

Беглов слишком хорош для Петербурга?

812

ГОРОД

ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

№ 20 (399) | 29 октября 2018 года |



ЗАЧЕМ
ДОСТОЕВСКОМУ
МЕТРЫ
ОТ ЯКУНИНА?

ПОЧЕМУ
НЕФТЬ РАСТЕТ,
А РУБЛЬ ПАДАЕТ



Нужны ли
ГОРОДУ
НАМЫТЫЕ
ЗЕМЛИ?

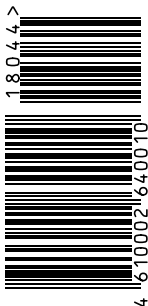


ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ ИЗ МАГАЗИНА

Что опаснее: генетическое оружие
или вооруженный народ

ЧТО ПЕТЕРБУРЖЦЫ
ОТДАЮТ
БЕСПЛАТНО

ЧЕМ КАРПУЛИНГ У НАС
ОТЛИЧАЕТСЯ
ОТ КАРПУЛИНГА В ЕВРОПЕ



Влиять так влиять

Началось составление рейтинга самых влиятельных людей Петербурга

ТОП-30 САМЫЕ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ ПЕТЕРБУРГА



Журнал «Город 812» и интернет-газета «Фонтанка.ру» начали опрос экспертов для составления рейтинга самых влиятельных петербуржцев.

Это будет 11-й рейтинг – «Город 812» составляет их с 2008 года. Последние годы мы делаем это вместе с «Фонтанкой.ру».

Рейтинги разделены на несколько номинаций: политики, чиновники, бизнесмены, люди из мира культуры, медиа и т.д. Есть и топ-30 самых влиятельных людей города.

Каждый эксперт оценивает только те номинации, в которых является специалистом. В составлении общего рейтинга мы просим принять участие всех экспертов. Все опросные листы были открытыми.

Под влиятельностью мы понимаем как способность людей добиться принятия нужного решения в своей сфере и в городе в целом, так и действия, оказавшие значительное влияние на умы горожан.

Церемония награждения пройдет в Главном штабе Эрмитажа в начале декабря 2018 года.

Вы находитесь здесь



Почему мы не попадем в рай

Многие расстроились, когда президент Путин сказал, во-первых, что мы попадем в рай, а они просто сохнут. И во-вторых, что у нас есть генетическая предрасположенность отдать жизнь за родину.

Некоторые даже подумали, что Путин не в себе – раз решил отправить нас в рай. Только сумасшедший может такое говорить народу, у которого только что отняли кусок пенсий. Потому что народ с пенсиями – это одно, он всегда радуется возможности посмотреть, как рай устроен. А народ без пенсий нервный становится и в существовании рая начинает сомневаться.

Вступимся за Путина. Он не сошел с ума. Потому что все это он не для нас сказал. Он это сказал Трампу, конгрессу американскому. И сенату американскому, наверное, тоже.

И вообще, он таким образом пытается деньги наши с вами сэкономить. Но объяснить это нам не может, потому что иначе Трамп узнает – и ничего не выйдет.

Страшное ведь случилось в жизни нашего президента. Наш президент – это реальный лидер. Бывают, как известно, реальные лидеры, а бывают лидеры по должности. Их надо уметь различать. Самое простое отличие – лидер по должности говорит первым. А реальный лидер говорит последним.

Так вот, наш реальный лидер Путин привык, что с ним считаются, потому что понимают: он – реальный, и потому что за спиной у него «Искандеры», «Булавы» и еще бог знает какие названия.

В этом статусе Путин много чего себе позволял. Может, он уже во взрослом

возрасте прочитал книжку психолога Берна и запала ему в душу психологически игра под названием «Плохой гость». Она так у Берна выглядит: человек приходит в гости и тут же проливает соус на платье хозяйки. Хозяин злится, но сдерживается, полагает, что так выиграл. Гость продолжает плохо себя вести – ломает комод, разбивает вазу и трогает за хвост кошку. Но даже после того, как у него получается прожечь сигаретой скатерть, хозяин молчит. Главное в этой игре – что в ней всегда выигрывает Плохой Гость. Если Хозяин не сдержится, Гость ответит ему тем же. Если Хозяин сможет устоять, Гость вволю накуражится.

В общем, хорошая беспроектная игра, в которую мы играли до недавнего времени. Удовлетворяли естественные потребности в самоуверждении.

Но тут игра дала сбой. Нашего реального лидера сильно обидел его друг Трамп. Решил выйти из договора по каким-то там ракетам. Тут не ракеты важны, а сам факт того, что не хочет Трамп играть в игру с Путиным. Вроде бы хочет с Китаем – что для нас еще обиднее.

Что делать Путину? Запускать производство новых ракет, т.е. «втягиваться в гонку вооружений»? Так это дорого, и неизвестно, не закончится ли для нас тем же, чем закончилось для СССР.

И вот Путин вербально, т.е. с помощью слов, пытается ситуацию переломить: напугать американский народ, что мы все как один к переходу в рай готовы. Поэтому снова надо к переговорам с Путиным вернуться.

Пока не сработало, потому что не того президента мы Америке помогли

выбрать. Этому президенту на то, что мы все в рай попадем, наплевать. Он все меряет в деньгах.

Вот Саудовская Аравия совершила огромный грех – расчленила вроде бы своего же арабского журналиста. То есть штука, сравнимая с отравлением Скрипалей, а может, даже и похлеще. Но ерунда, говорит Трамп, арабы же у нас на 110 миллиардов одних пушек закупают. 110 миллиардов важнее журналиста.

Против такой чистоганской психологии даже не знаешь, чем ответить: ракеты в шахтах могут быть фанерными, а деньги – они же реальная штука. Надежда, конечно, есть на конгресс-сенат: может, там не такие фанатики денег сидят.

Иначе придется менять стратегию. Пытаться зарабатывать деньги. А это сложно. Почти по этому поводу суфии рассказывали историю про муллу Насреддина, который, услышав поговорку «Деньги притягиваются к деньгам», отправился на базар. Дал монету знакомому мясному. Вечером мулле не вернули даже его монету.

– Поговорка оказалась ложью, – сказал Насреддин. – Моя серебряная монета не притянула к себе ни одной другой монеты.

– Ты ошибаешься, – не согласился мясник. – Пословица верна. Просто моих монет было больше. Вот они и притянули твою монету.

То есть понятно, чего Путин опасается, – что не выйдет в другую игру играть. Поэтому будет еще думать. В этом процессе, кстати, надо следовать китайскому совету: когда Конфуций плакал, он избегал пеня.

Сергей БАЛУЕВ

КОГО ЧИТАТЬ

Астафьева 4, 22 Щербакова 48 Золотоносов 16, 29 Шумилов 7
Лопатенок 44, 46 Волков 10 Петров 25 Бондаренко 36
Шувалов 15, 26 Гусев 43 Боброва 40 Роткевич 8, 20 Сташков 6, 50



Ген отечества в опасности

Президент Путин на заседании дискуссионного клуба «Валдай» сказал, что американские специалисты из Центра Лугара в Грузии работают над созданием «очень опасного» вируса, который будет действовать избирательно на «представителей определенной этнической группы».

«Эти разработки, если они действительно проводятся, – сказал Владимир Путин, – очень опасны и связаны с последними достижениями в области генетики... Выявляются какие-то препараты, которые могут избирательно влиять на человека в соответствии с его принадлежностью к определенной этнической группе. И через два-три поколения... Якобы проводятся такие опыты уже на животных... У собак, у крыс цикл достаточно быстрый, во втором, третьем поколении уже наступают такие изменения, которые просто кардинальным образом меняют первоначальный облик. Если это так, то это представляет большую угрозу».

«Город 812» попросил прокомментировать реальность этнического оружия Светлану БОРИНСКУЮ, доктора биологических наук, завлабораторией анализа генома Института общей генетики им. Н.И. Вавилова.

– Этническое оружие вообще возможно?

– Генетикам неизвестны какие-либо особенности, которые присутствовали бы у всех людей одной этнической группы и отсутствовали бы у людей других этнических групп. Применение биологического оружия – а «очень опасные вирусы» следует отнести именно к нему – обладает той особенностью, что поражает всех, в том числе и тех, кто пытается его применить.

– Но эксперименты по созданию такого вируса могут иметь место?

– Разработка, производство и накопление биооружия запрещены Конвенцией о биологическом оружии 1972 года, которую подписали более 150 стран, в том числе и США. Поэтому если у политиков имеются весомые свидетельства разработки такого оружия где-либо, можно полагать, они тут же представили бы их в соответствующие международные организации. Даже если это только опыты на собаках и крысах – на которых на самом деле невозможно провести какие-либо эксперименты для разработки «этнического оружия», даже если бы оно было возможно.

– Рассказы про этническое оружие и раньше появлялись.

– Информация о возможности разработки оружия по «этническому принципу» бродит по умам и массмедия из-за за-

блуждения, что этническая принадлежность определяется генами. Это абсолютно не верно. Этническая принадлежность – это культурный признак. Так же как и язык. Она не определяется генами, не определяется формой носа. И даже цветом кожи не определяется. Никто же не думает, что гены определяют язык, все понимают, что его надо учить. Так же и этническая принадлежность – человек ее «выучивает» в своей семье, в той культуре, в которой растет. Распространение слухов об «этническом оружии» возможно лишь в результате массовой безграмотности людей в генетике и этнологии, в понимании того, что если гены, язык и культуру мы получаем от родителей, это вовсе не означает, что гены определяют язык или культуру.

Поэтому я очень рада, что в сообщении президента высказаны сомнения в разработке такого оружия, сказано: «если они действительно проводятся».

– А вы сами с биологическим оружием сталкивались?

– Вообще-то во время учебы в МГУ в 70–80-е годы биологов на военной кафедре готовили именно по линии определения признаков применения биологического оружия и мер защиты. Так что я (как и другие) получила звание лейтенанта медицинской службы (запаса, естественно) и потом работала в Отделении экспериментальной патологии НИИ по БИХС, которое проводило исследования именно того, как на кого что воздействует. Хотя назвать это разработкой биологического оружия было нельзя – оно же запрещено, отделение было закрытым и имело вооруженную охрану. И нам регулярно проводили лекции о том, что враг не дремлет и никоим образом нельзя забывать записные книжки в телефонных будках. Никаких вредных микроорганизмов там не было, генетику и физиологию в основном изучали на кроликах и мышках. То есть именно то, о чем сейчас рассказывают сказки про Грузию, но этнический компонент тогда еще не был в моде.

Нина АСТАФЬЕВА

Реально ли этническое оружие, которого опасается Путин?

Какие детективные истории с вами случались?

Крик души народа

В реальной жизни происходят истории не менее загадочные, чем описанные в романах: все уверены, что журналиста Джамаля Хашогги убили в консульстве Саудовской Аравии в Стамбуле, но его тело так и не могут найти.

Юрий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, член правления Дворянского собрания СПб: – Долгое время я считал, что мой отец родился в УССР в городе Днепропетровске. Позднее до меня дошло, что в 1919 году – в год его рождения – еще не было ни УССР, ни Днепропетровска. Мои поиски следов отца в Днепропетровске – бывшем Екатеринославе – ни к чему не привели, и только в 2002 году я узнал от его 90-летнего кузена, что на самом деле родился мой отец в Ростове-на-Дону, то есть на земле войска Донского. В то время там была белая армия, и родители отца потом вписали в его документы Екатеринослав, где в то время располагались войска красных...

Виктор КОРЕНЦВИТ, археолог, автор книги «Летний сад Петра Великого»: – Есть расхожая фраза: археолог – это детектив, опаздывающий на место происшествия на сотни и тысячи лет. Мне же пришлось затеять расследование по свежим следам. Речь идет о дворце Петра I в Летнем саду. После недавней реставрации дворец должен был предстать в том виде, в каком был при Петре, а предстал со всеми искажениями за двести лет... Спрашивается, как реставрационная фирма «Профиль» умудрилась отступить от утвержденного проекта реставрации дворца? Как ей удалось, прибегнув к подлогу, обойти КГИОП? Ведь она отказалась даже от реставрации барельефа над входом и не вернула правую руку Минервы с копьем!

Сергей МУРАВЬЕВ, вокалист Капеллы Таврической: – Этим летом я выступал на фестивале в одном культурном центре. В перерыве мы с музыкантами уединились в офисе центра, где безо всяких посторонних отдыхали, болтали, смеялись и пили латте. После окончания концерта они подвезли меня к дому. А дома я обнаружил, что в сумке, которая все время находилась в офисе, отсутствует новый дорогой мобильник. Такой вот детектив.

Василий ПУНТУС, участник более 10 антарктических экспедиций: – В начале 70-х, когда в советской Антарктиде набирали обороты полярные исследования, мы, полярники, стали замечать, что из кают-компаний куда-то исчезает наша спецформа – ушанки, шарфы, рукавицы, валенки, украшенные советской символикой. В то полярное лето в Антарктиду начали прибывать группы иностранных туристов. В основном это были богатые пожилые респектабельные американцы, которые с интересом знакомились с бытом полярников. После очередного исчезновения валенок и пары ушанок начальник станции назначил специального наблюдателя, и тот застукал этих бабушек и дедушек за воровством. После на станции были установлены киоски – магазины полярных сувениров.

Марина ПРОХОРОВА, цветовод: – Некоторое время назад, войдя с улицы в дом, я увидела торчащий из моего почтового ящика толстый, явно чем-то набитый пакет. Мне стало не по себе: наркотики или бомба? Поднялась к себе в квартиру на верхний этаж и тотчас позвонила в полицию. Мне ответили, что участковой на вызове, надо подождать. Я подождала час, не выдержала и позвонила по 112. Там спросили мой адрес и сказали: «Сейчас придут». И на этот раз вскоре появились двое. Они позвонили в квартиру, и когда я им открыла, сообщили: «В ящике пусто. Ничего нет». И ушли. Вот я и думаю: что в этом пакете на самом деле было?

Татьяна ПЕТРОВА, переводчик: – У меня есть две детективные истории, но они так и остались нераскрытыми. Первая: я живу на Охте в доме на Среднеохтинском проспекте. Как рассказывала мне мама, в 60-е годы во многих квартирах нашего подъезда стали пропадать вещи, причем исключительно большие эмалированные миски и бюстгальтеры. Это продолжалось лет 20 подряд... Вторая история. У нас в Псковской деревне есть дом, однажды утром мы вошли в хлев и обнаружили нашу молодую здоровую козу мертвой. Она лежала на сене, а на шее у нее виднелась маленькая ранка... Если бы на нее напали собака или волк, она была бы растерзанной... Кто ее укусил?

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		Александр Беглов, врио губернатора СПб	516*
		Пообещал, что Минюст не закроет Союз художников	
2		Александр Кокорин, футболист «Зенита»	388
		Продолжает сидеть в Бутырке	
3		Пиротехнический завод «Авангард»	233
		Взорвался	
4		Игорь Албин, вице-губернатор СПб	118
		Слухи отправляли его губернатором в Мурманск	
5		Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа СПб	82
		Пообещал Беглову поддержку на выборах	
6		Александр Кержаков, бывший футболист «Зенита»	67
		Решил не отдавать сына бывшей жене	
7		Борис Вишневицкий, депутат ЗакСа СПб	43
		Хочет сделать площадь Ленина гайд-парком	
8		Максим Резник, депутат ЗакСа СПб	41
		Предлагал сделать День учителя выходным	
9		Оксана Дмитриева, депутат ЗакСа СПб	36
		Может стать кандидатом в губернаторы от «Партии роста»	
10		Сергей Харлашкин, глава КРТИ	24
		Пообещал сдать метро в срок	

* Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.



Глава временного правительства

В нашем городе уже почти месяц – новый губернатор. Точнее – врио губернатора. Но какая разница? Пора бы мне высказаться по этому поводу.

Сразу скажу: мне Александра Дмитриевича Беглова жалко.

Петербург часто называют либеральным городом. И оппозиционным. Это, конечно, большое преувеличение. Петербург скорее привередливый.

Взять даже мое любимое Купчино. Край у нас суровый, нерадостный. И люди, казалось бы, ко всему привыкшие. Но все равно – привередливые.

Мы требовали метро. Нам построили «Бухарестскую» и «Международную». Живи да радуйся. Но мы требуем «Проспект Славы» и «Дунайскую». Дескать, обещали построить – извольте выполнять.

И дела нам нет, что деньги нужны на другое. На армию и флот. Которые, как говорил Александр III, являются единственными друзьями России. Хотя несколько странно, что со времен Александра III наша страна не приобрела ни одного нового друга.

Вот видите – я тоже начал привередничать. Хотя по натуре я – человек непривередливый. Недавно в кафе принесли нам к пиву вместо луковых колец кольца кальмара. Повар, дескать, перепутал.

Мои друзья начали возмущаться, а я не возмущался и съел кольца кальмара. Потому что я непривередливый. А главное – лук вообще не ем.

То же самое и с губернаторами. Была у нас Матвиенко. Воплощенные энергии. Буря и натиск, гром и молния. Весь город при ней ходил ходуном и трещал по швам. Трава не росла там, где прошла Валентина Ивановна.

И что? Не любили мы ее.

Был у нас Полтавченко. Воплощенные покоя, благодати и смирения. Город погружился в сладостную дремоту, изредка нарушаемую рвущимися трубами.

И что? Полтавченко мы тоже не особо любили.

Честно признаемся: не велика радость быть губернатором в таком привередливом городе.

А Беглов, мне кажется, вообще не подходит на эту должность. Губернатор – это хозяйственный. А Беглов – политический мыслитель. Как Гоббс, Монтескье и Никита Михалков. Беглов ставит задачи перед страной. А именно: создать новое атомное оружие и защитить сознание молодежи, которым управляют из-за рубежа.

САМЫЙ ЛУЧШИЙ МЭР НА СВЕТЕ



23 июля 2017 года на Аляске умер мэр городка Талкитна кот Стаббс.



В Талкитне живет 900 человек. На выборах мэра в 1997 году жители были так недовольны кандидатами, что единогласно выбрали мэром котенка, которого нашли в коробке на автомобильной парковке.



В 2013 году мэр пережил покушение.

На него напала собака. Кот был госпитализирован с травмами, в том числе переломом грудной кости, разрывом легкого и рваной раной на боку. Мэр был вылечен.

Уже известен преемник.

Горожане хотят, чтобы высший пост занял рыжий котенок Дэнэли. Именно с ним любил поиграть прежний мэр.



Школа жизни

Беглов слишком хорош для Петербурга

Тут – опять же – есть к чему придраться. Ведь президент Путин уже объяснил, какими будут итоги мировой войны: они сдохнут, а мы попадем в рай. Для попадания в рай вроде бы нового атомного оружия не требуется. Но с другой стороны, согласитесь, оно и не помешает.

Беглов – стратег. Недаром он на днях выступал на Форуме стратегов. И рассказывал про Петра I, который построил город в дельте Невы. Это, мол, пример грамотно-стратегического планирования.

Врио губернатора мыслит масштабами Петра Великого. Значит, и сам он – масштабная политическая фигура.

Вы возразите, что Беглов не производит такого впечатления. Что ж, скажу крамольную мысль: когда-то даже Владимир Владимирович не производил такого впечатления. А потом как произвел – так и пошло-поехало.

Великий человек должен делать великие дела. Создавать новые атомные бомбы и закладывать новые города в дельте Невы. Увы, новые бомбы создают другие люди, а город в дельте Невы уже давно заложен.

«Королевство маловато, разгуляться негде» – вот в чем трагизм положения Александра Беглова. И приходится ему обсуждать (цитирую пресс-релиз) «перспективы дальнейшего развития городской спортивной инфраструктуры с учетом реализации концепции наследия Чемпионата мира по футболу 2018 года». И подписывать внесение изменений в городской закон «О комиссиях по делам несовершеннолетних и защите их прав».

Да разве комиссиями защитишь молодежь от тлетворного влияния Запада? Тут же нужна стратегия. Тут же и карты в руки такому стратегу, как Беглов.

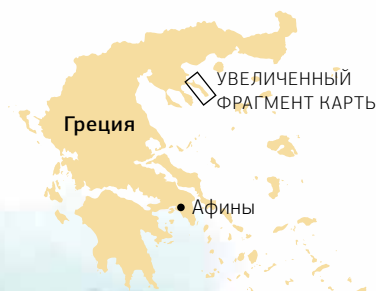
Боюсь, он погрязнет в жилищно-хозяйственной рутине и погубит в себе политического мыслителя. Пусть уж лучше он мыслит, а городом управляет кто-нибудь другой.

Можно же там – наверху – и так рассудить: если вы, петербуржцы, такие привередливые, то сами и выбирайте себе губернатора. Мы никого навязывать не будем.

Звучит, честно говоря, неожиданно. Но попробовать-то можно? **Глеб СТАШКОВ**

ОСТРОВ МОНАХОВ

Русская православная церковь рекомендовала верующим воздержаться от паломничества на Афон. Позже последовало уточнение: приезжать можно в качестве туристов, но исповедоваться, причащаться и совершать богослужения на Афоне в любом из двадцати его монастырей нельзя. Афон ежегодно посещали 40-50 тысяч россиян.



В административном устройстве Греции Афон выделен в особую единицу — Автономное монашеское государство.

В большинстве паломников отправляются в порт Дафни из Уранополиса, потому что именно здесь выдают диамонитирион (разрешение на въезд, так называемую Афонскую визу).

Диамонитирион

Вход на полуостров запрещен не только женщинам, но и самкам животных.

Уранополис

Дохиар Х век
Греческий. Основан святым Евфимием, бывшим келарем* (греч. «дохиарис») Великой Лавры.

Ксенофонт Х век
*Келарь — заведующий монастырским столом, кладовой со съестными припасами.

Зограф 919 год
Болгарский

Ватопед 985 год
По легенде, монастырь возведен на месте храма, построенного Константином Великим в начале IV века.

Костамонит XI век

Пантелеимонов (Русик) XI век
Русский. 19-е место в иерархии афонских монастырей.

Карье (Карея) Столица Афона

Пантократор Впервые упоминается в 1358 году.

Дафни Порт, таможня, почта, полиция

Ксиропотам 969–70 год
Название (в переводе «Сухой поток») дано по месту у глубокого оврага с ручьем, пересыхающим в летнюю жару.

Симонепетра XIII век
Знаменит в том числе своим хором.

Кутлумуш XIII век

Ставроникита Х век
Самый маленький на Афоне

Григориат XIV век

Филофей Х век

Иверский 980–983 год
Основан грузинами. С 1357 года греческий. Последний грузинский монах умер здесь в 1955 году.

Дионисиат XIV век

Св. Павла IX век

Каракал 1018 год
Лучшая пристань на Афоне. Камера, принадлежит монастырю Кутлумуш.

Женщины могут любоваться Афоном лишь с воды. В этом случае судну не дозволено подплывать к берегу ближе чем на 500 метров.

Лавра Святого Афанасия (Великая Лавра) 963 год
Древнейшая и самая большая из святогорских обителей. Стоит первой в иерархии афонских монастырей.

Многие паломники поднимаются на вершину Афона: пешком или на мулах.

Источники: ISIH.AZM.RU; AFONIT.INFO; PRAVOSLAVIE.RU. ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ.

Вам хочется денег? Их есть у Кремля

Рубль падает, нефть растёт, цены скачут. Когда ждать очередного кризиса, куда вкладывать сбережения и чем грозит деолларизация? О том, что происходит с экономикой, «Городу 812» рассказал профессор департамента экономики НИУ ВШЭ в Петербурге Александр СКОРОБОГАТОВ.

ДО КРИЗИСА – НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ИЛИ БОЛЬШЕ

– В правительстве часто говорят, что нас ждет кризис. Они специально так делают, чтобы потом заявить: «Смотрите, а все не так уж плохо»? Или мы реально катимся в бездну?

– Экономические прогнозы делаются Министерством экономического развития, а затем корректируются. Например, недавно МЭР пересмотрело прогноз экономического роста в сторону понижения. Некоторые увидели в этом предсказание кризиса. Хотя на самом деле ничего катастрофического не происходит.

– Так кризис будет? И когда?

– Ни один кризис из тех, что потрясли мир, никто предсказать не мог. Когда он случается, это всегда неожиданность. Можно лишь говорить о неких кризисных тенденциях, но когда они перерастут в кризис, экономическая наука предсказать не может. И я не могу. Это то же самое, что попросить синоптика предсказать погодный катаклизм за год или за два вперед. Но я не думаю, что в ближайшие несколько месяцев будет кризис в нашей стране или в мире.

– А потом?

– Учитывая, что США – страна, которая возглавляет мировую экономику, что, например, могло бы вызвать глобальный кризис? Ситуация, когда все вдруг стали бы избавляться от доллара и долларовых ценных бумаг. Вот у Китая много американских облигаций, и если он начнет их сбрасывать, это может вызвать обвал. Но зачем это Китаю? Во что он будет вкладывать освободившиеся средства? Альтернативы США нет. И это, на мой взгляд, обеспечивает некоторую стабильность мировой экономике. Если говорить о кризисе в нашей стране, я вряд ли буду оригинален: пока отечественная экономика достаточно стабильна.

К ЧЕМУ ПРИВЕДЕТ ОТКАЗ ОТ ДОЛЛАРА

– Идут разговоры о деолларизации экономики. Это опасно?

– Если под деолларизацией понимать торговые расчеты между странами, это может иметь какой-то смысл в политическом отношении, но в экономическом – невыгодно. Допустим, если Россия с Китаем ведут расчеты в рублях и юанях вместо доллара, это означает, что они пользуются менее эффективными и менее удобными инструментами. Потому что доллар – самая ликвидная валюта. Нет ничего катастрофического в том, чтобы от него отказаться, но это создает дополнительные издержки.

– Обычные люди ощутят последствия деолларизации?

– Для них могут возникать ограничения, связанные, например, с обменом валюты. Возможно, будет меньше обменных пунктов, меньше валютных банкоматов, вырастет комиссия за снятие валюты.

– Возможен полный запрет доллара в России?

– Такая мера возможна лишь в комплексе с другими. Бессмысленно запрещать только доллар, оставив прочие валюты. Чтобы это привело к качественным изменениям, нужен, по сути, железный занавес: полный запрет всех валют и жесткие ограничения поездок за рубеж. Я не думаю, что у нас это возможно.

– Нефть сейчас стоит около 80 долларов, а бюджет сверстан под 40 долларов. Куда деваются оставшиеся 40 долларов от продажи нефти?

– По большей части идут в Резервный фонд. Он представляет собой, по сути, копилку, пополняющуюся за счет доходов, превышающих величину нефтегазового трансферта. Средства вкладываются в иностранную валюту и долговые обязательства иностранных государств, чтобы обеспечить доходность сбережений и преумножить их. Деньги из Резервного фонда обычно тратят в тех случаях, когда не хватает на что-то бюджетных средств.

КОМУ ВЫГОДЕН СЛАБЫЙ РУБЛЬ

– Раньше действовала связка «нефть-рубль»: чем выше были цены на нефть, тем крепче рубль. Сейчас это правило не работает. Почему?

– Во-первых, помимо нефти на рубль действуют другие факторы – например, санкции, неблагоприятные новости, связанные с войной в Сирии, со Скрипачами, и так далее. Любая плохая новость – сигнал для инвестора, что нужно уходить от рубля и любых рублевых ценных бумаг. Сегодня мы практически не слышим хороших для рубля новостей. Во-вторых, сегодня и у власти нет особого резона поддерживать рубль.

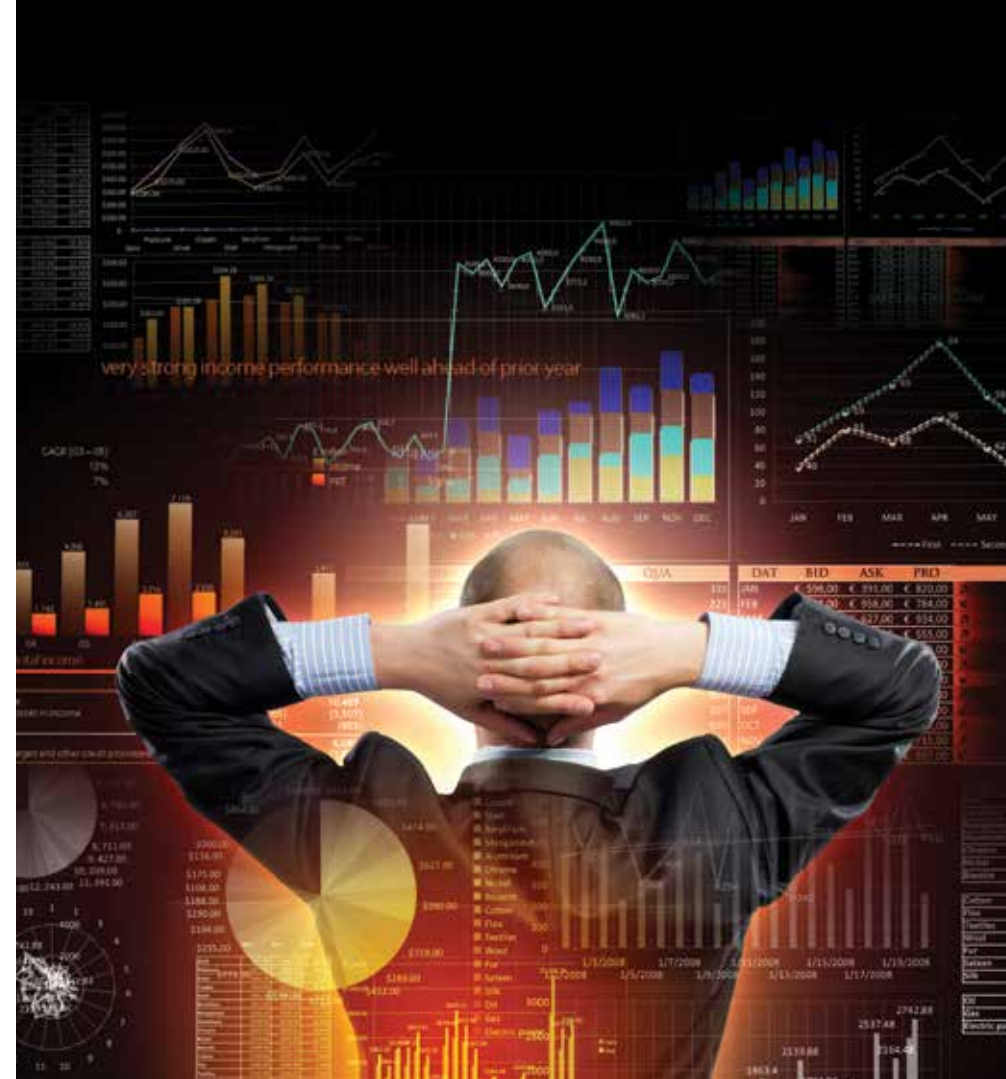
– То есть Кремлю выгоден слабый рубль?

