

Можно ли сделать Невский проспект пешеходным?

812

# ГОРОД

ВЫХОДИТ  
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

№ 10 (389) май | 28 мая 2018 года |



КАК ОХРАНЯЛИ  
И РАЗВЛЕКАЛИ  
УЧАСТНИКОВ ФОРУМА

РОССИЯНЕ ОТКАЗАЛИСЬ ОТ РАБОТЫ И СЕКСА РАДИ ТЕЛЕВИЗОРА

## ПЕРЕЖИВЕТ ЛИ РОССИЯ

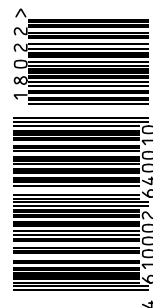
ПОВЫШЕНИЕ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА?



## КУКЛА – НЕ ИГРУШКА

ПОЧЕМУ СОВЕТСКИЕ ИГРУШКИ ЛУЧШЕ ТЕХ,  
ЧТО ДЕЛАЮТ ТЕПЕРЬ

Не слишком ли молодым  
делает фигурное катание  
тренер Тутберидзе





Петербургский международный экономический форум собрал 15 тысяч участников. И все с интересом ждали, что скажет Владимир Путин. Он не подвел.

фото: Светлана ХОЛЯВЧУК / ИНТЕРПРЕСС

## Альтернативная история. Если бы Собчак остался мэром

2 июня 1996 года действующий мэр Петербурга Анатолий Собчак проиграл во втором туре губернаторские выборы своему заместителю Владимиру Яковлеву. Итог известен – Путин работать с Яковлевым не захотел, уехал в Москву, сделал карьеру, стал преемником. И вот уже почти 20 лет наш любимый руководитель.

А если бы Собчак не проиграл – что бы было?

Собчак проиграл Яковлеву с минимальным отрывом в 1,73 процента. В абсолютных цифрах это 28 тысяч 168 голосов. Понятно, что в наши времена это для действующего руководителя не было бы проблемой – отняли бы у Яковлева 15 тысяч, добавили столько же Собчаку, протоколы подписали – и вопрос решен.

Но времена тогда были честные, может, вообще никто про такие возможности даже не подумал. Некоторые, впрочем, подозревают, что на президентских выборах 1996-го, где Ельцин с трудом победил Зюганова, с голосами что-то подделали. То есть уже тогда кое-какие возможности для манипуляций были. Но только для высокой цели – не допустить возвращения коммунистов.

А выборы Собчака – не высокая цель. И в Кремле к нему не очень, даже наоборот. Яковлев им был симпатичнее.

Но мог же Собчак эти 1,73 процента набрать и по-честному. Ерундовый же разрыв. Если бы к дебатам лучше готовился. Или со штабами бы разобрались. Или любителей Собчака удалось бы мобилизовать. Или еще бы как звезды сошлись. В общем, вполне мог остаться градоначальником еще на 4 года.

Что бы дальше было? Яковлев, понятно, уехал бы из Петербурга. Путин стал бы первым вице-губернатором. Ельцину пришлось бы выбирать из других преемников. И он никого бы из них не выбрал. И в 1999-м не сказал бы: «Я ухожу». А пошел бы на выборы с Зюгановым в 2000-м. И, вероятно, их бы проиграл.

Но это мы далеко зашли. Потому что до этого в Петербурге события начали бы происходить. Над Собчаком же висело уголовное дело, заведенное Генпрокуратурой. Обвиняли Собчака в получении взятки и злоупотреблении служебным положением. В качестве взятки фигурировала квартира со смешной для нынешних времен стоимостью в 54 тысячи долларов (сейчас у почти любого чиновника или полковника МВД в квартирах при обысках по миллиарду находят – вот какие бедные время-то были!).

То есть довела бы это дело Генпрокуратура до конца. Собчак бы, не дожидаясь



ареста, отправился в Сорбонну читать лекции. И.о. губернатора бы стал Путин.

И внеочередные выборы он бы выиграл – потому что молодой, деловой, небоглый. То есть почти полная противоположность Собчаку, который речь даже на пустяковом мероприятии не мог закончить раньше чем через 40 минут – это у него от профессорских времен: если начинал говорить, то ровно академический час.

И вот в нашей альтернативной истории Путин становится губернатором Петербурга. Отстаивает права регионов – он же сильный лидер, за ним тянутся остальные. А поскольку всегда Путина тянуло на международную арену – выступает за ассоциативное членство Петербурга в Евросоюзе. Или в ВТО. Или в ООН.

А в Москве власть все слабее. Большой Ельцин, хлюпик Степашин. А у Путина все получается.

И выдвигают Путина в президенты как представителя регионов-доноров. И он эти выборы выигрывает. И начинает править страной.

То есть наша альтернативная история сделала зигзаг и вернулась к предначертанному.

И даже не знаешь, хорошо это или плохо.

Сергей БАЛУЕВ

### КОГО ЧИТАТЬ

Лопатенок <b>44</b>	Астафьева <b>4, 14</b>	Сташков <b>6, 50</b>
Бондаренко <b>36</b>	Орехова <b>40</b>	Роткевич <b>8, 12</b>
Золотоносов <b>16</b>	Волков <b>22, 25</b>	Шувалов <b>26, 30</b>
		Петров <b>48</b>
		Карчик <b>28</b>



Светлана ХОЛЯВЧУК / ИНТЕРПРЕСС

# Химия и биология заинтересовали выпускников

В Петербурге начинается сдача ЕГЭ. По тому, какие экзамены выбирают выпускники, можно судить, на какие специальности в вузы они хотят поступать. По сравнению с прошлым годом больше всего потерял ЕГЭ по обществознанию.

В этом году сдавать единый государственный экзамен будут 33,5 тысячи петербуржцев. Это на полторы тысячи больше, чем общее число младенцев, появившихся на свет в 2000 году, но ничего удивительного: многие сдают ЕГЭ несколько раз в жизни. Выпускников нынешнего года – всего 24 тысячи, еще 5,5 тысячи – выпускники прошлых лет, и три с лишним тысячи сдают ЕГЭ, уже имея дипломы техникумов и училищ.

Выпускники сдают два обязательных экзамена – русский язык и базовая математика. Остальное выбирают добровольно.

В среднем каждый выпускник сдает по 3,5 экзамена, эта цифра год от года не меняется. Правда, каждый год выявляются выпускники-универсалы – примерно по двадцать человек, которые регистрируются сразу на десять ЕГЭ. Правда, не всегда приходят на экзамен – не прийти на ЕГЭ можно без уважительной причины. Но все равно явка очень большая – до 99 процентов.

Лидер по предпочтениям этого года из необязательных ЕГЭ – математика профильного уровня: 63% выпускников, в прошлом году – 66%.

На втором месте обществознание – 46% (в 2017 году – 50%).

Затем физика – 24% (в 2017 году – 28%).

Английский язык выбрали для сдачи меньше выпускников, чем раньше, – 20% (в 2017 году – 21%).

А биологию больше, чем раньше, – 19,1% (в 2017-м – 18,6%).

Историю решили сдавать чуть меньше школьников – 17,2% (в 2017-м – 17,7%).

Но химию чуть больше – 12,08% (в 2017-м – 11,6%).

Предпочтения не слишком меняются год от года, и динамика – волнообразная: скажем, четырехпроцентная потеря интереса к обществознанию, возможно, временная, говорят одни эксперты. Другие считают, что это отражает объективную картину: все меньше выпускников хотят поступать на экономические специальности, где такой экзамен требуется.

Экзамен по литературе выбирают в основном девушки – 79% от общего числа сдающих этот предмет.

Зато точные науки – физику и информатику – преимущественно юноши: по 76% от общего количества сдающих. Историю и географию делят поровну.

Химию и биологию девушки сдают в два раза чаще, чем юноши, очевидно, выбирая для себя медицинское образование.

Среди тех, кто сдает английский и немецкий языки, девушек в два раза больше, чем молодых людей. Среди тех, кто готовит французский, – в три раза больше. Испанский и вовсе сдают одни только дамы.

Как и прежде, после экзаменов будет работать конфликтная комиссия, которая принимает апелляции двух видов. Первый – на процедурные нарушения в момент сдачи экзамена, и здесь подавать жалобы можно только в день экзамена, непосредственно на месте сдачи. И апелляция на результат. Правда, комитетское начальство говорит, что иногда после апелляции оценку не повышают, а снижают, поскольку работу проверяют всю, а не только то задание, к оценке которого возникли претензии.

Нина АСТАФЬЕВА

Какие ЕГЭ выбрали школьники в этом году

## Ваша профессия нужна будет через 20 лет?

Футурологи предсказывают: в течение 20 лет без работы останутся переводчики, юристы, журналисты и аналитики всех мастей – их заменит искусственный интеллект. А водителей лишат работы беспилотные автомобили.

Крик души народа

**Юрий МУДРОВ, директор, музей «Исаакиевский собор»:**

– Заранее ничего нельзя предсказать... Вроде еще недавно Исаакиевскому собору пророчили незавидную судьбу, что он полностью отойдет от государства Церкви, а оказалось, что путь к согласию найти можно.

**Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, дальнобойщик, ООО «СОВАВТО»:**

– Через 20 лет водители будут не нужны – это точно. Потому что автомобилями будут управлять компьютеры. Уже в этом году по Петербургу будут ездить автобусы без водителей. Конечно, через 20 лет я буду уже на пенсии, но мне, наверное, все равно будет обидно, что моя профессия забыта. Тогда я вспомню фильм «Терминатор», где искусственный разум объявляет людям войну, и успокоюсь.

**Алексей ИВАНОВ, садовник, парк Ораниенбаум:**

– Садовники по-любому будут нужны. Потому что невозможно питаться одной синтетикой.

**Владимир ГРИЦЕНКО, «спекулянт в области электроники», ООО «Крон»:**

– С годами средства коммуникации расширятся, производители и потребители товара будут устанавливать прямые контакты, обходясь безо всяких посредников. Короче, такие, как я, на фиг никому не будут нужны.

**Анатолий ГОЛОВ, член бюро партии «Яблоко»:**

– Моя профессия – политик, а на политику искусственный разум не влияет. Я уверен, что через 20 лет моя профессия сохранится, а партия «Яблоко» к тому времени займет достойное место в политической жизни России. Которого пока еще не занимает, так как пока у нас нет возможности донести свою политическую позицию до граждан всей России.

**Михаил МАНЬКОВ, патологоанатом, ДГБ святой Марии Магдалины:**

– А как же – нужна будет! Люди как умирали, так и будут умирать. Даже еще больше... Вот сейчас, например, населению грозит клещевой энцефалит со смертельными последствиями, а государство экономит деньги – не обрабатывает поля, леса...

**Мария СМЕРНОВА, заведующая Санкт-Петербургским планетарием:**

– Профессия астронома вечная, как сама Вселенная. Хотя уже сегодня без искусственного разума ученым не обойтись – человеку не хватит всей его жизни, чтобы долететь и высадиться на Венере, а роботы могут за него это сделать. С другой стороны, лекторы в нашем планетарии используют стихи Бальмонта, Брюсова, Волошина – это и через 20 лет будет волновать слушателей. А разве робот так сможет?

**Никита ГЕРАСИМОВ, физик, МФТИ:**

– Еще недавно казались бредом рассуждения о квантовой криптографии и квантовой телепортации, но прошлой осенью Китай и Австралия впервые провели сеанс трансконтинентальной связи. А Китай строит оборонный «квантовый Интернет»... Нейросети – они же как дети. Они могут самообучаться, но им нужен первый «родительский» импульс. А кто его даст? Самыми дорогими физиками будут люди, подходящие к проблемам физической реальности нестандартно. Поэтому физикам следует больше внимания уделять поэзии и философии.

**Александр ЖУКОВ, главный администратор Цирка на Фонтанке:**

– Цирк нужен всегда, потому что это первое необходимое ребенку культурное учреждение. Но цирк прогрессирует – все номера цирковых артистов в новом световом решении подстраиваются под реалии жизни. Например, сегодня тигры Западного танцуют под музыку Чайковского в зеркальных шарах.

**Сергей СМЕРНОВ, оперативный работник, ООО «Специальный Технологический Центр»:**

– Оперативные работники будут нужны всегда.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		<b>Владимир Путин, президент РФ</b>	<b>2217*</b>
		Провел в Петербурге три дня	
2		<b>ПМЭФ, форум</b>	<b>2089</b>
		Прошел	
3		<b>Георгий Полтавченко, губернатор СПб</b>	<b>736</b>
		Сказал, что думает о выборах 2019 года	
4		<b>Игорь Албин, вице-губернатор СПб</b>	<b>124</b>
		Выбрал места для новых автовокзалов	
5		<b>Маурицио Сарри, тренер</b>	<b>112</b>
		«Зенит» хотел сделать его главным тренером	
6		<b>Книжный салон</b>	<b>73</b>
		Тоже прошел	
7		<b>Борис Вишневский, депутат ЗакСа СПб</b>	<b>58</b>
		Боролся с застройкой у Пулковской обсерватории	
8		<b>Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа СПб</b>	<b>44</b>
		Обнаружил особый генетический код у жителей СПб	
9		<b>Горбатый кит</b>	<b>38</b>
		Заплыл в Финский залив и уплыл обратно	
10		<b>Денис Четырбок, депутат ЗакСа СПб</b>	<b>33</b>
		Хочет запретить использовать слово «Санкт-Петербург» в названиях фирм	

\*Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.



# Куда СМОТРИТ народ

«Левада-Центр» провел опрос. У людей поинтересовались, что доставляет им в жизни самую большую радость, удовольствие.

Подобный опрос «Левада-Центр» уже проводил. Восемь лет назад.

Я скажу больше. Подобный опрос стихийно проводился в начале 1920-х годов. И участвовала в нем большевистская верхушка. Если не ошибаюсь, Сталин, Бухарин, Рыков и Радек.

Они собрались, так сказать, на пикник. Тогда эти люди еще не успели переругаться между собой. Ну вот и собрались на пикник. И стали – по примеру «Левада-Центра» – обсуждать, что в жизни самое приятное.

Фанатичный Бухарин развел какую-то бодягу:

– Самое приятное – это находиться на гребне волны массового движения.

– Чуть какая-то, – ответил хозяйственник Рыков. – Самое лучшее – это хорошая выпивка.

– Нет, – сказал уродливый, но обаятельный Радек. – Самое большое удовольствие – это хорошенькая женщина.

А Сталин молчал. Все посмотрели на него. И тогда Сталин выдал свой вариант.

– Самое приятное в жизни – это зайти обиду. Выждать. Хорошо подготовиться, – он сделал паузу, после которой закончил:

– И отомстить.

В справедливости его слов все присутствовавшие на пикнике смогли убедиться на собственной шкуре.

К чему эта история? К тому, что за сто лет наш народ стал намного гуманнее. И проще.

Самую большую радость россиянам доставляет просмотр телевизора – 34%.

Телевизор – это глобальная тема. К нему мы еще вернемся. А пока – несколько частных замечаний.

Я, как всегда, оказался маргиналом. Мой ответ – «ничего не делать». Эту точку зрения разделяет всего 4% россиян. Мало. В Госдуму мы не проходим.

Впрочем, 1% опрошенных выдал ответ «участвовать в политике». Я думаю, ответы «ничего не делать» и «участвовать в политике» можно объединить. В сущности, это одно и то же. Так что в сумме выходит 5%. Мы на подходе к созданию фракции.

Для 31% мужчин главная радость – вкусно поесть. При этом 33% женщин больше всего любят готовить еду. 31 на 33. Это настораживает. 2% – лишние. 2% женщин готовят еду, которая не достав-

## ЧТО ДОСТАВЛЯЕТ ВАМ САМУЮ БОЛЬШУЮ РАДОСТЬ



Школа жизни

Россияне отказались от работы и секса ради телевизора

ляет мужчинам удовольствия. Дрянь готовят, если честно. Надо как-то взять себя в руки.

Вернемся к телевизору. У него первое место – 34%. На втором месте – «получить хорошие деньги» – 26%.

Причем в 2010 году у «получить хорошие деньги» было первое место – 33%, а у телевизора – 28%.

За 8 лет жителям нашей страны разонравилось получать деньги в ущерб просмотру телевизора.

Мне могут возразить: – Может быть, людям не разонравилось получать хорошие деньги. Может быть, их просто невозможно получить, вот народ и сидит у телика.

Оставьте ваши возражения при себе. В 2010 году «работать в полную силу» считали наивысшим кайфом 19%. А сейчас – только 9%.

Если не работать в полную силу, а только смотреть телевизор, то шансы на «получить хорошие деньги» невелики.

Как невелики и шансы заняться сексом.

«Левада-Центр» утверждает, что люди, «которые могут покупать практически все», занимаются сексом чаще, чем остальные. Вот и говорите после этого, что не в деньгах, мол, счастье. А в чем? Ах да, я забыл – в телевизоре.

Между прочим, людям за восемь лет вообще разонравилось «заниматься любовью»: было 15% – стало 12%. Зато «проводить время с любимым человеком» возросло с 17-ти до 22%.

То есть среднестатистический россиянин – существо высокодуховное. Он смотрит телевизор, не зарабатывая денег, и проводит время с любимым человеком, не занимаясь любовью.

С чем его, среднестатистического россиянина, и поздравляю.

Глеб СТАШКОВ

ИСТОЧНИК: ЛЕВАДА-ЦЕНТР.

## КНИГИ — ДЕТЯМ

У многих героев знаменитых советских книг для детей есть зарубежные прототипы. На родине они очень популярны. В России почти неизвестны.



В «Товариществе М. О. Вольф» услышали о коммерческом успехе американских комиксов о домовых-брауни. Анну Хвольсон попросили составить русскую версию.



Энрико Маззанти иллюстрировал первое издание книги о Пинокио.

Карло Коллоди. «Приключения Пинокио» 1881

Палмер Кокс. «Брауни. Их книга» 1887



В книге «Медный кувшин» молодой человек случайно выпускает из кувшина джинна. Тот, пытаясь принести пользу своему спасителю, из-за незнания современной жизни доставляет хозяину одни проблемы.

Ф. Энсти «Медный кувшин» 1900  
Лаймен Фрэнк Баум.

«Удивительный волшебник из страны Оз» 1900



Уильям Денслоу. Титульный лист первого издания «Удивительного волшебника из страны Оз» (1900).

Хью Лофтинг. «История доктора Дулиттла» 1920



Алан Милн. «Винни-Пух» 1926

Первым книгу о Кристофере Робине и его друзьях проиллюстрировал Эрнест Шепард.



Палмер Кокс придумал четыре десятка брауни, у каждого был свой облик. Чолли Бутоньерка носил цилиндр и монокль. Именно он в русской версии стал называться Мурзилкой.

1887 Анна Хвольсон. «Мальчики-с-пальчик, девочки-с-ноготочек»

1889 Анна Хвольсон. «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков»



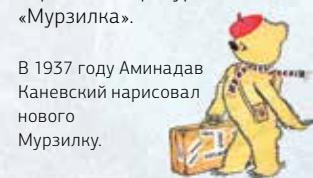
1908 «Товарищество М. О. Вольф» начинает выпускать газету «Журнал Мурзилки».



Героями журнала стали мальчик Петя и его собачка, которую назвали Мурзилкой.

1924 Корней Чуковский. «Доктор Айболит»

1924 В СССР выходит первый номер журнала «Мурзилка».



В 1937 году Аминадав Каневский нарисовал нового Мурзилку.

1936 Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

1938 Лазарь Лагин. «Старик Хоттабыч»

1939 Александр Волков. «Волшебник Изумрудного города»



После публикации в «Пионерской правде» в 1940 году «Старик Хоттабыч» вышел отдельным изданием.

1953 Николай Носов. «Приключения Незнайки и его товарищей»

1960 А. А. Милн. «Винни-Пух и все остальные» Пересказал с английского Борис Заходер.



Как охраняли и развлекали участников форума

## Говорит и показывает ПМЭФ

Петербургский международный экономический форум в этом году прошел в городе в 22-й раз. Мероприятие потрясло размахом, безопасностью и участием мистиков. О самом интересном на ПМЭФ – в официальной части и за кулисами.

### ОБ ОХРАНЕ: ЗАБОРЫ СТАЛИ ВЫШЕ

С каждым годом ПМЭФ охраняют все сильнее. Официальных бюджетов «на безопасность» никто не сообщает, но, по ощущениям, кордоны на входе становятся строже, заборы выше, досмотры жестче. Обстановка – как на государственной границе: «Предъявите документы, откройте багажник, пройдите досмотр».

Вдоль шоссе на подъездах к Экспофоруму – высокая ограда с навесом сверху (от перелаз), вокруг – в полях – заняли пригорки наряды полицейских. Пробка из черных «Мерседесов», спешащих на ПМЭФ, растянулась на сотни метров.

Шлагбаума на дороге нет пока, но в следующем году наверняка поставят. С суровыми лицами полиция останавливает и досматривает все машины – даже официальные шатлы ПМЭФ. Какая-то дама из шатла попыталась снять происходящее на телефон – просто так, от нечего делать. К ней подскочил майор и велел всё удалить. Некоторые участники ПМЭФ, спешащие на мероприятия, выбегали из автомобилей и пытались через поля срезать путь на форум. Наивные. За полями – тоже забор и новые КПП.

Каждый новый ПМЭФ ставит новый рекорд по количеству участников. В этом году на полях Экспофорума собралось

более 15 тысяч человек, что на три тысячи больше, чем в прошлом году. Общение стало более тесным, причем – в буквальном смысле. По главной галерее Экспофорума в часы пик было трудно пройти, не задев кого-нибудь локтем. Появились очереди за едой и в туалеты.

### ОБ ЭКОНОМИКЕ: КРИЗИС, С КОТОРЫМ МИР ЕЩЕ НЕ СТАЛКИВАЛСЯ

Что ждет Россию, в своем выступлении описал Владимир Путин. Начал с того, что напугал грядущим кризисом, «с которым мир еще не сталкивался». Виной всему – санкции и поведение некоторых государств, «считающих себя центрами силы». Говорил эмоционально. Зал ежился под ледяными стрелами путинских слов.

– Система многостороннего сотрудничества ломается. Причем достаточно грубо. Речь идет о новом издании протекционизма – об использовании явно надуманных предлогов для подавления конкурентов. Кризис затронет всех участников торговых-экономических отношений. И может отбросить экономику в эпоху натурального хозяйства, – грозил Владимир Путин.

Зал не дышал. Но Путин показал: выход есть. Миру нужны новые правила, которые

*Ксения Собчак работала на ПМЭФ журналистом.*

государства должны выработать совместно. «Нам нужен полноценный торговый мир», – поставил условие президент.

Будущее развитие России он сформулировал в четырех принципах.

Первый: «строить политику вокруг человека». То есть улучшить образование, здравоохранение, благоустройство, доступность жилья и экологию.

Второй: «расширять пространство свободы». Курс на либерализацию законодательства и поддержку гражданского общества.

Третий: цифровое развитие – «приоритет на предстоящие годы».

Четвертый: «открытость страны». Участие в мировых проектах, усиление роли России в транспортной, информационно-коммуникационной мировых системах.

Вместе с Путиным в главном заседании экономического форума приняли участие французский президент Эммануэль Макрон, японский премьер Синдзо Абэ, зампред КНР Ван Цишань и директор-распорядитель МВФ Кристин Лагард.

### О БУДУЩЕМ: НАС ВСЕХ ЖДЕТ ОСВОБОЖДЕНИЕ И ТЕРМОЯДЕРНЫЙ РЕАКТОР

Самой яркой фигурой ПМЭФ-2018 стал индийский йог Садхгуру. В официальной программе ПМЭФ его профессия записана как «мистик». Мистика позвали на сессию о транзитном мире будущего, которую вел глава Сбербанка Герман Греф. По просьбе Грефа йог предсказывал грядущее. По его словам, в ближайшие 25–30 лет мы перестанем бороться за выживание, а еще никому не нужно будет ходить на работу. Все

делать будут умные гаджеты. Национальные границы исчезнут. Людей ждет освобождение. Но, возможно, петлеватые откровения Садхгуру.

