалистов Карла Маркса, утверждавшего, что такая революция может произойти только в развитом капиталистическом обществе. «Россия не принадлежит к числу таких стран. Мы все знаем, что по известному выражению Маркса, ее трудящееся население страдает не только от капитализма, но также и от недостаточного развития капитализма», – писал Плеханов, уличая Ленина в незнании теоретических основ. По Марксу России предстояла долгая жизнь в буржуазно-демократической форме правления, пока капитализм в ней не разовьется до высшей своей стадии. Или пока в странах, где он уже достиг этой стадии, не начнется своя социалистическая революция, которая превратится в мировую. И никто, кроме Ленина, не подвергал эти перспективы сомнению.

Еще сильнее будущему вождю пролетариата досталось за призыв окончить войну. Которая является «грабительской и империалистической», несмотря на то что теперь ее ведет не царское, а революционное правительство.

«Вы видите: война является грабительской, империалистической войной со стороны России. А как обстоит дело со стороны Германии? – изодрался Плеханов. – Об этом у Ленина не сказано ничего. Но если со стороны одного из двух сталкивающихся между собой лиц проявляется грабительское



Как все считали, что Ленин сошел с ума, и ошиблись

намерение, то весьма естественно предположить, что другое лицо рискует быть ограбленным. Выходит, что Германия подверглась опасности быть ограбленной Россией».

Тут он, конечно, передергивал. Грабители, воюющие друг с другом, – обычная история. Но дело не в этом. Весь российский истеблишмент – от кадетов до эсеров – за священную войну с «тевтонами». И только один Ленин, приехавший с территории Германии, хочет предать кровь миллионов русских солдат, пролитую на полях от Турции до Восточной Пруссии, и заключить с немцами мир, когда мы стоим на пороге победы. Ленина еще не называют прямо немецким шпионом, но уже громко думают об этом.

Зато прямо обвиняют в том, что своими призывами к социалистической революции он хочет «водрузить знамя гражданской войны в среде революционной демократии».

Даже товарищи-большевики не поддерживают Ильича. При обсуждении тезисов Петроградский горком проголосовал так: 2 – за тезисы, 13 – против. Редколлегия «Правды» отказывается печатать «тезисы» но он настойчив, и в конце концов 7 апреля она выходит. Правда, на следующий день «Правда» публикует статью Каменева «Наши разногласия», в которой он заявляет, что Ленин высказал свою личную точку зрения, которую партия не поддерживает.

Однако Ленин развивает мощную агитационную кампанию. 6 апреля его тезисы поддерживает организация большевиков Петроградского района, на следующий день – Невского и т.д. И уже в качестве подарка на день рождения 22 апреля они утверждают Всероссийской конференцией РСДРП (б).

Почему? А у большевиков просто не было другого выхода. Они могли осудить Ленина и продолжить плестись в хвосте истории, повторяя мысли взрослых дядей-меньшевиков и эсеров. Или выступить с маргинальными позициями и стать выразителями интересов всех маргиналов. В период революционных брожений масс это перспективная электроальная ниша.

Что можно сказать в оправдание взрослых дядей? Ну, они были правы. Россия действительно не доросла до социалистической революции. И октябрьский переворот, конечно, никакой социалистической революцией не был.

Антон МУХИН



Единственная стратегия, которая гарантированно потерпит провал, – не рисковать».

Марк Цукерберг

Высокие технологии

«Город 812» продолжает знакомить читателей с теми достижениями медицинской науки, которые уже применяются в петербургских клиниках, и с докторами, которые управляют современными технологиями.



Приехать в клинику в надоевших очках и через час выбросить их за ненадобностью – не фантастика! Современные технологии сделали это возможным.

– От многих глазных заболеваний, ранее неизлечимых, теперь можно избавиться за один день, – рассказывает главный врач клиники «Эксимер», офтальмохирург Евгений Гурмизов. – Например, при катаракте и тысячелетие назад умели менять помутневший хрусталик на искусственную линзу. Но практически до конца XX века пациенты были обречены на долгий восстано-

вительный период и необходимость всю жизнь носить очки. Современное микрохирургическое оборудование дало нам возможность удалить катаракту на любой стадии – через микродоступ, без наложения швов. Человек сразу обретает самостоятельность, реабилитационный период проходит быстро, с минимальными ограничениями. Установка искусственных хрусталиков со сложной оптикой позволяет пациенту после операции вовсе обходиться без очков и зачастую в преклонном возрасте видеть лучше, чем в молодости.

На фото: врач-офтальмохирург, кандидат медицинских наук, главный врач клиники «Эксимер» Евгений Гурмизов. Идет подготовка к операции.

ПАРТНЕР ПРОЕКТА



Петербургский журнал «Город 812» № 7 (386) 9 апреля 2018

Учредитель, издатель – ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор
Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор
Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция:
Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ
Федор ШУМИЛОВ
Ответственный секретарь
Ирина ЧУДИН

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель
рекламной службы
Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklam@gorod-812.ru
Служба распространения

Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@jurinfo

Адрес редакции и издателя
191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, д. 12, офис 3.
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

812
ГОРОД
**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА
gorod-812.ru

ВСЁ ТАМ