– В принципе, да. Есть определенные выгоды. Когда рубль слабый и при этом имеется валютная выручка от продажи углеводородов, то больше средств идет в бюджет и при тех же самых рублевых ценах можно больше тратить. Второе. Слабая национальная валюта обеспечивает преимущество для отечественных производителей. Например, у нас сейчас наблюдается рост экспорта сельхозпродукции, вооружения – в том числе благодаря ослаблению рубля. В некоторых странах даже специально проводят политику девальвации национальной валюты, чтобы укрепить позиции экспортеров и внутренних производителей. Основной минус слабого рубля – то, что это бьет по карману относительно обеспеченных потребителей, которые покупают много импортной продукции. Для них цены растут достаточно заметно. Но одновременно такая ситуация создает стимул, чтобы заменять импортные товары или комплектующие отечественными аналогами. То есть развивать отечественное производство.

– Вы сказали, что нет положительных новостей, которые бы поднимали рубль. Хорошая новость для рубля – это что?

– Например, о снижении международного напряжения, ослаблении санкций против России. Но, кстати, хорошие-то новости есть! Например, о «Северном потоке – 2» – когда какая-то очередная страна разрешает строительство на своей территории.

Почему нефть растёт, а рубль падает



– Центробанк сознательно понижает курс рубля?

– Чтобы рубль падал, в нынешних политических условиях достаточно просто ничего не делать. Я думаю, что ЦБ просто отпускает ситуацию. Понижение курса рубля может быть косвенным следствием выполнения Центробанком какой-то другой задачи. Например, пополнение золотовалютных резервов, то есть закупка валюты, ослабляет рубль.

КАК СОХРАНИТЬ СБЕРЕЖЕНИЯ

– Потребительский вопрос. Можно ли спрогнозировать, что подорожает в ближайшее время?

– Самое очевидное – это рост цен на все, что связано с ослаблением рубля. В августе он сильно упал, и это имеет несколько отложенное влияние – прежде всего на импортные товары и те, которые производятся с использованием импортных комплектующих. Второе. Может дорожать продукция, которая производится у нас, но активно экспортируется. Например, зерно. Если рубль дешевеет, это означает, что продавать на внешний рынок становится выгоднее. Чтобы компенсировать недополучение выгоды на внутреннем рынке, производитель может поднять цены. То же самое касается бензина и всего, что делается из нефти. Третье. Планируется повышение НДС – значит, подорожают те товары, где этот НДС возрастет.

Четвертое. Есть новости, что урожай в этом году не очень хороший, что, вероятно, отразится на стоимости продуктов питания.

– Нам говорят, что инфляция в России всего 3,1 %, а цены в магазинах выросли сильнее. Цифры врут?

– Не думаю, что Росстат занижает цифры. Не потому что я его защищаю, но мне кажется, что довольно трудно менять статистические показатели. Ну занизил ты цифры в этом году, потом в следующем. Все это будет накапливаться, и в конце концов разница с реальностью окажется слишком заметной.

– Куда сейчас выгоднее вкладывать сбережения?

– Наши люди почти не обращают внимания на фондовый рынок. По-моему, большинство до сих пор не пришло к рыночной экономике. Многие хранят сбережения на депозитах, при этом чаще всего в Сбербанке, который дает просто мизерный процент! Некоторые вкладываются в недвижимость и потом купленную квартиру сдают. Считается, что это выгодно. Хотя доходность такого бизнеса не превышает 5–6% в год, плюс вы имеете много хлопот. Есть инструменты, которые довольно сильно выигрывают по сравнению с описанными. Это государственные облигации федерального займа – высоконадежный инструмент с доходностью от 7% до 9% в год. Правильным подходом является дивер-

сификация портфеля сбережений. И лучше держать в портфеле инструменты, которые отрицательно коррелируют друг с другом, – допустим, золото и акции каких-то предприятий. Потому что, например, в условиях кризиса золото дорожает, а акции падают. И они будут уравновешивать друг друга. Но мне кажется, что большинство людей в нашей стране подобным анализом не занимаются.

ПОЧЕМУ ПАТРИОТИЗМ – ПРОТИВ ИНВЕСТИЦИЙ

– Насколько сильно санкции действуют на нашу экономику? И будет ли дальше хуже? Есть мнение, что санкции полезны, так как приводят к развитию отечественного производства.

– Санкции вредны. Они означают ограничение контактов между странами, ограничение торговли. Любые ограничения в торговле – зло. Любое ограничение контактов всегда имеет негативные последствия. Яркий пример – Южная и Северная Корея. Южная вовлечена в международные контакты, а Северная – закрытая страна. И посмотрите, как различается там уровень жизни. На кого санкции больше влияют? Есть общая закономерность: при взаимодействии двух объектов – большого и маленького – изменения сильнее сказываются на том, кто меньше. Если сравнить Евросоюз и Россию, допустим, по размеру ВВП, то Евросоюз – гигант по сравнению с нами. Поэтому любые изменения в торговых отношениях должны сказаться на нас сильнее, чем на них. Если сравнить Россию и Финляндию, то всё наоборот: маленькая Финляндия от санкций страдает больше.

– Что бы вы посоветовали новому врио губернатора Петербурга Александру Беглову сделать для развития экономики города?

– На мой взгляд, нужно развивать конкурентные преимущества Петербурга. Они известны: порты, туризм, имидж окна в Европу. Популяризация нашего прозападного имиджа будет способствовать притоку инвестиций. Я слышал, что новый врио губернатора хочет сделать Петербург самым патристичным городом России. Ничего не имею против, но важно понимать, какие ассоциации – и у нас, и за рубежом – связаны с патриотизмом. Часто они коррелирует с ксенофобией, антизападничеством, консерватизмом. То есть создают имидж, противоположный «окну в Европу». Как мне кажется, это совсем не те установки, которые нужны. В силу исторических традиций Петербургу выгоднее выглядеть более открытым в глазах инвесторов и туристов.

Елена РОТКЕВИЧ

Попали в хорошую кампанию

Петербургская оппозиция начала готовиться к муниципальным выборам. Об участии в губернаторских, которые пройдут одновременно, в сентябре 2019 года, она может лишь мечтать.

ОППОЗИЦИЯ ОБЪЕДИНИЛАСЬ ДВА РАЗА

Еще в начале года нынешний федеральный лидер «Открытой России» Андрей Пивоваров вместе с московским политиком Дмитрием Гудковым анонсировали создание предвыборного блока «Объединенные демократы». Они намеревались использовать разработку Дмитрия Гудкова и Максима Каца – так называемый «политический убер». Это сайт, который помогает любому желающему пошагово пройти все юридические этапы муниципальной избирательной кампании. Зарегистрировавшись в системе, пользователь вводит туда свои паспортные данные, после чего она формирует ему все документы и подсказывает, какие из них куда нести. Более того – система позволяет объединяться кандидатам по одной территории и создавать команды, так как на муниципальных выборах округа обычно многомандатные и избиратели голосуют сразу за нескольких человек.

Кац с Гудковым придумали ее перед московскими муниципальными выборами в сентябре 2017-го и достигли, по их мнению, впечатляющих результатов: провели 267 человек и в 29 (из 125) муниципалитетах получили большинство. Правда, практического результата это не дало, так как на последовавших выборах мэра они не только не смогли преодолеть муниципальный фильтр, но и даже не договорились, за кого подписываться. Скептики, впрочем, сомневались в тезисе о муниципальном успехе оппозиции: «политический убер» дал существенный прирост «Яблоку», с которым тогда сотрудничали Гудков и Кац, но при этом просели КПРФ и СР, а результат «Единой России» остался плюс-минус таким же, как и раньше.

Потом, однако, авторы «политического убера» разошлись и теперь работают порознь. В октябре Максим Кац возглавит предвыборный муниципальный штаб местного «Яблока», который тоже запустит «политический убер». Более того, возможно, эта партия будет использовать и бренд «Объединенные демократы». Поскольку, говорят в партии, официально они называются «Яблоко – объединенные демократы» и у них есть на это право.

Для муниципальных выборов формальное объединение демократов не нужно – любые политические лозунги будут работать скорее против кандидатов, чем за них. Для оппозиции идеальная схема противостояния между командой нынешних, зажавшихся и проворовавшихся муниципалов и командой энергичных активистов, желающих изменить жизнь к лучшему. Безо всяких партийных брендов. Однако создание коалиций важно для согласования, кто в каком округе выдвигается, чтобы оппозиционеры не конкурировали друг с другом. На политическом жаргоне это называется «развести округа».

Таким образом, с одной стороны, в Петербурге есть потенциальный союз, создающийся вокруг «Объединенных демократов» Гудкова – Пивоварова и состоящий из их организаций («Партия перемен» и «Открытая Россия»), «Справедливой России», «Партии роста», сторонников Навального и, возможно, кого-то еще. Которые по крайней мере готовы обсуждать друг с другом разведение округов. С другой – есть «Яблоко». Которое разводиться округа ни с кем не собирается.

Система «политического убера» не предназначена для создания партийных блоков, смысл ее в том, чтобы привлечь гражданских активистов, желающих поучаствовать в выборах, но не занимающихся политикой постоянно. И в

Какие беды ждут оппозицию на муниципальных и губернаторских выборах



В следующем году мы будем выбирать не только губернатора, но и муниципальных депутатов.

перспективе – в вовлечении этих активистов в орбиту создателей системы. Хотя никаких гарантий, что все, кто от нее избрался, будут потом лояльны своим благодетелям, нет.

В итоге обе силы будут конкурировать за активистов, поскольку все партии испытывают острый кадровый голод и потребность в бодрых энергичных сторонниках. И одновременно в некоторых особо перспективных для себя округах, возможно, выставят конкурирующие команды.

ВОЙНА 14-ГО ГОДА

Муниципальная кампания имеет для оппозиции все шансы закончиться, не начавшись, если пройдет по сценарию 2014 года. Поскольку выборы в муниципалитетах проводят избирательные комиссии муниципальных образований (ИКМО), сформированные де-факто самими муниципалами, они играют на их стороне. В прошлый раз это приводило к тому, что ИКМО в буквальном смысле пряталась от ненужных кандидатов, тайно меняя адреса своего нахождения, устраивали искусственные очереди, так что подать документы о выдвижении было физически невозможно. Против таких методов никакой «политический убер» не спасет.

В 2014 году Горизбирком не мог, хотя и, вероятно, хотел, водворить порядок (большинство муниципалитетов ориентировались на

спикера ЗакСа Вячеслава Макарова, а городской комиссией командовал его враг Алексей Пучнин). Нынешний глава Горизбиркома Виктор Миненко, имеющий поддержку полпреда, которое теперь является главным политическим игроком в Петербурге, судя по всему, попытается поменять ситуацию. Для этого нужно, чтобы ИКМО добровольно передали свои полномочия по организации выборов Территориальным избирательным комиссиям (ТИКом), которые в гораздо большей степени контролируются Горизбиркомом. Такой процесс уже начался.

Кроме того, оппозиционеров сильно волнует возвращение досрочного голосования – одного из основных механизмов фальсификаций. Парламентские партии (за исключением «Единой России») ходили к Виктору Миненко и высказывали ему свои переживания по этому поводу. С точки зрения нынешнего Смольного, досрочка не очень нужна: если большинство муниципалитетов, которые по-прежнему ориентируются на Макарова, не могут избраться честно – это их проблемы. А омрачать святой день избрания Александра Беглова лишними скандалами не следует. Однако сторонники досроч-

«Досрочные выборы крайне маловероятны»

Максим Кац, руководитель муниципальной кампании «Яблока»

– Что вы будете делать, если будет повторяться сценарий 2014 года, когда ИКМО пряталась от кандидатов?

– К такому сценарию нельзя быть готовым. Готовы ли мы к сценарию, что нам дадут по голове доской? Если по беспределу не будут пускать людей подавать документы в комиссии, как к этому можно быть готовым?

– Вы будете создавать такой же сайт, как был на московских выборах?

– Сайт мы не будем создавать, мы просто возьмем московский, потому что вся команда, которая его делала, сейчас со мной, многие вступили в «Яблоко».

– Какие обязательства должны взять на себя те, кто захочет участвовать в вашем проекте?

– Вряд ли будут какие-то обязательства. Мы об этом еще не думали. Возможно, с какими-то командами в особо перспективных округах заранее договоримся, кто станет главой, если они получат большинство. В Москве есть несколько наших районов (т.е. муниципалитетов. – *Ред.*), где до сих пор не получается избрать главу, потому что заранее не договорились. В целом люди должны разделять наши взгляды и быть согласными с нашим меморандумом.

– Как вы думаете, насколько вероятен сценарий досрочных выборов?

– Маловероятен. В Москве тоже об этом говорили. Власти сложно это организовать – надо, чтобы все советы разом досрочно сложили полномочия. Там все-таки не солдаты депутатствуют.

– Как вы будете сотрудничать с «Объединенными демократами» Пивоварова и Гудкова?

– С проектом «Открытой России» – это все-таки не Гудкова проект – отношения будут такие же, как были с таким проектом в Москве, дружественные. Мы выдвинем людей, которые пройдут у них обучение, если они будут отвечать тем принципам, о которых я только что сказал. Не вижу тут проблем.

ки в ЗакСе могут апеллировать к тому, что нельзя лишать граждан, которых не будет в день голосования по месту жительства, возможности волеизъявиться. А альтернативный механизм – через систему «Мобильный избиратель», опробованную на недавних президентских выборах, тут не работает. Так как, открепившись на соседнюю улицу, попадешь уже в другой округ с другими фамилиями в бюллетенях.

Кроме того, остается еще гипотетический сценарий переноса выборов в МСУ на весну. Если Вячеслав Макаров убедит Смольный, что нельзя совмещать «грязную» муниципальную кампанию с чистой губернаторской. Это позволит действующим муниципалам применять такие приемы, которые им не разрешили бы применять в сентябре.

А ЧТО С ГУБЕРНАТОРОМ?

В отличие от муниципальной, подготовка к губернаторской кампании идет плавно и гармонично. Александр Беглов неустанно ездит по всяким мероприятиям, Вячеслав Макаров не устает заявлять, что поддерживает его в качестве кандидата. Однако Смольный подготовил проект поправок в закон о выборах, согласно которым выдвигаться можно не только от партий, как раньше, но и в порядке самовыдвижения. Очевидно, Александр Беглов не хочет быть кандидатом от «Единой России», которой не брезговал, например, Георгий Полтавченко. Сам по себе факт выглядит как черная метка Вячеславу Макарову, но может быть и элементарным желанием не отягощать себя на выборах партийным брендом, который ничего не даст, а убавить может.

В смольнинском проекте остается максимальный размер муниципально-го фильтра – 10% от всех муниципалов, представляющих ¼ муниципалитетов. Последнее – федеральная норма, поменять которую все равно нельзя. Ходят, однако, слухи, что Беглов может сделать красивый жест и понизить поправкой ко второму чтению фильтр, например, до 7%. Все равно по сути это ничего не изменит.

Оппозиционеры, таким образом, смогут поучаствовать в выборах, если им разрешат и любезно одолжат муниципальные подписей. Понятно, что одолжить могут кому-то одному, и тут стоит сложная задача совместить несовместимое. Смольный может избрать себе партнером умеренного оппозиционера, но есть риск, что тогда он заберет часть бегловского электората. А в контексте четырех проигранных Кремлем губернаторских выборов два месяца назад идти на такой шаг опасно. Можно выбрать радикального оппозиционера типа Собчак, которая у Беглова точно никого не откусит. Но это кажется слишком смелым шагом для Смольного. Поэтому оптимальным решением будет вообще не пускать оппозицию на губернаторские выборы.

Главной интригой остается, кто будет заниматься кампанией Александра Беглова. Скорее всего, людей, которые собирались избирать Георгия Полтавченко, отставят – дело это слишком важное и слишком денежное, чтобы доверить его чужим (Давид Адамия, начальник аппарата Полтавченко, уже добровольно ушел с должности). Можно предположить, что пиарщики в Смольный, как и все остальные, придут по линии полпреда.

Станислав ВОЛКОВ

Чем народ вооружен и для кого опасен

После стрельбы в Керчи предсказуемо заговорили об ужесточении продажи оружия гражданским лицам. И я отправилась в оружейный магазин – посмотреть, как граждане скупают ружья и пистолеты в ожидании запретов. Но оказалась единственным и первым посетителем за день.



В целом интерес горожан к оружию не то чтобы упал, но стабилизировался. Притом что оружие подешевело. Если семь лет назад пистолет «Оса» стоил 12 тысяч рублей, то сейчас он продается за 9 тысяч, а комбинированный можно взять на шесть. Даже электрошокер с нежным названием «Мальвина» стоит дороже. Продавцы, кстати, не советуют покупать шокер женщинам, вернее – уповать на него в опасной ситуации. Потому что шокер – оружие контактное, чтобы им воспользоваться, надо подпустить противника вплотную, а удастся ли это сделать? А если врагов двое? «Мальвину» и «Скорпиона» есть смысл применять, когда противник на что-то отвлекся, – говорит продавец. – Он или шарит в вашей сумке, или припал к груди – вот тут-то его и настигнет удар. Если на вас нападает собака – она тоже не должна видеть, иначе повиснет на руке, и вы ничего не сможете сделать».

Словом, женщинам советуют взять баллончик – или травматический пистолет, если есть желание пройти курс пользования. Курс состоит из нескольких лекций – часов на шесть – и практических занятий. На лекциях неустанно твердят, что стрелять в голову из травматического пистолета – это преступление, но в полицейских сводках такие случаи регулярно встречаются.

Самый дешевый товар – газовый баллончик, всего 600 рублей. Нервно-паралитический газ у нас запрещен, можно использовать слезоточиво-раздражающие. Все полки заняты перцовым газом, который слезу не выжимает, зато от него возникают трудности с дыханием. Работники магазина объясняют, что надо только помнить, какого типа баллон: если струйный – значит, направленного действия, и тут важна меткость, зато нет опасности самой пострадать от этой атаки. А если аэрозольный – то в воздухе повисает аэрозоль-

ное облако. Глупо применять такой баллон в лифте. Использовать его можно только таким образом: закрыть глаза, нос и рот, нажать на кнопку и стремительно убежать. Главное: заранее наметить, куда.

Впрочем, женщины в оружейные магазины заходят редко, баллончики для них покупают мужчины. Еще реже бывает, чтобы дама делала любимому подарок: нож или оптический прицел. Стреляющее оружие может купить только обладатель лицензии. Спортивные ружья и пистолеты запрещено продавать физическим лицам: покупателем может стать только спортклуб. Охотничьи гладкоствольные ружья не продадут без охотничьего билета, а нарезные – без справки, что охотник уже пять лет владеет гладкоствольным ружьем, и без специального акта с подписями инструктора и участкового, характеристик с места работы и охотничьего клуба.

Оружием интересуются люди всех возрастов, хотя совсем молодые покупатели предпочитают травматик. Выбор комбинированного травматического оружия, кстати, побольше, чем нового. Это связано с тем, что врачебные комиссии в последнее время стали вести себя жестче, да и участковые подходят к проверке не так формально, как раньше: в общем, поняв, что владение оружием дело хлопотное, многие владельцы сдают свои пистолеты в магазин. А вот сдавать на комиссию сейфы, в которых положено хранить оружие, бессмысленно, потому что новый сейф стоит около трех тысяч. Напольный – для ружья – от 7 до 10.

Почти никто не покупает светозвуковые, сигнальные и осветительные патроны для «Осы» и «Стражника»: всех интересуют только пулевые. Для ружей берут и дробь, и картечь. Первую – для птицы, вторую – для зверя. Для кабанов и лосей нужна уже крупная картечь или нарезное оружие (единственный товар в магазине, стоимость которого выражена трехзначной цифрой). Это карабин CQ-A. Марка китайская. Американское и европейское оружие в Россию не поставляется с 2014 года. Это, кстати, и стало одной из причин, почему магазинный ассортимент радует невысокими ценами. Лет десять назад товар был разнообразнее, но и цены впечатляли. Сейчас самая дорогая вещь – китайский карабин.

Средняя стоимость гладкоствольного охотничьего ружья – не более 10 тысяч рублей, а нарезного – около 40 тысяч. По словам продавцов, их основные клиенты – не охотники, а спортсмены.

В Петербурге разрешения на оружие имеют порядка 200 тысяч горожан (всего по России – 4,5 миллиона). На руках у этих людей более 300 тысяч ружей и пистолетов. Распределение примерно такое: 30 процентов имеют травматическое оружие, 60% – охотничьи гладкоствольные ружья и 10% – нарезное оружие. Раз в пять лет лицензии положено переоформлять. Людей, впервые подающих документы на лицензию, примерно по 100 человек в год в каждом районе. Тех, кто от лицензий, наоборот, отказывается, столько же или чуть больше.

Нина АСТАФЬЕВА

Какое оружие наши люди покупают в магазинах



Лев Додин готов отказаться от нового здания Театра Европы

Лев Додин, художественный руководитель МДТ – Театра Европы, во время одной из недавних неофициальных встреч с министром культуры Владимиром Мединским сообщил, что готов отказаться от строительства новой сцены театра на Звенигородской улице, 7, сообщают «Городу 812» источники в театральном кругу Петербурга.

Эта новость сенсационная. Но она укладывается в логику последних событий. Сроки строительства здания – 2018–2019 годы – сорваны окончательно. По сведениям из градозащитных кругов, работы не вышли из-под земли, не решен вопрос о том, что делать с историческим зданием казармы. В проекте архитектора Михаила Мамошина она предназначалась для фойе театра, но в процессе создания котлована для нового здания казарма была доведена до аварийного состояния. Ее собирались снести и воссоздать, но для этого надо менять проект и снова проводить документы через госэкспертизу. Заодно у театра возникли пожелания по изменению проекта, против которых также возражает архитектор Мамошин и которые также надо согласовать в госэкспертизе.

На все это наложились смена власти в Петербурге (Георгий Полтавченко участвовал в закладке первого камня в новое здание МДТ в 2015 году), смена руководства минкультуры Северной-Западной дирекции по строительству, заказчика строительства театрального здания (в начале октября Наталью Волинскую сменил Николай Цыганов), и продолжение расследования уголовных дел в отношении бывших подрядчиков.

Наконец, самое главное: первоначальная смета строительства – 2,5 млрд рублей – была очевидно занижена (причины – вопрос отдельный). На сегодня часть средств уже потрачена. Строить театр в формате эконом-класса бессмысленно. Где найти деньги на полную реализацию проекта – непонятно.

Сейчас Льву Додину 74 года, понятно, что ему хотелось бы получить новое здание театра в обозримом будущем. Но все обстоятельства этому мешают. Заявление знаменитого режиссера можно воспринимать как акт отчаяния.

Вадим ШУВАЛОВ

Пророчество отечеству

Астролог Сергей Логинов уверяет, что предсказал керченскую трагедию заранее. Сформулировал он это предсказание, правда, довольно общо: «В октябре-2018 опять сожгут детей, как в Кемерове, повторяю точные сроки: октябрь-2018». Еще он прогнозировал дипломатические скандалы, кризис чиновничества и проблемы у Путина. «Город 812» поинтересовался у астролога Логинова, что будет с Россией в ближайшие месяцы.

Астролог обещает России техногенные катастрофы

– Нас ждут проблемы?

– Все будет плохо, и в первую очередь проявит себя экономический кризис. Но вообще, у нас где тонко, там и будет рваться. А главные проблемы у нас с экономикой и во внешней политике.

– Сколько будет стоить доллар к Новому году?

– Курс доллара нельзя предсказать: сложная материя. Да и не в курсе дело: просто могут появиться новые санкции, которые сразу на курсе не скажутся, но ухудшение ситуации станет очевидным. Санкции коснутся друзей Путина либо его самого. Нетрудно сделать анализ в тоталитарной стране, потому что достаточно составить гороскоп лидера – и он спроецируется на всю страну. В демократическом государстве гороскоп лидера на страну в целом не очень влияет, политик – это человек, а не все государство. Так вот, я вижу, что президента, а значит всех нас, ждут экономические потрясения.

– Путин не изменит линию поведения?

– Нет, и ни с кем мириться не захочет. Для него главное – власть, он все подчиняет одной цели: стремлению ее удержать. Он выйдет перед толпой разъяренных людей и скажет: вам необходимо слушаться меня, потому что я и есть власть. И все послушаются. Он хочет уничтожить Советский Союз. Сначала вернуть его видимость, а потом долотать окончательно.

– Ожидаются какие-нибудь техногенные аварии?

– Да, и именно в этом и заключаются будущие проблемы друзей Путина. Может, рванет электростанция. Катаклизмы стоит ожидать в марте-апреле 2019 года. Хочется обратиться к власти имущим, чтобы они провели большую проверку всех сложных систем.

– А со стороны оппозиции проблемы для власти могут возникнуть?

– Я делал гороскоп Навального, сравнил его с путинским, и у них обоих серьезные потрясения намечены на декабрь 2018-го. Возможно, тут дело в уличных протестах, но самому мне кажется, что в декабре появится очередное очень громкое расследование, которое затронет напрямую Путина. Гороскоп Навального – очень точная штука: например, все вокруг говорили, что уличные протесты пройдут летом, а гороскоп Навального показал, что ничего такого происходить не будет. И действительно в августе протестов почти не было, ему не дали их провести.

– Может гороскоп предсказать политические убийства?

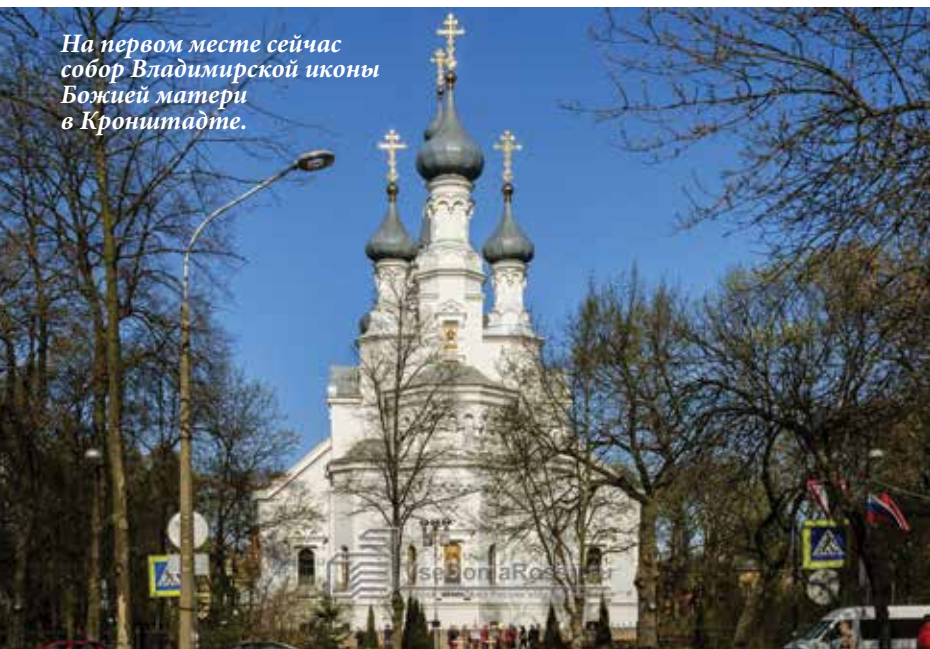
– Чтобы определить, кого из врагов режима могут физически устранить, нужно делать гороскоп каждому из них. Пока что я вижу скорее техногенные аварии. Уран в гороскопе Путина активен, а Уран как раз и отвечает за аварии и катастрофы. Вижу, как наплывает какое-то мрачное пятно, оно как раз приходится на декабрь: и у Путина, и у Навального. Вот тогда и стоит ожидать пик общественного напряжения. А аварии уже в следующем году, весной.