Среди других предсказаний, сделанных лидерами мирового бизнеса и аналитиками, можно выделить такие. Во-первых, врачей и учителей заменит искусственный интеллект. Во-вторых, появятся электродома, электромашины, потом электросамолеты и термоядерные реакторы. Беспилотные автомобили скоро будут стоить в 4–5 раз дешевле классических авто. В-третьих, цифровизация станет самым крупным ресурсом России для повышения производительности на ближайшие годы.

### О РАБОТЕ И ОТДЫХЕ: ГРЕБЕНЩИКОВ СПЕЛ МАТОМ

Для главы Петербурга Георгия Полтавченко ПМЭФ – самая горячая пора в году. Каждый день форума губернатор участвовал в среднем в 27 дневных мероприятиях, не считая вечерних приемов.

Петербургский павильон на ПМЭФ оформили в необычном для Смольного стиле. В прошлые годы городскую экспозицию украшали нос ледокола из папье-маше, круговые кинотеатры, симуляторы катеров, вертолетов и прочие достижения прогресса. Выгля-

дело это громоздко, порой неуместно и немного наивно. На ПМЭФ-2018 в петербургском павильоне открылись литературное кафе и заведение в стиле андеграунд, напоминающее петербургскую коммуналку. Стены украсили картины митьков. Получилось мило и даже стильно.

В этом году торжественный прием от имени губернатора состоялся на Дворцовой площади. Он обошелся бюджету в 15 млн рублей. В целом, по словам Георгия Полтавченко, ПМЭФ-2018 стоил для города «очень недорого». Сам губернаторский прием был скромным, но он уже давно не может тягаться с роскошными вечеринками, которые закатывают олигархи ПМЭФ, приглашая отечественных и зарубежных звезд.

В этом году гостям форума помогли отдохнуть Борис Гребенщиков, Земфира, балет Бориса Эйфмана, Валерий Гергиев с оркестром, Валерий Сюткин, «Чайф», «Звери», а также Робби Уильямс и другие. Из запоминающегося: Гребенщиков спел песню с нецензурными словами, а британец Робби Уильямс – песню о русском олигархе Party Like a Russian. Перед Робби Уильямсом вступительное слово взял миллиардер Алишер Усманов. Все решили, что песня – про него.

Елена РОТКЕВИЧ

### Как менялась стоимость участия в ПМЭФ

Стоимость участия, тыс. руб.	2018	2017	2016–2014	2013	2012
Пакет «Стандарт»	320	295	236	118	70
Пакет «Премиум»	380	354	295	177	118



Количество бейджей с разным уровнем доступа растет год от года.



Многолюдный досмотр на въезде.

# Моды экономической природы



«Город 812» ежегодно изучает форумную моду: форумные туфли, форумные сумки, а также галстуки, сандалии и прочие нарядные аксессуары русского Давоса. В этом году наш рейтинг самых нарядных возглавили йог и участница с татуировкой на ноге.

**И**ндийский йог Садхгуру – один из VIP-участников Петербургского экономического форума. Его нарядная чалма и босоножки поверх носков радовали глаз, азартно выделяясь среди скучной серой-синей цветовой гаммы остальных випов. На пленарных сессиях йог обычно сидел, закинув ногу на ногу, кокетливо покачивая босоножкой.

Делегация из Центральноафриканской Республики прибыла в ярких, видимо, национальных клетчатых пиджаках. Несмотря на то что эта страна – одна из беднейших в мире, вся одежда чернокожих участников выглядела богато. На женщинах было много розового и оранжевого, а современные дорожные чемоданы на колесиках, с которыми делегация передвигалась по форуму, стали удачным дополнением к коллекции африканских кутюрье.

Многие дамы приходили на утренние заседания форума сразу в вечерних нарядах (чтобы вечером попасть на вечеринки). Кружевные мини-платья, туфли на шпильках на босу ногу, голые пятки, татуировки на видных женских местах не давали заскучать бизнесменам и политикам во время деловой программы форума.

В целом, по мнению экспертов моды, с каждым годом туалеты участников ПМЭФ становятся дороже и лучше. Постепенно исчезают мятые костюмы, нелепые расцветки галстуков, цветные мокасины. Однако в этом году количество приехавших на форум увеличилось почти на четверть. За счет притока новичков элегантный дресс-код, присущий ПМЭФ, несколько размылся.

Елена РОТКЕВИЧ





Как снять номер в отеле во время ЧМ-2018 подешевле

# Отели Петербурга не знают себе цену

Государство позаботилось о жилье для болельщиков ЧМ по футболу, запретив отелям в течение трех месяцев повышать цены. В специальном постановлении правительства РФ указано, сколько должны стоить гостиничные номера. Корреспондент «Города 812» попыталась заселиться в отель по «государственной цене». Получилось даже дешевле.

## НЕСТРАШНЫЕ ШТРАФЫ

Постановление российского правительства № 89 от 10.02.2016 г. «О государственном регулировании стоимости гостиничного обслуживания...» запрещает отелям на период чемпионата мира по футболу устанавливать цены на номера выше, чем указано в этом постановлении.

Для каждого региона определен свой максимум цен. В Петербурге этот максимум в некоторых категориях даже выше, чем в Москве. Например, простой пятизвездочный номер в Северной столице не должен стоить дороже 132 тысяч рублей за ночь, а в столице – не дороже 50 тысяч. Петербургские отели, как выяснилось, нарушают государственные максимум направо и налево.

Нарушителей должен ловить за руку Роспотребнадзор. Недавно петербургское управление отчиталось об очередной проверке, в ходе которой обнаружило в городе 83 «средства размещения», не подчинившихся футбольному постановлению. В отношении 65 гостиниц вынесены постановления о привлечении к административной ответственности, общая сумма штрафа составила 875,3 тысячи рублей. То есть в среднем каждый отель-нарушитель заплатил 13,5

тысячи руб. штрафа. И не похоже, чтобы отели это испугало.

«Город 812» убедился, что гостиницы завышают цены по-прежнему. В Управлении Роспотребнадзора по Петербургу названий проштрафившихся не сообщают. Но их легко обнаружить на сайте гостиничного бронирования Booking.com. Анализ доступных предложений показал, что больше всего нарушителей среди трехзвездочных гостиниц. Но мы проверили и выяснили: можно поторгаться и сбить цену практически в два раза!

Сложилось впечатление, что гостиницы назначают цены с потолка, в надежде сорвать куш побольше, пока идет мундиаль.

## КАК СНЯТЬ НОМЕР В 2 РАЗА ДЕШЕВЛЕ

Стоимость простого двухместного номера в отеле «три звезды» на период проведения чемпионата мира в Петербурге не должна превышать 10 500 рублей. Примерно в сорока трехзвездочниках (из 133 доступных) даже после массовой проверки Роспотребнадзора эта норма не выполняется.

Отель «Соло» на набережной Мойки, 3 звезды. Цена за двухместный номер – 32 000 рублей. Обычная цена за ночь в этом отеле (не во время мундиаля) – 8400 руб. Цены выросли на четыреста процентов. Я обрати-

лась в «Соло» с вопросами: отчего такая жадность и можно ли снизить цену?

– Чемпионат мира! – лаконично объяснила администратор. И в виде любезности предложила сделать скидку в пять процентов.

Я зачитала вслух постановление правительства N 89 и снова попросила снизить цену. Это сработало! Подумав, администратор назвала новую стоимость номера – 20 тысяч рублей. То есть почти на 40% ниже первоначальной.

Другой трехзвездник. А Boutique hotel на Садовой. Стоимость двухместного номера на сайте отеля – 31 000 руб. (на Booking – 22 398 руб.). В другие дни этот же номер стоит 8000 рублей. Администратор рассказывает о ценовой политике в тех же выражениях, что и ее коллега из отеля «Соло»: мол, чемпионат, всё дорожает. Но как только я напоминаю про постановление правительства N 89 и Роспотребнадзор – чудо! – цена падает почти в два раза.

– Мы слышали, что идут проверки, но пока они как-то мимо проходили. Про цены никто ничего не говорил, потому что нас постановление правительства по факту не касается. Мы являемся практически не гостиницей, а съемным жильем. У нас есть сертификация трехзвездочного отеля, но гости у нас жилье снимают. Будем понижать цены, если велят, – вздохнула администратор. И предложила новую цену – 16 тысяч рублей за номер. Вместо 31 000 руб.

Нарушителей постановления N 89 в Петербурге не нашлось только среди пятизвездочных отелей. Ценового максимума 132 тысячи рублей за стандартный номер никто из них не достиг. Хотя простых номеров в пятизвездочниках на период чемпионата практически не осталось – только люксы и суперлюксы. В этой категории петербургским гостиницам государство разрешило устанавливать цену не выше 700 тысяч рублей за ночь. Этот максимум никто пока не превысил.

## ЧЕМПИОНАТ ПЕРЕКРЫЛ ТУРПОТОК

Сами отельеры считают государственное регулирование цен на гостиничное обслуживание бессмысленным, а постановление правительства сырым.

По словам Алексея Мусакина, председателя петербургского филиала Российской гостиничной ассоциации, нигде в мире подобных ограничений на период чемпионатов не вводилось.

– То, что происходит в России, с точки зрения FIFA – беспрецедентная ситуация. И не только по регулированию гостиничных цен, но и по многому другому: сверхстрогим мерам безопасности, ограничению доступа в центр города и так далее. В принципе, в постановлении правительства цены на го-

стиничные номера установлены более-менее адекватно, особенно для отелей высоких категорий. Нарушители есть потому, что гостиницы видят: загрузка недостаточная, и пытаются поднять цены. Существует распространенное заблуждение, что чемпионат мира приведет к дефициту средств размещения в городах, где проходят матчи. На самом деле загрузка в отелях будет даже ниже, чем могла бы быть на этот период времени без чемпионата. Это общемировой тренд. По статистике – что в Бразилии, что в Германии – снижение загрузки на период мундиаля составляет примерно 20%. То же самое будет в Петербурге и в любом другом городе. Это происходит не потому что частники перебивают цены, сдавая в аренду собственное жилье. А потому что обычные туристы в этот период практически не приезжают вообще. Никто не хочет сталкиваться с пьяными фанатами, попадать в перекрытые улицы и закрытые на спецобслуживание музеи. Поэтому я не очень понимаю, какой смысл отелям завышать цены. И мне очень странно, когда слышу заявления вроде: «Мы строим гостиницу к чемпионату мира». К слову, для Петербурга ситуация еще более непростая, чем для других городов, потому что рядом – Москва. Матчи в Петербурге в основном начинаются во второй половине дня и часам к семи вечера заканчиваются. Учитывая бесплатность транспорта для болельщиков, они спокойно могут жить в Москве и просто приехать сюда на матчи. То есть город может быть заполнен болельщиками, а отели – пустовать. Рост загрузки отелей наступит через полтора-два года после чемпионата. Когда появится много информации, много красивых картинок в телевизорах по всему миру, – говорит Алексей Мусакин.

По его мнению, гостиницы, как правило, нарушают не со зла, а от незнания.

– Большинство нарушителей – это малые отели. Некоторые из них, наверное, очень удивлялись, когда их штрафовали, потому что ничего не слышали о регулировании цен, ведь у них нет специалистов, которые отслеживают законодательство. Во всем мире люди хотят заработать на крупных международных событиях – это нормально. Но обычно они все-таки просчитывают экономику. А у нас, видимо, с экономической грамотностью – не очень. Все упорно поднимают цены, думая: «Я лучше один номер продам за 30 тысяч, замучаюсь, но отобью хоть что-нибудь». А во все остальные дни номера будут стоять пустые. Так же некоторые пытаются сдавать квартиры в Москве и в Питере за 100 тысяч рублей в день. Ситуация – как с МММ: у кого-то получилось, и весь народ теперь бросился играть в эту игру. Но и итог будет, как в МММ: кто первый проскочил, тот и получил, – уверен Алексей Мусакин.

Много вопросов у экспертов вызывает срок действия постановления: регулирование цен вступает в силу за месяц до чемпионата мира и длится еще месяц после его окончания. В этот период (до и после мундиаля) во многих городах проходят другие крупные события, и отельерам непонятно, почему государственные цены должны ограничивать прибыль, которая обычно поступает благодаря этим мероприятиям. Кроме того, под футбольные ограничения попали отели Краснодарского края, многие из которых работают по системе «все включено». Согласно постановлению, цены на all inclusive должны быть такими же, как на обычные двухместные номера без питания, так как в документе просто не учтена такая категория отелей.

– На мой взгляд, никакие методы регулирования цен вообще не нужны, нужен свободный рынок, – резюмировал Алексей Мусакин.

Елена РОТКЕВИЧ

## МАКСИМАЛЬНАЯ СТОИМОСТЬ ГОСТИНИЧНОГО НОМЕРА В СУТКИ В НЕКОТОРЫХ ГОРОДАХ ЧМ-2018

Цена за двухместный номер, руб./ кол-во звезд	Мордовия	Краснодарский край	Калининградская область	Ростовская область	Москва	Петербург
*****	11 800	13 420	9990	22 660	50 000	132 000
****	7756	9760	8370	10 370	20 000	20 000
***	5100	4620	4360	6100	12 250	10 500
**	4270	3980	3400	4010	7410	6500

Источник: Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2016 г. N 89 «О государственном регулировании стоимости гостиничного обслуживания на территориях субъектов РФ, в которых будут проводиться спортивные соревнования чемпионата мира по футболу FIFA 2018 года, Кубка конфедераций FIFA 2017 года».

# Пеший водителю не товарищ

Почему бы не сделать Невский проспект пешеходным – хотя бы по выходным? Эта идея запала в душу многих горожан после того, как во время ремонта Невский на несколько дней превратился в общедоступное пространство. Городские власти такую же задумку анонсировали четыре года назад. Почему Невский не сделали пешеходным тогда? И можно ли сделать сейчас?

Этой весной Невский – от Дворцового моста до площади Восстания – ремонтировали перед чемпионатом мира по футболу. В те дни, когда свежий асфальт уже был уложен, а движение транспорта еще не было открыто, проспект превращался в самое больше в городе общественное пространство. Дети рисовали на асфальте, катались на самокатах, выступали музыканты и фокусники, кто-то даже устраивал пикники. Праздник образовался стихийно, без команды сверху, и стал из-за этого более веселым.

Всем это так понравилось, что появилась масса предложений отдать Невский горожанам хотя бы по выходным и хотя бы летом.

## ПОЧЕМУ НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ В 2014-М

Точно такая же идея – делать Невский пешеходным регулярно, скажем, раз в неделю в течение трех летних месяцев – активно обсуждалась в 2013 году. К лету 2014 года замысел получил четкие очертания: предлагалось объявить пешеходной сначала зону от Фонтанки до Дворцового моста.

Основными идеологами пешеходного Невского выступали активисты движения «Красивый Петербург». Проект поддерживал тогдашний глава Комитета по экономической политике и стратегическому планированию Анатолий Котов. В 2014 году он говорил «Городу 812»:

«Я думаю, что наш город достоин того, чтобы по нему можно было просто пройтись пешком, а не увертываться от транспорта. И я думаю, что хорошо было бы иметь такую возможность в районе Золотого треугольника – между Исаакиевской, Дворцовой площадями и площадью Искусств. Плюс я бы взял еще и Английскую набережную. И мы ничего бы не потеряли, если хотя бы в выходные ограничили в этой зоне движение транспорта.

Для машин есть объезды. Кроме того, как сказал нам гуру в области транспорта и урбанистики Вукан Вучик, самое главное – это принять решение. А куда транспортные потоки пойдут? Они сами рассосутся, отвечает Вучик.

Я не хочу сказать, что нужно это сделать сразу и навсегда, нужно идти шагами. Что-то приживется, что-то нет, но мне кажется, что восприятие Петербурга пешком оставляет совершенно незабываемые впечатления».

Но проект ни в 2014 году, ни позже реализован не был. И даже минималистичный вариант – закрытие Невского проспекта на один день в июне, июле и августе – поддержки не нашел. Красимир Врански, лидер «Красивого Петербурга», рассказал «Городу 812», как это ему объяснили:

«Нам пришел ответ от Комитета по транспорту: 7–10 причин, по которым это нельзя сделать. Самая главная: общественный транспорт связывает Невский с Васильевским островом. По Невскому нам сказали, что когда в 2016 году будет введена ЗСД, закрывать Невский в выходной летом, может быть, будет возможно. Но надо делать моделирование транспортных потоков».

Можно ли сделать Невский проспект пешеходным хотя бы по выходным?

Однако, по информации «Города 812», никто это моделирование не проводил. Идею похоронили, несмотря на то что ЗСД давно открыт, а у Горэлектротранса появились троллейбусы с увеличенным автономным ходом, способные объехать Невский.

## ВЛАСТИ – ПРОТИВ

Сейчас Анатолий Котов – специальный представитель губернатора Петербурга по вопросам экономического развития. Мы поговорили с ним об идее четырехлетней давности: почему тогда проект пешеходного Невского казался легко осуществимым, а теперь о нем и не вспоминают.

– Любая идея должна быть объективно обусловлена, – отметил Анатолий Котов. – Аргументы «за» известны: из Невского правда получается хорошая прогулочная магистраль, поток туристов постоянно рос. Никто уже не спорит, что городу нужны новые общественные пространства. Но Невский? Давайте начнем внедрять все постепенно, с участка у арки Главного штаба, например.

– Что изменилось по сравнению с 2014 годом? Почему тогда было можно, а сейчас нельзя?

– Сейчас возрос транспортный поток. И я не сказал бы, что в 2014 году мы озвучивали точные сроки: так, была идея – и ничего больше. Нельзя же вот так, без Генплана, превращать главную городскую магистраль в пешеходную улицу.

– Так для эксперимента – раз в месяц и только летом.

– Рост населения, увеличение количества машин, твердые коммунальные отходы, которые надо оперативно вывозить... Бессмысленно возвращаться к этой идее, пока у нас не будет построен транспортный обход центра. Извините, но кроме активистов пешеходных зон у нас еще есть автомобилисты, и их довольно много. Есть люди, которые там, на Невском, живут. Им надо к своему дому подъехать? Надо!

– Обход центра – это Западный диаметр плюс Восточный?

– Не только. Планировалось пустить основную ось по Обводному каналу, а севернее – закольцевать. Но это сложная история, и не только в ней дело. Надо соблюдать баланс интересов. Машин огромное количество, и мы не можем их просто взять и перестать пускать. Надо сначала оптимизировать транспортные системы: не только пересадить людей на общественный транспорт, но и распределить рабочие места в сторону полицентричности.

– Но где-то у нас в городе новые пешеходные улицы могут появиться?

– Сейчас очень много работаем по Кронштадту. Невский же станет пешеходным в рамках празднования Дня города 27 мая.



Роман ПИМЕНОВ / ИНТЕРПРЕСС

## ЭКСПЕРТЫ – ЗА

Корреспондент «Города 812» наблюдал чудесные превращения автомобильной улицы в пешеходную и обратно на примере 5-й стрит в городе Остин, штат Техас. И выходило это в Остине очень ловко. Во-первых, на этой улице запрещалось появляться в пьяном виде, а тем более – с напитками (покупать напитки в тамошних заведениях при этом не возбранялось). Во-вторых, днем в выходные на улице в основном развлекались дети, а ночью – взрослые. В-третьих, на ней устраивали различные акции: играли в гигантские шахматы, дети из местной школы пели и танцевали. А утром в понедельник о минувшем празднике напоминали только рисунки мелом на асфальте.

Опрошенные «Городом 812» эксперты идею перекрывать Невский для транспорта по выходным поддержали. Более того, они считают, что просто отдать кусок проспекта пешеходам – мало.

Урбанист Михаил Климовский предлагает зазывать на пешеходный Невский представителей городских общественных движений и малого

бизнеса. «Можно устраивать фестивали идей: сегодня сделать ресторанный переулок, а через неделю – бои подушками, а потом – спонтанный рынок. И рулить всем этим должны не чиновники. В общем, я бы проголосовал «за». Хотя я бы предпочел все-таки Гороховую улицу, а Невский слишком важен для движения».

Елена Ногова, научный сотрудник Института транспортных систем, предложила для эксперимента опешеходить Дворцовую набережную.

Михаил Якимов, директор Пермского института транспорта, посоветовал петербургским властям комбинировать разные программы по использованию Невского: сегодня сделать его пешеходным, а завтра – пешеходно-транспортным (пустить автобусы и троллейбусы).

«Может случиться, что второй способ понравится людям больше, и тогда глядишь – и трамвайную линию на проспекте восстановят. Так или иначе, для любого города полезно, если люди как-то по новому взглянут на принадлежащие им территории и попробуют иначе их освоить. Я знаю, что европейские страны – Италия, Франция – это

успешно делают. Правда, у них получилось так: сначала улицы закрывались только на воскресенье, а потом их сделали пешеходными все остальные дни в году. В любом случае, когда я бываю в Петербурге, мне больно видеть, что в вашем историческом центре главную магистраль используют для транзитного проезда. Люди сидят в своих машинах, смотрят прямо перед собой, вцепившись в руль. Они не видят этой красоты, что вокруг. Надо менять эту ситуацию – пусть и временно. Я же вижу, как загружены тротуары, а впереди лето: появятся туристы, откроются кафе с террасами...»

Директор Центра независимых социологических исследований Олег Паченков выразился так: это здорово, что люди созрели для пешеходных улиц и поняли, что сквозное автомобильное движение – это не главное.

«По выходным, я считаю, можно и весь Невский закрывать. Потом, если всем понравится, можно сделать, как на Бродвее, где безавтомобильный участок был сначала небольшим, а потом увеличился».

Нина АСТАФЬЕВА



Можно ли ломать стены Павловского дворца ради заботы об инвалидах?

# Бедный, бедный Павловск

Эпидемия «приспособления для современного использования», погубившая уже не один архитектурный памятник в Петербурге, добралась и до пригородов. Очаг болезни обнаружился в Павловском дворцово-парковом ансамбле, а точнее – в Павловском (Большом) дворце. Администрация ГМЗ «Павловск» вдруг решила, что необходимо обеспечить доступ инвалидов и малоподвижных групп населения (МГН) в этот самый дворец посредством создания внутри исторического здания подъемного устройства для доставки МГН на второй, а лучше бы и на третий этаж Центрального корпуса.

Сразу скажу, что дело это, в принципе, благородное, однако установка такого агрегата – это прежде всего шахта, которую надо пробить на высоту двух-трех этажей памятника архитектуры федерального значения внутри него. Иными словами, если не прятаться за спинами инвалидов и разными эвфемизмами, подразумевается радикальное внедрение во внутреннюю структуру памятника и его частичное разрушение. Что, естественно, прямо противоречит охранному законодательству.

## ТРЕБУЕТ ЛИ ЗАКОН ЛИФТА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

При строительстве дворца в 1782–1825 гг. лифты установлены не были, хотя, к примеру, в 1816 г. лифт появился в главном доме подмосковной усадьбы Архангельское, которой тогда владел Н.Б. Юсупов. Однако ни Ч. Камерон, ни А.Н. Воронихин, ни Д.И. Кваренги, ни К.И. Росси заказа на лифты в Павловском дворце не получили. При восстановлении дворца после Великой Отечественной войны, когда дворец был разрушен усилиями артиллерии Красной армии и вермахта, лифты тоже не установили. И вот теперь этой проблемой озаботилась нынешняя администрация ФГБУК «ГМЗ «Павловск» во главе с директором В.А. Дементьевой.

Появилось архитектурно-реставрационное задание АРЗ № 2-5549 от 17.06.2017, согласованное со стороны ГМЗ «Павловск» А.С. Моргуновым, заместителем директора по ремонту и реставрации, а со стороны КГИОПа – начальником Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Е.Е. Ломакиной – кстати, подчиненной Дементьевой, когда она была председателем КГИОПа (Ломакина заведовала отделом Адмиралтейского района). Задачей предусмотрена разработка проекта с обоснованием принятых конструктивных решений.

Договор № 164 между ГМЗ и ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» датирован 20 декабря 2017 г., заказчик в нем представляет тот же Моргунов, а исполнителя – гендиректор ООО Г.А. Трофимов. Предметом договора является эскизный проект «по приспособлению здания для современного использования в части обеспечения доступа инвалидов...», срок выполнения проектных работ – 15 декабря 2018 г., стоимость проекта – 249 063 руб. В ТЗ конкретизировано, что речь идет о подъемнике (лифте), и в процессе проектирования следует определить возможные варианты его размещения, а потом согласовать документацию эскизного проекта с КГИОПом.

## ЗАЧЕМ НУЖЕН ЭТОТ ЛИФТ?

В пояснительной записке говорится, что это якобы требует законодательство – решение установить в Павловском дворце лифт администрация ГМЗ приняла на основании статей 30 и 37 закона РФ от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства о куль-

туре» с изменениями согласно закону от 29.15.2015 № 394-ФЗ.

Но на самом деле упомянутые статьи закона никакого лифта от Павловского дворца не требуют. В ст. 30 «Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ» фразы из этой статьи, процитированной в пояснительной записке, нет вообще, а в отношении инвалидов ст. 30 лишь дает ссылку на «Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ в соответствии с законодательством РФ о социальной защите инвалидов...».

«Порядков» два: один – для всех учреждений культуры – был установлен приказом Минкультуры РФ от 16.11.2015 № 2800, второй – это «Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ», он утвержден приказом Минкультуры РФ от 20.11.2015 № 2834.

Естественно, здесь говорится об обеспечении доступности (понятно, что инвалиды должны иметь возможность попадать в музейные залы), но слова «лифт» или «подъемное устройство» в нем отсутствуют.

Зато в п. 4 указано, что «в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы настоящего Порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия...»

Иначе говоря, Порядок утверждает приоритет охранного законодательства над доступностью объекта культурного наследия для инвалидов. То есть устанавливать подъемное устройство ценой уничтожения исторических стен нельзя.

Во-вторых, в ст. 37 «Полномочия федеральных органов госвласти в области культуры», которая в пояснительной записке также процитирована неверно, сказано про «обеспечение условий до-

ступности для инвалидов федеральных государственных музеев, перечень которых утверждается Правительством РФ».

Так вот, перечень федеральных учреждений культуры и искусства (это театры и библиотеки) есть, он утвержден приказом Минкультуры РФ, а вот перечня музеев почему-то нет. Но даже если бы он и существовал, то и это бы ничего не меняло.

В силу «Порядка», утвержденного приказом Минкультуры РФ от 20.11.2015 № 2834, доступность для инвалидов необходимо обеспечивать не с помощью подъемных устройств, требующих нарушения закона «Об объектах культурного наследия», а иными способами.

Таким образом, юридическое обоснование, на основании которого хотят ломать исторические стены, – полная ерунда.

## КИРПИЧИ МОЖНО, ИНВАЛИДОВ – НЕЛЬЗЯ

Авторы эскизного проекта предложили три варианта возможного расположения лифта для МГН в центральном корпусе дворца: 1) в помещении Обходной галереи; 2) в помещении «Потайной лестницы»; 3) в помещении «Темной лестницы».

Причем тут же сказано, что «в связи со стесненностью пространства в предполагаемых местах установки подъемного устройства для МГН возможно применение только вертикальных лифтов-подъемников, не требующих машинного отделения, стационарной шахты и приямка. Подготовка места установки подъемника минимальна – необходима ровная бетонная площадка. В рассматриваемом варианте – выровненная поверхность кирпичных сводов».

Иными словами, речь идет не об обычном лифте с кабиной, а о подъемной платформе с ограждением согласно ГОСТ Р 55555-2013 «Платформы подъемные для инвалидов и других маломобильных групп населения...». Причем проектанты предложили вертикальное

перемещение в шахте, не имеющей ограждения, – во всяком случае, я именно так понял отказ от «стационарной шахты». Нечто подобное можно увидеть на строящихся зданиях: для подъема людей и кирпичей наверх делаются именно такие устройства.

Однако беда в том, что стандарт Р 55555-2013 распространяется исключительно на платформы, устанавливаемые в шахте без ограждения с высотой подъема до 2,0 м, или на платформы, установленные в огражденной шахте высотой подъема до 4,0 м (см. пункт 1.3).

Из эскизного проекта видно, что подъем на платформе – в огражденной шахте или неогражденной – на третий этаж Павловского дворца составляет 12,5 м, что существенно превышает разрешенную высоту в 4 метра, и потому предложенный вариант вообще не соответствует действующему ГОСТу. Даже на второй этаж высота подъема составляет около 7 метров. Так что тут не о чем говорить в принципе. Кирпичи на таких подъемниках можно поднимать хоть на 100 м, а инвалидов – только на четыре метра.

С учетом этого обстоятельства нет смысла обсуждать детали установки подъемной платформы, направляющие которой крепятся к исторической стене, потому что прежде всего встает вопрос: выдержит ли кирпичная кладка конца XVIII века динамические нагрузки?

Возникает и другой вопрос, еще более интересный: на что рассчитывали создатели этого эскизного проекта? Есть ли в ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» хоть какой-нибудь инженер? И не боится ли руководство ГМЗ «Павловск» взять на себя ответственность за нарушение ГОСТа, обеспечивающего безопасность инвалидов? Или ему не терпится вследствие





## Варианты устройства лифта в Павловском дворце.

всей этой авантюры оказаться под следствием? Понятно, что по многим госслужащим тюрьма плачет, но когда служащие плачут по тюрьме – это уже странно. Ясно также, что у В.А. Дементьевой могут быть особые представления о соблюдении законов, приказов и ГОСТов. Напомню, что именно при Дементьевой – председателе КГИОП – с разрешения этого ведомства была осуществлена переделка Летнего сада, изуродованного до неузнаваемости.

Короче говоря, речь может идти только о нормальном лифте с кабиной, с обустроенной шахтой, с машинным отделением для двигателей и с приемком, для чего, как можно понять, надо настолько существенно раздолбать внутренность Павловского дворца, что на это не может решиться даже администрация ГМЗ.

### ТРИ ВАРИАНТА НАРУШЕНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Должен предупредить, что осмотреть предполагаемые места преступлений во дворце пока не получилось – связаться с В.А. Дементьевой нам во время подготовки материала не удалось. Поэтому я описываю варианты по пояснительной записке к эскизному проекту, хотя вопросов, естественно, возникает по ходу чтения множество.

#### Вариант 1. «Обходная галерея».

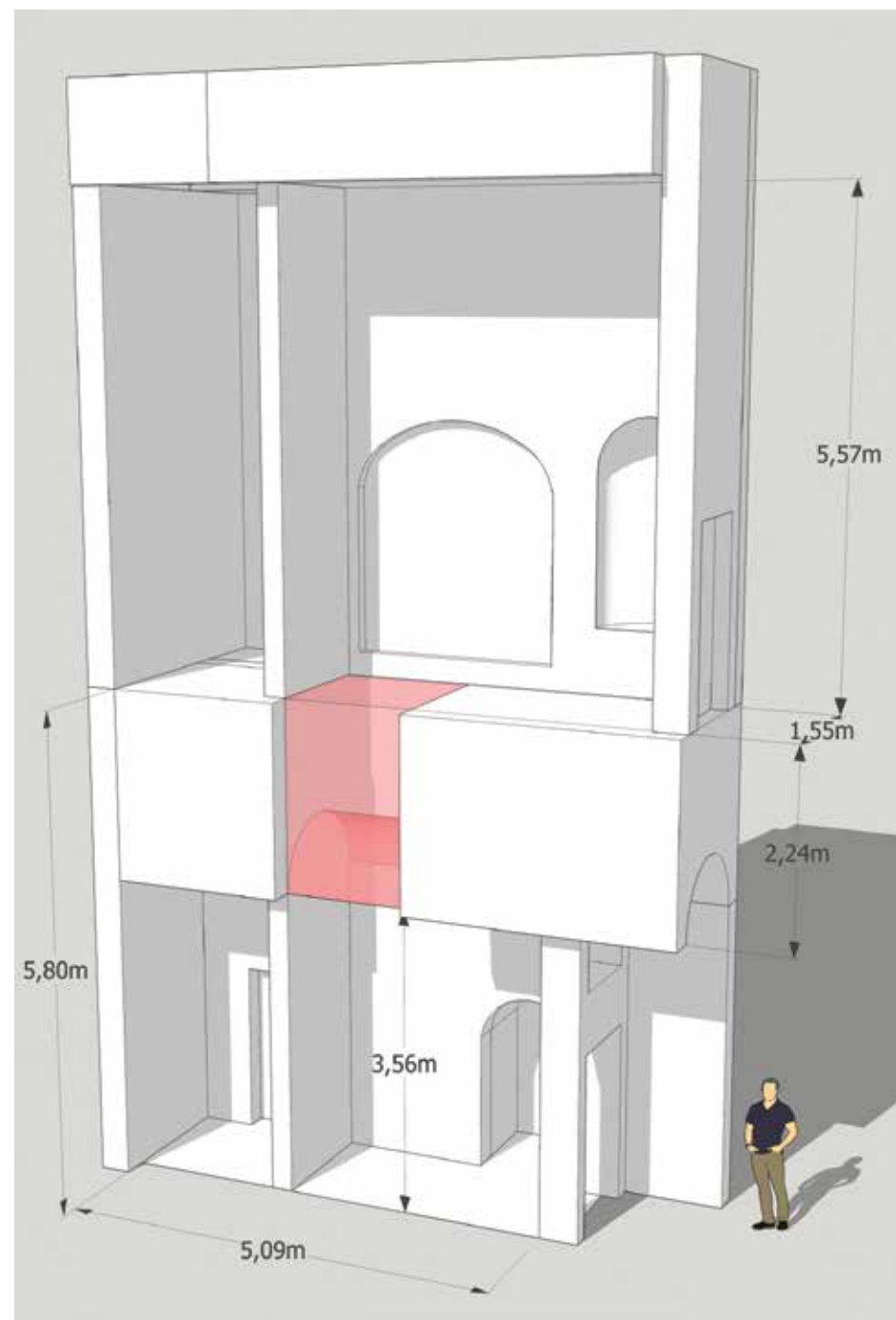
Он почему-то предложен, в нарушение ТЗ обеспечивает доступ МГН с первого этажа только на второй. При этом в пояснительной записке указано, что «установка подъемника предполагается в помещениях памятника федерального значения, где исторические кирпичные стены и своды обходной галереи, обозначенные на планах по проекту Чарльза Камерона, являются предметом охраны».

Чтобы провести подъемник без ограждения на 2-й этаж, в охраняемом историческом своде надо пробить дыру размером 150x150 см. При этом сделано замечание, что пробитый свод надо будет усилить, так как Камерон спроектировал конструкции, связав стены, устои и своды металлическим каркасом из вертикальных и горизонтальных связей. И возникают опасения: не рухнет ли пробитый свод к чертовой матери?

#### Вариант 2. «Потайная лестница».

Лестница, сделанная из известняка с шириной марша 80 см, имеет ступеньки, консольно заделанные в кладку стен. Лестница – предмет охраны, на планах впервые обозначена в 1801 г., тем не менее ее предложено безжалостно уничтожить вместе с исторической площадкой второго этажа.

Подъем здесь тоже возможен только до 2-го этажа, но на третий этаж можно



будет попасть, если пробить свод и провести шахту подъемника на 3-й этаж – туда, где сейчас находится экспозиция «Убранство русского жилого интерьера». Опять уничтожаются предметы охраны.

#### Вариант 3. «Темная лестница».

Лестница имеет ширину маршей 135 см, является предметом охраны. Сейчас лестница используется как эвакуационная с третьего этажа. Предлагается установить подъемник в пролете между лестничными маршами с размерами 138x138 см. При этом будет нарушено объемно-пространственное решение исторической лестницы XVIII века, демонтирован исторический светильник.

При этом, в отличие от первых двух вариантов, «расположение подъемника не вписывается в логистическую схему и не обеспечивает беспрепятственного перемещения внутри здания». То есть

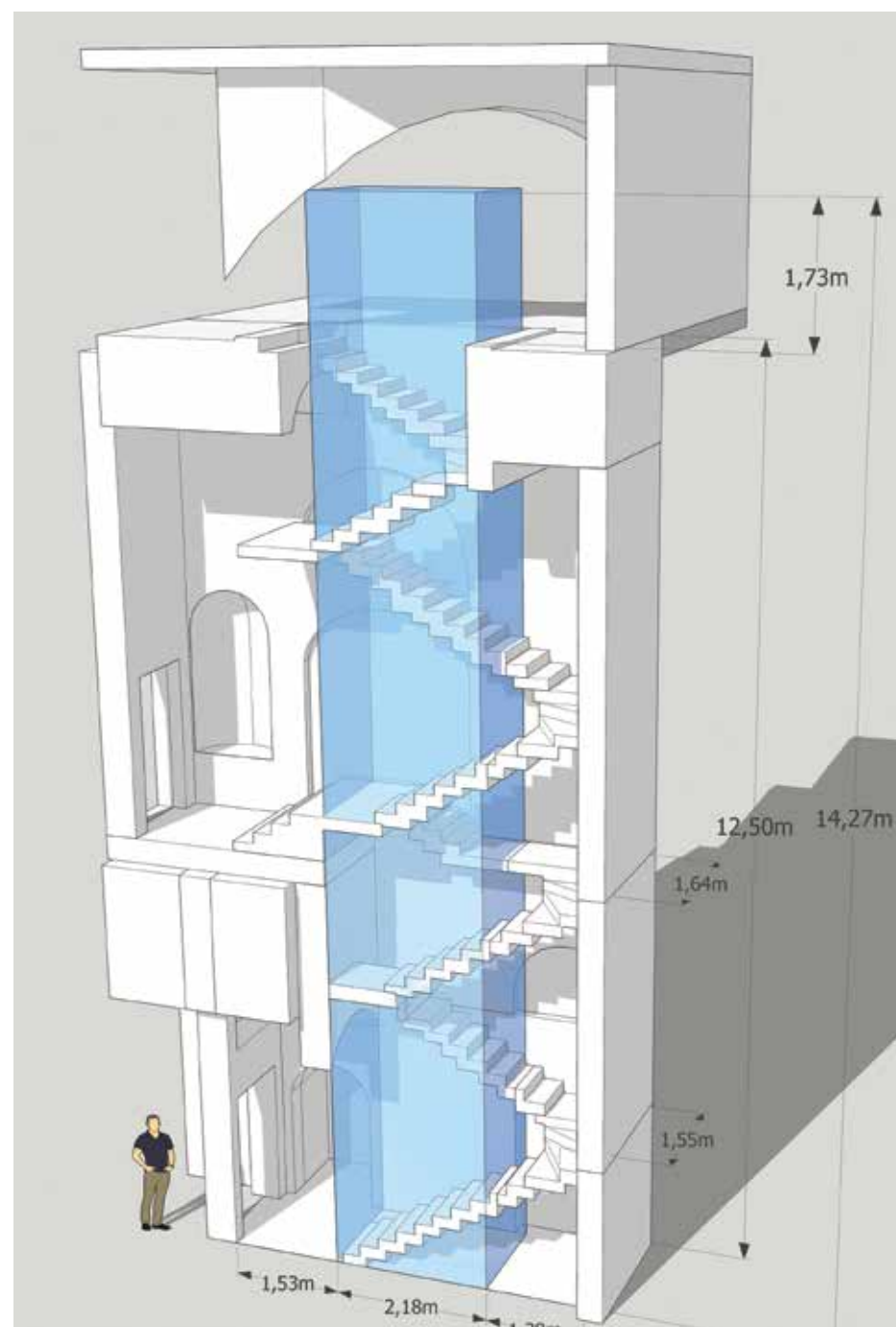
проектировщики намекают, что этот вариант не годится для реализации – и предыдущие лучше.

#### КАКОЙ ВЫБОР СДЕЛАН

Как удалось выяснить, в сентябре 2017 года КГИОП провел опрос экспертов – членов Совета по сохранению культурного наследия Н.И. Явейна, М.И. Мильчика и А.А. Кононова – какой вариант устройства лифта в Павловском дворце им ближе.

Михаил Мильчик выбрал «Темную лестницу» (посчитав этот вариант более предпочтительным) и «Потайную лестницу». Никита Явейн остановился на «Потайной лестнице», а Александр Кононов – на «Темной лестнице».

Однако 5 марта 2018 года Кононов скорректировал свою позицию и указал, что если уж установить подъемник в пространстве «Темной лестницы»



нельзя, то надо признать, что устройство лифта в Павловском дворце невозможно в принципе. Потому что разрушать своды Камерона и лестницу Бренны недопустимо.

Что сделал КГИОП после опроса экспертов? Проигнорировал их мнение.

В марте 2018 года Е.Е. Ломакина (КГИОП) письмом на имя А.С. Моргунова (ГМЗ «Павловск») уведомила его, что наиболее предпочтительным считает вариант «Обходная галерея». То есть ровно тот, который отвергали все.

#### А ЕСЛИ ВСЕ ЖЕ ПОЧИТАТЬ ЗАКОН?

Частично я уже затронул юридические вопросы, из которых следует, что:

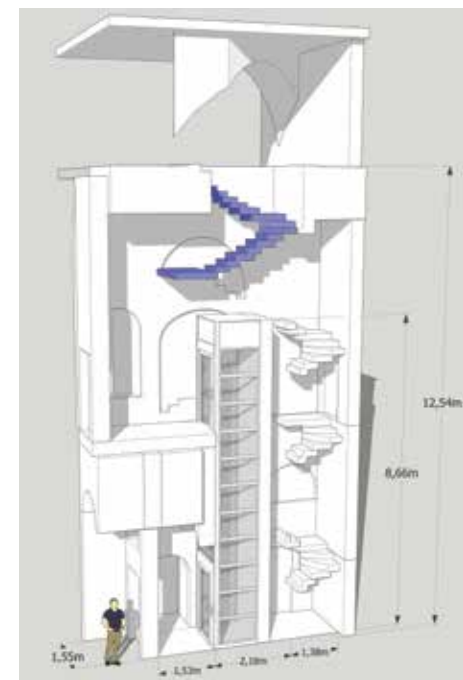
а) подъемник для инвалидов устанавливать в Павловском дворце нельзя в силу ГОСТа;

б) для обеспечения доступа инвалидов в музей, здание которого является

объектом культурного наследия, установка лифтов (подъемников) законом не предусмотрена, а приоритет имеет закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Причем эта норма установлена Федеральным законом № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», и все приказы Минкультуры целиком основаны на этом законе. Этот закон требует обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов ко вновь вводимым в эксплуатацию или прошедшим реконструкцию, модернизацию объектам.

Понятно, Павловский дворец не относится ко «вновь вводимым в эксплуатацию» объектам, из чего следует, что закон избавил музеи, расположенные в старых зданиях, тем более памятниках архитектуры, от обязанности выполнять эту норму закона № 181-ФЗ.



Закон предписывает другое – обязанность руководства учреждений культуры обеспечить сопровождение инвалидов и оказание им помощи.

А это уже означает, что музеи обязаны иметь специальные группы помощи инвалидам, в том числе и в креслах-колясках.

То есть то, что сейчас делается в петербургском метро: я поговорил с людьми, занимающимися там помощью инвалидам, и выяснил, что спускать инвалида с коляской могут два человека, поднимать – четыре. Максимум инвалидов, которых приходилось поднимать/опускать на станции «Гостиный двор», – 12 человек. Но бывают дни, когда ни один инвалид не просит о помощи.

Таким образом, два-четыре сотрудника из группы помощи инвалидам без труда поднимут инвалида в кресле-коляске и на 2-й, и на 3-й этажи без всякого лифта, используя собственную физическую силу. При том мизерном количестве инвалидов, которые отважатся на путешествие в Павловский дворец, это будет и проще во всех отношениях, и дешевле, с учетом того, что любой подъемник, даже если его установят по принципу «если нельзя, но очень хочется, то можно», требует постоянных эксплуатационных расходов.

Естественно, это не так привлекательно и главное «сытно», как проектирование подъемника за 250 тыс. руб. и потом строительные работы примерно за 12 млн руб. (это с учетом сложившейся практики: проект может составлять 2% от стоимости строительства). Зато не будет нарушен ни один из нормативно-правовых актов и ни один ГОСТ, а также не будут уничтожены предметы охраны Павловского дворца: своды, лестничные марши и т.д.

Кстати, реализация такого проекта опасна не только для дворца в Павловске, но и как прецедент.

**Михаил ЗОЛОТОНОСОВ**

Для россиян из других регионов в Петербурге работает горячая линия, обратившись на которую (бесплатно) можно узнать о вакансиях в Северной столице. «Город 812» позвонил и проверил – линия работает. Трубку снимает живой оператор и любезно диктует контакты городских работодателей, ищущих персонал. Например, на вакансию «продавец продовольственных товаров» мне предложили около десятка вариантов с зарплатой 45 000 рублей в месяц и ниже. Как рассказали в Центре трудовых ресурсов, «горячая линия по информированию иногородних граждан о наличии вакантных рабочих мест в Санкт-Петербурге» работает с 2015 года. В 2015-м поступило 4509 звонков, в 2017-м – в два раза больше (8681). Финансирование идет из средств городского бюджета: за три года на горячую линию потратили больше миллиона рублей. В 2018-м потратят еще 231,2 тысячи. По статистике, чаще всего вакансиями интересуются жители Ленинградской, Брянской, Смоленской, Новгородской, Владимирской, Псковской областей и Пермского края.

**– А сколько в городе нелегальных мигрантов, по вашей оценке?**

– У меня нет таких цифр. Я вижу только легальных. В Петербурге сейчас очень проблематично и не выгодно находить нелегально. Очень жесткая законодательная система и проверочные меры.

Елена РОТКЕВИЧ

привлекать внутренних трудовых мигрантов из регионов России. Подписаны соглашения с 60 субъектами Российской Федерации, и мы постоянно мониторим ситуацию – где происходит высвобождение рабочей силы. В этом году, например, мы открыли три консультационных пункта – в Перми, Воронеже и Великом Новгороде.

**– Почему именно там? Были массовые увольнения?**

– Не скажу, что были массовые увольнения. Но в этих регионах большой процент граждан, которые не трудоустроены.

**– Кто крупнейшие работодатели в Петербурге, нанимающие приезжих?**

– В основном это строительные компании. Например, «Ренессанс» – один из крупнейших работодателей, использующих труд иностранных рабочих. Еще «Промстроймонтаж». На всех хлебобулочных, кондитерских производствах используется труд иностранных граждан. Также в клининговых компаниях.

**– Может ли Петербург обойтись без трудовых мигрантов?**

– Нет, не может. У нас не хватает внутренних трудовых ресурсов. В базе Службы занятости Петербурга сейчас размещено около 40 тысяч вакансий. Лиц, признанных безработными, в городе – в два раза меньше. Вот и считайте, какая нехватка.

**– На ваш взгляд, что изменилось в трудовой миграции за последние 10 лет?**

– Стала более прозрачной система учета. Сегодня мы понимаем, сколько в город приехало иностранных граждан, из какой страны, и сколько из них оформили патенты. По составу стран исхода ситуация не меняется много лет. На первом месте – Узбекистан (71–72%). На втором – Таджикистан, на третьем – Украина. Дальше идут Киргизия, Армения, Азербайджан и так далее.