Нина АСТАФЬЕВА

Праймериз православных

Петербургская епархия завершила праймериз храмов по выбору православного символа. В ходе предварительных выборов в финал вышли 12 храмов, один из которых в результате всенародного голосования станет православным символом Петербурга. Храм-победитель, по словам организаторов, «появится во всех правительственных, инвестиционных, туристических брошюрах».

На первом месте сейчас собор Владимирской иконы Божией матери в Кронштадте.



В конце августа Петербургская епархия объявила конкурс, который назвала «Храм 78», по выбору православного символа Северной столицы. Для участия в проекте РПЦ заранее отобрала 78 церквей и соборов, имеющих «важное значение и являющихся архитектурными доминантами города». Среди них много современных, недавно построенных – в Коломягах, в Колпине, на Гражданке. В список попал даже Константино-Еленинский монастырь, расположенный не в Петербурге, а в Ленобласти, в поселке Ленинское. (Ктиторов монастыря – Константин Голошапов, известный бизнесмен и один из основателей знаменитого Русского афонского общества.)

Выбор православного символа проходит в два этапа. Сначала горожанам предложили голосовать за любимые или понравившиеся храмы на сайте проекта. В качестве голосов принимались творческие работы – рисунки, стихи (проза), фото, видео. Какие храмы набрали больше творческих работ – те и вышли в финал. По словам организаторов, конкурс – истинно «народный», и инициатива его проведения – тоже народная.

По наблюдениям «Города 812», конкурс стал, скорее, соревнованием приходо-в. Потому что активнее всего в нем участвовали сами священники, сотрудники церковных и приходских служб.

Всего было прислано около шести тысяч работ, из них 4,5 тысячи – фотографии. Снимки в основном посвящены приходской жизни – крестинам, венчанию и т.д. На большинстве рисунков изображены храмы, зато литературное творчество удивило разнообразием тем. Воцерковленные люди писали стихи – например, «Где мой исток. Водопроводный сток», стихотворение «На смерть Жульке» и др., прозу – «Спецоперация Бедокура», аналитические работы – например, «Роль кошки в православной аскетике».

В финал, как и планировалось, вышли 12 храмов. Шорт-лист возглавил собор Владимирской иконы Божией матери в

Кронштадте, получивший 639 голосов (творческих работ).

На втором месте – Свято-Троицкий храм в Колпине (448 голосов).

На третьем – Князь-Владимирский собор (440 голосов).

Исаакиевский собор оказался на 6 месте, Казанский – на 11-м, Александро-Невская лавра едва пробилась в финал, заняв нижнюю 12 строчку.

– Многие общины сделают выводы, что они были недостаточно активны, – сказал один из участников проекта.

Среди организаторов конкурса помимо Петербургской митрополии есть рекламный оператор и репутационное агентство. Глава агентства Борис Григорьев сравнил прошедший этап конкурса с праймериз и пообещал, что в финальном этапе по выбору православного символа «будут голосовать все люди мира». Храм-победитель, по его словам, «появится во всех правительственных, инвестиционных, туристических брошюрах Петербурга».

«Всенародное голосование» состоится 18 ноября. Можно проголосовать не больше одного раза и только за один храм. Православным символом Санкт-Петербурга будет признан храм, набравший наибольшее количество голосов от участников голосования.

Среди священников единодушия по отношению к конкурсу нет. Многие идею соревнования храмов не одобряют, зато народное творчество «про храмы» поддерживают целиком и полностью.

– В этом конкурсе нет соперничества! Наши горожане просто выражали свою любовь, – уверен Михаил Стрельников, настоятель храма святых мучеников Адриана и Наталии в Старо-Панове.

Протоиерей Владимир Сорокин, настоятель Князь-Владимирского собора, признался, что поначалу долго не понимал, зачем нужны какие-то выборы храмов. Ведь православный символ у Петербурга есть: для верующих им всегда является кафедральный собор. В Петербурге это Казанский.

– Я несколько раз пытался вникнуть, а сейчас начинаю понимать. Православную церковь часто обвиняют в косности. А мы конкурсы проводим, – объяснил свою позицию сомневавшийся отец Владимир.

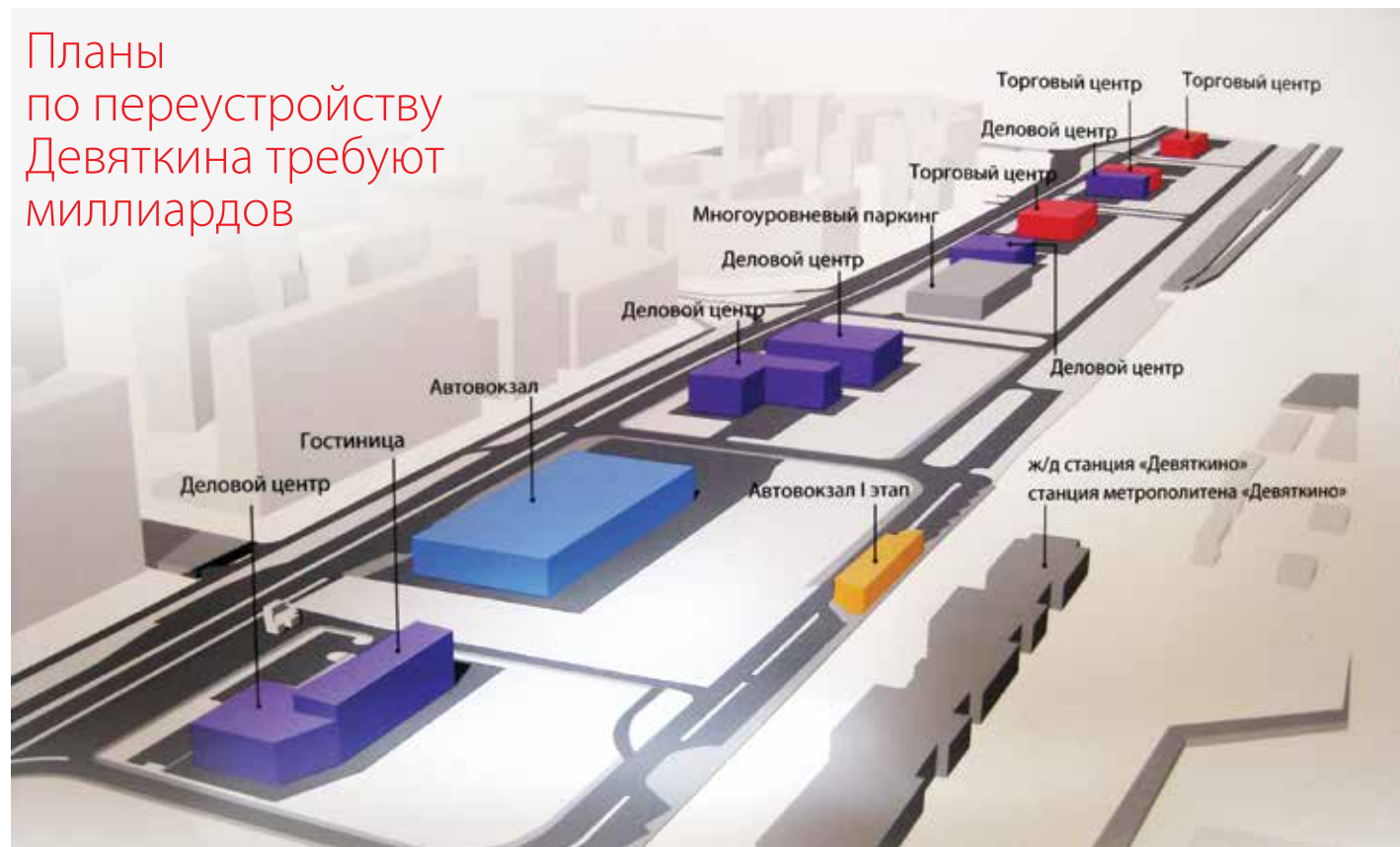
Настоятель Чесменского храма протоиерей Алексей Крылов конкурс похвалил: «креативный и интерактивный». Но по поводу православного символа посоветовал обратиться к начальству.

– Если хотите знать, что является символом, спросите митрополита Петербургского и Ладожского. Это было бы правильно, – уверен протоиерей.

Для рекламы конкурса было использовано 250 рекламных постеров на улицах, 130 плакатов в метро и 700 электронных экранов в наземном транспорте. В ближайшее время на улицах города появятся новые постеры – теперь с рекламой финала по выбору православного символа Петербурга. Какой храм превратится в символ, станет известно 18 ноября 2018 года в 20.00.

Елена РОТКЕВИЧ

Планы по переустройству Девяткина требуют миллиардов



Очень дорогое Девяткино

Гражданский проспект не собираются продлевать до транспортного прокола под КАД из Мурина-Девяткина (хотя об этом есть несколько петиций от местных жителей). Потому что это превратит Гражданский проспект в одну длинную пробку.

Это выяснилось на Градостроительном совете Ленинградской области, в котором впервые приняли участие чиновники из Петербурга (Комитета по градостроительству и архитектуре СПб и НИПЦ Генплана). Отныне такие совместные совещания будут практиковаться, когда обсуждаются вопросы, связанные с территориями области, граничащими с Петербургом.

По Мурину обсуждали проект планировки территории, подготовленный институтом «Стройпроект». Необходимо зарезервировать (пока не застроили чем-нибудь другим) 60 гектаров земли, где должны появиться: съезд с КАД в сторону Мурина, начало транспортного обхода Мурина слева, развязка в одном уровне к автовокзалу. И собственно транспортно-пересадочный узел, объединяющий крытый автовокзал, связанный с существующими станциями метро и железной дороги. Плюс перехватывающая парковка, отель, торговый и офисный центры.

Дороги планируется строить за счет областных и, возможно, федеральных средств. Все остальное – за счет частных инвесторов (заключены соглашения о намерениях).

Но есть серьезная проблема. Чтобы вести строительство, необходимо закопать под землю (каблировать) три линии электропередач и одну тепловую сеть. Стоимость выноса одного км этих четырех сетей и устройство дорожного полотна оценивается в 1 млрд рублей, строительство съезда с КАД и обхода Мурина слева – в 16 млрд рублей. Поэтому мало кто рискует назвать даже приблизительные сроки строительства транспортно-пересадочного узла «Девяткино» (стоимость только автовокзала оценена в 400 млн рублей). В утверждении оптимистов, что автовокзал построят в 2019 году, а все остальное – в 2020–2021-м, почти никто не верит.

Проект планировки территории одобрили, хотя и в этом случае было много пожеланий. Например, сделать несколько пешеходных переходов (надземных и подземных) между Западным Мурином и метро «Девяткино».

Другой обсуждаемый вопрос – внесение изменений в генеральный план Федоровского городского поселения (находится в области, но совсем рядом с Павловском). Есть большие планы по развитию Федоровского. Разработчики Генплана не жалели оптимистических красок. Численность населения вырастет с 4 тысяч (зарегистрированных, по факту живет в 2 раза больше) до 36 тысяч человек. Будет построено 1,3 млн кв. метров жилья, обеспеченных социальной, инженерной и улично-дорожной инфраструктурой.

Ложку дегтя принес Юрий Бакей, руководитель НИПЦ Генплана Петербурга. Он заметил, что на схемах Генплана одна из магистралей дорожной сети простирается на территорию Петербурга. Может, оно и неплохо, но проблема в том, что эта трасса идет по границе Павловского парка – объекта культурного наследия. Там существует охранная зона. Надо ее учитывать.

Вторая история – анекдотическая. На плане Федоровского нарисована идущая на север дорога, которая упирается в границу Петербурга, но не имеет продолжения. Дороги, в том числе проектируемые, находятся в другом месте. Генплан Федоровского, впрочем, тоже одобрили, велев разработчикам учесть замечания коллег.

Вадим ШУВАЛОВ

Бесплатный сыр для Музея Достоевского

В последние две недели интерес к Литературно-мемориальному музею Ф.М. Достоевского резко вырос. Причина проста: обсуждение Градостроительным советом, а затем и Советом по сохранению культурного наследия проекта строительства нового, дополнительного здания для музея в пространстве между домами 5 и 9 по Кузнечному переулку. Фасад здания вопиюще выбивается из архитектурного. Автором проекта является архитектор Евгений Герасимов. Место будущей стройки – лагуна, образовавшаяся в 1970-е годы после сноса жилого дома, построенного, кажется, в 1920-е годы.

Градсовет проект одобрил, и было бы странно, если бы «волчья стая» не разрешила одному из своих славных сочленов поставить здесь очередную архитектурную ошибку, не имеющую ничего общего со стилем Петербурга Достоевского и внедряющуюся в Кузнечный переулок нагло и демонстративно. А Совет по сохранению вполне ожидаемо проект не утвердил.

Для того чтобы делать какие-то выводы, я для начала решил выяснить, действительно ли музей нуждается в дополнительных площадях, что является главным обоснованием предполагаемого строительства. С этой целью я встретился с Натальей Ашимбаевой, директором Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского.

– Если я правильно понимаю, ядро музея – мемориальная квартира Достоевского.

– Да, это центр, главная часть, но плюс к этому в нашем музее всегда существовала литературная экспозиция. Это было с самого открытия музея в 1971 году. Также имеется зал, где проходят конференции, спектакли, зал для самых разных нужд. Он был обновлен к 2003 году, когда наши норвежские друзья дали средства для установки театрального света, улучшения акустики и возможности использовать принцип «черного кабинета» (оптический эффект, достигаемый с помощью ультрафиолетового излучения на темной сцене с черным фоном, чтобы скрыть актеров, декорации и реквизит или, наоборот, подчеркнуть их. – М.З.). Но при этом нет помещения, где актеры могли бы переодеться, снять грим после спектакля, умыться. Естественно, в музее есть фондохранилище, библиотека, хозяйственные помещения, помещения для сотрудников, бухгалтерия...

– Когда музей ощутил дефицит пространства?

– Довольно быстро после своего основания. Первые 5–7 лет прошли, прошла эйфория, вызванная открытием. Может быть, вы помните, какое было торжество, когда музей открыли, но уже тогда стало ясно: не предусмотрели, что должны нарастать фонды музея. И когда создавалась первая экспозиция, все, что успели собрать к моменту открытия, фактическая экспозиция и вобрала. Разрозненные остатки собрания были собраны в маленькой кладовой. В мемориальной квартире есть кладовая, где Анна Григорьевна, затеявшая книготорговлю для иногородних подписчиков, хранила книги. И вот в этой кладовой находились фонды. Сейчас фонды уже неизмеримо выросли. В течение многих лет мы приобретали живопись, графику, мебель. Фонды разрастались, а хранить их было негде. Тогда и назрела проблема недостаточности помещений, которыми владеет музей.

В 1988 году Ленгорисполком принял решение о расселении квартир по черной лестнице, по которой мы с вами поднимались. Начался этот процесс, который шел крайне медлен-

но, к 1997 году оставались нерасселенными три квартиры. В 1997 году этот процесс замер.

– То есть сейчас не расселены три квартиры?

– Сейчас уже две, потому что одну квартиру выкупил тот самый фонд «Петербург Достоевского», который предполагает строить новое здание.

– А в чьей собственности находится квартира, выкупленная фондом?

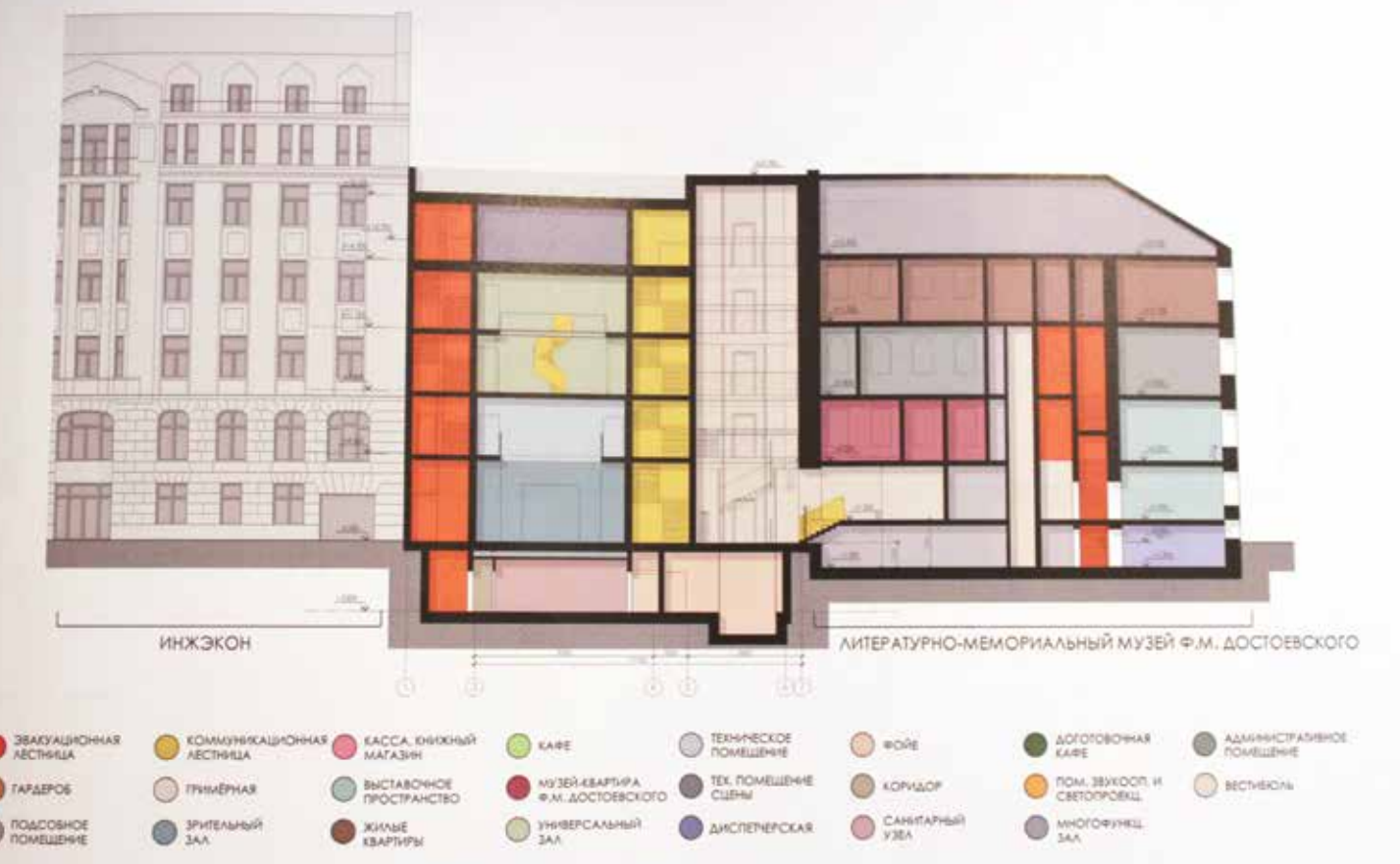
– В собственности фонда.

– Каковы площади экспозиции и фондохранилищ до и после предполагаемого строительства нового здания?

– Если все будет сделано так, как задумано, фондохранилища приобретут площадь того зала, который сегодня используется для конференций, спектаклей и концертов, потому что зал будет в новом здании. Это 80 кв. метров. Кроме того, расселяются квартиры по этой программе, процесс уже начался. То есть как минимум одна квартира площадью 130 кв. метров тоже перейдет фондам. А еще есть две квартиры, каждая тоже по 130 кв. метров. Но они полностью не могут перейти фондам, потому что у нас в крайне стесненных условиях находятся сотрудники, и как минимум одна из этих квартир пойдет на улучшение трудовых условий. Сегодня фондодовые помещения располагаются в 300 кв. метров, причем там же работает и главный хранитель, непосредственно в фонде бытовой коллекции, там же отдел учета вместе с документами, там же и крошечные кабинеты технического отдела и заместителя по научной работе. То есть собственному хранению остается уже около 200 кв. метров.

– Значит, получается, что прибавка только в этом здании составит около 460 кв. метров?

– Плюс к этому мы выигрываем в выставочных площадях, и выигрываем очень сильно. Потому что будет новая входная зона из нового здания в это, и там появится просторное пространство, через которое будут проходить люди. Естественно, оно может служить выставочным пространством. Сейчас выставочный зал – только 65 кв. м. Выставки, организуемые музеем, – важная часть работы. Например, в прошлом году была выставка «Тургенев и Достоевский» к 200-летию Тургенева. Использовалось видео: с одной стороны зала на экране был Достоевский, с другой – Тургенев (в актерском исполнении), они вели полемику... Эта часть сочеталась с традиционной развеской изображений. В прошлом году были две выставки, которые теснили одна другую. Нам было очень жалко снимать выставку «Фантастические миры Достоевского»... Выставки ведь больших трудов стоят. Ранее была выставка по «Преступлению и наказанию», которая имела очень большой успех, мы даже чтобы ее сохранить – сделали диск по этой



выставке. В течение последних пяти лет у нас стали развиваться детские программы. Раньше считалось, что мы слишком мрачный, серьезный музей и детские программы нам делать не пристало. Но появились молодые сотрудники, и они делают прекрасные детские программы. Например, на материале мемориальной квартиры сделали экскурсию для детей, показывающую быт XIX века на примере семьи Достоевских. Ведь теперь для маленького посетителя непонятно назначение многих бытовых вещей позапрошлого века.

– Сейчас для выставок есть отдельный выставочный зал?

– Да, 65 кв. метров. На заре существования музея зал назывался «Достоевский и мировая культура». А теперь он выставочный. За годы, прошедшие с момента основания, музей сильно изменился. Поначалу деятельность музея была ориентирована прежде всего на показ экспозиции, посвященной непосредственно Достоевскому. С 1975 года стали проходить ежегодные конференции «Достоевский и мировая культура». Со временем стало понятно, что выставочная деятельность необходима. Это то живое начало, которое дает обновление, привлекает посетителей, расширяет контент основной экспозиции. Поэтому зал из экспозиционного сделали исключительно выставочным.

– И так, получается, что выигрывается в площадях идет за счет освобождения театрального зала и приобретения трех квартир.

– Да. Но в новом здании будут еще и выставочные пространства, причем существенные.

– За счет чего растут фонды? Рукописи ведь в Пушкинском доме...

– У нас есть инскрипты Достоевского на книгах. Есть совершенно уникальное письмо Достоевского из Семипалатинска, написанное П.Е. Анненковой в 1855 году. Рукописный фонд есть, и он небезынтересный. Когда мы только открылись, внучка сотрудника журналов «Время» и «Эпоха» Александра Устиновича Порецкого принесла собрание рукописей его личного архива в наш музей. Затем фонды растут за счет приобретений. Мы приобретали графику, иллюстрации к произведениям Достоевского, портреты самого Достоевского, виды мест, которые связаны с Достоевским, художественные работы. Плюс печатная графика. Наконец, библиотека, которая стала собираться еще до открытия музея. Мы взяли составитель библиотеку Достоевского – покупали дубликаты тех книг, которые были в его личной библиотеке. И обязательно всё, что связано с самим Достоевским. В новом здании мы хотим сделать научную библиотеку доступной для студентов, аспирантов. Причем большой зал, который сейчас в проекте называется библиотекой, на самом деле планируется как многофункциональный зал, где могут быть выставки, презентации, могут проходить занятия с волонтерами и детские программы.

– А кто основной посетитель музея?

– В летнее время посетители по преимуществу взрослые самых разных возрастных категорий. Иностранцев много, а за последние годы сильно выросло количество российских граждан.

В этом году был какой-то бум, в пиковые дни в нашем маленьком музее было до 500 человек в день. Это очень много для нас. А когда начинается изучение «Преступления и наказания» в школе, безусловно, это школьники.

– Перейдем теперь к теме нового здания, которое хотят построить в скверике.

– Новое здание планируется между двумя брандмауэрами – Инжэкона и нашего здания, двор и сквер остаются незастроенными.

– Но они оказываются позади нового здания...

– Двор останется таким, какой он сейчас, только, может быть, станет лучше. Сегодня это парковка.

– Насколько я понял по эскизам, новое здание состоит из двух частей. Во-первых, галерея, пассаж с проходом, ведущим внутрь двора; во-вторых, параллелепипед. Вот на эскизе из альбома мастерской Герасимова видно, что общая ширина новостройки по фронту составляет 21,9 м, высота пассажа – 19,7 м (не выше конька основного здания), ширина пассажа 6 м, высота параллелепипеда – 16 м, ширина параллелепипеда – 15,9 м.

Герасимов выступает здесь чистым функционалистом. Никаких украшений: пассаж, ведущий во двор, внутри него слева и справа какие-то помещения; объем с передней стенкой

Нужно ли Музею Достоевского
новое здание от Андрея Якунина?





15,9 x 16 м без окон, которые не нужны, потому что внутри театральный зал. Отсюда глухой фасад.

– Фасад не абсолютно глухой. Кроме того, я уверена, что не радикально, но определенные изменения фасад может еще претерпеть, особенно когда будут уточнения функционального назначения внутренних помещений. Для нас новое здание музея открывает огромные возможности развития на будущее, и мы надеемся, что все споры улягутся, а музей получит это здание к 200-летию Ф.М. Достоевского (2021 год. – М.З.). Архитектор увлечен этим проектом. Я не считаю возможным требовать изменений его решений в категорическом тоне. Но диалог в духе предложений – некоторые из них прозвучали (я не имею в виду именно категорические требования) – возможен, и я не исключаю, что Евгений Герасимов может что-то приемлемое в них учесть.

– А как вы познакомились с Герасимовым? Почему именно он?

– Никаких идей о застройке этого пространства у него не было, когда он появился здесь, в музее, в 2015 году. Вы, наверное, слышали про Бориса Геннадьевича Костыгова (1940–2014, архитектор, рисовальщик-виртуоз архитектуры и архитектурных пейзажей. – М.З.). Герасимов купил у Костыгова серию рисунков к роману «Идиот», поддержал его во время болезни. А купив эту серию, издал ее в виде альбома. У нас очень хорошая коллекция работ Костыгова, в частности, рисунки к «Преступлению и наказанию» – его лучшая работа. Мы тогда рисунки к «Идиоту» не купили у Костыгова. После смерти художника мне позволили Львович хочет с нами познакомиться и подарить альбом. Евгений Герасимов пришел с редактором и подарил альбом. Мы общались, разговаривали. И я начала жаловаться, какие мы бедные люди, рассказала Герасимову про черную лестницу, про дефицит площадей...

– А откуда взялся Андрей Якунин, занимающийся исключительно гостиничным бизнесом?

– Я познакомилась с Андреем Якуниным именно в этом проекте. Он является председателем нового фонда «Петербург Достоевского», в уставе которого указано, что он создан для поддержки и развития Музея Достоевского. Все те действия, которые на моих глазах происходят и в которых я как один из учредителей этого фонда и директор музея принимаю участие, направлены именно в пользу музея. У меня причин не доверять именно Якунину на основании слухов и потому, что он занимается гостиничным бизнесом, нет.



РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ БЕСЕДЫ

Из этой беседы и осмотра помещений, в которых находятся сотрудники музея, я сделал два однозначных вывода. Первый – жуткая теснота. Фотографии, сделанные мною, это подтверждают, Музей Достоевского нуждается в дополнительных помещениях, и это можно игнорировать, как, похоже, делает Комитет по культуре, но невозможно опровергнуть.

Второй вывод – абсолютное доверие, которое Наталья Ашимбаева испытывает к А. Якунину и Е. Герасимову, которые вместе с ней являются учредителями фонда «Петербург Достоевского». Соблазн получить для музея дополнительные помещения в виде трех квартир и нового здания с театральным залом и пространством для выставок, насколько я понял, совсем притупил осторожность и способность обращать внимание на некоторые весьма странные, необъяснимые детали. Я попытался втолковать это Наталье Ашимбаевой, однако она настолько боится испугнуть благодетелей Якунина и Герасимова любыми сомнениями или тенью недоверия, что уже не может критически анализировать совершенно очевидные вещи. Редко когда удается встретить такую святую простоту.

А теперь некоторые соображения, касающиеся новостройки в Кузнечном переулке.

Во-первых, я не могу согласиться с теми, кто выступает за отказ от строительства нового здания. Оно не затрагивает сквер, к стати, не включенный в перечень ЗНОП и потому никем не охраняемый. Здесь мы имеем очевидную лакуну в периметральной застройке, вырванный передний зуб, и надо вставить имплант, потому что вид на брандмауэр северного флигеля в глу-

бине двора, хоть он и покрашен, не является тем, что стоит сохранять. Что касается двора и сквера, то войти в него можно будет и с улицы Достоевского.

Однако стройка тут опасна тем, что при установке свай могут возникнуть трещины в стенах близлежащих зданий, поднимется уровень грунтовых вод, вода окажется в подвалах и т.д. С учетом этого по возможности лучше отказаться от строительства вообще. Пусть лучше остается лагуна и вид на брандмауэр северного флигеля. Уж это точно характерный вид Петербурга Достоевского.