КАКИХ РАБОЧИХ РУК НЕ ХВАТАЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ

Название специальности	Кол-во вакансий	Зарплата, руб./мес.
Продавец продовольственных товаров	474	17 000–45 000
Врач	772	10 900–123 734
Кондуктор	828	17 000–35 000
Юрист	4	28 000–42 000
Директор	523	17 000–200 000
Бухгалтер	121	12 800–60 000
Слесарь	1032	12 000–80 000
Учитель	109	10 000–53 333
Швея	3311	15 000–65 000
Няня	58	18 000–60 000

По информации [trudvsem.ru](http://trudvsem.ru)

Смольный в 12 раз увеличит набор гастарбайтеров из Узбекистана

## Лучше больше, да лучше

Смольный расширяет программу по приглашению трудовых мигрантов. Сегодня каждый третий работающий в Петербурге – гастарбайтер (но не все – иностранцы). Но и этого не хватает. Городские власти планируют в 12 раз увеличить количество центров по организованному трудовому набору жителей Узбекистана. Куда их отправят работать? И можно ли обойтись без них? – узнал «Город 812» у Алексея ЧИСТЯКОВА, директора СПбГАУ «Центр трудовых ресурсов».

Городская программа по привлечению иностранных рабочих реализуется в Петербурге с 2014 года. Смольный открывает за рубежом центры по организованному набору (оргнабору) на работу в Северную столицу. В этих центрах местному населению рассказывают о правилах работы в России, оформляют медицинские документы, принимают экзамены по профессии и даже проводят видеособеседования из Петербурга. Уже открыто 5 таких центров: в Таджикистане – три, в Киргизии – один, в Узбекистане – один. Их популярность растет.

В 2015-м центры посетили полторы тысячи человек, а в 2017-м – почти 10 тысяч. В прошлом году на предприятия Петербурга по оргнабору трудоустроились 2036 гастарбайтеров. Городу нужно, чтобы их приезжало еще больше, объясняет Алексей Чистяков.

**– Есть планы привлечь больше трудовых мигрантов?**  
– Задача стоит – открыть до конца 2018 года еще как минимум два центра в Узбекистане, а если получится – то и больше. Они должны открыться во всех 12 областях респу-

блики. В Таджикистане и Киргизии финансирование ведется в рамках субсидий бюджета Санкт-Петербурга. В Узбекистане мы открыли центр на условиях государственно-частного партнерства. Привлекли инвестора из России. Сейчас выводим проект на федеральный уровень, я его представлял на Комиссии при президенте РФ по международным отношениям. Наш опыт признали передовым. Мы – первый в России оператор оргнабора. Наша задача – в стране исхода отобрать специалистов на конкретное рабочее место в Петербурге. Отбор жесткий. По статистике, из ста обратившихся кандидатов только 15–20 человек подходят под требования работодателей Петербурга. В последнее время в Узбекистане происходит много изменений в законодательстве, направленных на улучшение условий трудовой миграции в Россию. Например, недавно принят документ о предоставлении субсидии гражданам Узбекистана для выезда на территорию Российской Федерации. За счет узбекской стороны выезжающим дается скидка 50% на авиа- и жд. билеты.

**– Значит, можно ожидать увеличение потока из Узбекистана?**

– Я бы так не сказал. Организованный набор позволяет не увеличивать приток трудовых мигрантов, а повышать качество рабочей силы. Оргнабор, наоборот, даже будет снижать поток.

**– Как оргнабор может снизить «дикию» миграцию?**

– Мы еще на родине рассказываем местным гражданам о проблемах, с которыми они столкнутся в России, если приедут на заработки, не обладая профессией. Объясняем, что, например, в Петербурге средние траты иностранного гражданина – на патенты, жилье, питание – составляют 20–22 тысячи рублей в месяц. При этом работодатели предлагают им зарплату 25–30 тысяч. И получается, что людям вообще невыгодно приезжать! Просто они эти затраты заранее не просчитывают, а приезжают по приглашению разных соседей, братьев, живущих здесь.

**– По оргнабору какую зарплату предлагают иностранным рабочим?**

– Нижний предел – 30–35 тысяч рублей в месяц.

**– Какой процент работающих в Петербурге сегодня составляют мигранты?**

– Всего трудовых мигрантов в городе – около миллиона. Рабочих мест – чуть больше трех миллионов. Получается, что каждый третий работающий в Петербурге – приезжий. Из них иностранных граждан – порядка 220 тысяч.

**– Процент гастарбайтеров среди работающего населения будет расти?**

– Будет. На сколько – зависит от экономики. В город поступают большие инвестиции, он развивается, идет жилищное строительство. Новые инвестиции приведут к созданию новых рабочих мест. Мы стараемся больше

# Нам хватает объяснения «так положено», а молодежи – нет

Предприниматель Илья Забежинский – известный православный блогер. В Facebook он описывает собственный опыт жизни в церкви – не так критично, как некоторые его коллеги, но гораздо более живописно. В интервью – исключительно серьезном – он поделился с «Городом 812» своей оценкой того, чем живет православный Петербург.

**– Уже будучи взрослым человеком и имея свой бизнес, вы пошли учиться в семинарию. Зачем?**

– В начале нулевых я получил богословское образование в светском вузе. Но для того чтобы стать священником, чего я для себя не исключал, по установленному патриархом Кириллом правилу, нужно иметь семинарское образование. Поступил на заочное отделение, где было много священников и дьяконов, получавших ставшие необходимыми им дипломы, немного мирян. Они ходили только на сессии, а я напросился вольнослушателем на дневное отделение.

**– Почти официально говорится, что уровень молодежи, поступающей в семинарии, последнее время снижается. Вы согласны?**

– Я слышал от многих преподавателей, что дети сейчас слабенькие. Я сидел два года на задней парте и наблюдал, как на занятиях 2/3 слушателей играли в разные стрелялки на своих компьютерах. Но разве в светских вузах не то же самое? У меня скорее вызывала вопросы сама система преподавания – она школярская, только половину времени давался новый материал, другая половина уходила на проверку домашнего задания. Как будто не доверяют своим студентам.

**– Я о том, что бесправие рядового духовенства, о котором много говорят внутри церкви, отпугивает потенциальных желающих стать священниками.**

– Кто чувствует потребность стать священником, тот и станет. Я обращаю внимание на другое. По окончании семинарии, которая приравнивается к бакалавриату, пошли в академию, то есть в магистратуру, те, кто играл на компьютере. Те, кто был внимателен, пошли на приходы. В принципе, набор богословских знаний в бакалавриате достаточен, чтобы быть священником и настоятелем. Епископу нужно закончить академию, но многие делают это уже постфактум.

Думаю, во многом решение семинаристов идти в магистратуру обусловлено инфантилизмом, желанием оттянуть момент выбора. В церкви ведь на этом этапе надо определиться с главным вопросом своей жизни – женишься ты или нет. Либо женишься и тебя рукополагают в дьяконы и священники, либо принимаешь постриг и становишься монахом. Пока не определился, можешь быть чтецом, алтарником, то есть занимать второстепенные должности. Они получают очень небольшие деньги, на 4–5 ролях. Те, кто идет в магистратуру, – продлевают время для принятия решения. То же самое в светском образовании – в магистратуру часто идут те, кто пока не нашел себя в профессии.

**– Вы видели трех петербургских митрополитов. Можно их сравнить?**

– Митрополит Иоанн (1990–1995) оставил по себе память как о старце-молитвеннике. Недаром когда он неожиданно умер, о нем и обстоятельствах его смерти в епархии стали складываться легенды. У его могилы дежурили женщины, записывали какие-то чудеса, происходившие по его молитвам, самодельные иконы ему писали.

**– Обстоятельства его смерти – это о том, что он умер на руках у Нарусовой?**

– Я там не присутствовал. Я слышал два адреса, где это могло произойти: в Мариинском театре и недостроенном



Что отвечать на вопрос, зачем митрополиту золотая шапка

отеле на Карповке. Якобы был прием с участием мэра, он задержался, а митрополит его ждал, замерз. По легенде Нарусова попросила у владыки благословение, он благословил, а в тот момент, когда поднял руку, чтобы благословить Собчака, – умер. Такая легенда.

Следующим был митрополит Владимир (1995–2014), как и митрополит Иоанн – выпускник Ленинградской духовной академии. Он правил практически без скандалов. Правда, начал с того, что отозвал монахов, служивших в обычных приходских церквях, в Лавру.

**– А зачем?**

– Ну, в общем-то, в этом нет ничего плохого, чтобы их отозвать, они же монахи, он митрополит. Он решил: пускай живут в монастыре, а приходами пусть занимаются белые священники. Многие были недовольны, в частности, один известный петербургский блогер из таких монахов. Он не согласился с митрополитом и ушел из Церкви. Митрополит Владимир – человек просвещенный, меня поразило, насколько у него богатая речь. Он пришел сюда с модернистскими идеями – переходить на новый календарь, русский язык. Но встретил жесткое сопротивление и не стал его преодолевать. Никаких эксцессов за 20 лет его правления не было, за исключением печального дела отца Глеба Грозовского, но это уже на излете его правления. 4 года назад нам назначили митрополита Варсонофия из Саранской епархии. Сначала это было тревожно, всякие шуточки по этому поводу отпустились. Тревожно еще и потому, что у нас его совсем не знали, он не учился в нашей академии.

**– Шуточки – в смысле про мордорских из Мордовии?**

– Да. Были страхи – как он поведет себя, будет ли перемещение настоятелей. Но вот 4 года прошло – а ничего не случилось. У меня даже была идея, несмотря на провокационный стиль моего блога, написать, что вот надо же, все хорошо. Никого не сняли и не поменяли.

**– В Спасо-Преображенском соборе поменяли.**

– Там настоятелем был брат патриарха. Говорить, что митрополит Варсонофий снял брата

патриарха, – смешно. В Сампсониевском соборе тоже сняли – но там настоятель сам хотел уйти, правда, он думал уйти на настоятеля другого собора, а не в никуда, как получилось в итоге. В остальных – все те же добрые наши петербургские настоятели, многие еще с ленинградских времен. И даже в новые храмы никто из Саранска не приезжает. Я несколько раз бывал на службах, где он служил, а потом и на трапезах. Владыка Варсонофий говорит простые проповеди простыми словами, понятные людям. Они от души. Если бы не скандал с Исаакием, то вообще все было бы тихо.

**– Говорят, что обязательные отчисления церковью в епархию сильно повысились.**

– Я слышу жалобы, что они высокие. Но ни одной жалобы, что они непосильные. Кто-то говорит, что повысились. Но так по всей стране они повысились. По провинциальным священникам, мне кажется, это ударило больше, чем по нашим.

**– А когда митрополиту Варсонофию прыснули в лицо из баллончика – это ж не от большой любви.**

– Ну, если это и правда, то священник, который прыснул, просто большой человек, это же известно. У него не было оснований гнаться на митрополита, его сняли из настоятелей, но настоятелем стал его зять.

**– А в виновность Грозовского вы верите?**

– Я не знаю. Я знаю мнение большого числа священников нашей епархии, которые лично его знали, и которые не верят в его виновность. И с меньшим числом я знаком – которые верят. Меня гораздо более волнует, как церковь к этому отнеслась. Что говорили епископы, патриарх, когда ему впервые предъявили обвинение.

**– Спикеры церкви очень лояльно о нем говорили, по-моему.**

– Чаплин в самом начале, когда был еще у власти, говорил: «Пускай по-

сидит». Митрополит Владимир, еще будучи правящим архиереем, сказал несколько теплых слов в духе «давайте молиться за него». Как церковного человека меня интересует – почему церковь не провела собственное расследование?

**– Нет ведь такой практики.**

– Ну и что? Пусть будет. Для решения внутрицерковных споров мы не привлекаем светский суд, а такие важные вопросы доверяем светским властям. У нас если священник подозревается в убийстве, его запрещают в служении. А кто решает, виновен он в этом или нет? Органы следствия решают, а не церковь. Хотя у нас много людей, имеющих опыт, которые могли бы провести свое расследование. Да хотя бы лично попытаться поговорить со свидетелями, составить свое мнение. С ним самим поговорить, его мнение учесть. Если он осужден несправедливо, надо за него бороться. Если справедливо – надо от имени церкви принести извинения пострадавшим. А мы делаем вид, что это дело одного Грозовского. Ведь епископ – это отец всем священникам. Он поехал в тюрьму к Грозовскому? Помог его семье?

На мой взгляд, в церкви есть проблемы – но лежат они не в той плоскости, о которой вы спрашиваете. Это доступность богослужения в плане языка и смысла, церковное образование, отношения с другими православными церквями, с государством. Люди, которые родились уже не в СССР, став прихожанами, уже не воспринимают все через слово «надо». Мы привыкли к объяснению «так положено», а они – нет. Они задают вопросы: почему столько поклонов, почему календарь такой, почему язык непонятный, а зачем митрополиту шапка золотая.

**– А как вы ответите на вопрос – зачем митрополиту шапка? Это ж традиция такая.**

– Ну вот для вас достаточно ответа:

традиция. А для нового поколения слово «традиция» ничего не обозначает. Оно требует смысла.

**– Люди, которым недостаточно слово «традиция», просто не пойдут в церковь.**

– Мы говорим как раз про ту молодежь, которая в церкви. Зачем митрополиту под ноги кладут коврик?

**– И как вы объясняете?**

– Мы не объясняем. Я говорю, что это вопросы, на которые мы не даем ответов.

**– А вы верите, что можно дать другие ответы?**

– Конечно. Христианство – это же бездна смыслов. Задача христианства – привести человека к Богу. Конечно, тогда возникает вопрос – а в чем наше православие? Если шапка не главное, и иконостас не главное, и церковно-славянский не главное, и то, что мы стоим, когда можно сидеть, не главное, – то что делает нас нами и отличает, например, от католиков?

**– И какой ответ на этот вопрос?**

– Нет ответа. Об этом надо думать. Сейчас пришло время думать.

**– Тогда остается разница в догматах. От кого исходит Святой Дух.**

– А кого это волнует? Кто из наших прихожан силен в догматике? 90% прихожан, если им озвучить католические догматы, с ними согласятся.

**– Вам не кажется, что никто никогда не найдет ответов?**

– Церковь найдет. Будут меняться поколения, будет больше уважения к этим вопросам, потому что пока они восприимчивы как «зачем вы мучите воду». Многие вещи в церкви реформируются на наших глазах. Такая важнейшая часть, как причастие, например. В синодальный период и в советские времена прихожане причащались 1–2 раза в год. Причащаться чаще человек считался недостойным. И за последние 15–20 лет безо всяких решений синодов мы вернулись к нашей древней традиции и традиции других церквей – люди причащаются каждую неделю. Перешли же многие православные церкви на родной язык.

**– Наверное, частое причастие не имеет такого значения, как переход на современный язык.**

– Частое причастие – это просто революция.

**– Причастие девальвировалось?**

– Наоборот. Оно вернулось к изначальному смыслу. Причастие – это как дыхание: каждый глоток воздуха важен, без него нельзя.

Станислав ВОЛКОВ





# Кто с пенсией по жизни шагает

Повышение пенсионного возраста, о котором давно говорили, стало почти реальностью. Новое российское правительство, только собравшись, уже обсуждает детали. Как общество отреагирует на пенсионную реформу и к чему всё приведет, «Городу 812» рассказала Елена КУДРЯВЦЕВА, доцент департамента менеджмента Санкт-Петербургской школы экономики и менеджмента НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург.

– На самом деле надо повышать пенсионный возраст или можно без этого обойтись?

– Главная причина – понятный еще 25–30 лет назад огромный дефицит Пенсионного фонда РФ, вызванный демографической волной, когда пенсионеров становится все больше, а работающих – все меньше.

Дефицит бюджета Пенсионного фонда России (ПФР) 2018 года будет пересмотрен со 106,6 миллиарда рублей, заложенных в действующем законе о бюджете ПФР, до 256,8 миллиарда рублей. Доходы ПФР сократятся на 66,7 миллиарда рублей, а расходы вырастут на 83,5 миллиарда по сравнению с предыдущим годом.

Покрытие дефицита ПФР ежегодно происходит за счет бюджета РФ. К 2020 году соотношение трудоспособного населения и пенсионеров ожидается как 79 млн на 36 млн, т.е. практически на двоих трудоспособных приходится один пенсионер. Если принять во внимание, что не все трудоспособные работают и не за всех работающих работодатели отчисляют средства в ПФР, то это соотношение еще более угрожающее.

– То есть увеличение возраста выхода на пенсию было неизбежно?

– На другие пенсионные реформы нет ни денег ни времени. Мне представляется правильным предложение Максима Топилова, министра труда и социальной защиты, вывести людей, родившихся до 1967 года, из пенсионной системы и платить им пенсии из фонда старших поколений за счет федерального бюджета.

– А тем, кто моложе 1967 года?

– Они уже участвовали в создании накопительной части пенсии и должны получать индивидуальные пенсии. Для них надо провести дифференцированную реформу, чтобы для рожденных в каждое десятилетие была своя схема формирования пенсий. В этом случае у граждан будет возможность адаптации к новым реалиям пенсионной системы.

Солидарная ответственность поколений – это из советской жизни, когда пенсии выплачивались исходя из других социальных представлений, как гарантии поддержания прожиточного минимума в старости. В нынешней логике пенсионной системы пенсия – результат накоплений персональных отчислений в Пенсионный фонд.

Однако у нас до сих пор отсутствует понятие «трудовая пенсия», выплаты лицам, достигшим пенсионного возраста, во всех документах называются пенсией по старости. А ведь трудовая пенсия – это право людей получить заработанное ими. Недопустима ситуация, при которой люди, работавшие примерно в равных условиях и нарабатывавшие одинаковый стаж, получают пенсии, отличающиеся в 1,5 раза.

Сейчас средняя начисляемая пенсия в Петербурге – 12,5 тысяч рублей

Чтобы получить 20 тысяч рублей, надо работать с самого раннего возраста и получать высокую зарплату в те годы, по которым рассчитывается пенсия (это 2001–2002 и последующий период отчисления взносов).

Кроме того, в 2017 году в РФ 17 тысяч человек не получили никакой пенсии по достижении пенсионного возраста, т.к. им не хватило стажа и выплат в Пенсионный фонд. Им



## Переживет ли Россия повышение пенсионного возраста?

предложили продолжать работу и вносить средства в ПФ для достижения необходимого размера выплат. Или получить социальную пенсию для женщин с 60 лет, для мужчин – с 65. Социальная пенсия – чуть более 9 тыс. рублей, на эти деньги очень сложно прожить, особенно в крупном городе.

– 17 тысяч на всю Россию – это меньше капли в море.

– Волна отказников будет нарастать. В начале 1990-х годов многим пришлось использовать серые и черные схемы получения доходов, и это время выпало из официального стажа.

В 2018 году таких отказников ожидается не менее 45 тысяч человек, и с каждым годом эта цифра будет нарастать.

Кроме того, ПФР ужесточил анализ документов для начисления пенсии. Трудовая книжка во многих ситуациях перестала быть основным документом для ее назначения. Часто выходящим на пенсию требуется подтвердить ее записи справками со всех мест работы. Неподтвержденные годы – потеря стажа.

– А если места работы давно нет, и архивы не сохранились?

– Тогда надо идти в суд и на основании свидетельских показаний (не менее двух) подтверждать факт работы на конкретном предприятии. При этом важно понимать, что у самих свидетелей при этом не должно быть проблем с подтверждением именно этого периода работы.

– Каким будет возраст выхода на пенсию?

– Начну с того, что, во-первых, продолжительность жизни женщин больше, чем мужчин. В среднем они живут на пенсии 20 лет, мужчины – 8 лет. Во-вторых, женщин в целом больше в каждом поколении. В-третьих, женщины выходят на пенсию на пять лет раньше мужчин. Следовательно – большая нагрузка Пенсионного фонда в части пенсий, начисляемых за трудовой стаж, – выплаты женщинам. Поэтому логичными выглядят предложения увеличить пенсионный возраст в большей степени для женщин, чем для мужчин. Иначе продолжительность получения пенсий мужчинами сократится существенным образом, они опять перестанут в большинстве своем доживать до выхода на пенсию.

– Думаете, это кого-то заботит?

– В случае резкого сокращения возраста дожития (периода, в который человек получает пенсию) Россия окажется в невыгодном свете в рамках мировых рейтингов, а допустить это правительство никак не может.

На самом деле, думаю, что и мужчинам и женщинам повысят возраст выхода на пенсию до 62 лет.

– Какой будет шаг увеличения пенсии?

– Речь шла о разных схемах, но полагаю, что снизить социальную напряженность в случае увеличения пенсионного возраста можно при умеренном шаге – каждые полгода увеличивать этот воз-

раст на год. Тогда весь процесс может занять всего 3 года. Обсуждалась обратная схема – каждый год увеличивать пенсионный возраст на полгода, но это надо было начинать 5–8 лет назад.

– Разумно ли разрешать выход на пенсию в прежних параметрах – 60 лет для мужчин и 55 для женщин?

– Конечно, для тех, кто заработал большой стаж. Многие женщины трудятся с 15 лет, к 55-ти их стаж составляет 40 лет, а за период трудовой деятельности возрос риск серьезных заболеваний.

Люди должны иметь возможность распоряжаться своими накоплениями, созданными трудом.

– Когда пенсионный возраст поднимут, не возникнет ли армии пожилых безработных – найдется ли работа для граждан старше 60-ти?

– В основном все женщины до 60 лет работают. После 60 лет работает половина пенсионерок-женщин. Мужчины-пенсионеры заняты менее интенсивно, но те, кто не оставляет работу, трудятся, как правило, дольше, чем женщины. Так что рабочие места для них есть, ничего не надо искать.

– Но реформа может отразиться на занятости молодежи – их места займут несостоявшиеся пенсионеры.

– Никак не отразится. Молодежи не интересны места с невысокой зарплатой, а главное – без перспектив, но с

жесткими требованиями. Например, кассир в гипермаркете получает 28–35 тыс. рублей, и 60 тыс. ему никогда платить не будут.

– Были предложения не платить пенсии работающим.

– Это грабеж. Подобная практика проводилась до середины 1970-х годов, и тогда ее признали ошибкой. Трудовой стаж является нормой для выхода на пенсию. Учитель отработал 25 лет в школе, он имеет право на учительскую пенсию вне зависимости от возраста. Так же и остальные работники должны иметь право на выход на пенсию по выработке определенного стажа.

– Как реформа скажется на психологическом состоянии общества?

– Думаю, что особо не скажется. Наше общество чрезвычайно адаптивно. Если не будет других радикальных ухудшений условий жизни – например, резкого (многократного) роста цен на лекарства или на услуги ЖКХ, – реформа пройдет спокойно.

Пенсионеры выйдут на улицы, только если им совсем нечего будет терять, как это было в начале 1990-х.

Напомню, что недавно, когда перестали индексировать пенсии работающим пенсионерам, многие из них предпочли неофициальный вид трудовых отношений, чтобы считаться неработающими и получать индексированную пенсию.

Вадим ШУВАЛОВ

# Три истории личного банкротства с разным финалом

Уже два с лишним года действует закон о личном банкротстве. Но еще мало кто понимает, что это такое, кому это выгодно и как это выглядит на практике. «Город 812» решил в этом разобраться.



**К**огда становится невозможно платить по кредитам и долговая нагрузка становится неподъемной, время задумываться о личном банкротстве. В результате долги будут списаны и можно начинать жить с чистого листа. Но не все так просто – надо учитывать, что банкротство физического лица обычно длится больше года и на это время у должника блокируются все банковские счета и карточки, к тому же нужно отдавать часть зарплаты в конкурсную массу кредиторам. А после банкротства запрещено занимать руководящие должности в течение трех лет, открывать ИП в течение 5 лет, а также можно забыть о новых кредитах – их больше никто не даст. Зато есть перспектива – навсегда сбросить кредитный груз, мешающий жить. Генеральный директор «Юридического бюро № 1» Юлия КОМБАРОВА рассказала три истории банкротства, которые окончились совершенно по-разному.

## УДАЧНОЕ БАНКРОТСТВО

У женщины было накоплено долгов примерно на 3 млн руб., а из имущества был автомобиль Ford Fiesta 2005 года выпуска. После того как были допущены первые просрочки уплаты ежемесячных платежей, на должника со стороны кредиторов было оказано сильное психологическое воздействие. Должник обратился в Арбитражный суд с заявлением о признании себя банкротом.

В рамках процедуры банкротства автомашина должника была оценена всего в 120 тысяч руб., так как требовался ремонт после ДТП. Должник работал, ее доход составлял около 40 тысяч рублей в месяц, на иждивении был ребенок.

В процессе процедуры банкротства у должника удерживается доход – на текущие расходы по делу о банкротстве и на погашение требований кредиторов. В этом случае кредиторам должна была уходить вся зарплата, превышающая прожиточный минимум – около 11 тысяч рублей. Но мы смогли увеличить порог удержания за счет исключения из конкурсной массы денег на иные уважительные расходы должника.

Это половина прожиточного минимум на ребенка – 4,5 тысячи рублей (другую половину платил супруг). Также суд учел траты на аренду квартиры – 25 тысяч рублей, квартира снималась по договору, официально. Принимая решение об исключении денег на аренду жилья, суд посчитал это обоснованными расходами. Тут юристам повезло, так как существует обширная судебная практика, по которой такие расходы не признаются уважительными и денег на них не выделяют. Таким образом, удалось сохранить всю зарплату. Кстати, в этой ситуации супруг не был созаемщиком и никакого отношения к кредитам не имел.

Затем автомобиль был передан финансовому управляющему, который его оценил и в связи с маленькой стоимостью утвердил способ реализации – прямые торги. Родственники клиентки выкупили машину за 100 тысяч рублей, найдя ее по опубликованному в Интернете объявлению.

Итог: с должника списано 3 млн рублей.  
Расходы: 220 тысяч рублей (реализация имущества – 100 тыс. рублей, стоимость банкротства – 120 тыс. рублей).

## БАНКРОТСТВО С МЫТАРСТВАМИ

В законе о банкротстве прописаны как право, так и обязанность по подаче заявления о признании банкротом. Обязанность наступает, если долг превышает 500 тысяч рублей и обязанность по его уплате наступила более 90 дней назад. Но есть и право обратиться с заявлением о банкротстве, в этом случае сумма долга и период просрочки не важны. Это происходит, если должник потерял работу или у него резко возросли траты и он предвидит наступление просрочек и признаков банкротства.

В этом случае у должника был залоговый автомобиль стоимостью 500 тыс. руб., долг по автокредиту оставался 300 тыс. руб., просрочек не было. Плюс были еще долги на сумму 800 тыс. руб., которые тоже не были просрочены. Но человек оказался безработным, и быстро найти работу с таким же уровнем дохода он не мог.

Заемщик понимал, что скоро не сможет оплачивать кредит, и обратился с заявлением о банкротстве. Стоимость имущества не превышала размер долгов – машина стоила 500 тыс. руб., а сумма долга – более миллиона.

Но признать себя банкротом добросовестному должнику оказалось непросто. Сначала судья вернул заявление, аргументировав тем, что отсутствуют просроченные обязательства-долги. Заявление в суд было подано второй раз – так как ситуация с трудоустройством не изменилась. Судья, посчитав, что суммы от реализации автомобиля хватит на погашение долгов, не взяв в учет то обстоятельство, что автомобиль подлежит ремонту и его рыночная стоимость низкая, снова отказал в признании заявления о банкротстве обоснованным.

Причины такого отношения следующие: очень мало людей приходят банкротиться

заранее, пока еще не наступила критическая ситуация с долгами. То есть долг нужно «просрочить», потом месяцами не платить и только потом подавать заявление. Так видят эту ситуацию судьи.

Только через полтора года должник смог обанкротиться. К тому моменту долг вырос на 300 тысяч рублей. Кредиторы насчитывали большие пени, несли расходы на судебные расходы. В рамках процедуры банкротства залоговый автомобиль был продан и по требованиям кредиторов было осуществлено частичное погашение.

Итог: списано 1,4 млн рублей  
Расходы: 150 тыс. руб. – стоимость процедуры банкротства.

## БАНКРОТСТВО ПРОВАЛИЛОСЬ

Клиент подал на банкротство. У него была ипотечная квартира стоимостью свыше 10 млн руб. Но денег на погашение не хватало, и для обслуживания ипотечного кредита должник брал в долг у других банков и МФО. Таким образом, была набрана сумма, превышающая 1 млн руб.

Банк тщательно проверил все документы и установил подлог. Оказалось, что сумма дохода, указанная в справке по форме 2НДФЛ, которая позволяла взять такой кредит, была подделана. В результате в отношении банкрота возбуждено уголовное дело. Долги ему не списали.

К сожалению, липовые справки распространены и ими часто пользуются вполне добросовестные заемщики, так как не все получаемые ими доходы можно официально подтвердить. Создана целая индустрия, где торгуют всевозможными справками, трудовыми и даже есть услуга «телефон работы для банка».

Такие хитрости обычно ненаказуемы, если кредит выплачен в срок. И даже при банкротстве редко придают значение оценке реальности ранее предоставленных документов и на экспертизу их не отправляют. Но в данном случае речь шла о большой сумме долга, и банк решил все проверить.

Итог: долг 7,5 млн рублей не списан, должник привлечен к уголовной ответственности за мошенничество.

Расходы: 150 тыс. руб. – стоимость процедуры банкротства.  
**Георгий КАРЧИК**

# Бетанкуру на смех

На острове Декабристов открыт новый участок набережной Макарова и мост Бетанкура. «Город 812» изучил новую трассу с точки зрения пешехода и роллера и нашел в ней несколько недостатков.

Гуляя по набережной Макарова, надо соблюдать осторожность

**В**о-первых, не оправдались надежды на новый красивый променада. Тротуар на набережной, примыкающий к Неве, оказался чересчур узким – здесь с трудом могут разбежаться две коляски. Во-вторых, асфальтовое покрытие сменяется плиткой. Потом снова асфальт и снова плитка. Для катания на роликах это проблема. В-третьих, часть набережной проходит над сушей, и этот участок отгорожен трехметровым забором без единой щелочки, отчего дорога становится похожей на туннель. Возможно, это сделано во избежание несчастных случаев – но выглядит не очень красиво. В пражском Вышеграде есть похожий мост, который раньше еще называли мостом Самоубийц: но даже там не стали заменять красивую решетку стальными блоками, а просто загнали решетку книзу, так, что перелезть через нее стало невозможно.

Тротуар на новой набережной Макарова выходит к перекрестку Морской набережной и Адмиральского проезда. Там есть светофор для водителей, а светофоры для пешеходов не установлены.

Таким образом, для водителей может гореть зеленый свет, но пешеходы при этом спокойно выходят на зебру, пользуясь своим преимуществом. Водитель в свою очередь рассуждает так: раз ему горит зеленый свет, значит, у пешеходов красный. Что потенциально опасно.

Как нам сообщили в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры, светофор для водителей демонтируют в ближайшие дни.

Зато с моста можно увидеть плавучую заправку, одну из тех, которые пока в городе редкость.

**Нина АСТАФЬЕВА**



# Ушла любовь – за нею музы

10 лет назад началась пермская культурная революция, активистом и свидетелем которой был Владимир БЕРЕСНЕВ, ныне заведующий отделом новейших течений Пермской художественной галереи. Недавно он приезжал в Петербург, поддержавший тогда пермяков на всех уровнях, начиная от Антона Губанкова, председателя Комитета по культуре. «Город 812» расспрашивал Береснева, чем пермская революция закончилась.

## – Откуда вы пришли в революцию?

– С приходом в Пермь Марата Гельмана появилась немалая прежде возможность превратить хобби в профессиональную деятельность. Когда все началось, было трудно остаться в стороне. В то время я делал выставки, преимущественно фотографические. Искусство было делом для души, на жизнь я зарабатывал оформлением строительной документации. Сначала я участвовал в отдельных выставочных проектах, потом в фестивалях «Живая Пермь» и «Белые ночи». В 2010 году мне предложили возглавить проект «Пермский музей фотографии» в проектно-офисе «Пермь – культурная столица Европы» при Министерстве культуры Пермского края.

## – Культурная столица Европы – и не меньше?

– В то время это было теоретически возможно. На волне сближения России с Европой и вступления в ВТО мы вполне могли поучаствовать в этом проекте. Культурная столица Европы – инициатива ЕС, состоящая в ежегодном избрании того или иного города центром культурной жизни континента с целью привлечения внимания к его культурному развитию. Было много интересных, амбициозных и авантюрных инициатив. Например – ежегодный летний фестиваль «Белые ночи» продолжительностью два месяца (наш ответ Авиньону); в рамках моего проекта – международный фестиваль городской фотографии «Фотографити», реанимация помещения, где располагался печально известный клуб «Хромая лошадь»; многочисленные выставки и арт-резиденции. Было ощущение, что это начало славного и долгого пути. К сожалению, путь оказался недолгим.

## – И что было главным в феномене пермской культурной революции?

– Главное – преображение города. Важно понимать, что сначала город любишь глазами, только потом включаешь голову и сердце. Пермь полюбить глазами очень сложно, ибо архитектурное наследие досталось этому городу весьма скудное. Ни готических храмов старой Европы, ни барочных дворцов Петербурга, в основном – типовая застройка советского периода. Из ярких культурных явлений – только балет. На этом фоне интервенция современного искусства была сродни падению метеорита: неожиданно и громко. Творческая молодежь, клубившаяся где-то на обочине городской жизни, вдруг стала если не главной, то заметной силой, определяющей облик города. Произошло это очень быстро, меньше чем за год. Хипстерское движение и «кофейная революция» докатились до Перми в это же время и усилили эффект обновления.

## – Революция закончилась в 2012 году с уходом губернатора Олега Чиркунова?

– Он был главным покровителем культурной революции. С приходом к власти кремлевского назначенца Виктора Басаргина пермский культурный проект был свернут в течение нескольких месяцев. Закрытие проекта было почти официальным. В инаугурационной речи Басаргин заявил, что отныне приоритетным направлением культурной политики



Чем закончилась пермская культурная революция?

станет поддержка традиций местных народов. И вообще, Пермь – город индустриальный, культура здесь «во-вторых».

К счастью, закрытие культурного проекта не повлекло за собой полную ликвидацию его достижений.

## – Но главное достижение революции – музей PERMM остался без своего помещения?

– PERMM покинул Речной вокзал, переехал в арендуемое здание бывшего торгового центра. Было обещано возвращение музея в здание Речного вокзала, но в итоге там поселился пермский вариант проекта «Россия – моя история». Новый губернатор Пермского края Максим Решетников пообещал к 300-летию Перми (2023) новые здания для PERMM и Пермской художественной галереи (она должна освободить Спасо-Преображенский собор).

Местные сообщества к этим обещаниям относятся умеренно-пессимистически. И хотелось бы поверить, да разучились уже.

## – Почему разучились?

– История с переездом галереи тянется с 1974 года, за это время было предложено 24 варианта. Пару лет назад появился «антикризисный» эконом-вариант переезда. В нем была куча минусов, но это был первый реалистичный сценарий. Было куплено здание бывшего военного училища, был сделан проект английским архитектурным бюро Casson Mann. Проект был собранием компромиссов, но все равно лучше, чем сейчас: в 4 раза больше площадь и почти полноценная музейная инфраструктура. Новый губернатор посчитал этот вариант слабым. И это правда. Но новый «сильный» вариант – пока только обсуждается. Фактически мы вернулись к нулевой отметке: ничем не подкрепленным мечтам о новом здании. И в этих мечтах мы можем позволить себе всё.

## – А деньги где взять?

– Пермские СМИ периодически упоминают про 1,5 млрд рублей, заложенных на строительство галереи в бюджете Пермского края. Их из года в год переносят, но рубль за прошедшие годы обесценился в два раза. Соответственно, возможности построить новое здание ужались примерно вдвое. В итоге мы можем получить тот же комплекс компромиссов, которого хотели избежать.

Последняя версия нашего будущего – строительство культурного кластера (два

музея плюс опера) на территории завода Шпагина, недалеко от Речного вокзала.

## – Это уже полная утопия?

– В Перми привыкли к утопиям. Состояние полуверея стало нормой. Хотя открытие нового аэропорта слегка взбудило народ.

## – Пермская художественная галерея знаменита деревянной скульптурой и сравнительно недавним (2014) запретом выставки Коранов из петербургского Музея истории религии. Это РПЦ постаралась?

– Требование не открывать выставку исламской каллиграфии в церковном здании исходило от краевого Министерства культуры, на которого, вероятно, было оказано давление или со стороны РПЦ, или со стороны радикальных православных активистов. В итоге выставку показали в другом месте.

## – Существует мнение, что пермская культурная революция должна была начинаться с отремонтированных дорог и прочего быта. Не сделав ничего в этом направлении, она осталась непонятой народом?

– Таких речей много звучало в тот период, хотя именно тогда в городе появилось больше всего новых инфраструктурных объектов: экстрим-парк, обновленный привокзальный сквер, пешеходная улица, велодорожки. И дороги тогда ремонтировали и строили гораздо интенсивнее, чем в период правления Басаргина. Улицы убирали пылесосами. Была запущена программа «Мамин выбор» – предоставление субсидий матерям, которым не удалось пристроить ребенка в садик. Докторам и кандидатам наук выплачивались стимулирующие из краевого бюджета – до 30 тысяч рублей ежемесячно.

Мне кажется, большинство заявлений про дороги, детские сады и коррупцию в сфере культуры были политически ангажированы. Это была борьба элит, а не противостояние народа и власти.

И уж совсем непонятны вопросы, поставленные ребром: «дороги или культура», «детские сады или культура», «лечение онкобольных или культура» и т.п. Почему, выбирая одно, мы должны отказываться от всего остального? Город, состоящий из одних только дорог, – кому он нужен? Чем в нем заняться кроме езды? И нужно не просто гармоничное развитие города, нужна атмосфера прогресса, а она нигде, кроме как в культуре, не производится.

Вадим ШУВАЛОВ

# Новый Каир есть. Должен быть и Новый Петербург

Нам нужен Новый Петербург – по аналогии с Новым Каиром. А российская fashion-индустрия – сплошь теневой бизнес. Такие утверждения «Город 812» услышал на VIII Петербургском юридическом форуме, где дебютировали круглые столы, посвященные урбанистике и моде.

Пока одни серьезные правоведа на Юридическом форуме без оптимизма говорили о том, как преследовать организаторов умышленных банкротств, а другие эмоционально обсуждали варианты использования искусственного интеллекта для замены человека в адвокатской практике, «несерьезные» люди обсудили, какие законы нужны для развития Петербурга как мегаполиса и как можно помочь российской fashion-индустрии.

Public talk отметился выступлениями Михаила Пиотровского и архитектора Максима Атаянца. Гендиректор Эрмитажа напомнил об уникальности Петербурга, несмотря на войны и революции. Чтобы эта уникальность сохранилась и дальше, надо строить Новый Петербург отдельно. В качестве полезного примера Пиотровский привел Новый Каир, который создают в 25 км от старого.

Максим Атаянц, архитектор (проект Судебного квартала Атаянца выиграл архитектурный конкурс, но Управделами президента не собирается его реализовывать), предложил юристам сочинить городской закон о том, что можно и чего нельзя строить в историческом центре Петербурга. Мало существующих сейчас ограничений по высоте, нужны регламенты по остеклению, использованию на фасаде природного камня и т.д. По мнению Атаянца, нельзя ставить пластиковую дверь, например, в дом 1949 года, если он является образцом сталинского ампира.

Модный паблик ток прошел еще оживленнее. Тон задал Никита Кондрушенко, председатель наблюдательного совета НП «Санкт-Петербургский синдикат моды». Он начал с того, что fashion-индустрия в России – это теневой бизнес. Неизвестно, сколько дизайнеров и производителей одежды работает в Петербурге, тем более по всей стране, что не дает возможности посчитать как мощности этого предпринимательства, так и объемы потребления продукции. Понятно, что это чаще всего мелкий бизнес, который обходится без дорогущих компьютеризированных дизайнерских столов. Владельцы компаний сами добывают импортные ткани, поскольку отечественных нет и в обозримом будущем они вряд ли появятся.

Так что планы государственных мужей сделать так, чтобы к 2035 году половина производимой одежды была импортозамещена и стала отечественного производства, возможны только с поправкой «на ткань». Пока же азиатская одежда спокойно попадает на российский рынок, несмотря на, казалось бы, заградительные пошлины. По той причине, что заявляемая цена очень низкая.

Мысли Кондрушенко поддержали дизайнеры Алина Герман и Ирина Селюта. Они сформулировали три условия для развития российской fashion-индустрии. Первое – ввоз шерсти, хлопка и другого сырья по доступной цене. Второе – вернуть профессиональное обучение швей и кройщиков в аналогах советских ПТУ, сопровождающая его рекламной кампанией: эти профессии будут кормить вас всю жизнь. Герман предложила начинать обучение еще раньше, с 11–12 лет. Третье – большие производства должны быть поддержаны государством.

Отдельно обсудили защиту авторских прав. Юрист Роман Бузько напомнил о знаменитой тяжбе «Тиффани против eBay», когда ювелирная компания пыталась привлечь к ответственности посредника, помогавшего продавать контрафакт. По словам юриста, Россию ждет судебная практика, когда будут привлекать всех, кто сознательно извлекал доход из реализации подделок.

Никита Иванов из СПбГЭУ рассказал, что этой весной в Госдуму поступил проект закона о временной охране промышленных образцов. Его смысл состоит в том, что авторские права fashion-дизайнера будут защищаться с момента публикации заявки Роспатентом, а не с момента ее утверждения. Иными словами, срок для возможностей украсть идеи сокращается примерно с полутора лет до 6 месяцев. Герман посчитала – и это слишком долго: «За полгода я обязана всю коллекцию продать и делать новое».

Все участники дискуссии согласились, что пора начинать подготовку fashion-юристов. Они должны одновременно хорошо разбираться в моде – бизнесе высокорисковом и труднопредсказуемом, и в сложном законодательстве, в том числе международном.

Вадим ШУВАЛОВ





# Награды нашли героев

18 мая в банкетном зале ресторана «Палкинъ» состоялась торжественная церемония награждения победителей VIII рейтинга «Лучшие частные клиники Санкт-Петербурга», составленного журналом «Город 812». Этот вечер собрал в стенах старейшего ресторана города весь цвет профессионального сообщества – мероприятие посетили топ-менеджеры и доктора 50 медицинских и диагностических центров, сетевых клиник, стоматологий, лабораторий, коммерческих родильных домов, специалистов страховых компаний.

*Клиника «Скандинавия» получила больше всего дипломов победителей. На фото ее директор Глеб Михайлик.*



Лидия ВЕРЕЩАГИНА

«Город 812» в четвертый раз награждает лучшие частные клиники

– В Петербурге на сегодняшний день зарегистрировано более 3650 частных медицинских учреждений, – сказал в приветственном слове генеральный директор журнала «Город 812» Андрей Потапенко. – Как обычному человеку разобраться в таком большом спектре? Как сделать выбор и не ошибиться? Как попасть в руки профессионала, а не шарлатана? Этими вопросами задается каждый из нас. Именно поиск ответов на эти непростые вопросы и сподвиг нас взяться за проект «Где лечиться в Петербурге». Теперь мы точно знаем, где лечиться лучше. И радуемся, что можем наградить лучшие клиники и лучших докторов, делающих свою работу на самом высоком уровне.

В ходе торжественного вечера были награждены лауреаты и победители в 20 основных и 3 специальных номинациях, вручено 140 дипломов. Также были отмечены лучшие страховые компании Петербурга по направлению «Добровольное медицинское страхование» по версии журнала «Город 812».

## ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ

По сравнению с прошлым годом рейтинг частных клиник претерпел значительные изменения. В нем появились 4

новые номинации: онкология, флебология, пластическая хирургия и лечебная реабилитация. Часть номинаций была разделена на подгруппы – многопрофильные сетевые клиники и компании, представленные одним медцентром. Это позволило сделать анализ более детальным и объективным, ведь медучреждениям, существующим в единственном числе, нелегко соперничать с огромными холдингами, но у каждого есть свои неоспоримые преимущества.

## ЧТО ОСТАЛОСЬ ПРЕЖНИМ

Система опроса ключевых игроков рынка и наш главный вопрос: куда вы пойдете лечиться, если у вас появятся проблемы со здоровьем, какого специалиста можете смело посоветовать родным и близким? В этом году участие в опросе приняли не только главные врачи и топ-менеджеры частных клиник, специалисты отделов ДМС страховых компаний, но и представители государственных лечебных учреждений, независимых медицинских ассоциаций. «Рейтинг – это саморазвивающийся организм, – рассказала Светлана Коваль, руководитель проекта «Где лечиться в Петербурге». – Сами участники рынка помогают нам проработать систему рейтингования, сделать ее более точной и объективной, разделить или объединить номинации, убрать лишнее и добавить важное. Это работа во имя развития, которая подстегивает врачей и клиники становиться лучше, профессиональнее».

Со Светланой Коваль согласилась Лариса Вылегжанина, директор МДЦ «Рэмси Диагностика» в Санкт-Петербурге: «Рейтинг сподвиг нас улучшить качество обслуживания. Мы стали плотнее взаимодействовать с клиентами. Наши менеджеры опрашивают посетителей о качестве визита не в день приема, а через месяц, когда у человека сформировалось мнение, была возможность посетить другие диагностические учреждения, сравнить. Полученная информация очень помогает нам в работе».

## ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА

За приветственным коктейлем гостям церемонии было предложено ответить на вопрос, какое событие имело наибольшее влияние на рынок коммерческой медицины в нашем городе. Из трех предложенных вариантов наиболее значимым было названо принятие закона о телемедицине. За это отдали голоса 39% опрошенных.

Чуть меньше – 32% – отметили активное развитие направления «онкология» в частных медицинских центрах.

## НОВОСТИ ХОРОШИЕ И НЕ ОЧЕНЬ

Церемония награждения прошла в



атмосфере приподнятого настроения – победители и лауреаты поздравляли друг друга, искренне радовались достижениям друг друга, делились свежими новостями. Например, «МЕДСИ», не так давно заявившая о себе в Петербурге, пообещала наступать на пятки конкурентам в номинации «Онкология», ведь это направление в компании возглавил главный внештатный онколог городского Комитета по здравоохранению Санкт-Петербурга Георгий Манихас. Медицинский центр «Династия» открыл первый в России частный психоневрологический диспансер. О расширении госпиталя заявил генеральный директор «Ава-Петер»/«Скандинавия» Глеб Михайлик: «В дополнение к уже существующим 100 койкам мы строим еще 6 тысяч кв. м. площадей для госпитализации «тяжелых» пациентов».

Генеральный директор клиник «ЕМС», победившей в номинации «Педиатрия», отметила, что «Город 812» – единственное издание в городе, уделяющее столь пристальное внимание рынку коммерческой медицины. Кстати, в этом году «ЕМС» планирует стать сетью клиник. Однако прозвучали и грустные нотки. Генеральный директор компании «Корис», лидера платной скорой помощи в Петербурге, Лев Авербах выразил сомнение в развитии и радужных перспективах этой сферы коммерческой медицины. Коллеги с ним согласились. Г-н Авербах заявил (в шутку или всерьез), что готов продать свой бизнес, если на него найдется покупатель.