Во-вторых, если все же говорить о проекте нового здания, то прежде всего вызывает возражения фасад. Совершенно очевидно, что это здание должно находиться в зрительной связи со зданиями вокруг. Если в здании, где находится музей, а это доходный жилой дом, если в модернистском здании Инжэкона, созданном в 1912–1914 гг., есть окна, то и в новостройке они должны быть, причем на тех же горизонталях, что и в здании с музеем-квартирой. Если вставка-пассаж более или менее нейтральна, то этот комодик с фасадом 15,9 x 16 метров, а это 250 кв. м, очень агрессивен. А тут нужна спокойная, невзрачная фоновая архитектура, которая не будет отвлекать на себя внимание, ставить акцент в периметральной застройке, раздражать. Мне не очень понятно, почему Герасимов за этот глухой фасад так держится. Плюс ко всему там еще на фасаде торчит прямоугольный эркер в память о ленинградском конструктивизме. Это все возможно, но не в Кузнечном переулке.

В связи с этим напомним, что Герасимов отлично понимает, что такое фоновая архитектура. Именно так он нарисовал административно-жилой

комплекс с автостоянкой в Ковенском пер., 5. Особенность его заключена в том, что постройка непосредственно соседствует с костелом французского посольства – римско-католической церковью Нотр-Дам де Франс (1903, 1908–1909, арх. Л. Бенуа, М. Перетяткович) – памятником архитектуры федерального значения.

Новый комплекс Герасимов составил из двух разновысоких объемов: пятиэтажный параллелепипед стоит торцом к Ковенскому переулку, точно по красной линии, второй объем с фасадом Г-образной формы расположен в глубине участка. Он выше параллелепипеда, но не спорит по высоте с массивом костела. Внутри буквы «Г» сделано остекление, которое в данном случае действительно заметно облегчает зрительный образ здания. Получилась идеальная фоновая застройка, не спорящая с костелом, не лишаящая его свойства доминанты, но удачно аккомпанирующая ему.

Напомним также про гостиницу на площади Островского, которую Герасимов перерисовывал пять или шесть раз, пока не сделал более уместную стилизацию. Здесь он тоже решил начать с выпендрежа.

В-третьих, я не понимаю, зачем нужен пассаж высотой с шестизэтажный дом, который торжественно ведет во внутренний двор. Ашимбаева назвала это сооружение «авторской фишкой» Герасимова, однако при таком демонстративном, я бы сказал, воинствующем функционализме возникает вопрос: куда и зачем ведет этот проход? Что такого пафосного и важного во дворе? Брандмауэр, небольшой скверик, флигели... Там же сейчас ничего нет. И для этого нужно делать пассаж шириной 6 метров и высотой почти 20 метров?

В музее Достоевского не разгуляешься.

Соображения же о том, что Герасимов «очень увлечен проектом», выглядят не менее странно. То, что Герасимов здесь предлагает, ничего оригинального, тем более уникального не представляет. И делает он не музей, а театральный зал в отдельно стоящем здании. И еще пассаж, проход во двор. Больше ничего. Тут не видно полета мысли, чего-то такого, чем можно увлечься в архитектурном смысле. Это самая тривиальная хрень.

В-четвертых, как сейчас установлено музеем и фондом, расселенные три квартиры в доме 5 по Кузнечному переулку и новое здание, построенное между домами 5 и 9 по Кузнечному переулку на территории, бесплатно выделяемой городом под застройку, будет принадлежать не городу, не Музею Достоевского, а фонду «Петербург Достоевского», председателем которого является Андрей Якунин, а учредителями являются он, Герасимов и Ашимбаева. Иными словами, эта недвижимость передается музею в безвозмездное и беспроцентное пользование, но не дарится. А почему? Если мы имеем дело с меценатами, то это странно.

То есть потенциально фонд, среди учредителей которого Ашимбаева находится в меньшинстве, а про правление которого пока нет и речи, может потом принять и другое решение. Расторгнуть договор с Музеем Достоевского и перепрофилировать новое здание. Тем более что оно обещает быть убыточным, т.е. театральные постановки, концерты и научные конференции не окупят расходы на его содержание. И фонд в лице Якунина скажет, что у него кончились деньги, что он сожалеет, но... И никто этому помешать не сможет. Потому что здание не принадлежит ни городу, ни Музею Достоевского. Выгода же бизнесменов сейчас в том, что фонд получит под этот «неподарок» бесплатное право на застройку на пятне в самом центре города, да еще рядом с Музеем Достоевского. А потом сможет, если захочет, спокойно это здание продать.

По идее, фонд должен расселить квартиры, построить здание и передать это все городу для Музея Достоевского. Сейчас же вопросы собственности выглядят крайне подозрительно и двусмысленно. Фонд вам дает пользоваться, но не дарит. Это как понимать? Дескать, используйте пока? Пока что? Пока мы добрые? А на самом деле вопросы с собственностью должны быть решены однозначно и необратимо. А тут видна обратимость.

В-пятых, как читается тут градостроительная ситуация? Пассаж ведет во двор, а во дворе фонд сможет потом построить здание гостиницы в статусе флигеля высотой, скажем, 25 метров и, например, с обзорной площадкой

на крыше. Построить это здание либо на территории сквера, не указанного в перечне ЗНОП, впритык к брандмауэру северного флигеля, который виден с Кузнечного переулка, либо вместо этого флигеля, в котором сейчас находится «Миниотель на Достоевского». И пассаж, о функции которого сейчас можно только гадать, станет логичным проходом к этому отелю. Он уже заранее сделан, надо только представить, зачем он ведет во двор. А здание с театральным залом, выходящее на красную линию переулка, – это готовый универсальный зал при гостинице: для конференций, концертов и прочего.

То есть этот двор – место очень перспективное, и «ногою твердой стать» в этом дворе – дело заманчивое. Я не утверждаю, что такой сценарий с неизбежностью реализуется, но для него создана принципиальная возможность. Искусно создана. Условия подготовлены идеально. А фонд может в любой момент исчезнуть вообще, а его активы перейдут к третьим лицам, которые Достоевского обожают меньше и, возможно, даже по-русски не говорят. И музей окажется той самой «сблизненной и покинутой» из фильма 1963 года Пьетро Джерми – юной Аньезе, дочерью добропорядочного горожанина, которая уступила соблазнителью Пеппино и забеременела.

Поэтому я считаю, что с учетом сказанного лучше сделать следующее.

Город должен признать, что Музей Достоевского остро нуждается в дополнительных площадях. Также необходимо внести в перечень ЗНОП сквер во дворе.

Если говорить о предложенном проекте, то в целях безопасности лучше отказаться от нового строительства вообще. Фонд должен расселить еще две квартиры по черной лестнице дома 5 и передать в собственность города три расселенные квартиры – целенаправленно для Музея Достоевского. Прибавка площади составит 390 кв. м. Сейчас музей имеет 300 кв. м, т.е. прибавка составит 130%.

Если же фонд «Петербург Достоевского» откажется передать недвижимость в собственность города, разорвать с ним отношения как с ненадежным партнером и просить Комитет по культуре обеспечить расселение двух квартир, выкуп у фонда уже расселенной квартиры с тем, чтобы эти три квартиры общей площадью около 390 кв. м передать в пользование Музею Достоевского. Причем сделать это с таким расчетом, чтобы к 200-летию Достоевского в 2021 г. музей уже смог освоить свои новые пространства.

Лучше синица в руках.
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Я набираю – меня обирают

Со мной приключилась такая же история, как и со многими абонентами «МегаФона». Оператор в одностороннем порядке, принудительно изменил мой тариф. Поднял абонентскую плату. Но оказалось, что это еще цветочки. «МегаФон» тихой сапой списывал средства с моего номера, а теперь и вовсе закрыл доступ через Интернет к информации о моих расходах на связь. Узнать, куда утекли деньги со счета, можно только лично, с паспортом, в салоне «МегаФона». Корреспондент «Города 812» пытается найти управу на сотового оператора.

ТАЙНЫЕ УСЛУГИ

Началось все с того, что «МегаФон» прислал СМС: для вашего удобства переводим вас на новый тариф «Включайся! Пиши». Абонентская плата на 30 рублей больше. Я возмутилась, но потом – как и многие, наверное, – махнула рукой: ладно, пусть.

Словно почуяв слабину, «МегаФон» еще насел: с 14 сентября вместе с новым тарифом подключил с десяток платных услуг и даже заменил гудок на что-то. К подобным шалостям я давно привыкла и уже чего-то подобного ждала. Зашла в Интернет в Личный кабинет (ЛК) и всё отключила. Новую услугу «Ежедневное списание абонентской платы» отключить оказалось невозможно. Зато благодаря ей я заметила, что с моего счета за сутки утекли лишние 5 рублей. Куда? На что?!

Как выяснилось – за услугу «Удержание вызова». О том, что она подключена, я не знала. В Личном кабинете среди подключенных ее не было. Обратилась с вопросом к «МегаФону». Ответ огорошил.

«Услуга “Удержание вызова” является базовой и не видна в Личном кабинете», – ответила техподдержка «МегаФона».

То есть услуга в буквальном смысле скрыта – потому что «не видна». С вас тихой сапой тянут деньги, а вы и не знаете. За «удержание вызова», кстати, оператор может списать до 50 рублей в месяц. Потом услуга становится бесплатной – до следующего месяца.

Я попросила ее отключить. Вместо этого «МегаФон» прислал СМС, что подключил другую услугу – «Запрет удержания вызова». Эта услуга вообще секретная, похоже. Потому что в перечне услуг «МегаФона» мне ее найти не удалось.

БЕЗ ПРАВА НА МИНУТУ

Еще один сюрприз обнаружился при внимательном изучении нового тарифа «Включайся! Пиши», на который насильно перевели многих абонентов. Как выяснилось, стоимость минуты местного разговора на тарифе может достигать 50 рублей за минуту! Но в условиях тарифа об этом, понятное дело, нет ни слова.

Как такое возможно? А вот как. Если вы использовали все включенные в абонентскую плату «бесплатные» минуты (200 штук) и продолжаете говорить, то вам автоматически подключат «дополнительный пакет из 30 минут», а со счета автоматически спишут 50 рублей. То есть, не спрашивая, навяжут еще полчаса разговоров. Отказаться нельзя, отключить нельзя. Все дополнительно оплаченные минуты сгорят в конце месяца. Если вы проговорили только одну минуту из оплаченных тридцати, то остальные пропадут. Как и 50 рублей, которые «МегаФон» слопают за одну-единственную фактически использованную минуту. Поминутная оплата звонков на мобильные номера отсутствует.

И еще про жадность. Практически невозможно узнать, сколько дополнительно оплаченных минут осталось. Эту важную информацию не получить ни в Личном кабинете на сайте «МегаФона», ни с помощью СМС, ни с помощью мобильного помощника. Только живой разговор с оператором – а попробуйте достучись до живого человека в «МегаФоне»! Первые минут пятнадцать (или как повезет) вы бу-

дете говорить с глупым роботом, который не знает нужного ответа. Как будто «МегаФон» специально так подстроил, чтобы абонентам было труднее контролировать свои минуты и свои расходы.

– Сейчас возможность проверить остаток по пакету в Личном кабинете отсутствует. Мы уже работаем над решением этого вопроса. Сроки решения уточняются, – сообщила оператор после моих настойчивых расспросов.

КУДА ПОТРАТИЛИ, НЕ СКАЖЕМ

Не хочется повторяться, но снова – про жадность. «МегаФон» закрыл в Личном кабинете информацию о расходах по моему счету – за первый месяц на новом тарифе и за более ранние периоды. Теперь я не могу посмотреть детализацию расходов (хотя раньше было можно), не могу заказать счет по электронной почте (хотя раньше было можно). И я не знаю, на что компания тратила мои средства до 15 октября 2018 года. До этой даты услуга недоступна. Напомню, что на новый тариф меня перевели с 14 сентября.

В «МегаФоне» долго игнорировали мои вопросы о странном новшестве, наконец оператор выдала:

– Дело в том, что в связи с модернизацией оборудования вам доступна детализация в период с 15 октября 2018 года. Для получения детализации за более ранний период вы можете обратиться к нам в салон. Узнайте адрес ближайшего салона связи «МегаФон» в Личном кабинете.

Удивительно, что «модернизация оборудования» произошла только для тех, кому принудительно поменяли тариф. Например, на других моих номерах «МегаФона» (ими пользуются мои дети) все осталось по-прежнему и детализация доступна за любой период. Как будто «МегаФон» специально так подстроил, чтобы абонентам было труднее контролировать, куда уходят средства со счета. Не каждый готов идти в салон, ждать освободившегося сотрудника, вспоминать, что забыл паспорт, и уходить ни с чем. На это и расчет?

Я подозреваю, что поведение компании «МегаФон» нарушает российское законодательство в сфере рекламы, защиты прав потребителей, антимонопольного регулирования, а также Уголовный кодекс (мошенничество?) и другие нормы. Прошу считать эту публикацию моим обращением в Роспотребнадзор, ФАС, Прокуратуру, МВД и Роскомнадзор.

Кстати, есть успешные примеры побед абонентов над сотовыми операторами. К сожалению, наказания за нарушения смехотворны – от 10 000 до 35 000 рублей. Для сравнения: чистая прибыль телеком-сегмента ПАО «МегаФон» (по итогам первого квартала 2018 года) выросла на 57,2% по сравнению с прошлым годом и составила 6 миллиардов 37 млн рублей.

Вот несколько примеров – как и за что называли сотовых операторов.

– В декабре 2012 г. Управление Роспотребнадзора по Амурской области признало незаконными действия ОАО «МегаФон»



по одностороннему изменению тарифов за услуги связи и привлекло к административной ответственности по ч. 2 ст. 14.8 КоАП РФ, оштрафовав на 10 000 рублей за включение в договор условия о праве оператора на изменение условий Договора (изменение тарифов) в одностороннем порядке, без уведомления о таких изменениях потребителя.

– В феврале 2014 г. Управление Роспотребнадзора по г. Санкт-Петербургу наказало АО «МегаФон» штрафом в размере 10 000 руб. за включение в договор условий, ущемляющих права потребителя (ч. 2 ст. 14.8 КоАП РФ). Также Управлением было вынесено представление 24.02.2014 года об устранении причин и условий, способствовавших совершению административного правонарушения.

– В 2013 г. Управлением Роспотребнадзора по Свердловской области ОАО «МТС» было привлечено к административной ответственности в виде штрафа в размере 10 000 руб. за выставление задолженности абоненту за те услуги, которые фактически не предоставлялись.

– В 2016 году Управление Роспотребнадзора по Костромской области оштрафовало ПАО «ВымпелКом» («Билайн») за включение в договоры с потребителями условий, ущемляющих их права. Обязательная информация не предоставлялась в наглядной и доступной форме и в местах обслуживания абонентов.

– В 2016 году Управление Роспотребнадзора по Курганской области дважды оштрафовало ООО «Т2 Мобайл» (Tele2) за повышение стоимости услуг в одностороннем порядке без извещения абонента. За первое правонарушение был наложен штраф 20 тыс. рублей, за второе – 30 тысяч.

– В декабре 2017-го Арбитражный суд Брянской области наложил на «МегаФон» административный штраф (по ч. 3 ст. 14.1 КоАП РФ) в размере 35 тыс. рублей по иску Управления Роскомнадзора по Брянской области к ПАО «МегаФон» за нарушения правил предоставления дополнительных платных услуг.

Елена РОТКЕВИЧ

Связь, похожая на обман

До 2014 года у клиентов сотовых компаний была возможность оспорить в суде принудительную смену тарифа. Теперь все стало сложнее.

Каковы шансы выиграть у сотовых операторов в суде?

Идущую сейчас принудительную смену тарифов у пользователей мобильных телефонов сами сотовые компании объясняют заботой о клиенте. Клиент стал меньше использовать связь для разговоров, а больше для Интернета и общения в мессенджерах, но он, к сожалению, не настолько умен, чтобы догадаться сменить тариф самостоятельно. Быстрее всех здесь действуют операторы «Билайн» и «МегаФон»: последний поменял тарифы уже у 90 процентов клиентов. Большинство из них заключили договоры с оператором лет пятнадцать назад и теперь не могут вспомнить, был ли в договоре пункт, который позволяет сотовому оператору перевести клиента на другой тариф без его желания. В современном договоре такая строка имеется.

В 2017 году граждане активно судились с сотовыми операторами, но без особого результата. Сотовые операторы ссылаются на Правила об оказании услуг телефонной связи и упирают на то, что все услуги, за которые платит клиент, со сменой тарифа продолжают оказываться ему в полном объеме: меняется только плата, и в сторону увеличения. Именно это и возмущает клиентов. До 2014 года тарифы стабильно дешевели, и от старых отказывались, потому что это было выгодно. Но теперь времена снижения стоимости прошли.

Одни эксперты говорят, что это последствия введения бесплатного роуминга внутри России, на котором сотовые операторы неплохо зарабатывали. Другие винят во всем «пакет Яровой» (строительство дата-центров для трехлетнего хранения записей всех разговоров). «Роуминг ни при чем, – твердо заявили «Городу 812» в ФАС России (который и был инициатором отмены роуминга, поэтому его твердость объяснима). – Отмена роуминга операторами связи не является экономическим фактором для изменения тарифов и не рассматривается как основание для какого-либо увеличения. У каждого из операторов связи по несколько тысяч тарифных планов, и вывод отдельных тарифных планов из коммерческого оборота – достаточно распространенная практика».

Обжалование в суде изменение тарифа в одностороннем порядке возможно, но, говорят юристы, шансы на победу есть только у тех потребителей, которые докажут, что оператор их о смене тарифа не информировал.

«Город 812» отыскал решение петербургского арбитражного суда. В 2013 году петербургское отделение «МегаФона» Роспотребнадзор оштрафовал на 10 тысяч рублей – как раз за необоснованную смену тарифа. У клиента изначально был тариф «ISIC Лайт», который с августа 2013 года переименовали в тарифный план «Для своих». В октябре клиент спохватился, что деньги утекают как-то очень быстро, и выяснилось, что первая минута у него стоит теперь не 35 копеек, а 125.

«Изменение и расторжение договора возможны по соглашению сторон», – говорится в решении. «МегаФон» утверждал, что клиент не стал отказываться от нового тарифа, хотя был о нем осведомлен. Суд с оператором не согласился. Штраф остался в силе. Аналогичное дело в том же 2013 году рассматривал арбитраж в Благовещенске. И с тем же результатом. Зато уже в 2017 году суд в Барнауле признал действия сотового оператора, поменявшего тариф без разрешения





Не падайте духом, попутчик Голицын

Сервис BlaBlaCar в России ввел платную регистрацию для своих пользователей. Как известно, это такая платформа, которая должна помогать водителям искать попутчиков, но не чтобы деньги зарабатывать, а чтобы поделить затраты на бензин и платные дороги. Все это называется карпулингом (совместные поездки) и работает почти во всем мире. Чем карпулинг в России отличается от карпулинга в Европе?

Чем карпулинг у нас отличается от карпулинга в Европе

Для водителей пользование сервисом остается бесплатным, а вот пассажирам придется раскошелиться: на 150 рублей, если требуется абонемент на день, и на 300 – если абонемент месячный. Правда, поездки короче 120 км не тарифицируются.

Водитель размещает на сервисе информацию: когда поедет, откуда и куда, какие города будет проезжать и сколько свободных мест в машине. Пассажир бронирует поездку – затем они созваниваются и договариваются о встрече. По окончании поездки ставят друг другу «звезды» на сайте.

На возмущение потенциальных пассажиров по поводу платности услуг платформа ответила, что все сделано в интересах водителей и в пике профессиональным бомбилам, для которых карпулинг как кость в горле. Якобы нехорошие профессиональные перевозчики, катающие людей на своем микроавтобусе, например, из Пскова в Новгород, сами регистрировались как пассажиры на таком же маршруте у водителя в BlaBlaCar, а перед самым отправлением поездку отменяли.

Ирина Рейдер, руководитель BlaBlaCar в России, напомнила «Городу 812», что в России BlaBlaCar начал работать в 2014 году, спустя восемь лет после своего первого рождения – во Франции. В России зарегистрировано 15 миллионов аккаунтов, и пользователи ежедневно совершают по стране порядка 100 тысяч поездок.

– Самые популярные маршруты: Петербург – Москва?

– Да, а еще Челябинск – Екатеринбург и Москва – Ярославль. Из Петербурга еще любят ездить в сторону Петрозаводска, в Финляндию и Прибалтику.

– А какая средняя длина маршрута?
– Не больше 500 км. Средняя стоимость 1 километра поездки – 1,2 рубля (а в так-

си – 6–8 рублей). Это политика: мы позволяем автовладельцам лишь компенсировать расходы на топливо, но не получать прибыль.

– И кто пользуется совместными поездками – молодежь?

– Ядро пользователей – люди в возрасте 25–35 лет. Соотношение мужчин и женщин – приблизительно 55 на 45, среди водителей преимущественно мужчины. Средняя заполняемость автомобиля – 2,8 человека.

– В России у вас есть конкуренты – «довезу», «напопутке», «махнем» и т.п. И они без платной регистрации. Отток пользователей пошел?

– Мы не единственный игрок на рынке карпулинга, но крупнейший. Есть ведь еще специальные странички в соцсетях. Но они все проигрывают нам по удобству использования, функциональности и безопасности, а главное – по числу пользователей. Пока не могу сказать, вызвала платная регистрация отток пользователей или нет, потому что до 5 ноября действует транзитный период: действующие пользователи получили бесплатный доступ на 3 месяца, новые пользователи – на один месяц. Также маршруты до 120 км остались бесплатными. В общем, пока для оттока пользователей не было причин. Более того, в сравнении с аналогичным периодом прошлого года мы даже видим рост числа регистраций. Потому что платный доступ к бронированию сделает BlaBlaCar более прозрачным, справедливым и безопасным – более качественным на фоне остальных.

– Я сравнила: автобус от Москвы до Петербурга – 853 рубля, BlaBlaCar –

от 900 плюс 150 за регистрацию. Никакой экономии.

– Но есть другие преимущества: возможность ездить «от подъезда до подъезда», новые знакомства, возможность заранее видеть, кто твои попутчики.

– Неужели не было других способов борьбы с бомбилами – разрешить водителям брать те же 150 рублей в виде предоплаты.

– Если пассажир не пришел на место встречи, не стоит сразу думать, что он вас кинул. У него могут быть для этого объективные причины. Достаточно ограничиться отзывом, а дальше система отзывов и рейтингов сработает сама: она довольно эффективно решает вопрос и с недобросовестными водителями, и с пассажирами. А насчет предоплаты мы категоричны: никогда и никакое! Оплачивать поездку нужно по факту. Разрешить делать предоплату – значит открыть окно возможностей для мошенников.

– У европейских бла-бла-каров тоже платная регистрация?

– В Польше и Украине платный доступ к бронированию на день или на месяц. В других – непосредственно за само бронирование.

– Налоговая скоро придет к водителям?

– Это карпулинг. Поездка с попутчиками. Водители лишь частично компенсируют свои расходы, но не получают прибыль, поэтому они вряд ли могут быть интересны ФНС.

– А другие властные органы вами не интересовались? Не пытались еще упорядочить ваше существование?



Вредные советы

«Город 812» поговорил с бла-блакарщиками. В итоге получили советы для водителей и для пассажиров.

ЧЕГО НЕ НАДО ДЕЛАТЬ ПАССАЖИРУ

- Опаздывать к старту, попросить подождать, а потом отключить телефон.
- Брать с собой пахучую еду.
- Не брать ни еды, ни денег в дорогу больше пяти часов
- Прийти пьяным, с большим багажом.
- Разговаривать о болезнях.
- Критиковать водителя и его машину.
- Относиться к водителю как к обслуге, требовать, чтобы он грузил чемоданы и довез до подъезда.

ЧЕГО НЕ НАДО ДЕЛАТЬ ВОДИТЕЛЮ

- Завести аккаунт на имя Олеси, под видом которой скрывается 50-летний прокурорный Ахмет.
- Пообещать поездку на легковой машине, подсунуть вместо нее «газель» с 15 пассажирами.
- Демонстративно не отвечать на вопросы о стаже и возрасте машины.
- Сажать назад трех человек.
- И самое главное – называть цену больше обговоренной.

– Мы сами полгода назад обратились к Министерству транспорта с инициативой разработать правовую основу для регулирования карпулинга в России. При Минтрансе была собрана рабочая группа по данному вопросу. Задача: на законодательном уровне провести четкое разграничение между водителями, которые совершают эпизодические поездки с попутчиками без цели получения финансовой выгоды, и коммерческими перевозчиками. Коммерческие должны платить налоги, и мы их отсекаем.

– Любимые клиенты у вас есть?

– Екатеринбург Владимир Васкевич, который проехал всю Россию от Калининграда до Владивостока. Иван Ширяев из Камышина уже несколько лет путешествует по стране с целью посетить все города России. Пока что посетил 550.

Нина АСТАФЬЕВА

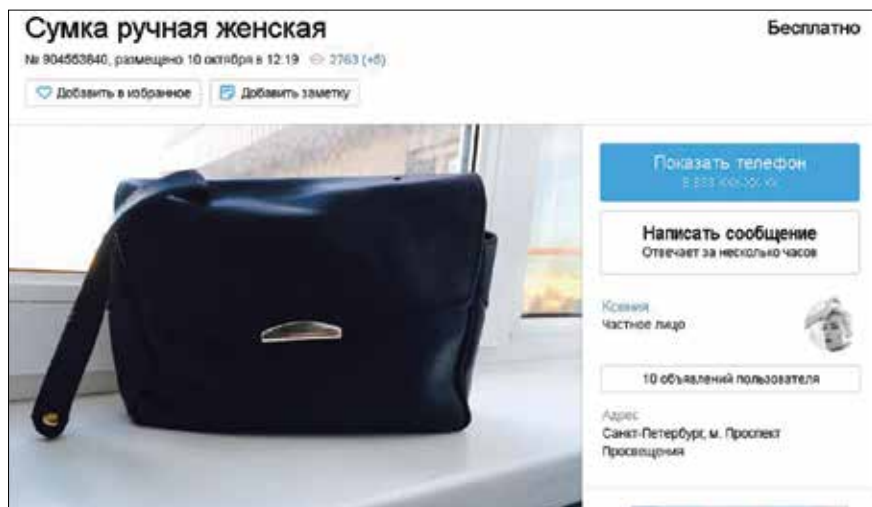
клиента, правомочными. Дело в том, что новые Правила оказания услуг телефонной связи вступили в силу в 2014 году. По этим правилам сотовый оператор может информировать граждан о смене тарифа просто на своем сайте, без всяких отдельных оповещений.

«Если вы хотите судиться с сотовым оператором, поводом для иска должны стать не сама смена тарифа, а неприятные последствия, – говорят юристы. – Дополнительные услуги, например. Вы можете вернуть свои небольшие потерянные деньги, но вернуть прежний тариф вам не удастся. Впрочем, «мобильное рабство» отменили пять лет назад: можно уйти со своим номером к другому сотовому оператору. Возможно, ваш оператор испугается и предложит вам хорошие условия, лишь бы вы остались. А если не предложит – покупайте вторую сим-карту у дешевого оператора и комбинируйте. В Интернете полно калькуляторов, которые позволяют выбрать оптимальный тариф».

Нина АСТАФЬЕВА

Ничего не стоит **найти** хорошую вещь

Ежедневно примерно две тысячи разных вещей петербуржцы отдают друг другу даром. На самом популярном сайте объявлений можно найти практически любую вещь «за бесплатно» – было бы терпение. «Город 812» изучил, что горожане чаще всего отдают безвозмездно.



СНИМУ ШОРТЫ ЗА РЕПОСТ

На большинстве сайтов с объявлениями есть разделы «Отдаю даром» или «Бесплатно». Например, на одном популярном портале из 4,4 миллионов объявлений – 2184 «отдам даром». «Город 812» исследовал их и составил собственный рейтинг бесплатных нужностей. В ТОП-5 наиболее часто отдаваемых вещей попали:

- 1) одежда;
- 2) домашние животные;
- 3) диваны;
- 4) пустые банки;
- 5) детские ванны и кровати.

Одежду и обувь отдают любую – женской и детской больше, чем мужской: трусы, пуховики, туфли на шпильках, бюстгалтеры, колготки, поношенные домашние тапочки, джинсы, свитера, носки.

Одна девушка отдает шорты и платья – прямо с себя. На фотографиях она изображена в отдаваемых вещах: симпатичная. В ее объявлении написано: «Отдам шорты за вступление в мои группы вк и репост поста вк». Как выяснилось (из других ее объявлений), девушка – «профессиональная певица Светлана, рада сотрудничеству за 3000 руб.».

Из домашних питомцев чаще всего пристраивают котят, взрослых собак, хомячков, улиток. В одном из объявлений бесплатно отдается целый гардероб для чихуахуа: джинсы, толстовки, шуба и плащ с капюшоном.

Бесплатной мебелью можно запросто обставить не одну квартиру. Диваны, буфеты, мебельные стенки, пианино – многие из них отдаются в хорошем состоянии.

В ТОП самых отдаваемых вещей попали пустые банки. Почему-то наши люди не выкидывают их, а пытаются подарить. Из-под кофе, трехлитровые, из-под детского питания, пустые канистры из-под воды и кеги от пива.