## ЧТО ГОВОРИЛИ УЧАСТНИКИ

На стыке делового и дружеского общения всегда можно услышать что-то интересное. Вот что говорят о церемонии награждения и о рейтинге в целом гости вечера.

## Валентина Тихоненко, директор по медицине СК «Капитал-Полис»:

– Интересное, интеллигентное мероприятие, прошло на высоком уровне. Я была рада встретиться с коллегами, партнерами и организаторами рейтинга. Прекрасное музыкальное сопровождение, красивые интерьеры «Палкина», а вот еды можно было бы и поменьше (смеется).

## Татьяна Романюк, генеральный директор клиники ЕМС:

– Хорошо, что рейтинг есть. Хорошо, что есть праздник. Это мотивирует врачей, специалистов, клиники, ведь у нас, у медиков, нет подобного праздника, соревновательного духа. Поэтому я и впредь буду всячески поддерживать эту традицию.

## Светлана Владимирова, генеральный директор клиники «Эксперт»:

– Мы в первый раз на церемонии награждения, и нам было очень интересно принять в ней участие. Чувствуется, что мероприятие имеет вес, было приятно увидеть коллег. А по поводу рейтинга могу сказать одно: он справедлив.

## Елена Жаворонкова, директор департамента ДМС «Либерти Страхование»:

– Место и организация мероприятия, как всегда, были на высоте, однако сам рейтинг для нас, страховщиков, оказался не совсем понятным. Практически все первые места заняла клини-





ка «Скандинавия», она собрала до неприличия много дипломов, притом что ни я, ни коллеги по страховому сообществу не голосовали за этого участника. То же самое – компания «Корис». Уже не первый год для страховых компаний «кнопка №1» – это скорые «Приоритет», но по-прежнему на сцену поднимается Лев Авербах. Создалось впечатление, что нас, наши голоса и мнения, не услышали либо не учли. Неоднозначное впечатление. Может быть, имеет смысл разделить рейтинг на позиции страховщиков и частных клиник? Когда каждый год первые места рейтинга занимают одни и те же люди, теряется ощущение соревнования и реальности происходящего. Так случилось в этом году. Никого не хочу обидеть, это мое личное мнение.

**Александр Саламатов, медицинский директор СМТ:**

– Некоторое непонимание со стороны руководства клиники вызвала публикация в журнале «Город 812» негативного отзыва о клинике в обзоре к рейтингу част-

ных клиник. Отзыв был от имени человека, много лет не работающего в коммерческой медицине, и его статус как эксперта проекта «Рейтинг частных клиник» вызывает сомнение. Но в целом СМТ не в обиде, очень уважительно относятся в «Городе 812», мы готовы и дальше сотрудничать.

**Ирина Шарипова, заместитель генерального директора сети клиник «Скандинавия»/«Ава-Петер»:**

– Церемония прошла на достойнейшем уровне. Тот факт, что эксперты так высоко оценили сеть клиник «Скандинавия», нам, безусловно, приятен, однако нельзя забывать, что такие оценки не даются просто так – за этим стоит огромный объем проделанной работы.

**Евгения АМЕЛИНА**

*«Город 812» благодарит КардиоКлинику – стратегического партнера Четвертой церемонии награждения лауреатов «Восьмого рейтинга частных клиник Петербурга» – за поддержку в организации мероприятия.*

## Все будет по-новому



**Екатерина СЕДОВА, генеральный директор ЗАО «КардиоКлиника»:**

– Основная задача, которую мы ставим перед собой в этом году, – представить

нашему родному городу Санкт-Петербургу новую КардиоКлинику, мы планируем это сделать уже в октябре. Новая КардиоКлиника будет оказывать нашим пациентам полный спектр кардиологических услуг на самом современном уровне. С этой целью уже к 1 сентября мы практически завершим реконструкцию здания. Это позволит нам разместить в новых помещениях современные КТ и МРТ аппараты, новую малую операционную, центр флебологии, залы для кардиореабилитации, а также дополнительные бизнес- и VIP-палаты в стационаре.

Уже в сентябре мы сможем выполнять исследование, которое сегодня не выполняется нигде в городе, а именно – стресс-МРТ сердца. Чтобы делать такое сложное высокотехнологичное исследование, необходимо не только иметь новейшее оборудование (его мы закупили в этом году), но и опытных, знающих специалистов. Для поддержания постоянного высокого уровня подготовки наших врачей мы продолжаем активное сотрудничество с ведущими клиниками Германии, в которых наши кардиологи и интервенционные кардиохирурги проходят повышение квалификации и стажировку. Вновь открываемое отделение флебологии позволит выполнять весь спектр вмешательств на венозной системе.

На период проведения реконструкции здания, когда мы вынуждены будем закрыться на 1,5 месяца, персонал клиники будет проходить обучение под руководством ведущих специалистов СПб. Однако в то время, пока идет плановое закрытие Клиники, мы не «бросим» своих пациентов. Наши кардиологи будут продолжать вести амбулаторный прием.

В Клинике продолжается научная деятельность. На основе огромного опыта, накопленного за эти годы, который обобщается и систематизируется, вырабатываются рекомендации по лечению основных кардиологических заболеваний. В настоящий момент готовятся к защите несколько кандидатских диссертаций.

Мы, безусловно, рады первому месту, которое присудили нам в номинации «Кардиология среди специализированных клиник». Это большая честь и ответственность для нас. И мы уверены, что новая КардиоКлиника будет радовать петербуржцев и гостей Северной столицы не только обновленным интерьером, расширенным спектром услуг, но также любовью и доброжелательностью врачей и медперсонала.



# ОСТРАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУХНЯ

[online812.ru](http://online812.ru)



Главный редактор «Фонтанки» Александр Горшков поздравляет лауреатов.



## Какой творог продают нынче в магазинах!

**М**оя подруга Ирка поздний ребенок, ее маме уже за 90. По утрам перед работой Ирка забегает к ней и кормит завтраком, вечером ужином, а днем специальный соцработник отвечает за прогулку и обед. И еще два внука, Иркины сыновья, чередуются на подхвате. Вот такая карусель.

Вчера утром подруга прикупила две пачки творога, чтобы испечь румяные сырники в хорошем темпе – на работу надо было успеть к важному совещанию.

Один пакет творога засунула в холодильник, из второго быстро налепила сырников, обжарила их, как настоящий перфекционист, подумала: дай-ка я накрою их крышкой, пока наливаю чай, они станут попышнее. Так и сделала. Крышка, правда, под руки попала не родная, от сковородки, а просто от какой-то кастрюльки.

Мама уже дисциплинированно сидела за столом, аккуратно сложив руки, и ждала завтрака. Ирка налила ей чаю, поставила тарелку и полезла снимать крышку со сковородки. Однако крышка не снималась. Она присосалась к Иркиным сырникам намертво, как паук к мухе-цокотухе.

Ирка подцепила ее ножом, однако нож погнулся и не взял. Вилкой – вилка сломалась. Ирка вошла в азарт и попробовала в качестве домкратной ручки от поварешки. Однако крышка, похоже, залипла навсегда.

Вспотевшая подруга, немного озверев, решила постучать сковородкой по полу в надежде на механическое чудо. Чуда не случилось, но у сковородки отлетела ручка. Зато пол не провалился. Но это был провал. Боковым зрением она увидела, что мать, незаметно стащив из вазочки пряник, крадется в комнату, тайком его кусая.

Ирка применила к крышке последнее средство – мокрую холодную тряпку, тоже, впрочем, без успеха.

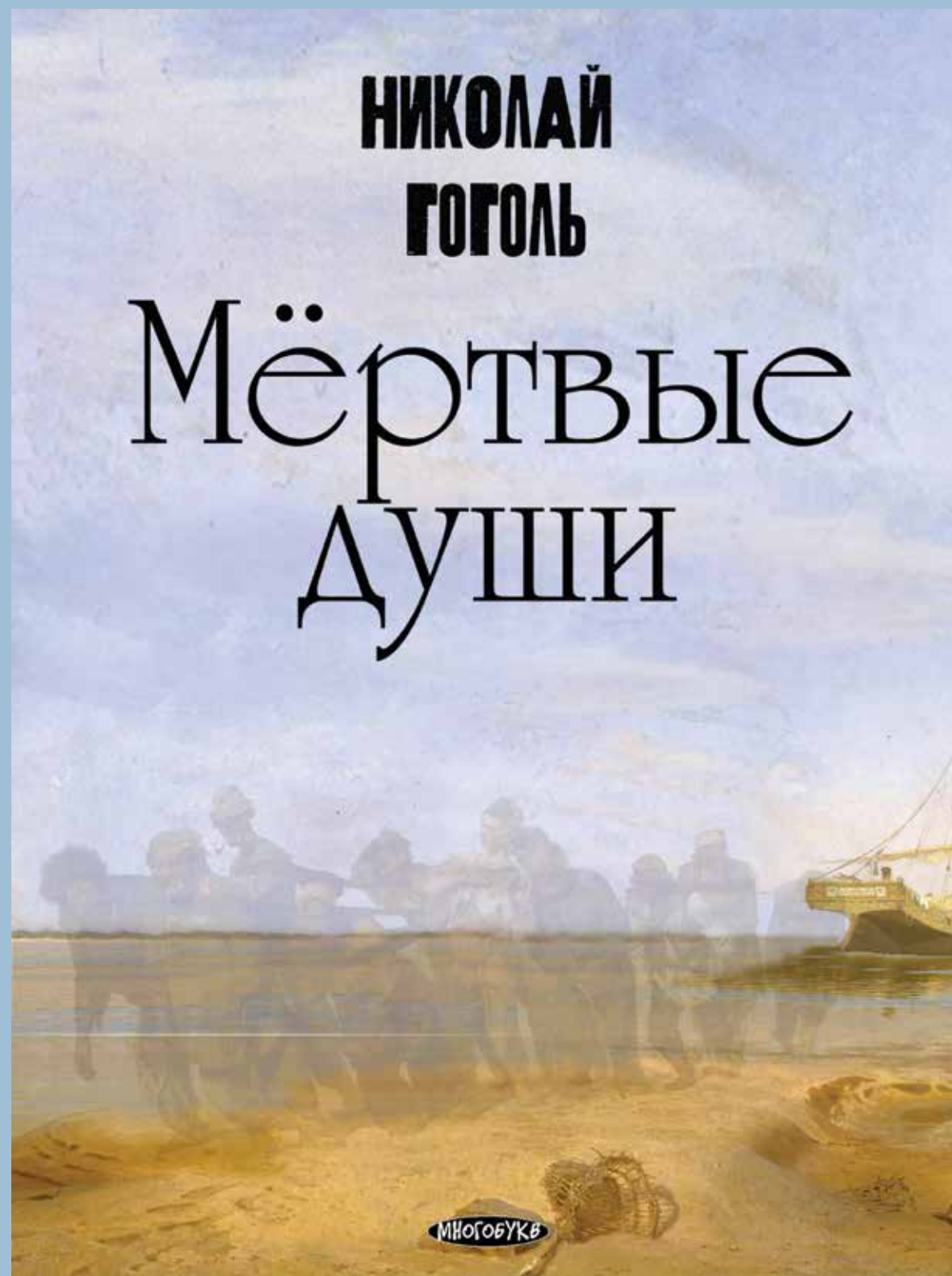
Сдавшись, она достала из холодильника вторую пачку творога. Совещание уже как раз началось...

Следующая сковородка хранила следы давешних котлет, и ее пришлось долго отмывать. Новые сырники на ней отвратительно пригорали, расплзались, не переворачивались, и в результате она поставила перед матерью тарелку с жуткого вида биомассой.

А к обеду сезам открылся сам, и соцработник первые сырники очень даже хвалил.

Против Хармса не попрешь – вот такой творог продают нынче в магазинах.

Ирина БОНДАРЕНКО



## КНИГИ ХУДОЖНИКА. КТО УКРАЛ ВТОРОЙ ТОМ И ЗАЧЕМ ОБОЛГАЛИ ЧИЧИКОВА?

Вместе с художником Богорадом продолжаем социальный проект – напоминаем народу, какие книжки он когда-то читал, но забыл, про что там написано. Сейчас объясним про «Мертвые души» – не так про них нам в школе рассказывали.

Изучили мы первый том «Мертвых душ» вдоль и поперек. И поняли: а ведь хороший человек Чичиков. Непонятно, почему его все жуликом считают.

Вкратце сюжет. Павел Иванович Чичиков, чиновник в отставке, приезжает в город NN. Тут же знакомится с губернатором (вот времена были – с губернатором первый встречный мог познакомиться).

Потом Чичиков едет по окрестным помещикам и предлагает купить у них мертвые души – то есть тех крестьян, которые умерли, но по документам еще числятся живыми. Покупает штук четьреста, возвращается в город NN, оформляет документы по покупке. Тут в NN приезжает помещик Ноздрев, рассказывает, как у него Чичиков пытался мертвые души купить, но он не продал. Ноздреву не верят. Но следом помещица Коробочка приезжает – чтобы узнать, почему нынче мертвые души, не прогадала ли она.

Тут все: ах! какой кошмар! какая афера! Чичиков, наверное, вообще разбойник.

А Чичиков спокойно себе живет в гостинице, ничего не знает. Потом идет в гости к губернатору – а его уже не пускают. Чичиков уезжает из города.

Том заканчивается знаменитым гоголевским отступлением «Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа».

Что было дальше – неясно. Потому что второй том Гоголь написал, но то ли сжег его по ошибке, то ли сжег сознательно. То ли его украл граф Толстой (не Лев Николаевич, а Александр Петрович), в доме которого Гоголь умер.

Должен был быть еще и третий том – но Гоголь его просто не написал.

Поэтому что нам хотел сказать Гоголь про Чичикова, можно только домысливать.

Из того, что нам доступно, не очень понятно, что ж такого плохого Чичиков сделал. У него, у Чичикова, был план – купить 1000 мертвых душ по дешевке, под них взять ссуду в банке по 200 рублей за душу. На эти 200 тысяч купить имение и сделать его рентабельным хозяйством.

Фактически это рассказ про трудности российских стартапов в сельском хозяйстве. Банк не дает юному фермеру ссуду без залога. Фермер придумывает схему – покупает в залог мертвые души, освобождая тем самым от налогов помещиков (они должны их платить за крестьян, еще числящихся живыми) и даже доплачивает им (у Коробочки он купил 18 душ за 15 рублей, у Плюшкина – 198 душ по 32 копейки за штуку. Манилов 100 душ подарил. Собакевич продал порядка сотни по 2,5 рубля за душу).

Понятно, что и сам Чичиков ничего криминального в своей деятельности не видел (небольшой обман банка – к тому же несвершившийся еще – не в счет) – иначе не стал бы спокойно сидеть в городе NN, ожидая разоблачения.

Некоторые считают, что Чичикова подвела агрессивная маркетинговая политика – не надо было так напористо требовать мертвых душ у помещиков.

А мы подозреваем, что во всем виноват граф Александр Петрович Толстой, который утащил второй том «Мертвых душ» (и что там про Чичикова Гоголь написал – никто не знает). Доказательств вины графа Толстого, конечно, никаких. Но не зря же он был обер-прокурором Синода. Не доверяем мы ни Синодам, ни обер-прокурорам.

А художник Виктор Богорад считает, что вся книжка Гоголем вообще написана ради строчек про птицу-тройку и куда несешься ты. А Чичиков – так, для объема.

Очень вопрос про «куда несешься ты? дай ответ» Богорада занимает.

С.Б.

# Китайская литературная мистификация

В финал премии «Лицей» – самой крупной российской премии для молодых прозаиков и поэтов – вошел один петербуржец. В шорт-листе премии он значится под именем Линь Наоли. «Город 812» удивился – что делают авторы из Китая в шорт-листе нашей премии? И выяснил, кто скрывается за китайским псевдонимом.



В шорт-листе премии «Лицей» – один петербуржец

**П**ремия «Лицей» имени Александра Пушкина в этом году будет вручаться второй раз. На соискание разрешено подавать произведения авторов от 15-ти до 35 лет, если они ранее не выдвигались на национальные литературные премии. Лауреаты определяются в двух номинациях – «Поэзия» и «Проза», – в каждой присуждается три приза. Общий призовой фонд – 4,8 миллиона рублей.

В этом сезоне на соискание премии было подано 3069 работ. В финал вышли авторы от 24-х до 34 лет. Средний возраст финалистов – 29 лет.

В шорт-лист экспертным советом был отобран и роман «Путь тайфуна». Как сказано в аннотации к роману, он написан Линь Наоли (род. 1990), китайской писательницей, которая живет в Шанхае. Ее романы о молодых китайцах, обращенных к европейской культуре, и иностранцах, ставших жителями китайских мегаполисов, популярны среди китайской и японской молодежи. Часть романа «Праздник тайфуна» написана на русском языке, но по настоянию автора переводчики оставляют русского читателя гадать, какая именно...

Мы заинтересовались – каким образом китайская писательница могла оказаться среди номинантов российской премии. И, проведя небольшое расследование, выяснили: китайское авторство романа – мистификация. Настоящий автор – китаист из Петербурга Дарья Потапенко.

– Придумав китайскую фамилию и имя (Линь – это фамилия, Наоли – имя, которое китайцы на слух, потому что имя не написано иероглифами, могут перевести и как «красота агата» и как «интеллектуальная сила»), я хотела плотнее погрузить читателя в атмосферу Китая, – рассказывает Потапенко.

Книга «Путь тайфуна» маскируется под детектив, но, несмотря на то что убийство и детективная интрига в сюжете присутствуют, детективом не является. Действие происходит в Шанхае, большинство героев – экспаты, то есть иностранцы, живущие в Китае.

– Я прожила в Китае четыре года, из них в Шанхае – два, – объясняет Дарья Потапенко. – Я знаю Шанхай примерно как Питер. И мне хотелось показать в книге много Шанхая и много Китая. Так что место действия – это очень и очень важно.

Роман, вопреки интригующей аннотации, написан на русском.

– Конечно, мне бы хотелось перевести его потом и на китайский – мне кажется, что и китайцам это должно быть интересно, – говорит китаист Потапенко.

Что решит жюри отечественной премии, станет известно 6 мая – победителей огласят на Пушкинской площади в Москве.

С.Б.

КИНО С ХАКАМАДОЙ



## Опять пошли в дозор москвичи

Давно не выходило фильмов по книжкам Сергея Лукьяненко. Со времен «Дневного дозора» прошло 12 лет, а с «Ночого» – 14. И вот поклонники фантаста могут радоваться или, наоборот, пугаться – его роман «Черновик» экранизировали, и даже название оставили тем же.

Живет себе московский программист Кирилл с работой, родителями, друзьями и даже девушкой. И вдруг обнаруживает, что его больше не существует для других людей. Он стерт из их памяти. Но стерт не просто так, а по делу – потому что должен стать таможенником на границе между Землей и параллельными мирами.

Режиссер Сергей Мокрицкий. В ролях: Ирина Хакамада, Юлия Пересильд, Евгений Цыганов, Андрей Мерзликин.



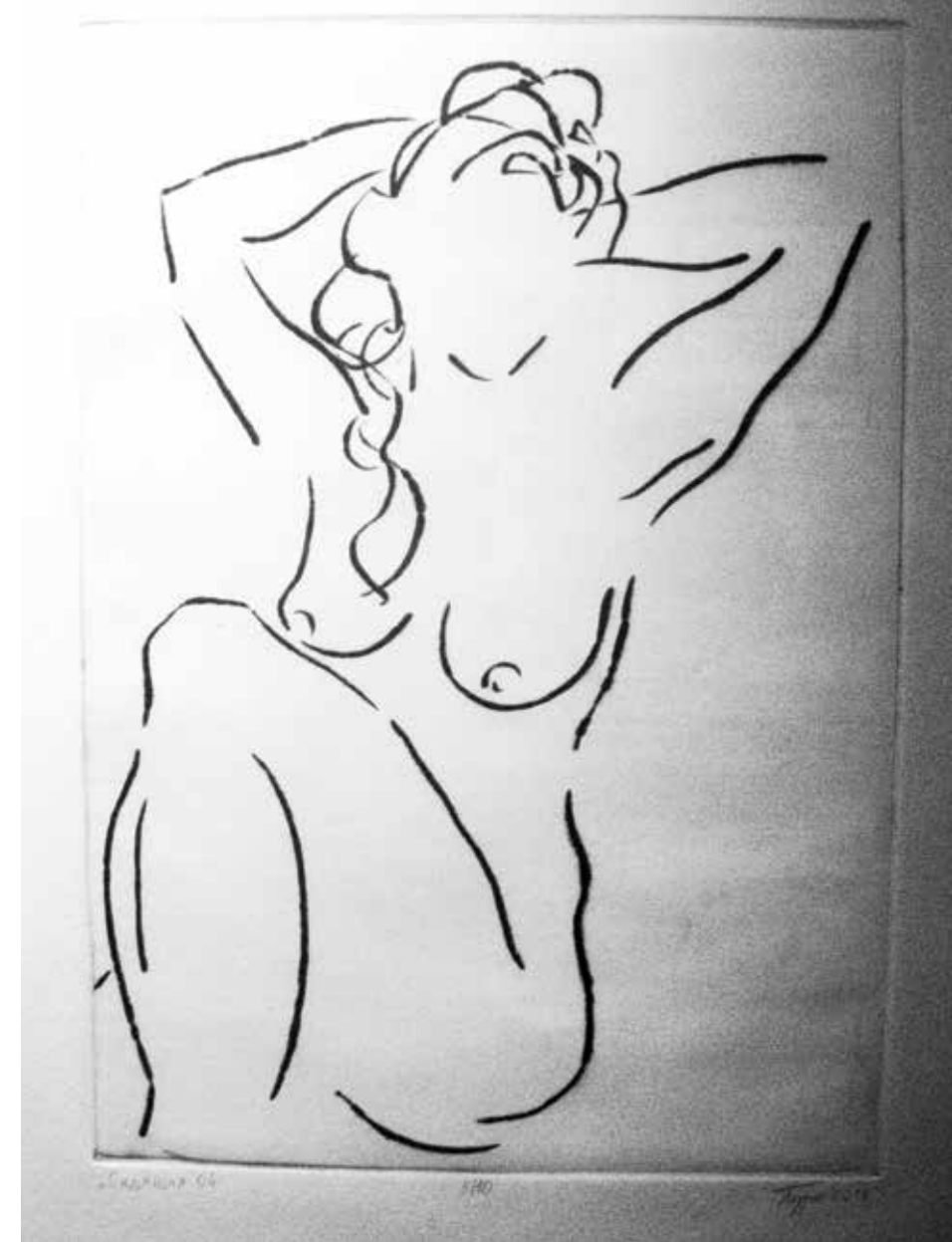
КИНО ПРО ГУСЛИ

## Знакомый голос из моря

Студия «Мельница», наделавшая большое количество симпатичных мультфильмов про трех русских богатырей, иногда отвлекается и на другие сказки. В этот раз отвлеклась на «Садко».

Понятно, что все тут будет не совсем так, как в опере Римского-Корсакова. В судьбе Садко принимают живейшее участие: древний старец, птица волшебная, морской царь, морская царевна, ведьма Барракуда, морские злодеи, гусли-самогуды.

Герои говорят голосами Михаила Ефремова, Екатерины Варнавы и других.



## Твердая рука – друг сухой иглы

**Н**епрофессиональный художник-график, в миру инженер-изобретатель Андрей Бодров выставился в Музее Академии художеств. Но кто сказал, что диплом является доказательством профессиональной пригодности. Тем более что Бодров долго учился у известного художника Анатолия Давыдова.