«Отдам семь банок из-под кофе за шоколадку», – предлагает Татьяна. «Город 812» спросил у нее: зачем копила банки? И почему теперь отдает?

– Мы много кофе пьем. Банки остаются, выбрасывать жалко. Не представляю, зачем они могут понадобиться, но вдруг? – говорит Татьяна.

По ее словам, пустые кофейные банки оказались не таким уж бесполезным товаром. Два человека ей уже позвонили и хотят их забрать.

Еще отдают грибы – но не те, которые жарят, а которые пьют. Чайный гриб. Кефирный гриб, он же молочный, он же тибетский. Грибы плавают в трехлитровых банках, на фото выглядят не аппетитно, но грибоводы говорят, что они жутко полезные.

БЕС ТРЕЩИН

Каких только странностей не раздают горожане! «Батарейки 6 штук, б.у., не знаю, сколько заряда осталось», «открывалка для бутылок новая металлическая, 13 см», «воздушный шар в виде цифры серебряного цвета, частично сдулся», «рюкзак хрюша и баран», входная дверь, памперсы на пуделя, подсвечник «Козел-футболист», четыре плафона от люстры, лепестки розовые, подвеска-звонок от слеза, конский навоз, пластиковые контейнеры для яиц и «блок бетонный 2 шт. бес трещин».

Александр отдает собственноручно написанные шпаргалки по физике, Ирина – пирсинг в пупок, упаковка вскрыта, но «абсолютно новый». Ольга – кучку бигудей и зубную пасту.

По словам Ольги, бигуди, а также частично использованная косметика (тушь, помада, крем) – ходовые товары в бесплатном разделе. Ольга – ветеран сайта объявлений, у нее их уже около сотни.

– Я уже три раза бигуди раздавала. И сама так брала. Быстрее всего косметику и одежду забирают. Плохо уходят свадебные вещи, книжки. Но на самом деле не угадаешь. Я дала объявление: «Отдам носки». Забрали сразу же! – рассказывает она.

В других своих объявлениях Ольга предлагала заговоры на замужество, руководство по эксплуатации автомобиля «Жигули», свадебные подушечки для колец, расческу для волос и многое другое.

«Отдам шорты за вступление в мои группы вк и репост поста вк».



Что петербуржцы отдают бесплатно



Пустые кофейные банки оказались не таким уж бесполезным товаром. Два человека уже позвонили и хотят их забрать.

Особая категория в «Бесплатно» – книги. Как правило – редкие. «Три мушкетера» на норвежском. Брошюра о раке молочной железы (авторы Соколенко, Иевлева). Ноты, вторая тетрадь – Вадим Салманов, романсы. Путеводитель по Майорке. «Избранное» Токутоми Рока. Учебник «Уголовное право России».

ЧАШКУ НА МЫЛО

По словам Ольги, ветерана сайта объявлений, чаще вещи отдаются не совсем бесплатно, а за что-нибудь.

– Самая ходовая «валюта» – шоколадки и киндер-сюрпризы, – говорит она.

Довольно часто от дарителей встречаются странные запросы. Например:

- чашку фарфоровую отдам за мыло Dove;
- книгу «Как выгодно себя продать» – за жетон метро;
- кольцо безразмерное – за 2 литра кока-колы;
- приглашение на свадьбу 10 штук – за 1 кг бананов;
- платье – за набор суши-ассорти.

Отдельная категория – мамы, раздающие детские вещи. Как правило, они хотят получить взамен фрукты, влажные салфетки и детские творожки.

«Отдам шапку для двухлетки за бананы»; «Стульчик для купания за 3 кг сахара»; «Сапожки для девочки с сердечками за 100 пакетиков чая»; «Пакетик вещей для девочки за кг винограда»; «Ботинки зимние детские за 6 творожков «Агуша» без добавок и 6 кефиров «Тема» без сахара».

Самое трогательное объявление написал молодой человек по имени Умар: «Нашёл улитку на ветке дерева, вид не узнал. Отдам бесплатно в хорошие руки. Ест марковку, салат и кальций из скорлупы яиц».

Елена РОТКЕВИЧ

Фиолетовая социология

Нынче не принято смотреть телевизор. Не комильфо. Разве что футбол. Это еще простительно.

Как я полюбил телевизор и стал на 10 лет моложе

А тут выяснил, что телевизор пристально разглядывает нас! Слава богу, не Большой оруэлловский брат, а так, мелкие рекламные бесенята.

Случилось быть в некоем присутственном месте. Сидел в ожидании, но не в очереди, и временем, даже на посторонний взгляд, располагал. Подбежала женщина – и сразу с бухты-барашки: «Вам сколько лет?» Сказал. Моментально меня оценивающе разглядела и вынесла приговор: «Вам на десять лет меньше. Хорошо выглядите. Запомните? Спросят про возраст – вычитите из своего десять лет». Кто спросит? Почему на десять лет моложе? Приятно, конечно... «А зачем я вам нужен-то, хоть объясните! Кто и о чем будет меня спрашивать?»

Догадался, что какой-то социологии я понадобился. Ну не совсем я – на десять лет моложе. «А долго расспрашивать-то будет? У меня времени не так уж чтоб...» Тут зазывала отвесила мне еще один комплимент: «Вы (с ударением сказала) за пятнадцать минут управитесь. Вон женщина совсем бестолковая полчаса сидела, а вы человек развитой, смывленный – сразу видно». Так и сказала!

«И в сердце лютец всегда отыщет уголок...»

Еще один принципиальный момент был в том, что на вопрос: «Сколько я смотрю телевизор?» нужно было обязательно ответить: 4–6 дней в неделю. То есть нагло соврать. Но уж после омоложения на десять лет это был сущий пустяк.

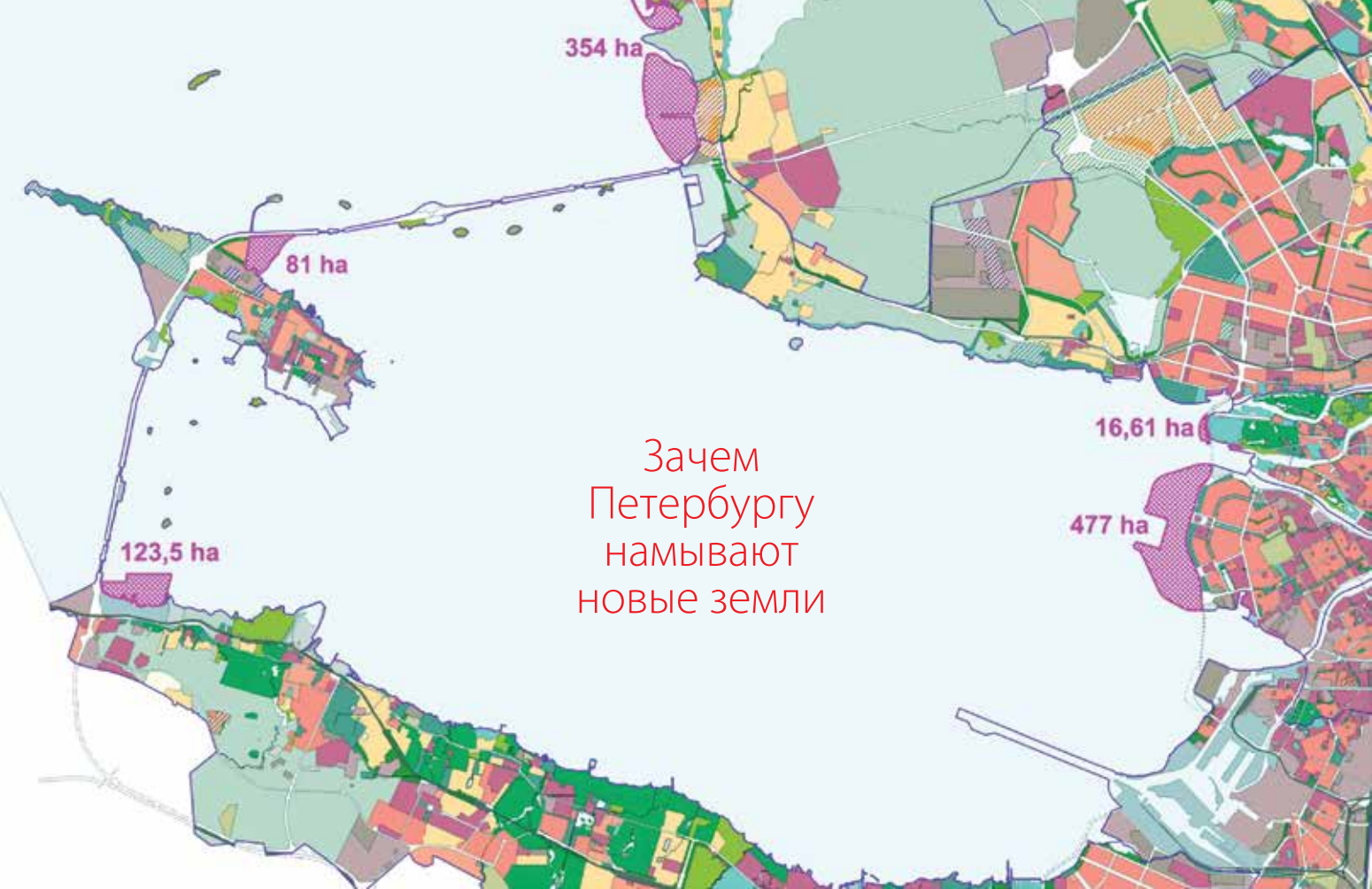
Посадили меня за компьютер, другая женщина пристально на меня посмотрела и тоже спросила про возраст. Сказал, как велела предыдущая. Переспросила: а год рождения какой? Ну уж десять-то к четырехзначному числу прибавить не проблема. Успокоил.

И началось! Мне показывали рекламные клипы, женщина тараторливо читала с экрана вопросы, на которые мне предстояло ответить и которые я прекрасно прочитывал и сам.

Какие чувства я питаю к сети магазинов, которые рекламируются в клипе? Узнаю ли актера, который есть лицо бренда? Знаю ли его фамилию? В одном вопросе пришлось мышкой таскать ползунок на экране туда-сюда – эмоции мои в каждый момент 30-секундного ролика фиксировать: где верю больше, где совсем не верю... Я честно испытывал только одну эмоцию: мне было, как говорится, глубоко фиолетово. И любопытно было только, как они вводят этот «фиолетовый» коэффициент, чтобы хоть какую-то полезную для себя информацию из всей этой скороговорки извлечь. Ясно же, что случайные люди с фальшивыми характеристиками, укладываясь в свои пятнадцать минут, которых почему-то не жаль, несут такую пургу!.. И честная бестолковая женщина, которая потратила ровно вдвое больше времени, чем нужно, чуть не единственный респондент, который интересен заказчику... А может, они вообще про другое спрашивали? И самое главное – насколько я, «на десять лет старше их целевой аудитории», все еще интересен им как покупатель...

В конце испытания мне, как и всем, выдали печенки. Совсем из другой сети магазинов. Как намек на то, что так задешево продаюсь и нечего тут строить из себя.

Но за социологию все же обидно. Обман, а не наука. Владимир ПЕТРОВ



Намыв с подмоченной репутацией

Петербург хочет намыть еще около 1000 гектаров территории в четырех местах – на Васильевском и Крестовском островах, у Сестрорецка и в Бронке. «Город 812» расспросил Данияра ЮСУПОВА, эксперта независимой экспертной платформы OpenUrbanLab (Петербург), что он думает о расширении городской территории за счет воды.

– Планы намыть одну тысячу гектаров – это полезная затея для города?

– Затея, мягко говоря, неоднозначная из-за множества факторов. Город (субъект РФ) торгует землей (за исключением федеральной) и постоянно имитирует административную недоступность земли по сумме всяких разных факторов (обременения, юридические процедуры, инфраструктурная необеспеченность и пр.). Многолетний опыт такой практики зафиксирован в мантре, которую мы много лет слышим от Комитета по градостроительству: свободной земли в административных пределах нет – вся земля частная либо недоступна к продаже.

В этом есть призыв к девелоперам: обращайтесь к тем, кому уже как-то какая-то земля продана, общайтесь с ними. Но некоторый свободный от оборота земельный актив городу нужно иметь.

– Зачем?

– В целях развития, хотя бы даже и в политических целях – уходят, но и приходят новые стратегические партнеры,

рассчитывающие на послабления условий в обмен на стратегические масштабы девелопмента. Так вот, для некоторых типов стратегических партнеров, готовых на долгие сроки или не слишком ободряющие обстоятельства, и создается перспективный земельный актив «на будущее» таким вот способом.

Видимо, договориться с федеральным центром по передаче под новую землю части ненужной ему воды – более простая и примитивная задача, чем заниматься многотрудной консолидацией малоиспользуемых участков, переговорами с их собственниками, выкупом участков под объекты линейной инфраструктуры в обход латифундией и т.п.

– На намыве на Васильевском острове уже построены первые жилые дома. Там все хорошо?

– Там новая земля нуждается в стабилизации. В построенных многоквартирных жилых домах уже наблюдаются множественные разрушения в контуре облицовочных конструкций. Насчет основных несущих еще предстоит выяснить – в зоне риска контур инфраструктурного обеспечения зданий.

Пока и девелоперы, и покупатели, и жители новостроек на намыве находятся в зоне

неотслеживаемых, некомпенсируемых, необеспеченных рисков. Цена продаж и класс резидентуры в проектах намыва пока красноречиво говорят о том, что на то и был расчет: риски отдельных резидентов не настолько значимы, чтоб их хоть кто-то принимал во внимание, даже ввиду их массовости. Все эти люди в своей массе одиноки и индивидуальны в своих потерях. В случае эксцессов риски несут конечные потребители – в этом вся схема сбыта некачественного неподготовленного актива.

– Власти это не смущает?

– То, что за конечными потребителями (покупателями квартир, плательщиками и пр.) стоит еще ряд граждан города – семьи, дети, арендаторы и их семьи и дети, образующие в обозримом будущем (оглянуться не успеем – меньше десятка лет) электорат – вне горизонта беспокойности городских властей.

– Влияет намыв на экосистему Невской губы и Финского залива?

– Уже можно оценить экономический эффект от эрозии береговой линии, эрозии ландшафтов, где производится добыча грунта для намыва (такие случаи есть), и, наконец, перспективы реконструкции (надстройки) комплексов защитных сооружений (КЗС) из-за смены расчетного уровня затопления ввиду эффектов глобального изменения климата. В Гамбурге в похожей ситуации возможного затопления дельты Эльбы пришлось планку поднять вдвое – с 8 метров до 16-ти.

Физическая гидродинамическая модель Невской губы, построенная в 1980-е к обоснованию КЗС, была и тогда недостаточна. Теперь ситуация довольно сильно изменилась: рельеф дна иной, возросли в экономическом исчислении биологические факторы – средствами современной компьютерной симуляции они могли быть дешевле и достовернее воспроизведены, например, силами ИТМО, но никакой актуализации модели не наблюдается (или она есть, но не обсуждается). Поэтому прогнозирование туманно, экономические эффекты от экологических рисков не обсуждаются и не принимаются во внимание.

– То есть вы видите одни минусы?

– Минусов, на мой взгляд, больше, именно поэтому они задвинуты в тень зону вне фокуса рассмотрения.

– Можно ли говорить, что застройка намыва хотя бы в теории может сформировать морской фасад Петербурга, о чем мечтали советские архитекторы в 1960–1980-е годы?

– Пока наблюдается по-своему небезынтересное антропологическое явление – каждое поколение архитекторов мечтает о своей версии морского фасада Петербурга. Поколения эти, однако, не возрастные, а скорее связаны

со сменой социально-экономических обстоятельств. У нас помимо морского фасада времен развитого социализма теперь наличествует слой позднерестроенного морского фасада – памятник маньеризма и самоопределения архитекторов, фрагменты в стиле капиталистического романтизма, посткризисного аскетизма-скептицизма, государственно-корпоративного неопампира, и еще много будет открытий.

Чувствуется мощь пока еще не раскрытого потенциала ценою самой дорогой в Европе автодороги (ЗСД) не только по себестоимости, но и по стоимости владения. Но пока этот проект реализован не полностью. В частности, посетители рекреационной зоны намывов Юго-Запада, любясь закатами, и не подозревают, что в Генплане эти впечатляющие виды перерезаны хайвеем, идущим по воде.

– Правильно ли будет разделить намыв на функциональные зоны: порт, жилье, рекреации, промзоны и т.д.?

– Нет, неправильно. Намыв порта в Бронке можно довольно твердо ассоциировать с портом, но в целом все классифицируется вовсе не по функциональному признаку.

– А как?

– Поскольку землей распоряжаются не муниципалитеты, а правительство субъекта федерации, то и назначение наделов определяется не по плану (Генеральному плану, к примеру, или стратегическому плану развития, на худой конец), а по типу инвестирования, в действительности привязанному к довольно конкретным девелоперским корпорациям, каких удастся привлечь к инвестированию в конкретные участки. В этом смысле нужно четко представлять: все управление развитием участков устроено весьма ситуационно.

Например, к развитию участка в Бронке – 123 га – понятна вся схема инвестирования/девелопмента – она в таком виде и входит в Генплан. А вот участок на Котлине – 81 га – еще ищет свою схему, и если его не удастся сбыть девелоперам жилья (лучшая видовая панорама в акватории Невской губы, за исключением закатов), то ее вполне в режиме плана Б смогут освоить девелоперы производственных площадок (что было бы грустно) или Министерство обороны.

354 га намыва в Сестрорецке при всех давно очевидных и повышающихся прогнозных рисках (намывные территории вне контура КЗС) учитывать крайне сложно – десять лет назад город полагал, что все риски этого проекта лежат целиком на девелопере, теперь они оборачиваются городу компенсациями.

Наконец, остается намыв западнее Васильевского острова, который также был поделен вовсе не по функцио-

нальному признаку. Центральная часть проекта – морской пассажирский терминал – пул инвесторов соответствующей специализации.

Южная треть проекта – жилой девелопмент, существенно сбавивший уровень амбиций в посткризисный период. Тогда он был сложно структурирован: различные типы, классы и форматы жилья, водная линия застройки, смешанный функционал. Проект существенно терял планку амбиций из-за крайне непродуманной планировки: манерные, ничем не обоснованные дуги уличных осей, жесткое разделение улицей водной линии с застройкой, узкие участки – множество факторов декапитализации участков (неоднократно отмеченные, кстати, участниками конкурса на Новый морской фасад в 2017 году).

В посткризисный период город принял наимпростейшее из решений – сдал проект наиболее крупному из девелоперов-претендентов без лишних управленческих сложностей. Политика девелопера – масс-сектор, привыкший строить в бескрайних полях, для такого девелопера морской бриз – только лишняя проблема, лишь отчасти компенсирующаяся панорамами закатов, воспринимается в качестве неизбежного обременения в рамках ограниченной лояльности администрации ради будущих проектов.

Северная часть намыва Васильевского острова предполагалась в формате бизнес-гетто – окруженный со всех сторон водой остров делового благополучия, там и офисы, и жилье. Но такой девелоперской схемы у города, предпочитающего маневры в духе дистрибутивной экономики, пока не сложилось, поэтому эта часть проекта пока пребывает в виде водной глади.

– А что с Крестовским островом?

– 16 га намывов рекреационного назначения западнее Крестовского острова – пешеходно недоступных, при этом супердорогостоящих в условиях острейшего дефицита бюджета города – я не комментирую: мозг, извините, отказывает.

– И каков итог по намывам?

– В сумме наблюдений – все управление развитием устроено весьма ситуационно. Поэтому функционал делить можно по-всякому, но получится то, что в итоге получится – в сумме всех усилий и обстоятельств. Таково нынче управление развитием города в т.ч. и в срезе развития городских территорий.

– Что должно сделать государство, чтобы оптимально развивать намывные территории?





Намыв на Васильевском острове

– Освоить все ж таки приемы работы со сложным девелопментом (дискретная собственность, блокировка латифундиев), чтоб перестать отыгрывать провалы наземного девелопмента за счет прибрежных пространств: содержать придется и новые территории, и серый пояс (четверть застроенной территории города).

Провести открытый международный конкурс на изготовление модели компьютерной симуляции акватории Невской губы (включая не только гидродинамические факторы, но и биологические, экологические, экономические и т.п.), открыть безбарьерный доступ к этой модели для стороннего использования, анализа, сценарирования и пр., привлечь общественные (в т.ч. и международные), консультационные и научные организации к подготовке ТЗ и популяризации работы с моделью.

Провести конкурс и общественное обсуждение (с экспертами, НКО, девелоперами, жителями) концепции развития прибрежных территорий СПб, внести исправления.

– Вы наблюдаете активность каких-нибудь городских сообществ применительно к намывным территориям? Могут активные горожане повлиять на ситуацию?

– С прибрежной линией связаны очень разные проекты и деятельность различных типов сообществ «право на воду».

Одни выбирают путь небольших свершений в рамках возможного, ищут ситуации и контрагентов, локально расширяющие пределы возможного.

Есть протестные (парк на Смоленке, парк на Канонерке) – они заметно активизируются в предвыборную пору и добиваются некоторых успехов, но дальнейшие свершения едва ли не прямо противоположны объявленным намерениям, ибо протест – только часть полноценного созидательного процесса, ему нужны дополняющие сегменты.

Есть профессиональные сообщества экспертов и специалистов, идущие путем исследований, обоснований, оспариванием решений в рамках судебной

Что о намывах думают власти Петербурга

Владимир ГРИГОРЬЕВ, главный архитектор Петербурга (фрагмент выступления на форуме Water Front):

– Действующим генеральным планом предусмотрен намыв территорий в объеме 800–1000 га – это порядка 4% от всей площади города.

1. Искусственный земельный участок в Невской губе Финского залива в районе западной части Крестовского острова – 16,61 га, предназначенный для размещения объектов спорта и отдыха.
2. Искусственный земельный участок в районе г. Сестрорецка. Предусмотрено создание путем намыва в Финском заливе искусственных территорий площадью 354 га с целью формирования общественно-деловой, жилой застройки, социальных объектов, объектов инженерной и транспортной инфраструктуры, а также для организации спортивной зоны маломерного флота. Территория жилой застройки на вновь образуемых территориях предполагается порядка 180 га, численность населения – 65 тыс. чел.
3. Территория морского перегрузочного комплекса «Бронка», ориентировочной площадью 123,5 га.

4. Самая большая площадь намыва – это территория Невской губы Финского залива западнее Васильевского острова, включающая в себя два участка (северный и южный), предназначенная для размещения жилой и общественной застройки, объектов инженерной и транспортной инфраструктуры, а также территорию нового Морского пассажирского терминала. Общая площадь территории составляет 477 га. Предусматривается размещение нового жилищного строительства общей площадью 815 тыс. кв. м с численностью населения 23 тыс. жителей.

Васильевский остров, точнее его намывная часть, формирует основное звено нового фасадного решения города – его обновленный вид со стороны акватории Финского залива. ЗСД, как лента, связывает основные доминанты, формирующие новый морской фасад Санкт-Петербурга. Панорама города значительно изменилась с появлением таких знаковых объектов, как башня «Лахта Центр» – ультрасовременный комплекс площадью 400 кв. м и высотой 462 м, принадлежащий компании «Газпром». Это самый северный в мире и самый высокий в России небоскреб и многофункциональное здание.

Проект «Лахта Центра», несмотря на множество сомнений по поводу его реализации, стал логичной высотной доминантой морского фасада. Признаться, сомнения при его реализации были и у меня, но сейчас я готов признать, что, как ни парадоксально, он вписался в городскую среду в типично петербургской традиции. Его шпиль замкнул на себя несколько ключевых северных магистралей, с этого ракурса он выигрышно дополняет панорамы севера города.

практики (успехи экологов, пресекающие расширение намыва порта в Бронке).

Есть сообщества по интересам, упражняющиеся в системном влиянии на проекты развития: сообщества яхтсменов, владельцев маломерных и персональных плавсредств (Порт 78).

Необходят своим вниманием водный фронт и университетские лаборатории ИТМО и СПбГАСУ, есть также серьезная обеспокоенность качеством воды, эрозией берегов в Ленинградской области.

В целом могу сказать, что такое разнообразие подходов не может не радовать, но суммы общего напора всей этой деятельности пока явно не хватает для влияния на развитие. Поэтому один из ключевых компонентов проекта «Водная линия» – каталог таких инициатив, суммирующий и наглядно демонстрирующий весь наличный опыт во всем разнообразии его форм.

Вадим ШУВАЛОВ

Крутые и берега

Исключительно благодаря активности жителей Васильевского острова в центр внимания вышел вопрос о желании инвесторов построить две гостиницы по берегам реки Смоленки в том месте, где она пересекается с улицей Кораблестроителей. Жители активно протестуют против застройки зеленой зоны, инвесторы пытаются изображать из себя благодетелей, как это всегда делается в таких случаях. На их стороне практически нет аргументов за строительство, кроме нескрываемого желания наварить бабла. Аргументы жителей опираются на разумные градостроительные соображения и планы развития этой территории, разработанные еще с 1960-х гг.

Такова схематично суть конфликта, который уже приобрел масштаб общегородской проблемы и имеет хорошую перспективу углубляться и дальше. Наблюдатели с интересом ждут, как протестанты начнут ложиться под бульдозеры.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ БАРДАК НА ОСТРОВЕ

Начну с общей градостроительной ситуации на Васильевском острове и особенно в его прибрежной части. Для меня В.О. – это пример абсолютно хаотичного, абсолютно неупорядоченного застраивания территорий без каких-то градостроительных концепций, единых перспективных планов застройки и архитектурного контроля за параметрами зданий. Именно В.О. стал главной жертвой нынешнего периода «дикого капитализма», когда территория распродается и расхватывается малыми частями, на каждой из которых инвестор втыкает нечто по своему разумению в смысле вы-



Братья Зингаревичи хотят застроить Смоленку, но жители мешают

соты и стиля, не глядя на то, что уже поставлено рядом, в непосредственной зрительной связи. Достаточно выйти на поверхность у станции метро «Приморская» и покрутить головой, чтобы убедиться в этом.

Особенный же бардак возник с намывом и созданием новых территорий в акватории Финского залива. Уже не один раз строится линия зданий, торжественно именуемая «морским фасадом Петербурга», после чего территория намывается далее в залив, и старый «фасад» быстро оказывается в заду у нового «фасада». Ситуация тем более абсурдная, что, во-первых, у города есть незастроенные территории – в частности, вверх по течению Невы, – которые не надо намыывать, которые уже есть; во-вторых, на намытых территориях очень высокий уровень грунтовых вод и, как я подозреваю, в подвалах домов стоит вода, которую надо откачивать стационарно установленными насосами; в-третьих, намытую территорию все время размывает, ее надо постоянно регенерировать; в-четвертых, размываемый водой песок с намытых территорий образует постоянную песчаную взвесь в воде, что ухудшает экологическую обстановку.

При этом городские власти старательно не замечают того, как бессмысленно и беспланово застраивается В.О. Особенно это заметно, если, к примеру, почитать № 1 журнала «Строительство и архитектура Ленинграда» за 1979 г., почти целиком посвященный перспективам застройки В.О. В частности, главный архитектор Ленинграда Г.Н. Булдаков писал в статье «Выходит город к морю»: «Основной композиционной осью западной части Васильевского острова является главная эспланада, которая создается вдоль нового двухкилометрового русла реки Смоленки. Она пространственно свяжет будущую морскую набережную с набережной Макарова и далее с Пушкинской и Дворцовой площадями и Невским проспектом».

Примерно в это же время в «Проектных предложениях по формированию набережной Смоленки» начальник проектного управления № 1 Г.М. Вланин, руководитель мастерской № 12 ЛенНИИпроекта В.А. Сохин и главный архитектор проекта О.Н. Башинский также подчеркнули важную роль Смоленки: «Стрежнем эспланады является канал – новое русло реки Смоленки, прорытое земснарядом в соответствии с проектом детальной планировки западной части Васильевского острова. По берегам канала располагаются два широких бульвара и две улицы – Детская и Одоевского. <...> Формирование эспланады как сквозного выхода города к морю, фокусной точки всего будущего морского фасада Ленинграда, является ответственной задачей общегородского значения. В архитектурно-планировочной композиции эспланады важную роль играют



решения набережной реки Смоленки и окаймляющих ее бульваров, что и является темой настоящих проектных предложений».

Я специально обрисовал сегодняшнюю ситуацию на В.О. в целом, чтобы продемонстрировать тот градостроительный контекст, который иначе как бардаком назвать нельзя и в котором в 2016 году возник и теперь активно продвигается проект строительства двух 11-этажных гостиниц общей площадью 140 000 кв. м на двух участках по обеим берегам Смоленки (каждый участок имеет площадь один гектар, а каждое здание в плане будет, условно говоря, иметь размеры 80 x 80 метров). Естественно, там будут паркинги и неизбежная инфраструктура, которой обычно обрастают такие постройки. При площади каждого участка 100 x 100 м инфраструктура явно вылезет за эти границы. Таким образом, социальная нагрузка на территорию, непосредственно примыкающую к береговой линии Смоленки, резко возрастет. И вместо зеленой зоны, которая существует сейчас и которую город давно должен был превратить в благоустроенный парк, возникнет новый очаг строительства, причем, как подозревают, здесь будут и не гостиницы вовсе, а просто жилые здания, а коэффициент использования территории здесь равен 7,0 при разрешенном 2,0, т.е. два здания могут иметь общую площадь 40 000 кв. м, что означает допустимую высоту максимум в 3 этажа.

В итоге роль Смоленки как композиционной оси, связывающей берег залива с центром, и главной эспланады западной части В.О. будет уничтожена, потому что эспланада – это широкое открытое пространство. Зрительная связь с заливом будет утрачена – ее заслонят два здания, общая ширина фасадов которых будет примерно 160 м. Вместо планировки со своей семантикой – парадный выход к водной глади залива – будет тривиальный жилмассив.

Как отметил в своем обращении к прокурору СПб от 08.08.2018 депутат Максим Резник, обеспечить Василеостровского района зелеными насаждениями общего пользования составляет 3,6 кв. м на человека. «При этом происходит уплотнительная жилая застройка всех зеленых участков и территорий бывших промышленных объектов. <...> Растет плотность населения, а обеспеченность зелеными насаждениями с каждым годом снижается». В то же время, согласно закону СПб от 22.12.2005 № 728-99 «О Генеральном плане СПб», к 2018 г. необходимо достичь показателей озеленения для нецентральных районов не менее 16 кв. м на человека. Причем участки, передан-

ные под застройку гостиницами, «являются одними из немногих сохранившихся зеленых территорий».

Несмотря на бурную переписку между всеми бюрократическими структурами СПб, инвентаризация участков, отведенных под строительство, для последующего включения их в перечень ЗНОП не проводится. Лоббирование интересов застройщика налицо, что позволило депутату Резнику предположить коррупцию.

РАЗЛОМ И ВОДООХРАНА

Особую пикантность всей конфликтной ситуации придают особенности инженерно-геологических условий в районе Смоленки. Согласно исследованиям, под Смоленкой проходит разлом субширотного (т.е. примерно совпадающего с широтным по оси восток-запад) направления. По разломам в толще коренных пород образуются трещины, грунт в таких местах становится газ- и водопроницаемым (см.: Дашко Р.Э., Александрова О.Ю., Котюков П.В., Шидловская А.В. Особенности инженерно-геологических условий Санкт-Петербурга // Развитие города и геотехническое строительство. 2001. № 1. С. 6). Это означает возможную подвижность грунта. Однако бетон, из которого делается фундамент, не рассчитан на изгибные напряжения. Даже железные трубопроводы не выдерживают подобных нагрузок и рвутся. Т.е. со временем, а может даже на этапе строительства фундамент лопнет и по стенам пойдут субвертикальные трещины. Споры о геопатогенных зонах ведутся давно, но именно совпадение геопатогенных зон с зонами тектонического нарушения и наличие здесь патогенных глубинных газов – это реальное проявление геопатогенности, фиксируемое приборами (см.: <http://www.ssa.ru/articles/entry/076527813>).

Строительство непосредственно над разломом, одним из двух самых глубоких на территории Петербурга (первый – знаменитый разлом в районе площади Мужества), может представлять привлекательным только инвесторам.

Что же касается водоохраны, то, согласно ч. 1 ст. 65 Водного кодекса РФ, к береговой линии рек, ручьев, каналов примыкают водоохранные зоны. Строительство объектов недвижимости в пределах береговой полосы водного объекта общего пользования, предназначенной для общего пользования, не допускается (решение ВС РФ, постановление № 303-ФД15-7785). При этом ширина водоохранной зоны для реки Смоленки при ее длине 4 км установлена в размере 50 метров (Водный кодекс, п. 1 ч. 4 ст. 65). И пятна под строительство гостиниц попадают точно в водоохранную зону, что подтверждено

письмом О.Н. Демченко, директора Департамента городской среды Минстроя строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ, от 14.02.2018: «<...> Место предполагаемого строительства гостинично-офисного комплекса находится в сложных и стесненных условиях, а также в водоохранной зоне и прибрежной защитной полосе реки Смоленки». Письмо из министерства направлено правительству СПб. Оно делает вид, что ничего не знает.

ПЕТИЦИЯ ИНИЦИАТИВНОЙ ГРУППЫ «ПАРК НА СМОЛЕНКЕ»

Итак, у конфликта две стороны: бизнес, стремящийся не оставить и клочка свободной территории, и жители района. Есть еще городские власти, вроде бы есть даже губернатор, но власти безмолвствуют, они еще не проснулись и стороной в конфликте быть не желают.

А чего хотят жители, они доходчиво изложили сами в петиции, размещенной на сайте www.change.org:

«Требуем отменить Постановление о строительстве гостиниц и иных зданий в устье Смоленки (на участках 78:06:0220301:4, 78:06:0220401:5, 78:06:0002242:3), перевести земли в зону зеленых насаждений общего пользования и создать парк, который позволит улучшить экологическую ситуацию на Васильевском острове и сохранит архитектурный ансамбль “Морской фасад Ленинграда”, раскрывающий центр нашего города к Финскому заливу».

Создание Морского фасада, начиная с послевоенных лет, было названо ведущей градостроительной идеей Генерального плана развития Ленинграда и ответственной задачей общегородского значения. В его формировании принимали участие такие ведущие архитекторы, как Н.В. Баранов, Н.Н. Баранов, В.А. Сохин, О.Н. Башинский и другие ведущие архитекторы. Спрямоленная по вектору Невского проспекта, Смоленка является центром и осью Морского фасада. Это водная дорога к Финскому заливу, обеспечивающая сохранение визуального выхода к морю и панорам. Частью Морского фасада Ленинграда является также и Морская набережная, которая занимала центральное место в системе приморских набережных Ленинграда и создавала парадный зеленый фасад со стороны моря. <...>

Рядом со Смоленкой проживают много тысяч человек, лишенных сейчас зеленых зон для отдыха и рекреации. <...> Жизнь людей в каждом районе города зависит и от наличия достаточных по площади островков живой природы (парков и скверов), а также от состояния и благоустройства водных объек-



тов и их берегов. Зеленые территории в устье Смоленки на сегодняшний день обеспечивают аэрацию многоэтажной застройки Санкт-Петербурга. Вдоль Смоленки свободно проходят воздушные потоки от моря в центр Санкт-Петербурга. Строительство зданий в устье Смоленки станет бетонной стеной на пути воздушных потоков и вызовет застойные явления в городе. На сегодняшний день в устье Смоленки растет свыше 500 деревьев, богатый растительный покров, здесь гнездятся птицы. На этой территории отдыхает и гуляет много людей.

Территория в устье Смоленки может и должна стать хорошим парком – местом отдыха для горожан. Парк в устье Смоленки позволит сохранить природную биосистему, улучшить экологическую обстановку и станет хорошей рекреационной зоной для петербуржцев. Просим сохранить зеленые зоны в устье Смоленки <...>».

НУЖНО ПОЛИТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

Итак, жители просят, размещают в Интернете петицию, устраивают митинги, депутаты Резник, Вишневский, Шишкина пишут прокурору СПб (Резник, Шишкина) и губернатору (Шишкина), но результата нет. У меня нет информации о содержании ответов на обращения Шишкиной, зато есть ответ Резнику от 11.09.2018, подписанный заместителем прокурора СПб В.Д. Мельником. Отлуп дан по всем пунктам

обращения депутата, общий смысл простой: решение о строительстве законно, а «оснований для принятия мер прокурорского реагирования в настоящее время не установлено».

Даже по поводу водоохранной зоны, в которой поставят гостиницы, прокурор ответил ссылкой на ч. 16 ст. 65 Водного кодекса РФ: «В границах водоохранной зоны допускаются проектирование, строительство, реконструкция, ввод в эксплуатацию, эксплуатация хозяйственных и иных объектов при условии оборудования таких объектов сооружениями, обеспечивающими охрану водных объектов от загрязнения, засорения, заиления и истощения вод в соответствии с водным законодательством и законодательством в области охраны окружающей среды». Понятно, что это умышленно оставленная лазейка в законе, весьма коррупциогенная и полностью лишаящая смысла записи о водоохранной зоне».

Важно иметь в виду историю передачи этих двух участков у реки Смоленки под застройку компаниям «Мастер Девелопмент» (генеральный директор В. Семенов, председатель Комитета по строительству в 2009–2012 гг.) и Plaza Lotus Group (девелоперская компания, принадлежащая братьям Зингаревичам). Когда в 2016 г. у Plaza Lotus Group сорвалась реализация проекта по реконструкции здания Конюшенного ведомства в гостиницу, городская власть под давлением гра-

дозащитников закрыла проект на Конюшенной пл., а в качестве компенсации предоставила Plaza другие участки под застройку гостиницами. Тогда же земельные участки для строительства двух трехзвездочных гостиниц по 950 номеров на ул. Кораблестроителей были бездумно выделены компании «Новые территории девелопмент» (http://news.nb.dp.ru/a/2016/05/06/Smolnij_oficialno_videl/), которая сразу же вошла в инвестиционное товарищество вместе с Plaza Lotus Group братьев Зингаревичей. Причем это инвестиционное товарищество было еще и признано стратегическим инвестором Санкт-Петербурга постановлением правительства СПб от 09.03.2016 № 166.

Иными словами, спасение от варварской перестройки объекта культурного наследия – здания Конюшенного ведомства – привело к проекту, игнорирующему существование эспланады вдоль Смоленки и полностью уничтожающему архитектурно-планировочное решение всей западной части В.О., разработанное еще в 1960-е годы и до сих пор державшееся. Можно было бы сослаться на недостатки градостроительной политики в Петербурге или на отступление от нее, если бы эта политика вообще существовала. Но у нас – дикое поле, которое в нарушение здравого смысла и законодательства по кускам лихорадочно расхватывают и застраивают.

С легким сердцем

Болезни сердца в России, как и во всем мире, заметно помолодели. Вдвое чаще стали диагностировать патологии системы кровообращения у людей от 25 до 35 лет.



Где лечиться в Петербурге

Скорая кардиологическая

Ровно год назад генеральный директор и главный врач частной Скорой помощи «КОРИС» Лев АВЕРБАХ рассказал нашим читателям («Город 812» № 20) о том, что по утвержденному Минздравом Порядку (регламенту) оказания скорой медицинской помощи нет такого понятия как «кардиологическая бригада». Мы решили продолжить разговор.

– Лев Григорьевич, с тех пор что-нибудь изменилось?

– Все по-прежнему. Поэтому к нашим пациентам с сердечно-сосудистой патологией направляется общепрофильная выездная бригада, в составе которой находится опытный врач, имеющий дополнительную специализацию по кардиологии. Это дает нам возможность оказывать нашим кардиологическим пациентам более квалифицированную помощь.

– Но «кардиологических» вызовов все так же много?

– Увы, да. Как и в прошлом году, более половины всех обращений к нам связаны с обострением сердечно-сосудистых заболеваний. Достаточно часто нас вызывают и для медицинской эвакуации (сопровождения) пациентов в государственные или частные клиники.

– Медицинская эвакуация – востребованная услуга?

– В целом – да. Когда у пациента появляются боли в сердце, нарушение сердечного ритма или повышается давление, ему, конечно, предлагают госпитализацию.

Но медицинская эвакуация, к слову, возможна не только в стационар. Мы можем перевезти пациента из дома к месту лечения и обратно или на какие-то сложные исследования и процедуры, из больницы в другую больницу, на



плановую или срочную госпитализацию, на вокзал, в аэропорт, на дачу и т.д. Стоит иметь в виду, что мы не работаем как медицинское такси, а предоставляем врачебную бригаду на специализированном автомобиле Скорой помощи.

У нас на сайте в разделе «Новости» можно прочитать о том, как далеко мы возим пациентов – в другие регионы, в страны ближнего и дальнего зарубежья.

– То есть сопровождение пациентов на автомобиле Скорой помощи возможно за границу?

– Да. Иногда даже на очень дальние расстояния по рекомендации врача для пациента лучшим вариантом является автомобиль Скорой помощи. Здесь большой плюс в том, что пациента сопровождает опытный врач, это позволяет минимизировать риски и поддерживать состояние пациента на стабильном уровне, ведь мы нередко транспортируем пациентов в том числе и тяжелых, и на аппарате искусственной вентиляции легких.

Безусловно, есть страны, куда возможен только перелет, в этом случае организацией занимается наш отдел ассистанса.

Светлана ПТИЧКИНА

Видеть за пациентами людей

Наталья Кулешова – практикующий кардиолог с 20-летним стажем работы. Окончив Архангельскую медицинскую академию в 1999 году, доктор регулярно повышает квалификацию в самых уважаемых вузах Петербурга – ВМА им. Кирова, СПб ГМУ им. Павлова, СПб ГМА им. Мечникова. На 2018 год за плечами профессионала 6 лет работы в военно-морском госпитале в г. Полярном, несколько лет в интенсивном блоке кардиореанимации городской больницы скорой помощи № 26, переход в кардиохирургическое отделение ФГБУ «Национальный медико-хирургический центр им. Н.И. Пирогова» и амбулаторный прием в МСЧ-157.

– Наталья Григорьевна, в Петербурге довольно обширный рынок коммерческой кардиологии. Почему для постоянной практики вы выбрали именно МедСанЧасть-157?

– Многопрофильная клиника дает возможности для комплексного подхода к проблеме пациента. Здесь я могу поставить быстрый и точный диагноз с помощью лабораторной и функциональной диагностики, составить эффективную программу лечения с использованием современных медицинских технологий. В процедурном кабинете и дневном стационаре выполняются инъекции и капельницы по назначению врача, оперативно осуществляется забор основных анализов. Это очень удобно в работе. Также для меня важна возможность получить консультацию других специалистов, в том числе имеющих ученые степени кандидатов и докторов наук.

Поясню на примере. Пришел на прием мужчина 65 лет, некоторое время назад прошедший стентирование коронарных артерий: жалобы на боль в нижней трети грудины и эпигастриальной области, тошнота, общая физическая слабость, уверен, что снова шалит сердце. После сбора жалоб, тщательно собранного анамнеза заболевания и осмотра я понимаю, что предварительный диагноз – «острый живот», но не сердце. В экстренном порядке вызвала хирурга на консультацию. Он диагностировал желудочно-кишечное кровотечение, и больной в экстренном порядке был госпитализирован. Если бы подобная ситуация произошла в узкоспециализированной клинике, было бы сложнее найти из нее выход. При необходимости стационарного лечения врач МСЧ-157 имеет возможность госпитализировать пациента по скорой помощи в специализированный стационар, а в кардиологии, как вы можете понять, экстренные ситуации случаются не редко.

Здесь практически по всем специальностям прием организован в две смены и врачебный состав имеет полную занятость. А благодаря использованию электронного расписания практические ликвидированы очереди.

– И все же – почему именно МедСанЧасть-157?

– Коллектив. Прекрасные доктора, профессионалы своего дела. Со многими из них я работала в других медучреждениях и на 100% уверена в их грамотности, профессионализме и компетентности. На вопрос, пошла бы я сама лечиться в клинику, где работаю, я с уверенностью отвечаю: да. Хожу. И привожу сюда знакомых, друзей, членов своей семьи. Потому что уверена: в МСЧ-157 они будут окружены вниманием и заботой, а комфортная обстановка всегда способствует выздоровлению.

– У вас внушительный опыт консервативного лечения пациентов кардиологического профиля, подготовки их к операциям различного уровня сложности и послеоперационного ведения. Как вы подготавливаете человека к операции на сердце?

– Опыт работы в кардиохирургическом отделении позволяет мне грамотно объяснить пациенту сложившуюся ситуацию. На приеме я провожу с пациентами беседу, выслушиваю жалобы, выясняю, когда начали беспокоить первые симптомы заболевания, его динамику, отвечаю на все вопросы, при



необходимости назначаю дополнительные исследования, даю рекомендации. Окончательный диагноз ставится по результатам исследований. Если в ходе обследования диагностированы показания к оперативному лечению на сердце, то направляю пациента к кардиохирургу. Но все «за» и «против», безусловно, определяет кардиохирург или консилиум врачей. Важно объяснить человеку, что операция может спасти жизнь, улучшить его здоровье, вернуть к полноценной, счастливой жизни.

– Что изменилось в кардиологии за 10 лет, по вашим наблюдениям?

– Кардиология и кардиохирургия за последние 10 лет уверенно идут вперед. В последнее время в мире активно развивается новое направление – малоинвазивные операции. Их преимущество очевидно. Например, если открытая операция по замене аортального клапана с рассечением грудины занимает около 6 часов с подключением аппарата искусственного кровообращения, то малоинвазивное вмешательство – не более двух часов, при этом не нужен АИК.

– Расскажите о ваших трех китах. На что вы опираетесь в работе? Каких принципов и взглядов придерживаетесь безоговорочно?

– Первое – важно быть профессионалом своего дела. Человек с мышлением ремесленника должен оставить эту профессию. Второе – сопереживание, сочувствие, без этого не стать хорошим врачом. И третье – порядочность, ответственность. Все эти качества помогают грамотному врачу принимать верное решение. В медицине должен быть диалог – отношение двух партнеров, врача и пациента, один из которых сильнее, потому что он профессионал, и поэтому на него можно опереться.

Евгения РАМАЗАНОВА

Услышать свое сердце

Россия сохраняет лидирующие позиции по заболеваемости и смертности от сердечно-сосудистых заболеваний. Инфаркт миокарда – это только «вершина айсберга». О том, как важно вовремя обратить внимание на состояние сердца, мы побеседовали с Екатериной СЕДОВОЙ, генеральным директором «КардиоКлиники», где недавно значительно расширились возможности кардиологической диагностики.

– Не бывает инфаркта «на ровном месте», всегда есть предпосылки. Как правило, у пациента периодически повышается артериальное давление, которое, возможно, он даже и не чувствует. Скорее всего, в наличии повышенный уровень холестерина, особенно его «вредной» фракции (ЛПНП). Часто встречаются малоподвижный образ жизни и курение. Этих факторов достаточно, чтобы случился инфаркт миокарда, причем «в самый неподходящий момент».

– **Словно для инфаркта бывает подходящий момент. Расскажите, как не допустить критического состояния.**

– Вспомнить о здоровом образе жизни и держать под контролем свое сердце. Для того, чтобы на ранней стадии определить наличие ишемической болезни сердца (ИБС) и не допустить развития инфаркта, в нашей клинике применяются самые современные методики. Кроме стандартных ЭКГ, эхокардиографии и велоэргометрии мы уже постоянно используем стресс-эхокардиографию, которая позволяет с высокой точностью определить ишемию – недостаток притока крови к какой-то зоне сердца. Дело в том, что двойной контроль (ЭКГ и ультразвуковой) делает эту методику очень достоверной.

Для улучшения диагностической базы мы открыли этой осенью отделение лучевой диагностики, оснащенное новейшими аппаратами компьютерной томографии (КТ) и магнитно-резонансной томографии (МРТ). Новое для нас исследование – неинвазивная КТ-коронарография – позволяет без риска для пациента оценить состояние сосудов сердца. Оно проводится амбулаторно в течение 20 минут на новом мощном компьютерном томографе и обладает очень высокой точностью. Подходит для тех пациентов, у кого нет очевидных симптомов заболевания, но хочется быть уверенным в своем сердце на 100%.

Этот же аппарат подсчитывает в течение 10 минут кальциевый индекс в сосудах сердца. Такое несложное исследование позволяет более точно выделять группу риска по «сердечным катастрофам».

– **Поясните, пожалуйста: какие горизонты открывает МРТ в кардиологии?**

– Магнитно-резонансная томография сердца – очень точный метод визуализации структур сердца. Он гораздо точнее, чем ультразвук, поэтому часто используется перед аритмологическими вмешательствами и операциями на клапанном аппарате. Использование контрастного вещества позволяет оценивать нарушения притока крови к определенной зоне сердца. В ишемизированные участки, где кровоток хуже, контрастное вещество поступает с опозданием. Это и есть эффект «отсроченного контрастирования», который используется для диагностики ишемии и выявления жизнеспособного миокарда. Наличие жизнеспособного миокарда после перенесенного инфаркта определяет в дальнейшем пользу от операции по восстановлению кровотока в сердце (шунтирование или стентирование). Кроме того, МРТ очень помогает в диагностике сложных и редких болезней сердца, таких как миокардиты, болезни накопления и кардиомиопатии.

Кроме этого с ноября в нашей Клинике начнет выполняться уникальное для нашего города исследование – стресс МРТ, которое позволит выявлять ишемию миокарда у пациентов с гораздо большей точностью, чем любыми другими «классическими методами».



– **Это то, что касается диагностики. Но ведь в «КардиоКлинику» зачастую обращаются пациенты уже в состоянии текущего инфаркта – это так?**

– К сожалению, это так. В такой ситуации путь один – нужно как можно быстрее открыть артерию в рентгенооперационной и установить стент. Мы выполняем такие вмешательства ежедневно, в круглосуточном режиме. Для достижения хорошего долгосрочного эффекта мы используем только стенты с лекарственным покрытием третьего поколения.

– **Как долго после операции пациент должен пребывать в палате под наблюдением докторов?**

– Это зависит от того, насколько сложной была операция и в каком состоянии поступил к нам человек. Как правило, вовремя сделанное стентирование позволяет выписать пациента на третий день после инфаркта, а пациентов после планового стентирования мы отпускаем домой уже на следующий день после имплантации стента.

Со своей стороны мы делаем все возможное, чтобы пребывание пациентов в нашей клинике было как можно более комфортным. Недавно открыли палаты VIP-обслуживания и ввели возможность курирования пациентов персональным менеджером. Это позволяет быть всегда на связи с лечащими врачами и быстро в индивидуальном порядке решать вопросы обследования и лечения.

– **Как вы думаете, почему растет заболеваемость и смертность населения от сердечно-сосудистых заболеваний?**

– Основная причина заключается не в отсутствии высокотехнологичных методик диагностики и лечения, а в первую очередь в неосведомленности людей и низком уровне первичной профилактики. Обучение и профилактика – вот что действительно может снизить высокие показатели заболеваемости и смертности.

С этой целью в нашей клинике для пациентов организуются семинары по здоровому образу жизни. В частности, мы недавно оборудовали красивую кухню, где диетолог проводит обучающие занятия по приготовлению полезной и вкусной еды.

Я хочу, чтобы каждый пациент получил в нашей клинике ответы на все свои вопросы по поводу сердечно-сосудистой системы, услышал свое сердце и заботился о нем.

Евгения АМЕЛИНА

Рефлексотерапия: здоровье с иглолочки

Как победить боль без долгого применения препаратов и сократить период реабилитации? Один из выходов – иглорефлексотерапия. С ее помощью можно вылечить: вегето-сосудистую дистонию, хронические боли, ревматоидные проблемы. Алексей КРЫЖАНОВСКИЙ, специалист клиники «Мастерская Здоровья», расскажет подробнее об этом методе.



– **Что такое иглорефлексотерапия?**

– Иглорефлексотерапия – метод лечения через воздействие на особые рефлекторные зоны организма. Зоны эти – акупунктурные точки. Методу около четырех тысяч лет, и к нам он пришел из традиционной китайской медицины.

– **Какие обычно показания для иглотерапии?**

– Показания очень обширные. Рефлексотерапия применима практически при всех заболеваниях и эффективна в борьбе с избыточным весом. Но есть ряд противопоказаний: онкология, беременность, острые заболевания с высокой температурой, серьезные системные заболевания с осложнениями. С моей точки зрения, самый хороший вариант лечения иглолками – заболевания первой категории, когда человек еще не готов лечить болезнь, но и жить с ней уже невозможно. Например, ВСД, панические атаки, хронические аллергии и боли. Используя иглотерапию, можно вылечить человека, минуя медикаменты или уменьшив их дозы.

– **Сколько длится один сеанс?**

– В среднем 20–25 минут. Всё зависит от заболевания и точек, на которые предстоит воздействовать. Если есть необходимость жестко расслабить или затормозить какие-то зоны, иглы ставят на более продолжительное время, а если тонизировать – на короткое время. 20–25 минут – идеальное время для опорно-двигательного аппарата.

– **А сколько сеансов необходимо среднестатистическому пациенту?**

– Конечно, в медицине всё строго индивидуально. В среднем я рекомендую проходить 7–10 сеансов. Их достаточно для оптимального воздействия на точки и получения оптимального результата. А вот меньшее количество сеансов, скорее всего, будет малоэффективно.

Как защитить свое сердце?

Марина УСПЕНСКАЯ, врач-кардиолог
Клиник «СМТ», кандидат медицинских наук:



– Для того чтобы понять, почему заболевания сердечно-сосудистой системы (это ишемическая болезнь сердца, инфаркты миокарда, инсульты, сердечная недостаточность, аритмия, внезапная смерть) до сих пор являются ведущей причиной смертности во всем мире, надо представлять, какие факторы к этим заболеваниям приводят. Это гипертония, т.е. повышенное АД, курение и повышенный уровень так называемого «плохого» холестерина – липопротеида низкой плотности (ЛПНП). Усугубляют это малоподвижный образ жизни, избыточный вес, неправильное питание, злоупотребление алкоголем, стрессы.

Заболевания сердечно-сосудистой системы во всем мире называют эпидемией 20-21 веков. И Россия, к большому сожалению, занимает первое место в мире по смертности от ССЗ. В общей структуре смертности в РФ 56% занимают заболевания сердца и сосудов. Почему? На примере артериальной гипертонии весьма наглядно показано, что происходит. В России 35–45% взрослого населения имеют повышенное АД (это более 140/90 мм рт ст), у лиц старше 50 лет повышение АД имеется у 60–70%. Знает об этом лишь половина, а из этих 50% принимают препараты для снижения АД только 1/3, а эффективно лечатся всего 13% женщин и 6–7% мужчин. Гипертония – это «немой» убийца, а Россию называют «страной непуганых гипертоников». Повышенное давление на 1–2 стадии заболевания никак себя не проявляет, жалоб на состояние здоровья нет. Именно поэтому пациенты не хотят лечиться, а обращаются к врачу на поздних стадиях заболевания.

Это приводит к печальному результату, растет число инфарктов миокарда и инсультов в молодом возрасте.

Что же делать, чтобы как можно дольше сохранить здоровье? Измеряйте АД почаще, контролируйте электрокардиограмму, проверьте состояние сосудов шеи и ног на наличие бляшек, проверяйте свой уровень холестерина, обратите внимание на свой образ жизни, питание и, наконец, проконсультируйтесь с врачом-терапевтом, кардиологом.



+7 (812) 777-9-77
cmtmed.com
закажи обратный звонок

ПОЛНЫЙ СПЕКТР КАРДИОЛОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ:

- ▶ УЗИ сердца (эхокардиография) и сосудов
- ▶ ЭКГ и ЭКГ с физической нагрузкой
- ▶ Суточное мониторирование с регистрацией ЭКГ и показаний артериального давления
- ▶ Тредмил-тест
- ▶ Стресс-эхокардиография
- ▶ Комплексное диагностическое лабораторное обследование

Амбулаторное наблюдение пациентов после оперативных вмешательств

Плановая реабилитация после инфаркта миокарда

Поликлинический комплекс «СМТ»
Московский пр., 22

Хирургический комплекс «СМТ»
Пр. Римского-Корсакова, 87

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Обращение к Деду Морозу: сделай что-нибудь с Ростелекомом и Петроэлектросбытом

У Гостиного двора уже вешают шары и прочие новогодние штуки, а моя душа не устает петь про два белых коня, эх, два белых коня – да, два, потому что на почту России давно не ходила. Ростелеком и Петроэлектросбыт – нынче мои фавориты. Новогодние застольные песни буду петь про них и здравицы опять же складывать в их дряблую карму. Еще два месяца есть для распевок, не ударю в грязь электрическим Интернетом.

На днях Петроэлектросбыт украдкой кинул бумажку в мой почтовый ящик. Написано в ней – туда-сюда, шайтан, почему дверь не открывал, в квартиру не пускал, счетчик не показывал. Теперь туда-сюда ходи, нас не догонишь, беги, Лола, беги. В конце все же приписали номер телефона. Но такой, который «этот номер не обслуживается, повесьте трубку и наберите правильный».