Андрей Бодров много выставляется в разных музеях, и вот состоялся дебют в «святой святых». Говорят, он воспринял от Давыдова две вещи. Первая: интерес к технике гравюры – сухая игла. Она не требует сложных технологий, бороздка, прорезанная иглой на металлической пластинке, заполняется краской и делается отпечаток. Но исправления невозможны, поэтому требуется твердая рука грамотного рисовальщика. Вторая вещь – интерес к изображению обнаженной натуры, исключительно женской.

На фоне минималистичных ню, напоминающих рисунки Матисса (что само по себе комплимент), остаются в тени неплохие сельские пейзажи и неоткрыточные виды Петроградской стороны и острова Декабристов.

Публикуем фрагмент «Обнаженной».

В.Ш.



Почему советские игрушки лучше тех, что делают теперь

# Кукла – не игрушка

Сегодня его куклы находятся в частных коллекциях и в государственных музеях, а около полувека назад в них играли простые советские дети. Известный петербургский скульптор, автор множества советских игрушек Лев СМОРГОН рассказал «Городу 812», что советские куклы отличаются от современных. И почему советские – лучше.

– Как случилось так, что вы решили делать игрушки?

– В игрушку меня позвал приятель, известный скульптор и живописец, мастер советской игрушки Лев Разумовский, с которым мы вместе учились. Сказал, что по характеру моему увидел способность этим делом заниматься. Тогда мне было лет 26–28, и я уже успел сделать несколько кукол. К тому же, в игрушке того времени еще не было профессиональных художников, вот фабрики и были в нас заинтересованы. Во всем, что было связано с детьми, не было политической идеологии, в творческом плане открывалась возможность быть свободным. Вот вам пупс и пупс. А время, так, на минуточку, пятидесятые годы. Многие писатели ушли в детскую литературу, а художники – в иллюстрацию, мультипликацию и в игрушку. В общении между собой эти люди получали массу удовольствия. Начав заниматься игрушкой, я понял, что это весело, интересно, а еще, к тому же, к тебе в душу никто не лезет. Я не могу сказать, что именно из меня перло.

Перло что-то. Только сейчас выясняется, что это, оказывается, было хорошо. А было время, когда я вообще стеснялся своих работ, но не потому, что это игрушка, а потому, что это массовое производство. Потому что это – хочешь или не хочешь – общение с прилавком.

– Выходит, вы с приятелем были пионерами советской игрушки?

– Одними из первых. Прежде существовали только дореволюционные куклы, заимствованные иностранные образцы, артели и кустарные самодельные игрушки. Так, чтобы понимали, расскажу, как до нас в СССР игрушки делали. Есть у меня одна такая история. Когда Лева Разумовский одним из первых художников попал после обучения на «Ленигрушку», дали ему спецзадание – сделать Деда Мороза к кануну Нового года. А там работал Василий Павлович Шувалов, который не был художником, а делал формы, по которым создавали игрушки. Он сразу воспринял эту историю как конкуренцию. Как Шувалов возмущался: пришел, видите ли, художник Деда Мороза делать! И видно так говорит: «Я, бывало, вот возь-

му бюст Горького, надену ему бороду, шапку хорошую сделаю – прекрасный Дед Мороз получался, на ура проходил!» Разумовский слушает его и говорит: «Василий Павлович, слушай, да ты ведь дурак!» «Это еще почему?» – возмутился тот. «Зачем же ты взял Горького? Взял бы Карла Маркса – и бороду лепить не надо!» Вот такой был подход к игрушке в Советском Союзе до определенного времени.

– А до игрушек вы чем занимались?

– Художником я, очевидно, родился. Всегда это нравилось. В войну, после эвакуации из блокадного Ленинграда, я постоянно рисовал, будучи в интернате: стенгазеты, иллюстрации к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» Гоголя, виньетки на письмах. В Ленинград я вернулся в 1944 году, когда уже учился в архитектурно-художественном училище, которое впоследствии было названо Мухинским. Потом окончил скульптурный факультет. Сразу после окончания училища я попал на строительство, делал капители и лепнину в Выборге. Затем участвовал в фестивале молодежи и студентов с композицией из фарфора о голом короле. Она сейчас в частной коллекции хранится. Еще до игрушки я начинал работать с фарфором. Когда уже занялся игрушкой, получил серебряную медаль за свои работы на фестивале ВДНХ. Большой удачей в жизни и тем, чем горжусь после игрушки, считаю свой памятник женщинам блокады на Кронверкской улице.

– А где в СССР игрушки делали?

– Это были большие государственные фабрики. Охтинский химкомбинат, например, изготавливал раньше порох для пушек. Почему он стал заниматься игрушкой? Очень просто! В их технологии использовался целлулоид. Его оставалось очень много, а использовать ведь как-то нужно! Вот и нашли применение – делать из него игрушки! Целый специальный цех № 6 существовал под это дело.

– Худсоветы, наверное, решали – подходит игрушка для советского ребенка или нет?

– На первой стадии художник готовил эскиз, и, как правило, не один. Рисунок и определял, из какого материала эту конкретную игрушку лучше сделать. Когда эскиз готов, нужно вылепить образ уже из пластилина, а потом представить его, еще сырой и шероховатый, на фабрику. Там обычно оценивали технологическую сторону – например, смотрели, какова длина игрушки. Затем следовала формовка в гипс, покрытие акварелью – на этом этапе еще следы от пальцев оставались, живая такая скульптурка получалась. Она-то и представляла на суд художественного совета, который и отвечал за



эстетическую составляющую. Если он давал добро, мы делали рабочую модель уже идеальной формы: убирали все вмятины и следы от пальцев, потом изготавливали куклу уже в готовом материале – и снова на художественный совет. Этот цикл мог длиться 3–4 месяца. Некоторые игрушки даже по году утверждали.

– Часто худсовет не принимал игрушки?

– Художественный совет состоял из человек 20–30. В него входили руководители предприятий, выпускающих игрушки, педагоги-старушки, врачи-педиатры, торговцы – в общем, черт-те кто и два художника, которые и играли основную скрипку на всех советах. Когда речь шла об эстетике, все смотрели на художников, чтобы не показаться глупыми, и поэтому эти два художника обычно и высказывались. Старушки-педагоги, как правило, были очень консервативны! Очень многое в итоге зависело от ораторских способностей самого автора игрушки, от того, насколько аргументированно он мог отстаивать свою позицию.

– Так у вас бывали случаи, когда отклоняли игрушки?

– Бывали, и неоднократно. Рассматривали по несколько раз, но потом все равно принимали. Я сам стал членом художественного совета довольно скоро, оценивал работы других, но и сам представлял туда свои работы, их могли отклонить – все было нормально.

– У вас есть собственный авторский стиль в игрушке – на него что повлияло?

– В 5 лет на меня очень подействовал один художник. Моя мама, которая работала библиотекарем, как-то принесла мне выпущенную еще до революции книгу «Крокодил» Корнея Чуковского. Прекрасные иллюстрации и красивые подписи так запали мне в душу, что я запомнил эту книгу на всю жизнь. Но прочитал я, что в ней было написано, только в 12 лет, уже в эвакуации. Все иллюстрации были подписаны инициалами некоего Ре-Ми – что это такое, думал я и не мог никак понять. И только на первом занятии по искусствоведению в Мухинском училище я спросил у преподавателя, что же такое Ре-Ми. Оказалось, что это был псевдоним художника Ремизова, прекрасного акварелиста, изумительно владеющего утрировкой. В училище в это время учили несколько иному – натурализму, соотношению пропорций! А у меня Ре-Ми перед глазами стоит! И мне его иллюстрации нравятся! В это же время я работал карикатуристом в редакции студенческой газеты: делал огромные носы, все как надо. Занятия карикатурой и любовь к утрировке очень помогли мне впоследствии в игрушке. Ведь не в буквальности смысл. Я с самого начала знал, что буквализм ничего не дает. У меня юмористический взгляд на жизнь, но в то же время я занимался искусством ради познания жизни.

– Но вы понимали, что ваша игрушка будет как-то на ребенка влиять?

– В игре ребенка главное – воображение. А игрушка – художественный образ, прототип жизни, на который он как-то реагирует. Когда ребенок начинает играть, между ним и игрушкой образуется контакт. Игра в красивые, добрые и эстетичные игрушки – это подготовка человека к умению отличать красивое, образное, художественное от некрасивого. Хотим мы или не хотим, а куклы действуют. Это мир детей. Они больше, чем взрослые, живут среди игрушек. Хотя, по моим понятиям, лучшая игрушка – та, которая помогает установить контакт между родителями и ребенком, становится дополнительным мотивом для их общения. Наблюдать, как дети играют, очень интересно! Я специально неоднократно ходил для этого в детские сады.

– А есть у вас игрушки, сделанные с реальным человеком?

– Большинство моих игрушек – собирательные образы. Вот, например,





одну из своих любимых кукол, пупса Володьку, я делал со своего племянника, а куклу Зойку – с сестры. Но чаще всего вдохновляли прохожие. Заметишь лицо интересное или даже какую-то черту – ох, здорово, подумаешь, ой как интересно! А вообще, кукла – это прежде всего эмоция. Кстати, мне очень нравилось делать анималистичные игрушки. В зоопарке я дневал и ночевал, чтобы понаблюдать за поведением и повадками животных. Чтобы спокойно порисовать, я приходил туда раньше всех, когда еще не было посетителей. Это была самая большая школа для меня. Ведь там срисовывать нельзя! Ни один зверь не будет позировать. Я научился и людей рисовать так, чтобы они не позировали. Наблюдения из зоопарка помогли при создании одной из первых игрушек – тигренка, которого почему-то потом прозвали Сморошкой.

**– Если все было так хорошо и интересно, то почему вы внезапно ушли из игрушки?**

– Я перестал заниматься игрушкой в 1972 году, потому что ситуация изменилась – индустрия расширилась, настало время массового производства. Где-то в городишке Бузулук сделали машину для полиэтилена, на которой за минуту 12–18 ручек, ножек, голов появляться начало. И если раньше говорили, что общий тираж 10 тысяч – это очень много, то тут в конце каждой смены стали производить столько, а к концу года – 12 миллионов. А это всё ведь нужно куда-то девать? Торговцы тут же стали играть главную роль в этом процессе. Им плевать, искусство или не искусство, главное – чтобы прибыль была. Стали ориентироваться на среднестатистический вкус, как сейчас называют – потребителей. А я попросту не хочу, чтобы у меня были усредненные работы. На этом наше время кончилось. Оно длилось всего 20 лет. Это было уникальнейшее время не только для нас, не только для Советского Союза, но и для всего мира. Этих условий не было нигде и ни у кого.

**– А что с современными игрушками? Они хорошие?**

– Я не так давно шел на художественную выставку в галерею Третьякова, где были мои игрушки. И, возвращаясь, решил зайти в магазин, посмотреть, какие куклы сейчас продают людям. Что я увидел? Ряды пупсов разных размеров, вплоть до натуральной величины, похожие, словно клоны, один на другого, со складочками, как у младенцев. Мне худо стало! Просто уродцы, очень натурально сделанные уродцы. Да еще дорого-то как стоят! Об искусстве там никому и в голову ничего не приходило. Это инструмент для занятий, даже не для воспитания. Вот мама пошла на



работу или на кухню, а ребенок, чтобы не мешал и был занят, пускай с пупсом развлекается.

С эстетической точки зрения, на мой взгляд, игрушки стали намного хуже. Причем интересно то, что у меня такое отношение сложилось только к куклам, потому что можно встретить интересные экземпляры машин и техники.

В советское время игрушка была художественным произведением. А художественное произведение возвращает в человеке эмоциональную зрелость, через него автор говорит о добре, о честности и об искренности. По работам сразу видно, сделаны они для прибыли и рынка или для того, чтобы высказаться и принести радость детям. Игрушка, например, показывает, что животные – это твои товарищи.

**– Может, современные пупсы ребенка никак и не формируют?**

– Формируют. Все имеет свое влияние и все формирует. Игрушка – это то, что остается в памяти, как у меня Ре-Ми остался. Это эстетика, а эстетика, как говорил художник Валентин Викторович Волков, – это и есть этика.

**– Душу потеряли?**

– Не просто потеряли, а продали. Сейчас никакой серьезный скульптор за игрушку не возьмется. Барби художник не нужен. Она просто выгодна производителю – меньший расход материала.

**– Что делать – законы рынка.**

– В наше время государство не брало налоги с продажи детских товаров, цены на которые были на порядок ниже по сравнению со всеми остальными. Наш покупатель имел возможность приобрести всё, что произведено для детей, а с другой стороны, вещей не хватало. Это значит, ничего не залеживалось. И для художников открывалась благодатная возможность – концентрироваться на игрушке как на произведении искусства, а не как на коммерческом инструменте. Сейчас правят бал законы рынка, прибыль.

**– То есть время той игрушки не вернуть?**

– Игрушка, которая была в 60–70 годы, отражала свое время, сегодня такой же она быть никак не может.

Когда я увидел в магазине кукол – а они все были одинаковые, как будто один человек делал, – вспомнил, что говорил Кандинский на выставке русского искусства в 1914 году в Германии: «В искусстве дозволено всё». Речь вызвала резонанс: «Распушенность, безобразие, хулиганство». Но Кандинский не растерялся и напомнил: «Вы приводите мою фразу, но не до конца, только первую ее половину. Я же говорил о том, что в искусстве дозволено всё, но пусть не обольщаются те, кто считает, что может существовать форма без содержания».

**Наталья ОРЕХОВА**

# 200 лет вместе с деньгами

Миниатюрное издание басен Ивана Крылова, визитка Леонида Ильича Брежнева и новая вертикальная банкнота номиналом 100 рублей на полимерной основе, только что выпущенная к ЧМ-2018, стали главными хитами выставки «1818+. Двести лет истории Гознака». Она открылась в историческом здании – Доме фондовых капиталов в Петропавловской крепости.

**21** августа 1818 года Александр I утвердил устав Экспедиции заготовления государственных бумаг. Но и до этого деньги в России печатались – Екатерина II в 1769 году запустила в оборот ассигнации. Бумага и печать были исключительно отечественные. Но их можно было подделать – наполеоновская армия во время вторжения в Россию расплачивалась за еду и фураж фальшивыми русскими бумажными деньгами, отпечатанными во Франции.

Чтобы бороться с подделками, в 1815 году Августин Бетанкур (он не только мосты строил) создал проект бумагодельного и типографского производства.

И началась печать купюр для всей России, а также банкнот для царства Польского, княжества Финляндского и платёжных марок для Российско-Американской компании.

Именно в Экспедиции заготовления государственных бумаг нашли первое применение двум русским изобретениям: в 1838 году Борис Якоби открыл гальванопластику, этим методом создавали клише для печати денег, а в 1891 году Иван Орлов придумал многокрасочную печать в один прогон, которая позволяет делать непрерывный рисунок разными цветами.

В 1860-е годы клише для купюр с «этнографическими типами» заказали в США, но корабль затонул. Когда его подняли, стало ясно, что клише подпорчены. Их использовали для изготовления акций, облигаций и т.д. Вместо изображений изящных девушек на денежных знаках стали печатать портреты императоров.

Кроме денег Экспедиция прославилась книгоизданием и марками. Душа библиофила трепещет при виде басен Крылова (28x22 мм, размер кегля – 1,13 мм), а также первого собрания сочинений Пушкина (1837–1841 годы) и шикарных изданий «Великокняжеской, царской и императорской охоты на Руси» (1900). Сердце филателиста должно забиться сильнее

Музей истории денег открыл новую выставку

от взгляда на утвержденный образец первой общероссийской почтовой марки 1857 года.

После революции Экспедиция стала называться Гознаком и продолжала заниматься своим делом. Советские деньги были подробно показаны на предыдущей выставке – «От керенки до совзнака: деньги и революция». Теперь в фокусе – марки, награды и книги. Уникален авангардистский эскиз 1918 года Натана Альтмана для первой советской марки. В 1941 году создан эскиз первой военной марки «Будь героем!». Основная часть тиража погибла при бомбежке.

Из книг особенно хороши «Крокодил», поэма для маленьких детей Корнея Чуковского, и каталог для Всемирной выставки декоративно-прикладного искусства в Париже в 1925 году. Эскиз конструктивистской обложки нарисовал Александр Родченко.

Визитки для Брежнева печатались малыми тиражами. Да и как их можно использовать в СССР: «Разрешите представиться, Генеральный секретарь?»

Из других редкостей на выставке – два не реализованных проекта марок. В 1959 году подготовили эскиз к 250-летию Полтавской битвы, но Никита Хрущев собрался с официальным визитом в Швецию – решили, что не надо обижать шведов, марку порезали. Через несколько лет придумали марку к визитам Хрущева в Скандинавию с изображением флагов Дании, Норвегии и Швеции. Но Хрущев поехал только в Швецию, в итоге и эту марку отправили под нож.

Что касается новых 100 рублей имени футбола, то они, являясь законным платёжным средством, выпущены тиражом всего 20 млн экземпляров. Шансы встретить такие банкноты в обращении – минимальны, купюры осядут на руках граждан как сувенир. Ведь кроме того, что эта банкнота – памятная (то есть – выпущенная в честь конкретного события), она еще и впервые в России напечатана не на бумаге, а на полимерной основе.

**Вадим ШУВАЛОВ**



# Девочки на льду

Не слишком ли молодым делает фигурное катание тренер Тутберидзе?



Две самые обсуждаемые новости из мира фигурного катания: отъезд серебряного призера Олимпийских игр – 2018 Евгении Медведевой за океан к новому тренеру и предложение об увеличении с 15-ти до 17 лет минимального возраста для участия в соревнованиях. Обе связаны с именем Этери Тутберидзе, самого успешного сейчас российского тренера. У нее до последнего времени тренировалась Медведева и у нее растут одна за другой фигуристки, которые в самом юном возрасте выигрывают взрослые соревнования. Это-то многих и смущает.

**Р**ядовые любители фигурного катания узнали о тренере Тутберидзе четыре года назад, во время Олимпиады-2014 в Сочи. Сама Этери тоже была профессиональной фигуристкой, но больших побед никогда не знала. Зато ее воспитанница Юлия Липницкая стала главной звездой домашних Игр, в 15 лет выиграв олимпийское золото, поразив публику балетной растяжкой.

С неожиданно обрушившейся на нее славой девочка не справилась – через год на чемпионате России Липницкая заняла только девятое место, в тренировочный процесс стала вмешиваться мама фигуристки, возникли трения с Тутберидзе, от которой Юлия ушла сначала в группу к Алексею Урманову, а затем и вообще из фигурного катания.

Тренер не горевала, она готовила к следующей Олимпиаде новых вундеркиндов. И этой зимой в Пхенчхане уже две ученицы Тутберидзе в течение десяти минут установили два рекорда по набранным очкам. 15-летняя Алина Загитова стала олимпийской чемпионкой, 18-летняя Евгения Медведева получила серебро. По старшинству ей, по идее, полагалось золото, но тренер, как показалось специалистам, сделала главную олимпийскую ставку на более перспективную спортсменку группы.

Так, судя по всему, восприняла ситуацию и сама Медведева и решила уйти от Тутберидзе. Россиянка собирается теперь тренироваться за океаном у самого модного сейчас специалиста в мире фигурного катания канадца Брайана Орсеера – экс-чемпион мира известен еще и тем, что одним из первых в мире спорта совершил каминг-аут.

А Медведева вместе с тренером может сменить и гражданство, чтобы при отборе на международные соревнования не конкурировать с соотечественницами. Никаких юридических сложностей при этом возникнуть не должно – армянское гражданство она получит без проблем, потому что ее отца зовут Арман Бабасян и сама она начинала выступать под этой фамилией (фамилия бабушки по материнской линии появилась позже). И от Армении она легко квалифицируется на любые международные турниры, не придется проходить национальный отбор в России, где конкурентов очень много.

Но отряд Тутберидзе опять не заметил потери. Скорее, оставшейся Загитовой стоит опасаться за свое будущее. На первенстве мира среди юниоров 13-летняя Александра Трусова, два года назад приехавшая в Москву из Рязани, в произвольной программе сделала два четверных прыжка, а затем еще три каскада и два прыжка. Знающие люди говорят: это фантастика.

Выполнение таких суперсложных элементов – колоссальная нагрузка на практически детский организм. В спортивных кругах сегодня только и разговоров: а не рабскому ли труду подвергает своих воспитанниц Тутберидзе, гоняя своих девочек с утра до ночи? Они сходят у лауреата премии

«Тренер года» Минспорта РФ, как с конвейера, но есть опасение, что до взрослого катания «доживут» далеко не все.

Пока же фигурное катание, несмотря на сложные элементы, теряет в зрелищности. С возрастом и увеличением массы тела фигуристкам становится труднее делать сложнейшие прыжки, поэтому рекордные каскады зачастую могут выполнять только очень юные создания. Как следствие – место спортсменок, еще недавно заставлявших восхищаться женской красотой и грациозностью движений, заняли угловатые девочки-подростки.

Забота о здоровье юных фигуристок стала еще одним поводом для того, чтобы в ISU задумались о повышении возрастного ценза для участия чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр (сегодня к ним допускаются спортсмены с 15 лет) на два, а то и три года. У нас, правда, в новой инициативе увидели прежде всего желание остановить гегемонию россиянок. «Это спровоцировано теми результатами, которые показывают наши девушки-юниорки», – говорит многократный призер чемпионатов Европы Виктория Волчкова, начинавшая свои занятия фигурным катанием в нашем городе, а ныне тренирующая в Москве. Но при этом она не считает, что мы имеем дело с атакой именно на группу Тутберидзе: «У нас в России вообще очень сильное поколение растет. Я сама поражена, какой скачок сделало именно юниорское фигурное катание. Любую девочку из первых 18-ти чемпионатов страны можно отправлять на чемпионат мира». Но именно такой чемпионат, все больше напоминающий детские соревнования, и не нравятся чиновникам из ISU. А нашим чиновникам, естественно, не нравятся возможные изменения в правилах.

«Россия категорически не поддержит это предложение – оно сырое, неподготовленное и выдвинуто как срочное. Похоже, кто-то очень поторопился», – говорит президент Федерации фигурного катания на коньках России олимпийский чемпион Александр Горшков. – Я консультировался с нашими коллегами в других видах спорта – например, в художественной и спортивной гимнастике. Там возрастная ценз составляет 16 лет для участия в чемпионате мира и Олимпиаде, но по факту спортсменки могут принимать там участие с 15 лет. Думаю, у нас есть повод призвать фигурнокатательное сообщество к более тщательной подготовке этого предложения. Конгресс ISU, на котором будут рассматриваться нововведения, пройдет с 4 по 8 июня в испанской Севилье».

**Сергей ЛОПАТЕНОК**

## «Фигурное катание все больше воспринимается как детский вид спорта»

Юлия КУЛИБАНОВА, тренер петербургской СШОР фигурного катания на коньках, мастер спорта международного класса, кандидат педагогических наук.

– Как вам идея с увеличением возрастного ценза?

– Лично я приветствую эту инициативу, в идеале было бы здорово, чтобы все соревновались по своим возрастам, тогда действительно можно было бы выяснить, кто сильнее технически. Когда фигуристы взрослеют, отдельные вещи становятся делать намного сложнее, а в нынешней ситуации фигурное катание все больше воспринимается как детский вид спорта. У маленьких ни роста, ни веса, они ничего не боятся, просто не знают толком, что такое боль. Мальчики могут научиться делать новые прыжки и в 20 лет, девочки обычно что выучат до 14 лет, до своего гормонального созревания, с тем запасом и остаются. А дальше главная задача – сохранить этот навык, может быть, его усовершенствовать. Поэтому фигурное катание, прежде всего женское, и молодеет. Тенденция эта пришла к нам, кстати, из гимнастики, спортивной и художественной, где девочки стали делать невероятные вещи. Организм у девочек так устроен, что многие вещи им делать легче (в большей степени, чем у юношей), пока они не превратились в девушек. Парни берут уже силой, хотя сейчас и маленькие мальчики какие-то невероятные вещи начинают делать.