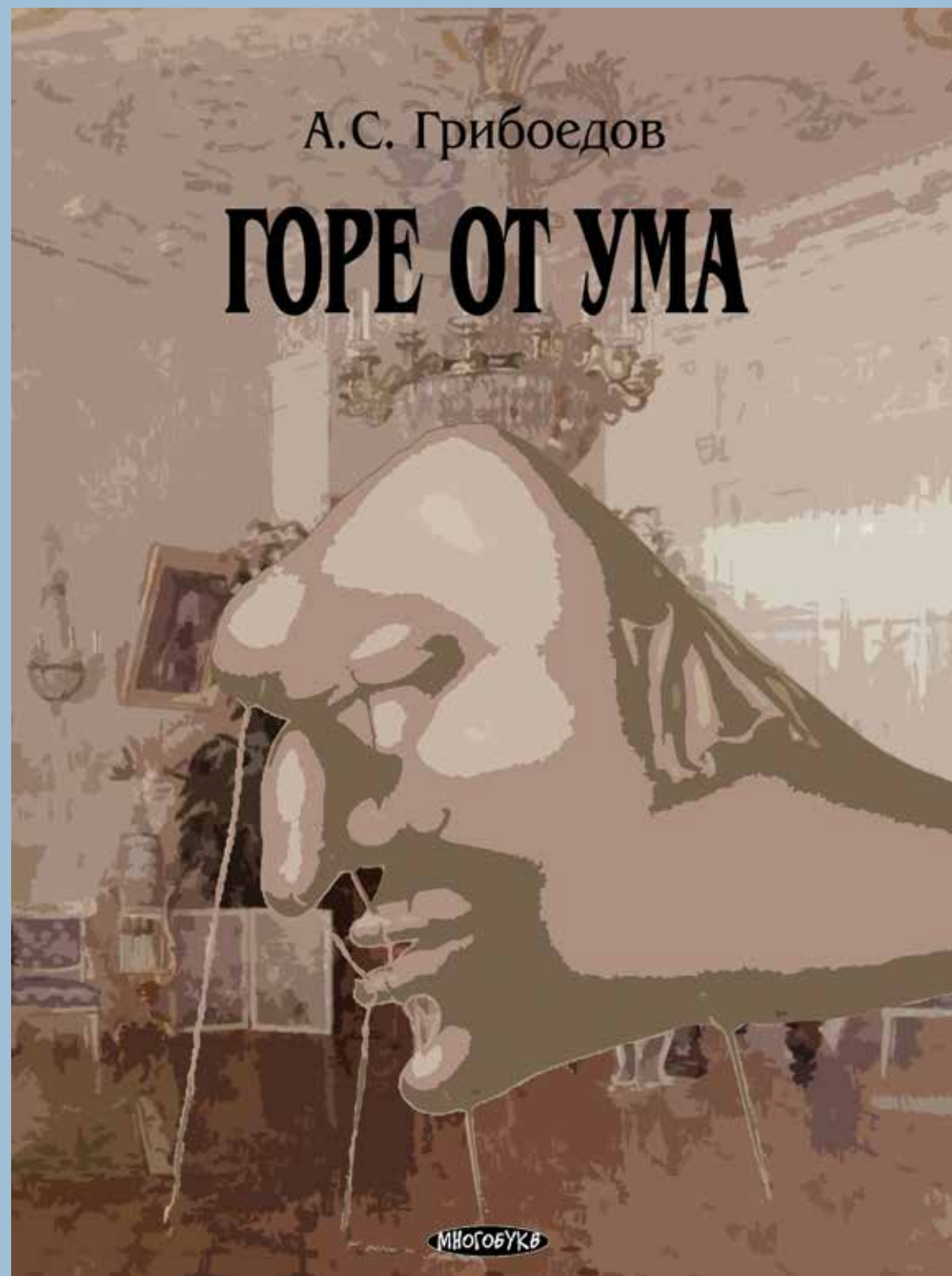
У меня мать старушка специально для этого дома сидит наचेку, чтобы Петроэлектросбыт с караваем встречать. Но божится, что в дверь никто не звонил, поэтому каравай убрали до лучших времен. Удалось все же (спасибо Ростелекому, Интернет как раз три минуты продержался в тот момент) найти телефон и дозвониться до главной конторы. И главная контора такая мужским голосом: «Немедленно поменяйте счетчик!» «Погодите, – говорю, – это же не вы мне звоните, а я вам, поэтому давайте сначала послушаем меня, вы почему хулиганите и подбрасываете уведомления с неработающим телефоном?» А контора такая басом: «Да, это уведомление старого образца, и что?» Да, в общем-то, ничего. «Ну вот и поменяйте счетчик!»

И тут я чисто на нервах обидела Ростелеком. Он как раз вывесил в Интернете рекламу каких-то новых услуг и удачный слоган придумал: «Вступайте в нашу семью!» Ну я и написала в комментариях: «Тамбовский волк вам семья». Народ в комментариях бранится, кроет их на чем свет стоит, ну потому что Безенчук, простите, Ростелеком разве товар дает?

Немедленно мне отбили депешу: «Почему, – говорят, – у вас такое оригинальное мнение о нашей компании сложилось?» Ну, дальше скучно рассказывать, сами все знаете, а Интернет по-прежнему через пень-колоду.

Меня интересует только одно – даже у Деда Мороза есть конкуренты: Санта Клаус, Святой Николай, Бабо Натгале, Папа Ноэль, Снегурочка, наконец. Всем им напишу новогодние письма с просьбой о демонополизации белых коней. И в ФАС тоже.

Ирина БОНДАРЕНКО



КНИГИ ХУДОЖНИКА.

ГРИБОЕДОВ ПРОТИВ РАЗВРАТА

Все беды от женщин. Вот что мы поняли, вчитавшись в «Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова, который, кстати, был масоном. Что тоже важно.

Вместе с масштабным художником Богорадом продолжаем социальный проект – напоминаем народу, какие книжки он в школе читал, но забыл, что в них написано. После «Ревизора» Гоголя приступаем к «Горю от ума» Грибоедова.

Все вроде знают про «Горе от ума». Молодой, пылкий, умный Александр Андреевич Чацкий возвращается в Москву из путешествий и видит: здесь, на родине, сплошняком глупые, консервативные, меркантильные люди. Чацкий произносит много красивых фраз («И дым Отечества нам сладок и приятен»; «Служить бы рад, прислуживаться тошно»; «А судьи кто?»), его объявляют сумасшедшим, он уезжает.

Мы перечитали «Горе от ума» и выяснили, что всё не так. Глупых людей мы вообще не обнаружили. А обнаружили большую любовную интригу.

Чацкий влюблен в Софью Фамусову, 17 лет. Софья Фамусова влюблена в Алексея Молчалина, секретаря ее отца. И не просто влюблена, а проводит с ним ночи в своей спальне.

Молчалин любит служанку Лизу, а любовником Софьи он стал, потому что она дочь его начальника. Служанка Лиза любит буфетчика Петрушу, а Молчалину не может отказать, потому что он дворянин и секретарь хозяина дома. Плюс ко всему этому есть еще молодой полковник Скалозуб, который тоже имеет глаз на 17-летнюю Софью.

И вот весь этот сложноустроенный любовный многоугольник перестает быть тайной. 17-летнюю Софью ее папа Фамусов отправляет в ссылку – в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов (между прочим, самый пьющий город России). Чацкого признают сумасшедшим (слухи об этом распространяет Софья), он кричит: «Карету мне, карету!» – и уезжает. Молодой полковник остается без жены.

Кто тут главный злодей? Понятно, что Софья. Развратничала, распространяла сплетни. И получила наказание.

Почему Грибоедов такое написал, тоже понятно. Потому что в его жизни были два важных момента. Во-первых, он был масоном, а во-вторых, участвовал в четверной дуэли.

В 1817 году Грибоедову было 22 года. У него был друг – штаб-ротмистр Шереметев, который жил с балериной Истоминой. Но Грибоедов повез Истомину к себе на квартиру, которую делил с графом Завадовским. И балерина провела в этой квартире с мужчинами два дня.

Итог – дуэль на четверых: Шереметев и примкнувший к нему будущий декабрист Якубович против Завадовского и Грибоедова. Первыми стрелялись Шереметев и Завадовский. Завадовский Шереметева застрелил. Вторую дуэль отложили. Стрелялись Якубович с Грибоедовым через год в Тифлисе. Якубович прострелил Грибоедову левую кисть, и он не смог больше играть на разных музыкальных инструментах. Авдотья Истомина благополучно продолжила танцевать, пережив Грибоедова на 19 лет.

В общем, знал Александр Сергеевич Грибоедов, что женщины до добра не доводят.

При чем тут масоны? – спросите вы. А название! – ответим мы. «Горе от ума» – это же про то, что мысли порождают страсти, а страсти порождают страдания. Не надо много думать – и не будет страданий.

Художник Богорад, правда, считает, что это не масонская мысль, а буддийская. Может, он и прав: значит, Грибоедов был не только масоном, но и буддистом.

С.Б.

И это все про Бенуа

Тридцатилетие со дня открытия Музея семьи Бенуа отметили в ГМЗ «Петергоф». Постоянная экспозиция обновлена на 300 картин, рисунков, фотографий и документов. В нее после гастролей и отдыха в фондах вернулась акварель Александра Бенуа про Петра I «На берегу пустынных волн». С этой акварели начинался музей.

На самом деле Музей семьи Бенуа – наглядный памятник горбачевским реформам: перестройке, гласности, плюрализму мнений (забытые слова?) и прочим приятным вещам. Тогда нас любил весь мир. Те, кто мог поддержать нового лидера большой страны, делали это искренне, энергично и с удовольствием. Яркий пример – включение всего исторического центра Петербурга и его окрестностей в Список всемирного наследия ЮНЕСКО без проверки всех необходимых документов.

Идея создания музея, который покажет художников большого разветвленного рода Бенуа, принадлежала сценаристу Николаю Александровичу Бенуа. В 1937–1970 годах он работал главным художником знаменитого миланского театра «Ла Скала». Еще в брежневские времена создавал эскизы декораций для Большого театра.

Проект про семью Бенуа – первого в России династического художественного музея – понравился в Советском Союзе. Николай Бенуа несколько раз приезжал в Ленинград, общался с Вадимом Знаменным, тогда директором и мотором музея-заповедника, родственниками из СССР.

Здесь уместно сказать о том, что такое род Бенуа. Огромное генеалогическое древо представлено в музее. Упомянем только главные ветви. Итак, в 1794 году Леонтий (Луи Жюль) Бенуа приехал в Россию, спасаясь от Великой французской революции. Стал главным кондитером русской императрицы Марии Федоровны.

Из его 5 сыновей нам интереснее всего Николай, главный архитектор Петергофа, автор проекта двух Фрейлинских домов, один из них занимает теперь Музей семьи Бенуа. Из детей Николая нам важны четверо: Екатерина, Альберт, Леонтий и Александр. Екатерина, в замужестве Лансере, – мать художников Николая, Евгения и Зинаиды, известной всем под фамилией мужа Бориса Серебрякова. Их четверо детей также были художниками.

Альберт был хорошим акварелистом. Леонтий – петербургский архитектор, автор корпуса Бенуа Русского музея и Института Отта, последний частный владелец «Мадонны Бенуа» Леонардо да Винчи (ныне – в Эрмитаже). Его внук – британский актер Питер Устинов – участвовал в открытии Музея семьи Бенуа в 1988 году.

Наконец, Александр Бенуа, самый знаменитый представитель семьи, основатель и идеолог движения «Мир искусства», звезда Серебряного века русской культуры. Его сын Николай – тот самый художник из «Ла Скала».

Из описания древа понятно, что, собственно, показывает музей, отметивший свое 30-летие. Если говорить о стилях и направлениях, то это наследники неоклассицизма, самый яркий пример – портреты Зинаиды Серебряковой.

В 2016 году итальянский меценат Пьетро Питтаро подарил России портрет Анны Бенуа, исполненный ее мужем Александром, мольберт художника, а также палитру и кисти их сына Николая и его эскиз декорации к опере «Жизнь за царя». Они представлены в новой экспозиции.

Недавно ГМЗ «Петергоф» приобрел около двух тысяч эскизов декораций и костюмов Николая Бенуа, созданных за 60 лет его работы театральным художником. В Зеркальном зале Музея семьи Бенуа выставлены 16 эскизов, в том числе к опере «Макбет» Верди и тетралогии «Кольцо нибелунга» Вагнера.



Музей семьи Бенуа как памятник горбачевским реформам

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

На сайте музея выложена первая из серии виртуальных книг «Никола Бенуа: рисованные истории». Каждая посвящена одной из декораций и представляет собой комикс, сделанный современным художником на основании воспоминаний и других материалов о Николае Бенуа. Первый выпуск нарисовала Олеся Гонсеровская, он рассказывает про первую работу Бенуа в «Ла Скала». В 1925 году великий маэстро Артуро Тосканини ставил оперу Модеста Мусоргского «Хованщина» и решил позвать русского художника для создания декораций. Об этом стало известно Бенуа. Ему было всего 24 года, он только что переехал в Париж из советской России. Бенуа отправил эскизы в Милан и через неделю получил контракт.

Музей семьи Бенуа является одним из 32 музеев, входящих в ГМЗ «Петергоф». Каждый ориентирован на своего зрителя. Понятно, что фонтаны и Большой дворец – в основном на туристов. Музей про династию, точнее, династии художников, – для посещения петербуржцами. Для спокойного рассматривания детской комнаты и мастерской художника, эскизов к «Щелкунчику» и костюма пуделя для неизвестной постановки, детских портретов – Шура Бенуа на коленях отца, задумчивых пейзажей Финского залива Альберта Бенуа.

Вадим ШУВАЛОВ

КИНО ПРО БЕРЛУСКОНИ

Что итальянцу хорошо, то русскому – смерть

Фильмы о политиках редко напоминают легкомысленную прогулку в парке. Коррупция, преступления против человечества, бесконечное вранье – в одном случае. Думы о судьбах родины, зашкаливающий пафос, все ради блага народа – в другом. Редко когда попадает фильм, в котором политик был бы показан живым. Негодяем, или, наоборот, святошей, но хотя бы минимально похожим на человека. Кажется, это удалось сделать Паоло Соррентино. В его новом фильме «Лоро» (Logo 1) такой, мягко говоря, неоднозначный политический персонаж как Сильвио Берлускони демонстрирует, кажется, все грани своей личности.

Амбициозный бизнесмен Серджио Морра добился в своей жизни многого и далеко не всегда честными способами. Страстно мечтающая попасть в мир большой политики, Морра покупает дом рядом с виллой Берлускони и пытается всячески привлечь его внимание шумными вечеринками. Это ему удается, Берлускони становится частым гостем соседа. Только Серджио никак не может поговорить с Берлускони о делах – тот слишком занят развлечениями.

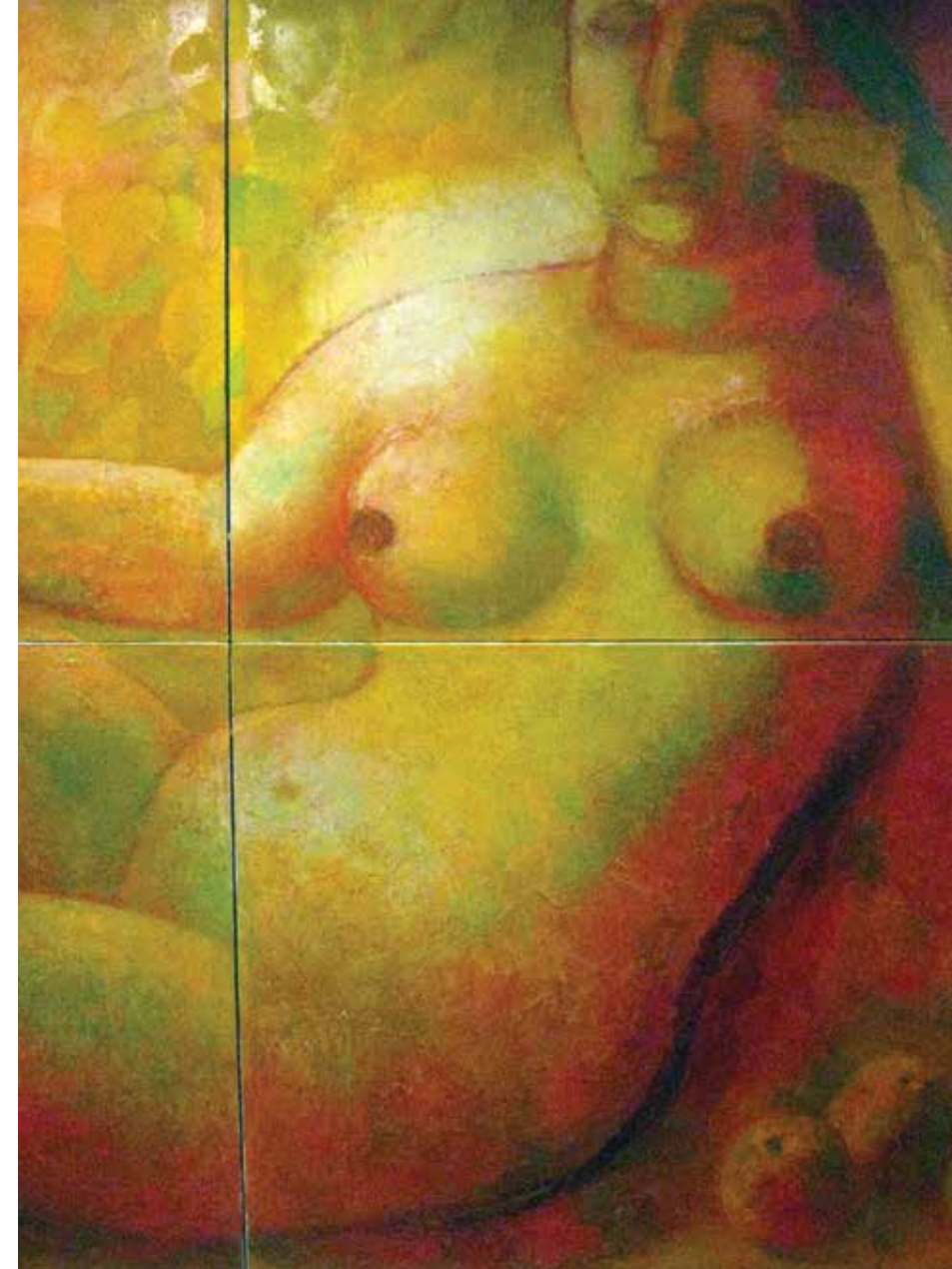
В ролях: Тони Сервилло, Елена София Риччи, Риккардо Скамарчио, Фабрицио Бентивольо.

КИНО ПРО МЕРКЬЮРИ



Он пожил на Занзибаре, в Калахари и Сахаре

Биографические фильмы – они же байопики – это палка о двух концах. У главного героя всегда найдутся настоящие поклонники, которые скажут, что, мол, не похож актер-то на нашего, и вообще – наш был не такой картонный и совсем не такой тупой. И чем мощнее культ человека, биографию которого экранизируют, тем более жесткую негативную отдачу получают авторы фильма. Как это случилось, например, с Брайаном Сингером, экранизовавшим жизнь Фаруха Булсары (он же Фредди Меркьюри) и выпустившем в прокат фильм «Богемская рапсодия» (Bohemian Rhapsody). Превращение мальчика с Занзибара в одного из самых узнаваемых и любимых музыкантов планеты остается почти за кадром. Но основание и развитие группы Queen режиссер исследует достаточно скрупулезно. И это как раз и делает фильм стоящим просмотра. Возможно, вам не понравится Рами Малек, сыгравший Меркьюри, но вы уж точно вдоволь насладитесь отличной музыкой.



Вирсавия без Давида

В позднесоветские времена московская художница Ольга Булгакова была одним из лидеров «левого МОСХа». Рисовала метафизические картины с фокусниками и клоунами, изображала Гоголя, который собирается сжечь второй том «Мертвых душ».

Иные времена – иные песни. Теперь Булгакова – действительный член Российской академии художеств, пишет картины на архаичные и библейские сюжеты в ярких монохромных тонах с завидной экспрессией.

Архаика привлекает Булгакову необузданной мощью. Библию она считает глобальным сценарием для всего человечества. Поэтому многие сюжеты картин – «Райский сад», «Благовещение», «Бегство в Египет», «Иаков и ангел», – спонтанно возникнув однажды, потом многократно варьируются. Например, у Булгаковой существует четыре версии «Возвращения блудного сына». Самая последняя – 2018 года – показана на выставке в галерее DiDi среди других новых работ художницы.

Для нашей рубрики мы выбрали фрагмент картины «Давид и Вирсавия». По сложившейся у нас традиции, мужчину оставляем за кадром. Даром что царь.

В.Ш.

Легенда режиссера Лебедева



Николай
Лебедев
об Александре
Митте, Людмиле
Гурченко
и праведнике Иове

Конечно, мне очень хотелось поговорить с Николаем ЛЕБЕДЕВЫМ, создателем таких кинохитов, как «Звезда», «Легенда № 17», новый «Экипаж», про булгаковский роман «Мастер и Маргарита», к экранизации которого режиссер приступил. Но он сразу сказал: «Только не про Булгакова». Так что наш разговор начался с личного.

– Вы рассказывали, что когда привезли «Экипаж» в родной Кишинев, то первым делом пошли во двор своей бабушки. И это место назвали раем. Никогда не хотели снять свой «Амаркорд»?

– Тот мир разрушен. Феллини мог вернуться и пройтись по тем же улицам родного города. Я был в Римини – этот городок невероятно похож на то, что мы видим в «Амаркорде». Все тот же легендарный гранд-отель, кинотеатр «Фульгор», парикмахерская, где мне сказали: «Это та самая парикмахерская, здесь работала Градиска, она совсем недавно умерла». Море, странное, каким мы видели его в фильмах Феллини.

А вот того Кишинева, который я помню, с белыми соцветиями каштанов, с тенлистыми уютными улочками, с улыбающимися прохожими и совершенно особым, человеческим ритмом жизни, больше нет, как мне показалось. Но я все равно в своих фильмах вспоминаю о своем прошлом и рассказываю о многом из моей жизни, но по-другому, не так, как Феллини. Например, мою бабушку звали Александра Михайловна, а ее звал Сашуленька. И так зовут героинь «Экипажа» и «Поклонника». Иногда такие «отсылки в былое» происходят даже помимо моей воли. Я не собирался приглашать Олега Меньшикова на роль тренера в «Легенду № 17». Но когда это случилось и Олег стал героем в кадре, я просто цепенел – так он похож на моего отца.

– Но зрители про это не знают.

– И не надо. Я не обязан распахивать перед аудиторией все закоулки души. У Феллини это органично получалось, а я не способен так откровенно рассказывать о людях о каких-то интимных вещах. Мне это психологически трудно.

– Дело в воспитании?

– Наверное. Отец был военным. Как я понимаю, человеком сильным и при этом очень уязвимым, хрупким. Вся его семья погибла в годы Великой Отечественной, но он, в те годы совсем еще ребенок, мальчишка, – смог выстоять. Умный, интеллигентный человек, он тем не менее пытался нас с братом научить противостоять жестокому давлению мира. В чем-то, возможно, перестарался. А может, не перестарался, сделал все очень точно, не знаю.

– Вы начали писать сценарии второклассником – это было как вести дневник?

– Нет, я не про себя писал, я фантазировал. Мне хотелось сбежать из реального мира.

– Почему?

– Детство у меня было вполне благополучным, любящая семья, прекрасные люди, но сам мир вокруг казался таким несовершенным! И в итоге получилось, что я всю жизнь придумываю новые, более совершенные миры – такие, где всегда побеждают справедливость, доброта, правда. И это помогает мне жить.

Есть люди, которым очень важно стоять двумя ногами на земле. Мне важно смотреть на звезды и – летать. Может быть, я сейчас излишне красиво говорю, но это правда. Но, знаете, как-то отвечал на вопрос теста, и вдруг оказалось, что я с годами изменился. Раньше я был абсолютным, стопроцентным идеалистом, сегодня ровно наполовину идеалист, наполовину реалист.

– Профессиональная деформация?

– Конечно. Это иллюзия, что кинематографисты живут в таком красивом, хрусталь-

ном мире. Но наш мир – такой же, как вся жизнь. Он очень жесткий, порой циничный. И я очень ценю и уважаю людей, которые способны, понимая все изъяны реальной жизни, не поддаваться этому цинизму. Не сломаться. Не разрушить себя.

– Об этом «Легенда № 17» и «Экипаж»?

– Совершенно верно. «Экипаж» – кино вовсе не о том, что когда страна прикажет, героем станет любой. А о том, как сложно и как важно в сегодняшнем, далеко не всегда праведно устроенном мире, в котором нравственные критерии разрушают, а нас искушают лживыми химерами и подталкивают к компромиссам, сохранить порядочность и человеческое достоинство. Причем я не хотел кого-то судить. Я понимаю, как тяжело дается людям выбор.

– Об «Экипаже» – не страшно было братья за ремейк фильма Александра Митты?

– «Экипаж» Александра Наумовича когда-то перевернул мое сознание. В этом фильме уникальным образом соединились реальность и сказка, зрелищность, невероятный саспенс и проблемы, которые мне, подростку, оказались очень близки. И много лет я мечтал снять свой фильм-катастрофу. Но когда мне предложили взяться за «Экипаж», я сказал: «Вы что?! Это невозможно!» Я до такой степени люблю эту картину, что понимал: повторить ее невозможно. Да и не нужно повторять – она есть, она, по моему разумению, совершенна.

– И вы тем не менее взялись за нее.

– Да, не смог отказаться. Я обратился к Митте, с которым очень дружен. Я боялся, что он скажет: «Нет, не надо это делать». А Александр Наумович вдруг меня поддержал. Так что я снимал свой «Экипаж» как признание в любви фильму Митты и самому Александру Наумовичу за его творчество. При этом изначально я совершенно не мог придумать, про что может рассказывать моя картина. Фильм Митты – по проблематике – из того времени. Да, он современно смотрится, но пересказать ту историю сегодня было невозможно.

И все сложилось только когда возникла идея про человека, который старается жить в новом мире, сохраняя моральные ценности прошлого, отличавшие многих наших людей. Не всех, я не обольщаюсь, я жил в советское время, видел разное и врать насчет идеальности советского мироустройства не собирался. Но ведь было очень много хороших людей, которые искренне верили в идею. Таков не только персонаж Даниила Козловского, но и герой Сергея Шакурова: отец главного героя, авиаконструктор, который не хочет принимать новые правила игры не потому,

что он человек старорежимный, а потому что для него это преступление – разрушение промышленности. Он говорит очень важные вещи: например, что «патриотизм – это не когда пьяный в фонтане флагом машешь, а когда старики в стране не побираются». Его сын точно такой же идеалист-романтик.

Эти люди – они золотой запас нашей страны. Учителя, врачи, инженеры, новое время их отбросило куда-то, сделало чуть ли не нищими, но они сохранили самое главное богатство – нравственное. Одна народная артистка рассказывала мне, как в 90-е она после спектакля ездила по ночной Москве, развозя пассажиров, чтобы хоть как-то заработать на жизнь. Ей было тяжело, но она продолжала служить в театре, оставалась верной своему призванию и своим принципам. И таких было очень много. Картина «Экипаж» как раз про них, про тех, благодаря которым мы не потеряли человеческое лицо.

– Есть для вас в кинематографе табу? Темы, которые лучше не поднимать?

– Снимать можно про все. Но очень важен угол зрения. Безнравственно делать кино, прославляющее ненависть. Известны картины – не хочу их называть – и их авторы, влюбленные в своих несправедливых героев, поднимающие мерзавцев на пьедестал. Это искусство убито.

– Вот фильм Оливера Стоуна «Прирожденные убийцы» – нравственен?

– Мне не кажется, что эта картина безнравственна. «Психоз» Хичкока безнравственная картина? Нет. Она говорит о страшных трансформациях в психике человека, но не призывает к убийству. Если человек, посмотрев «Прирожденных убийц», становится серийным убийцей, это свидетельствует о проблеме с психикой у этого человека, и она может детонировать когда и от чего угодно.

Я могу только повторить: важно «ради чего». Если ради того, чтобы превратить человеческую боль в предмет купли-продажи – то это чудовищно.

– Вы читали мемуары Керы Ландау? Она написала про своего гениального мужа Льва Ландау – и в некоторых моментах он открывается с очень страшной стороны, как моральный урод. Зачем люди идут на такие откровения?

– Ну откуда мы знаем, что ею двигало? Марлен Дитрих очень не хотела писать мемуары, но она взялась за них, когда ей стало не так жить. Мы снова возвращаемся к выбору – легко выбирать между хорошим и плохим. А между плохим и плохим? У каждого свое.

Я не осуждаю тех, кто распродаст свои интимные секреты ради выгоды

или популярности, но мне это чуждо. Однако я понимаю, когда человек настоящему искренне делится своей болью, таким образом врачует ее. Когда-то меня просто спасли от гибели воспоминания Людмилы Гурченко. В середине 90-х я находился в чудовищной ситуации. Я не понимал, как мне жить, жить вообще было незачем. Понимаете, какое дело: я ведь до того как начать заниматься кино был успешным журналистом. В 24 года снял свою первую картину, все складывалось очень хорошо. Поэтому мне было с чем сравнивать, когда я вдруг оказался без работы, без денег. Когда уходили близкие, а мне не на что было их хоронить. И так продолжалось не день, не месяц и даже не год. Думая о том времени, не могу вспомнить ни одного светлого дня. И мне в руки попала книга Гурченко «Аплодисменты». Это стало для меня спасением.

– Не думали вернуться в журналистику?

– Я пытался, но не мог. Да, когда было совсем черным-черно, я понимал, что, наверное, надо вернуться в газету. Я думал: «Сколько можно стучаться в эти закрытые двери? Ну не получается, что же делать? Значит, надо закрыть эту страницу. Буду спокойно жить, нормально работать, обеспечивать семью». Но потом меня прошибло: «А когда буду умирать, я ведь задам себе вопрос: все ли ты сделал, что мог?» И тогда я понял, что другого пути для меня не существует. Пусть я так и буду ходить, неприкаянный, в ожидании, когда же приоткроется для меня щелочка в кино. Кто-то, может быть, скажет, что я бесцельно прожил жизнь, но я-то буду знать, что хотя бы пытался двигаться туда, куда хочу и должен.