– Настоящий цирк на льду!

– Я бы сказала: акробатика на коньках. Фигурное катание, даже исходя из названия нашего вида спорта, – это не только прыжки, это еще и хореография, скольжение. И зрителям тоже не только прыжки интересны, они хотят получать еще и эстетическое удовольствие от происходящего на льду, не только восторгаться головокружительными прыжками. На Олимпиаде в Пхенчхане многие болели именно за Медведеву, потому что у нее более женственное катание и происходящее на льду вызывает определенные эмоции. Ей сопереживаешь, ее мастерство трогает зрителя. Хотя Загитова выиграла абсолютно справедливо. Она тоже со временем добавит эстетики, но пока берет прежде всего за счет сложности программы. Но не скажу, что это плохо, когда талантливые детки форсируют подготовку, они, в конце концов, двигают наш спорт вперед. Трусова прыгнула в 13 лет четыре

оборота, другие тоже хотят попробовать. Чтобы выиграть, они не боятся осваивать что-то новое, готовы рискнуть, за ними тянутся другие.

– Эта Трусова действительно что-то феноменальное делает?

– Я раньше никогда не видела, чтобы девочка прыгала четверной лутц в 13 лет.

– А в 15 или в 17 она так же сможет?

– Никто этого не знает, прежде не было прецедента. Зависит от того, как она вырастет, изменятся ли параметры, не будет ли у нее травм. Раньше была стабильность, теперь не успеваешь привыкнуть к одному спортсмену, полюбить его, как появляется другой. Фигурное катание уже воспринимается как некий детский вид спорта, хотя совсем недавно соревновались зрелые, женственные спортсменки – Бутырская, Слуцкая...

– Можно ли искусственно добиться того, чтобы фигуристы быстро не росли?

– Не сталкивалась с такими методиками, но, отбирая детей, мы учитываем антропометрические данные, смотрим на родителей. Глядя на них, можно приблизительно догадываться, что с ребенком будет в дальнейшем. Так и в балете хореографы поступают...

– И в футболе, выбирая вратарей!

– Там как раз высокие нужны. Хотя сейчас и в фигурном катании встречаются ребята рослые, а прыгают здорово. Но, как правило, нам нужны компактные, жилистые, в мужском фигурном катании доминируют китайцы, японцы – они тонкие, легкие и обычно не самого высокого роста.

– Но все эти прыжки и арбитрам больше нравятся, судя по итогам последних крупных соревнований.

– Техническая составляющая прыжков действительно оценивается выше, чем другие элементы фигурного катания. За счет умения вращаться, за счет хореографии не выиграть у тех, кто исправно прыгает. После Олимпийских игр традиционно принимаются изменения в судействе, определяются новые тенденции на следующее четырехлетие. Сейчас как раз ожидается понижение стоимости четверных прыжков, ограничение по их количеству,





ву в программе, в основном, правда, у мальчиков. А чтобы добавить эстетики, дорожки и вращения будут оцениваться на уровне прыжков. Это позволит сбалансировать техническую и эстетическую части. Таким образом, больше шансов получат спортсмены, которые в силу возраста лучше чувствуют музыку, органично ощущают себя на льду.

**– Взрослым фигуристам должно быть тяжело и психологически соревноваться с 14–15-летними девочками?**

– Конечно, не каждый готов к такому соперничеству. Многие хорошие спортсмены бросают активные выступления, когда чувствуют, что их обходят. Ведь спорт занимает все твоё время, заняться ничем другим просто нет сил, естественно, хочешь отдачи, а вдруг появляется 13-летняя девочка и забирает первые места. Итальянка Костнер, думаю, не выдержала бы сейчас в России прежде всего морально, а у себя катается в 31 год и берет высокие места на международных стартах. У нас ее просто не выпустили бы при нынешней конкуренции.

Да я сама прошла в свое время через это. В сборной страны выступала, на юниорском уровне была вторая, четвертое место на чемпионате СССР в 18 лет. Вдруг вижу – молодежь наступает, а у самой одна травма, потом со спиной проблема. Поняла, что добиться того, о чем мечтала, вряд ли получится, а просто кататься и не выигрывать не хотелось. Приняла решение: пора заканчивать. Была возможность поехать выступать в шоу, но это в вечном отрыве от дома и от семьи, да лет до 35–40 максимум. Плюс ко всему для меня был важен соревновательный момент – в шоу его нет, а тренерская работа дает такую возможность через учеников. Тут мне, правда, еще и повезло. Мой тренер Алексей Николаевич Мишин позвонил, узнав о моем решении, и говорит: «Приходи помогать». Так с его легкой руки и пришла в профессию.

**– Инициатива разрешить выступать во взрослых соревнованиях только с 17 лет – это не еще один разговор против России, после того как 15-летняя Загитова стала олимпийской чемпионкой, а у ее тренера Этери Тутберидзе появилась еще и 13-летняя Трусова?**

– Во-первых, еще не ясно, каким будет возрастной ценз – 16, 17 или 18, окончательного решения пока нет. Во-вторых, у нас в России тоже есть талантливые фигуристки, которые оказались в тени совсем юных девочшек. Так что большинство коллег, насколько я знаю, приветствуют эту инициативу. Хотя будь мы на месте Этери Георгиевны, возможно, возмущались бы, были бы против.

**– Так теперь раньше начинают заниматься фигурным катанием, чем было принято?**

– Так же – где-то с четырех лет, просто объемы тренировок и нагрузки

увеличиваются, быстрее идет освоение новых элементов, не только прыжков. Приходится больше тренироваться, на ранних этапах надо успеть больше выучить – за два года сделать то, на что раньше отводилось пять.

**– У Тутберидзе своя особенная методика, раз одна звезда за другой вспыхивают?**

– Прежде всего у нее больше возможностей. В Москве выбор значительно шире, там больше катков, больше школ, туда едут желающие заниматься фигурным катанием со всех регионов, и Тутберидзе имеет возможность выбирать самых способных. А когда они еще тренируются вместе, то постоянно конкурируют между собой. Им приходится выживать среди таких же сильных, как они, и каждый день приходится выкладываться. Они все вынимают из себя каждый божий день, только чтобы остаться в этой группе. В итоге средний уровень в группе очень высокий, и кто-то один выживает, достигая максимума. Этери Георгиевна работает, конечно, хорошо, но и у нас в Петербурге есть свои традиции. Мне кажется, мы тоже неплохо работаем, только у Тутберидзе на данном этапе получается лучше.

**– Ваши воспитанники тоже к ней хотят попасть?**

– Действительно, как никогда большая утечка фигуристов из Петербурга в Москву, раньше такого не было. Совсем маленьких детей родители на просмотр везут.

**– Это инициатива родителей или разведка Тутберидзе работает?**

– Бывает, что приглашают столичные тренеры, но редко. Сейчас сами все хотят к Тутберидзе.

**– Берете обратных тех, кто у нее не приживется?**

– Это уже каждый тренер решает сам – кто-то прощает, кто-то нет.

**– Но под крылом у Тутберидзе успех может оказаться недолгим, если вспомнить историю Липницкой.**

– Неплохая была спортсменка, но неокрепшие умы не всегда справляются со славой и чемпионством. Чем взрослее человек, тем больше он понимает жизнь, разбирается в людях, умеет общаться. А она еще совсем ребенком была, когда стала олимпийской чемпионкой. На мой взгляд, Липницкая просто не выдержала психологически. А потом еще подошли другие фигуристки, конкуренция усилилась – ей нельзя было расслабляться, следовало держать марку.

**– Рассказывали, что Липницкая ревностно относилась к тому, что у Тутберидзе появились другие ученицы. Теперь вот от нее Медведева уходит. Потому что ей не хватает внимания тренера? Или потому что она проиграла Олимпиаду Загитовой?**

– Ни одна ни другая, думаю, вниманием Тутберидзе обижены не были. У нее большая команда, есть другие

тренеры, между ними распределены обязанности. Да и Медведеву Этери Георгиевна вела с раннего детства, хотя ревность, безусловно, имеет место, когда в группе у тренера налицо конкуренция. Делить любого тренера с кем-то еще – это тяжело.

**– Та же ситуация была у Мишина, когда он тренировал и Ягудина и Плющенко?**

– Абсолютно. Им приходилось соревноваться между собой и за внимание тренера. На начальном этапе такая конкуренция в плюс, но когда спортсмен достигает какого-то определенного уровня, он хочет быть единственным и самым любимым.

**– Медведева собирается теперь тренироваться у Брайана Орсера. Какие-то отступные Тутберидзе положены?**

– Тренеры бесправны во многом, нам государство платит за подготовку спортсменов. И по большому счету все равно, кто у кого тренируется, лишь бы был результат. Оговорено только, что все переходы возможны в конце сезона. Дальше все зависит от порядочности спортсмена, его преданности тому, кто поставил его на ноги. Тренер ведь не тот человек, что просто отработал на тренировке и ушел заниматься своими делами. Ты мыслями все время со своим воспитанником – думаешь, что он ест, как он спит, не болит ли у него чего. А если болит, то как продумать следующую тренировку, чтобы не навредить. Но юридически мы никак не защищены, никакой компенсации нам не гарантировано. У тренера по большому счету только одно право – хорошо тренировать. А если твой ученик собрался перейти к другому тренеру, уговаривать бесполезно, все равно уже будут нарушены взаимоотношения. Мы живем их жизнью, и когда они вдруг уходят, бывает очень больно. Этери Георгиевна, думаю, тоже переживает сегодня.

**– Во время Олимпиады московские комментаторы намекали, что и нашему Коляде нужен опытный тренер.**

– Это субъективное мнение специалистов, которые видят его только на соревнованиях, они не знают, как шло становление. Если тренеру и спортсмену хорошо вместе – им и решать, как жить и тренироваться. Мы с Валентиной Чеботаревой на одном льду работаем, и я видела, как она с Мишей возилась, искала к нему подход. Не каждый бы справился с тем, что сделала его тренер, и они вышли на очень высокий уровень. Мишин тоже не просто тренировал, он своих ребят и в переносном смысле на ноги ставил. А возвращаясь к Олимпиаде, то это обычное дело: стоит спортсмену ошибиться, всегда начинаются разговоры подобного рода – мы видим недостатки в жизни и работе у других, свои не замечаем. У нас часто говорят обидные вещи, не щадя спортсмена и тренера. Уж не знаю, специально ли.

**Сергей ЛОПАТЕНОК**



## Будете ходить как шелковые

Серьезный соперник появится в ближайшие годы у знаменитой Янтарной комнаты в Екатерининском дворце ГМЗ «Царское Село». Это Лионский зал, расположенный всего в нескольких десятках метров от янтарного чуда. На ПМЭФ-2018 состоялось подписание трехстороннего соглашения между ГМЗ «Царское Село», «Газпромом» и французской компанией ENGIE о возрождении Лионского зала.

Эта история началась несколько лет назад, когда музей за счет конкурсных процедур сэкономил более 70 млн газпромовских рублей. Тогда появилась идея направить эти средства на Лионский зал, чтобы воссоздать плафон с лепкой, позолотой и живописью, нижний лазуритовый фриз и обшивку стен лионским шелком.

В архивах мануфактуры сохранился образец императорского заказа, сделанного в середине XIX века: желтый шелк с крупным рисунком называется «золотой бутон». Хотя зал получил свое название гораздо раньше, еще в 1780-е годы его стены отделали лионским шелком с изображением павлинов. Тогда же появилась отделка синим лазуритом. «Золотой бутон», дающий гармоничное сочетание цветов «синий – золотистый», появился почти через сто лет, и в таком виде интерьер Лионского зала просуществовал до 1941 года. Во время Отечественной войны он был полностью уничтожен, остались только стены и несколько фрагментов обожженного лазурита, ставшего хрупким, как гипс.

Когда началась реставрация Екатерининского дворца, Лионскому залу вернули только «строительный» объем. Собственно реставрация была невозможна из-за дороговизны афганского лазурита и лионского шелка. Но вот все звезды сошлись нужным образом.

Гостям ПМЭФ показали три кресла из Лионского зала, обшитых первым траншем «золотого бутона». Два месяца

назад из Лиона поступили 12 погонных метров. Полный объем подарка – 320 метров. Кресла были найдены после войны в Екатерининском парке в коматозном состоянии, но реставраторы Царскосельской янтарной мастерской вернули их к жизни.

Предполагается, что Лионский зал будет закрыт для обшивки шелком с осени 2018 года по весну 2019-го. Хотя и после этого работ останется много: надо воссоздать отделанные лазуритом два камина, верхний фриз, оконные наличники и т. д.

Долгое время обсуждалось, как поступить со знаменитым и уникальным наборным паркетным полом с перламутровыми вставками, придуманным еще Чарльзом Камероном. Во время войны фашисты демонтировали паркет и вывезли его в Германию, он вернулся домой 70 лет назад.

До сих пор публике показывают в Лионском зале два фрагмента, закрепленных на щитах, а ходит она по современному покрытию.

Долго думали, как поступить с паркетом. Если вернуть его на свое место, то по нему нельзя будет ходить, иначе перламутр погибнет. Екатерина II это понимала, поэтому паркет при ней закрывали коврами. Но сейчас такое решение неприемлемо, музейной публике интересен старинный перламутр, а не современные ковры.

Недавно принято решение уложить паркет, а публику больше в зал не пускать. На лазурит и шелк можно будет посмотреть с разных сторон через широко распахнутые двери.

**Вадим ШУВАЛОВ**





# Корона, Карл!

29 мая 1660 года. В день своего 30-летия Карл II вернулся в Лондон и был провозглашен королем.

Англичане прозвали Карла II «веселым монархом» – Merry Monarch. Хотя первые 30 лет его жизни были далеко не веселыми. Его папенька – Карл I – воевал с Парламентом. Война в прямом смысле стоила папеньке головы.

Когда Карла I казнили, шотландцы – назло англичанам – провозгласили своим королем второго Карла. Он объявился в Шотландии и начал воевать. Потерпел сокрушительные поражения от Кромвеля. После решающей битвы Карл бежал и целую ночь прятался на дереве – в ветвях дуба.

Потом Карл скитался по Европе. Настоящий король в изгнании – голодный и в обносках. Он просил помощи. Никто не помог. Только кардинал Мазарини давал ему кое-каких денег, чтобы Карл, внук французского «веселого короля» Генриха Наваррского, не околел с голодухи.

Казнь отца, полная лишений юность – от такого любой человек стал бы угрюмым и озлобленным. Любимой, но не Карл. Он – весельчак и неисправимый оптимист. Любит плавать и охотиться на зайцев. Играет на клавесине и рассказывает анекдоты.

Говорят, что лишь один раз Карл всерьез загрустил. Когда узнал, что Оливеру Кромвелю предложили королевский титул. «Если в Англии будет король Оливер, королю Карлу там не будет места», – вполне логично предположил он.

Кромвель отказался от титула. Между прочим, это только кажется, что ему предлагали стать королем от большого уважения. Ничего подобного. Просто в Англии власть короля традиционно ограничена, а власть Кромвеля была абсолютной. Вот ему и предложили короноваться и, так сказать, ограничиться. Он предпочел остаться лордом-протектором.

А в 1658 году Оливер Кромвель умер. Власть по наследству перешла его сыну – Ричарду Кромвелю. Сынка прозвали Рохлей Диком. Понятно, что власть не задержалась в его руках. Ему предложили отказаться от нее. Обещали оплатить долги, которых у Рохли было немало, и назначить пенсию. Рохля Дик согласился. И правильно сделал. Англичане сдержали обещания, а Ричард Кромвель жил долго и вроде бы счастливо.

А в Англии начался бардак. Власть захватил генерал Джон Ламберт, соратник Оливера Кромвеля. Но в Шотландии находился другой генерал – Джордж Монк. Замечательный человек. Во время Гражданской войны он воевал на стороне короля. Попал в плен. Стал воевать на стороне Парламента.

Монк понимал, что народ устал. От революции. От тирании Кромвеля. От скучной жизни, которую проповедовали фанатики-протестанты.

В общем, Монк прогнал Ламберта и решил восстановить монархию. Карл II не возражал. И вернулся в Лондон. Его встречали восторженные толпы. «Улицы украшены цветами, знаменами и гирляндами. Вино пьем из фонтанов», – вспоминал очевидец. И это неудивительно. Всякий знает, что монархия лучше республики.



О прямой связи между монархией и презервативами

«Веселый король» Карл II почти не мстил. Он казнил всего с десяток «цареубийц» – тех, кто выносил смертный приговор его отцу. А еще из могилы выкопали труп Кромвеля и повесили. Ну, это спишем на тогдашние нравы.

В политике Карл II не очень-то преуспел. Он хотел ввести веротерпимость. Но англичане выражали готовность терпеть все что угодно, кроме веротерпимости. Они были категорически веротерпимы. Король конфликтовал с Парламентом. Так появились две партии: виги – сторонники короля, и тори – сторонники Парламента.

А еще при Карле II приняли Habeas Corpus Act. Теперь никого нельзя было арестовать без суда. Это краеугольный камень правового государства.

Но главное – англичане вздохнули свободно. Религиозный фанатизм времен тирании Кромвеля сменился вольными нравами.

При Кромвеле за супружескую измену полагалась смертная казнь. Веселый Карл II только и делал, что изменял жене. В какой-то момент король понял, что наплодил слишком много незаконных отпрысков. И тогда в дело вступил придворный доктор граф Кондом. Само его имя стало нарицательным – из бараньих кишок он смастерил для Карла II презерватив. А потом запустил это полезное изделие в производство и всячески его пропагандировал.

Народ путался в любовницах «веселого короля». Однажды толпа напала на карету королевской пассии Нелл Гвин, перепутав ее с другой пассией – Луизой де Керуаль.

– Католическая шлюха! – кричал народ в гневе.

– Вы ошиблись, – сказала Нелл Гвин. – Я – протестантская шлюха, а не католическая.

– Ну тогда ладно, – ответил народ. – Тогда проезжай с миром.

Карл II много сделал для развития английского театра. До него женские роли исполняли мужчины. А король настоял, чтобы в театральные труппы обязательно были и женщины. Театр расцвел. И король расцвел, заполучив прекрасных любовниц-актрис.

Карл II запретил облагать актеров налогом. Он приравнял их к придворным.

– Актеры служат королю, – заявил монарх.

– Актеры или актрисы? – пошутил один член Парламента.

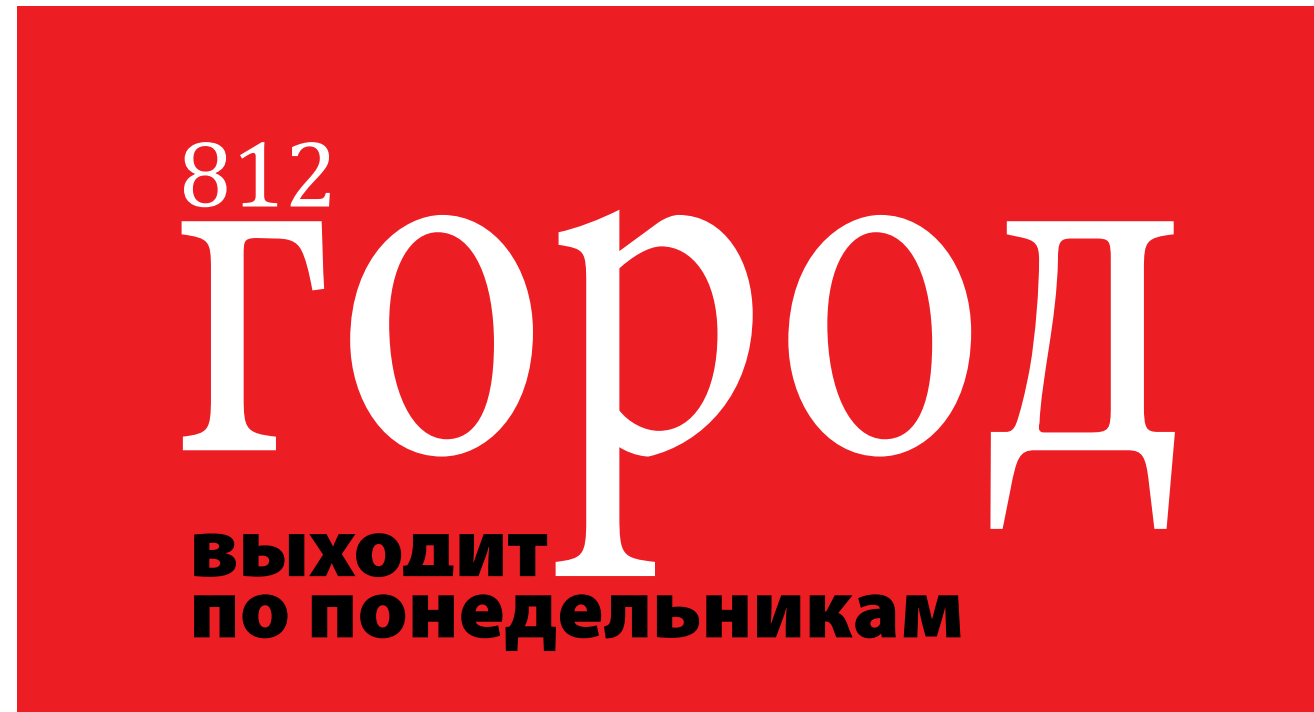
Ему отрезали нос. И правильно сделали. Не надо совать нос не в свое дело.

Глеб СТАШКОВ



Любая девушка может быть чарующей; все, что для этого нужно, – стоять спокойно и выглядеть дурочкой».

Хеди Ламарр



НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА  
gorod-812.ru



Петербургский журнал  
«Город 812»  
№ 10 (389) 28 мая 2018

Учредитель, издатель –  
ООО «АЖУР-Инвест»  
Генеральный директор  
Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО  
Главный редактор  
Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция:  
Нина АСТАФЬЕВА  
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ  
Сергей ЛОПАТЕНКО  
Антон МУХИН  
Дмитрий НОВИК  
Елена РОТКЕВИЧ  
Глеб СТАШКОВ  
Федор ШУМИЛОВ  
Ответственный секретарь  
Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА  
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА  
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель  
рекламной службы  
Светлана КОВАЛЬ  
тел. (812) 677-56-40  
факс (812) 677-56-41  
reklam@gorod-812.ru  
Служба распространения

Елена СЕМЕНОВА  
тел. (812) 677-56-40  
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя  
191119, Санкт-Петербург,  
ул. Правды, д. 12, офис 3.  
тел. (812) 677-56-40  
факс (812) 677-56-41  
info@gorod-812.ru  
www.gorod-812.ru

# РЫБАЦКОЕ ЖК «ПЕТР ВЕЛИКИЙ»

- Вид на Неву
- Авторская архитектура
- Функциональные планировки
- Дизайнерская отделка холлов
- Система видеонаблюдения
- Детские площадки, зоны для отдыха
- Паркинг и открытые автостоянки
- Площадка для выгула собак

## 1-комнатные с панорамным видом на Неву

ЗА **2,9** МЛН ₽

реклама



### РОССТРОЙИНВЕСТ

Работаем по ФЗ 214. СПб, пр. Добролюбова, 17С. [www.rsti.ru](http://www.rsti.ru)

СОЗДАЕМ ВОЗМОЖНОСТИ  
СТРОИМ ДЛЯ РОССИИ

ЗАСТРОЙЩИК: ЗАО «РСТИ». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ [RSTI-ZAO.RU](http://RSTI-ZAO.RU).  
АДРЕС ОБЪЕКТА: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УСТЬ-СЛАВЯНКА, УЛ. ЗАВОДСКАЯ, 15К

(812) **331-50-00**  
телефон отдела продаж

**16 ЛЕТ С ВАМИ**