– Делай что должен?

– Даже не то, что должен, а что не можешь не делать.

Меня всегда поражала библейская притча про Иова. Господи, как можно пережить испытания, выпавшие на долю этого человека? Да, потом ему воздалось, но те его близкие, которые умерли в пору испытаний, – с ними-то как? Как их можно забыть? Ведь эта боль останется навсегда! Можно ли после этого быть счастливым? Другое дело, что надо с достоинством продолжать жизнь. И уметь принимать удары судьбы, надо уметь держать удар.

Искусство в этом смысле дает возможность найти внутренние резервы, чтобы двигаться вперед, несмотря ни на что. Я не случайно сказал про мемуары





Гурченко, которая была бешено популярна и вдруг оказалась на обочине. Расстоптанной. Без всякой надежды на возвращение в профессию.

– **Вы не были знакомы с Гурченко?**

– Мы несколько раз виделись, но общение было мимолетным. Однако мне много рассказывали о ней те, кто дружил с ней. И кто-то рассказал, что если ей скажут: «Чтобы сняться в фильме, надо поджечь свою квартиру», она подожжет. В этом смысле Гурченко была совершенно одержимым человеком, преданным кино безгранично. Что она испытывала, оставшись вне профессии, я прекрасно понимал. Когда выходит картина, а ее начинают топтать, это очень больно. Ведь, хочешь не хочешь, ты в фильме раскрываешь душу.

Знаете, когда-то, очень давно, на мой фильм «Змеиный источник» обрушился с весьма суровой критикой Никита Михалков. Я очень переживал, потому что всегда ценил Михалкова как выдающегося художника. К тому же он – мощнейшая фигура, крупная личность, глава Союза кинематографистов, а я – начинающий режиссер. Спустя много лет мы с Никитой Сергеевичем (с которым у нас потом сложились замечательные отношения, и он даже стал продюсером двух моих картин, которые я снимал на его студии ТРИТЭ) вспомнили эту историю, и он сказал: «Ты не обижайся. Я был искренен в своем мнении. Но ты умеешь держаться». На что я ответил: «А у меня был выбор?» Конечно, я держался, я не могу себе позволить сломаться или смалодушничать. Я просто продолжал и продолжаю честно делать то, что делаю, и рассказываю те истории, которые меня волнуют.

– **Выбор сценария всегда за вами?**

– Конечно. Скажем, «Легенда № 17». Я отказался от нескольких сценариев на темы хоккея; они никакого отклика в душе не вызвали – довольно стандартное биографическое кино. Но однажды продюсер Леонид Верещагин предложил мне прочесть сценарий молодых авторов Местецкого и Куликова, от которого я тоже ничего не ждал. Однако уже на десятой-двадцатой странице позабыл обо всем: меня просто несло по этой истории, я смеялся, сопереживал, иногда в горле возникал ком. Меня привлек не образ Харламова (темы реализации личностного потенциала человека, кстати, в сценарии не было, мы ее добавили позже), а тренер Анатолий Тарасов. То, как складывались в этой истории отношения Харламова с Тарасовым, – это почти что калыка моих отношений с отцом.

– **Какая она, ваша тема, – человек перед выбором?**

– Наверное, каждый раз это новая тема, она вырастает из того, что волнует в конкретный момент.

– **И что сейчас?**

– Я думаю о том, как человек движется к свету, даже если он встал на дорожку компромиссов, даже если обстоятельства подталкивают его сломаться, сделать не тот выбор. Какие силы дают ему возможность выйти на истинный путь? Не социальный, не карьерный, а личный.

– **А стали бы вы снимать кино про сломанного судьбой человека?**

– Не знаю, не могу абсолютно уверенно ответить: «Нет». Если бы мне когда-нибудь сказали, что сниму кино о хоккее, я бы изумился. Или о Великой Отечественной войне. Но вдруг внутри меня созрела необходимость снять военное кино. Я очень переживал, когда видел, с каким пренебрежением в конце 90-х стали относиться к ветеранам. Тем более что это наложилось на мои личные переживания, связанные с уходом отца. Он был ребенком в годы войны, и она ему сломала жизнь. Его отец, мой дед, погиб в котле под Харьковом, ему было всего 40 лет. В апреле 1945 года под Веной погиб и 19-летний брат отца. И папа всю жизнь искал могилу брата, и так и не смог найти. Нам с братом удалось обнаружить документы о месте захоронения в Австрии, но точные данные засекречены до сих пор.

– **Для вас так важно было найти могилу дяди, которого никогда не знали?**

– Конечно. Почему – не могу объяснить, но мне важно было найти то место, где я мог бы поклониться. Как-то я буквально одним днем оказался в Вене. Красивый, ажурный такой город, гуляя по которому я все время думал о дяде Коле. Об этом я снимал «Звезду» – режюм по тем, кто не вернулся с войны. И удивительная случилась история на одном из первых показов. Вдруг на сцену поднялся человек – друг отца. Они с детства дружили, вместе учились в Суворовском училище. Я не видел его с похорон отца, с того дня прошло 10 лет. И вдруг он выходит и начинает рассказывать про моего отца. У меня было такое ощущение, будто отец дал весточку: для меня близкие ушедшие существуют так же, как и живые, а сегодняшнее, прошлое и осязаемая, и если хотя бы от одной составляющей реальности мы откажемся или забудем о ней – мир станет неполным.

Елена БОБРОВА

Фильм без смазки

«И почему бы мне не идти до конца? Я люблю убирать со стола», – написал однажды Ницше. В мире современного кино режиссеров, умеющих идти до конца и любящих убирать со стола, куда меньше, чем принято считать. Это осторожный мир, аккуратный мир, светлый и мутноватый, и Каракс или даже Кроненберг в нем – отпетые маргиналы. Но и они, пожалуй, несколько блекнут рядом с неумолимой и неистовой радикальностью Гаспара Ноэ.

Стоит ли идти в кино на «Экстаз» Гаспара Ноэ?

ПЕРЕФРАЗИРУЯ Ницше, Карлсон заявлял: «После меня остается только стол». Ноэ убирается так, что и стола не остается. Согласно фильмографии, один из фильмов Ноэ называется «Вход в пустоту». Но это неверно. На самом деле так называются все его фильмы. И последний, вышедший в российский прокат «Экстаз» – тоже.

«Радикал» – не значит хулиган и беспредельщик. Умение идти до конца, выходя за пределы не только дозволенного, но и, порой, возможного, у Ноэ (как, впрочем, и у Каракса или Кроненберга) обеспечивается железной структурой. Казалось бы, к чему она в «Экстазе»? Группа молодых танцоров после репетиции в загордном ангаре опивается «Сангрией», в которую, по-видимому, подмешана какая-то наркота, и божественная вечеринка оборачивается оргией дикости, ярости и смерти. Учитывая виртуозность, с которой Ноэ владеет движением камеры (примерно три четверти фильма – это всего-навсего два сверхдлинных плана) и управляет цветовой агрессией, – постепенное погружение в темную, с бордовым отливом, бурлящую стихию инстинктов и амбиций вроде бы не требовало никаких дополнительных построений и внутренних переключек; эффект присутствия – точнее, эффект вовлечения в ветвящийся кошмар – и так сработал бы по полной. Но подобные милые и уютные задачи вроде манипуляции зрительскими реакциями – не для Ноэ. Не его замах. Он ставит вопросы. И выдавливает своими длинными планами ответы из самой материи экранного бытия, как пасту из тубика. Из закатывающегося тубика.

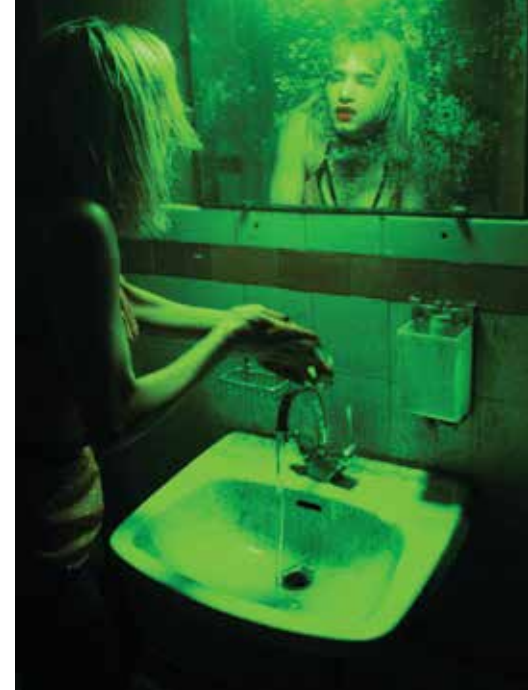


«Экстаз» начинается с серии видеointервью для кастинга в танцевальное шоу, которые демонстрируются на телеэкране посреди киноэкрана. По обе стороны от телевизора – две стопки: слева – книги, справа – видеокассеты с фильмами. Это не просто знак библиотеки синефилии автора, подбор здесь поштучный. В анамнезе сверхдлинных проездов камеры Ноэ – поездка на трамвае из «Восхода солнца» Мурнау и пролет над миром его же Фауста, и великая книга Лотты Айснер «Мурнау», лежащая слева, тому уликой. А вот гипнотическая подчиненность героев устройству пространства – наоборот, наследие Фрица Ланга, так что на книге Айснер лежит книга о Фрице Ланге. И в буквальном смысле напротив: изумительная сцена истерики одной из героинь на фоне фотообоев с зачарованным лесом – чистый синтез пролога к «Суспирии» Ардженто и пробега Изабель Аджани по переходу подземки из «Одержимой» Жулавского; обе кассеты тут как тут.

«Ваш девиз?» – спрашивает невидимый голос у одной из танцовщиц. «Что не убивает меня, то делает меня сильнее», – дает она один из самых тупых ответов в мире (и вообще, и учитывая дальнейшие события в фильме). Томик цвейгговского «Ницше» чуть не подмигивает ей слева. Вся эта сцена – в точном смысле экспозиция фильма: он весь рождается здесь, из великих словесных и визуальных текстов, обступивших героев. С ними в фильме будут поступать по правилам, изложенным по бокам от них. Ноэ умудряется практично, по делу использовать даже такой дремучий жуль неависимого кино, как «Андалузский пес» Бунюэля, обычно работающий просто как индальгенция от любых норм и правил; разве что вместо бритвы, полосующей зрачок, здесь в глаз в последнем кадре из пилетки за капаят ЛСД (о чем мельком упоминает в своем интервью одна из танцовщиц). Фильм Ноэ посвящен «тем, кто нас сделал и кого больше нет». Что ж, вот, собственно, и они. В две стопки.

Видеокассеты здесь потому, что действие фильма происходит в 1996 году. Уже хотя бы поэтому «эффект присутствия» здесь если и нужен, то много более сложно устроенный, нежели это обычно принято в современном кино, с запойным простодушием имитирующим хроникальную съемку. Прежде чем пуститься в основную, почти часовой кадр фильма Ноэ делит отдыхающих после репетиции танцоров на небольшие группы, по двое-трое и дает монтаж из их разговоров, излияний, треп, скабрёзных шуток и выяснения отношений. Это не микс, не калейдоскоп, в этом на диво классическом по драматургии монтаже прокладываются сюжетные линии и контрастно сталкиваются нравы: пока один признается в любви, другие рассуждают про то, как он бы «ей засадил, без смазки, всухую». И настолько техничен и четок этот монтаж, настолько от него веет холодный, чуть не лабораторной отстраненностью, настолько он воспрещает предпочесть одного героя другому – что когда все эти зародыши сюжетов сольются в единый кошмар длинного плана, фактура отдельных персонажей и их взаимоотношений уже не будет застилать взор. Монтаж уже выхолостил материал. И то будет «эффект присутствия» не при мучениях отдельных людей, но при мучении как таковом, разлитом в красно-зеленом воздухе коридоров и гримерок и, подобно единой субстанции, пронизывающей души, наносящим раны и исторгающим вопли.

Со времен, собственно, того самого «Входа в пустоту» сверхдлинных планы у Ноэ – знак посмертного зрения. Из авторов книг и фильмов, предьявленных в экспозиции, некоторые еще живы, многие – были живы в 1996-м; но вот этих героев вместе с их терзаниями и стремлениями сейчас, в 2018-м, уже точно «больше нет». Мы не можем «присутствовать» при произошедшем в 1996-м въяве, как бы сегодня, это было бы гнусной фальшью; но мы можем благодаря Ноэ увидеть его как некогда свершившееся, бесспорно и безвозвратно. Увидеть



зрением, данным нам после смерти тех, на кого мы смотрим. О том, почему точкой невозврата, точкой необратимости и входа в пустоту Ноэ назначил именно 1996 год, пусть рассуждают культурологи, для них по фильму раскидано немало подсказок, начиная с белоснежной равнины, словно списанной из «Фарго» братьев Коэнов, 1996 года выпуска. Важно другое. «Вы смотрели фильм «Экстаз», – гласит первый титр фильма. Слово напоминает. Мы и правда его уже смотрели – тогда, более двадцати лет назад. Сейчас – посмотрим еще раз.

Анджей Жулавский, автор «Одержимой», лежащей справа от телеэкрана, сказал однажды, что измеряет качество фильмов – прежде всего своих – по количеству содержащегося в нем «маргарина». Подразумевав под этим тот компонент, который позволяет фильму мягко проникнуть в зрителя, незаметно им завладеть, – ту буржуазность манеры, тот компромисс формы, которые режиссер себе позволяет, дабы фильм оказался для зрителя как можно более приемлемым. Чем больше маргарина, тем хуже, тем лживее фильм. «Маргарин» Жулавского – нечто вроде пресловутого сливочного масла из «Последнего танго в Париже» или упомянутой одним из героев Ноэ «смазки». Чему Ноэ у Жулавского точно выучился (или, говоря его словами, что Жулавский в Ноэ «сделал») – так это отсутствие маргарина. Нулевой процент жирности. Фильм «Экстаз» снят всухую.

Мы присутствуем не при смертях, но при одной длинной смерти. Смерти всего, что нас сделало. Компромисс формы и повествования означал бы, что смерть была не окончательной. Что показанный нам мир, перенасыщенный опасным светом и истекающий красной отравленной кровью, не исчез тогда, на склоне 90-х. Но это ведь не так. В последнем кадре фильма в широко открытый глаз закапывают ЛСД. И мир становится светлым и мутноватым.

Алексей ГУСЕВ

У них все голы записаны

Россия экспортирует за границу не только нефть, но и статистику. Спортивную аналитику успешно продает на Запад российская компания InStat Sport. Как это у нее получается, мы спросили у директора по развитию бизнеса Ивана КАТАНАЕВА.

– Все статистические выкладки (от количества ударов до пробега каждого футболиста в матче), которые мы видим на экранах во время телетрансляций, – это тоже ваша работа. Но телевидение не главный ваш продукт?

– Да, на первом месте работа с клубами. Мы собираем статистику, анализируем ее, помогаем тренерам и игрокам. Сегодня технологии позволяют по любому виду спорта иметь громадное количество всевозможных данных. В результате можно иначе понимать происходящее на футбольном поле, хоккейной арене или баскетбольной площадке. С одного футбольного матча мы собираем сегодня несколько тысяч блоков разных данных, можно это делать в режиме реального времени. Если вы внимательно посмотрите, теперь на скамейке запасных всегда у одного из ассистентов главного тренера в руках планшет – это у него как раз та самая информация.

– Вы собираете данные только по футболу, хоккею и баскетболу?

– Волейбол, гандбол и американский футбол на очереди. Наша база данных – крупнейшая в мире, абсолютный лидер рынка в сфере сбора и анализа статистики. Мы уже собираем данных больше, чем способны адекватно проанализировать. На помощь нам приходят нейросети и искусственный интеллект.

– Тренер, располагая вашей информацией, может определиться с тем, кого заменить?

– Технологии, которые подсказывают, кого заменить и кого поставить в состав, уже есть, но они пока очень сырые. Вот про каждого игрока в отдельности мы уже знаем всё. Специальный индекс раньше формировался по простой формуле: за каждое полезное действие игрок получает определенный балл, за каждую ошибку – минус балл. Но у этой системы один большой недостаток – в футболе победа присуждается не за количество действий, а за забитые голы. Поэтому мы отказались от этой системы, для большей объективности был введен еще один показатель – доля полезных действий игрока от общего количества действий всей команды, то есть вклад игрока в конечный результат команды.

Кроме того, на индекс влияет еще и уровень соперника и в целом уровень матча. Очевидно, что любой игрок «Зенита» в игре против аутсайдера премьер-лиги сделает больше обводок, чем в матче против европейского гранда. Так что в матче против сильного соперника каждое действие футболиста оценивается выше. Работа по совершенствованию системы будет продолжена, но уже сейчас у нас самый точный и глубокий оценочный инструмент в современном футболе.

– Вы в этом уверены?

– У нас больше двух тысяч клиентов – среди них ведущие футбольные и хоккейные клубы вплоть до действующего чемпиона НХЛ «Вашингтон Кэпиталз». Наш главный продукт – крупнейшая база данных по каждому игроку. Мы учитываем порядка трех тысяч показателей и считаем абсолютно всё.

– Но вы не единственные в мире в этой области?

– Мы не единственные, но самые лучшие. Наш ближайший конкурент – итальянская компания, у которой 300 клиентов. Разница, как видите, не в два и не в три раза, а заметно больше. Когда мы вышли на рынок, на нем уже работали конкуренты: английская и французская компании, позже купленные американской Stats, британская Opta, итальянская Wyscout. Но каждая из них предлагала какую-то одну услугу: видео, отчеты по итогам матчей или консультации, как играть против конкретных соперников. Мы объединили

Как делают бизнес на больших футбольных данных

все это в один сервис, и стоил он при этом дешевле.

– Почему дешевле?

– Тактико-технические действия тогда еще обсчитывались полностью вручную, цена зависела от стоимости ручного труда: в России он дешевле, чем в Европе. «Они делают Apple, а у нас получился Windows», – шутил по этому поводу основатель нашей компании Александр Иванский.

– Он же журналист?

– Да. И ему было интересно знать, хорошо сыграл футболист или плохо. В то время только газета «Спорт-экспресс» выставляла оценки игрокам после каждого матча, но это мнение журналиста, один раз посмотревшего матч. А миллионы читателей изучали эти баллы, верили в них, хотя оценки выставлялись порой субъективно. Александр мечтал создать объективный рейтинг игроков, но не мог придумать как, пока не увидел во время матча помощника главного тренера «Томи», по-моему, который нашептывает на диктофон все, что видел на поле.

– Этим еще в советское время занимались. В сборной СССР Владимира Лобановского за сбор информации отвечал Юрий Морозов, он тоже с диктофоном сидел и вел статистику – отборы, пасы, единоборства...

– Да, это действительно наша российская история. Сбор статистики и ее анализ развит у нас как ни в какой другой стране мира. И Лобановский и Константин Бесков этим занимались, когда в Европе еще никто об этом даже не задумывался. По долгу службы общаюсь со многими нынешними тренерами и убедился, что в тактическом плане, в плане понимания футбола, послематчевое анализа, подготовки игроков они в большинстве своем суперпрофессионалы.

– Почему же тогда они не востребованы в европейском футболе?

– Только потому, что не знают иностранных языков. Слуцкий, единственный, кто пытается говорить – повторюсь: пытается, его английский слабый, – и тот востребован: работал в Англии, сейчас в Голландии. А голландские специалисты работают по всему миру, хотя внутренний чемпионат у них слабенький, потому что языки знают.

– Значит, Ивановский решил собирать статистику.

– Поначалу он полагал, что некая цифра, характеризующая игру футболиста, будет интересна только болельщикам. Но оказалось, что даже тренеры лучших команд мира хотят получить всего одну оценку, показывающую, кто лучший игрок.

– Собранные данные у вас обрабатывают люди или все делают компьютеры?

– Есть центр, куда поступает так называемый поток со стадиона, специально подготовленные люди с этими цифрами работают. Они проходят соответствующее обучение, это долгий процесс. Есть методология разбора, сначала тренируются на матчах низкого уровня. У кого минимум ошибок и брака, тот поднимается выше. Матчи премьер-лиги сегодня обсчитывают люди, которые не первый год этим занимаются.

– Сколько человек требуется, чтобы обсчитать матч?

– И один человек может справиться, если нет цейтнота. А когда все происходит в режиме реального времени, как для «Матч ТВ», за каждым игроком

закреплен человек. Итого 22 человека плюс еще один для действий судьи.

– А что вас в суде интересует?

– Здесь нас интересует не столько его физическая готовность, как расстояние между ним и мячом в ключевых эпизодах и при определении нарушений правил. Становится сразу ясно, правильно ли арбитр выбирает позицию, хорошо ли читает игру.

– Какой клуб первым стал покупать вашу аналитику?

– На самом начальном этапе Ивановский стал продавать свои данные в печатные СМИ (первой, кстати, стала публиковать его вкладки петербургская газета «Спорт день за днем»). Затем заинтересовались телевизионщики. И главный тренер «Спартака» Владимир Федотов, будучи как-то в студии, увидел у журналистов наши записи. Эта статистика его заинтересовала, и через пару дней InStat подписал первый контракт с профессиональным клубом. За границей первым клиентом стал голландский «Фейеноорд». И чем больше клиентов, тем проще продавать наш продукт. Сейчас, когда знают, что «Реал» пользуется нашими данными, вообще с этим нет проблем.

– Как выглядит ваше сотрудничество с «Реалом»?

– Мы работаем не только с тем «Реалом», который все знают, а со всеми детско-юношескими командами академии «Реала», даже по 9-летним детям мы делаем анализ. Они нам присылают видео игры и протоколы, чтобы можно было понять, кто под каким номером играл и мы могли делать свою работу. На выходе мы имеем 20 страниц различного

рода цифр, сравнительные таблицы, инфографику. Кроме того, «Реал» подписан на систему видеонализа, и их тренеры, зная пароль и логин, могут, сидя в Мадриде, просматривать практически всех игроков мира. Не только топовых игроков, но и молодежь в Бразилии или Аргентине. Именно таким образом узнали в Испании о Месси и привезли в 14 лет в «Барселону».

– Как вы получаете видео из Южной Америки?

– У нас и из Азии есть записи матчей, и из Африки. Было время, когда из Нигерии диски с видео нам стюардессы с самолетов передавали, теперь практически все матчи, даже в низших лигах, есть в Сети, в YouTube, хотя качество не всегда хорошее. Но некоторые записи можно найти только у нас. Например, третья лига Португалии. Без нас никто бы о ней не знал.

– А вас она чем увлекла?

– Федерация футбола Португалии сделала заказ, чтобы знать, что у нее творится в низах. Наши операторы снимают все матчи, при необходимости делаем анализ.

У нас в фирме порядка тысячи человек задействованы, 300 из них – это операторы. С этого года мы организуем трансляции матчей ФНЛ. К наработкам прошлых лет, нам ведь для своих нужд и прежде приходилось снимать матчи ФНЛ, мы добавили новое оборудование, наняли дополнительно





Аншлаги стали редкостью на матчах хоккеистов СКА

людей, поскольку потребовалось охватить сразу двадцать городов – от Калининграда до Владивостока, и в каждом работают как минимум четыре оператора. Для нас эта история больше имидж, чем бизнес. Видео-продакшном мы только начинаем заниматься, зарабатываем мы продажей статистики и аналитики.

– «Зенит» тоже ваш заказчик?

– Да, он один из наших главных клиентов, пользуется по максимуму нашими услугами, каждый год переподписывает контракт. И та статистика по каждому игроку, что болельщики видят на клубном сайте, это они тоже берут у нас.

– В «Зените» что ни год, то новый тренер. И все работают только с вашими данными?

– Безусловно, кто-то любит нашу платформу, кто-то другую. Но, во-первых, помимо собственно тренеров наши выкладки в клубах интересны сотрудникам селекционного отдела, спортивному директору. Каждый пользуется тем, что ему нравится. Во-вторых, для больших клубов не проблема подписаться и на наши услуги, и на услуги наших конкурентов, сравнительный анализ только дополнит общую картину.

– Среди ваших клиентов есть агенты?

– Да, раньше они должны были мотаться по всему миру в поисках талантов, теперь у них все под рукой. В этом бизнесе нет сегодня ни одного серьезного человека, который бы не был нашим клиентом. У нас агенты могут получить любые данные. Если по второй лиге, скажем, Таиланда у нас под рукой нет данных, то при необходимости они появятся. Потому что контакты с федерацией футбола этой страны налажены. Надо понимать, что агентам, которые работают в Азии, не интересна Англия. Они никого там не купят, потому что никто к ним оттуда не поедет. И в России они никого не купят. Им соседи интересны, они смотрят определенные страны, просматривают чемпионат Вьетнама или Бирмы, и мы должны быть готовы им в этом помочь.

– Как технически вы получаете данные, например, о том, сколько километров игрок намотал за матч?

– В основе знакомая всем со школы система координат X и Y. Есть поле, на нем игроки, на каждом метки, все движения фиксируются.

– Все происходит в автоматическом режиме?

– Полуавтоматическом. Есть человек, который отслеживает, чтобы все правильно происходило. Потому что после столкновения игроков на поле компьютер может спутать метки, и тогда в ручном режиме их надо вернуть на место. Сегодня люди научились по-новому смотреть на спорт и по-новому его воспринимать. Это касается практически всех видов спорта, просто есть коммерчески более успешные и популярные виды – там больше возможностей для внедрения и развития новых технологий.

Сергей ЛОПАТЕНОК



Когда-то в Ледовый дворец было не достать билет.

Дырка от публики

Сосед предложил билет на хоккей, на игру СКА с «Динамо», причем билет бесплатный. Еще недавно я помогал в Ледовый дворец попасть, а теперь все наоборот. Оказалось, что бесплатные билеты раздают родителям детей, которые занимаются хоккеем в системе СКА. Решил все проверить на себе.

Меня внесли в списки. Пришел в Ледовый. Группа людей толпилась в сторонке, в центре их внимания был восседавший на диванчике мужчина средних лет в кепке с символикой СКА и пачкой билетов в руках. В списке под 82-м номером я обнаружил свои ФИО и рядом незнакомую мне фамилию, которая периодически повторялась в других графах. Как оказалось, это представитель школы, который внес меня в список и с него бы спросили, если бы его люди не пришли за бесплатным билетом. Но я никого не подвел, расписался рядом со своей фамилией и получил билет, где на месте цены значилось «Пригласительный».

Мое место оказалось во втором ярусе за воротами, на самом верхнем, десятом ряду. Над головой – только кон-

струкции, поддерживающие крышу Ледового. Рядом преимущественно родители с детьми, как показалось, не часто бывающие на хоккее: традиционное для КХЛ предматчевое исполнение гимна РФ стало для них сюрпризом, да и с тем, в какой форме играет СКА, разобрались не сразу. Зато обзор сверху замечательный – и на льду все видно, и по трибунам прогуляться глазами можно. К своему удивлению, обнаружил проплешины почти во всех секторах и даже тот, где обычно размещаются фанаты СКА, был едва ли заполнен наполовину.

Как выяснилось, еще недавно обычный для Ледового дворца аншлаг на хоккее (12 500 зрителей) в этом сезоне случился лишь дважды. На самом первом домашнем матче в начале сентября против «Салавата Юлаева» и уже в конце октября, когда в Петербурге произошло армейское дерби с ЦСКА (в обоих случаях СКА проиграл).

Даже принципиальные встречи с финским «Йокеритом» и московским «Спартаксом» не собирали полного ста-

диона. Может быть, потому что и билеты на эти игры стоят больше обычного – от 800 до 2900 рублей, тогда как на проходные матчи можно попасть и за 300–500 рублей, а за 800 вам предложат лучшие места. Билетная программа в межсезонье претерпела изменение, но при этом средняя цена на матч, как уверяют в ХК СКА, не изменилась. Как бы то ни было, но клуб вынужден идти на новые формы работы с болельщиками, чтобы удерживать первое место по посещаемости среди всех клубов КХЛ со средним показателем более 11 тыс. зрителей за матч. Говорят, что в прошлом году посещаемость была такой же, только билеты никто не раздавал, они пропадали из продажи, едва появившись в Интернете.

Заметно дороже стало времяпровождение в самом Ледовом дворце. Полулитровый стакан пива еще не так давно стоил 100 рублей, сегодня – 250. А к пиву нужны хот-дог или пицца, а если идешь с семьей – то надо покупать колу и горячую кукурузу, запах которой распространяется по всему фойе Ледового. А перерывов в хоккее, между прочим, два, и их продолжительность уже не десять минут, а 17 с половиной – по образцу НХЛ, где как можно больше времени отводится на то, чтобы по максимуму освободить карманы хоккейной публики.

Удивительно, но в уменьшении интереса к СКА, как уверяют наши эксперты, виноват футбольный «Зенит». Было время, когда за эти команды болели практически одни и те же люди. С открытием современного Ледового дворца часть зенитовских поклонников даже изменила футболу, потому что в Ледовом было светло, тепло и уютно – это вам не продуваемый всеми ветрами «Петровский», где мат с фанатской трибуны несется такой, что стыдно находиться на стадионе с детьми и их мамами. Но с открытием стадиона на Крестовском все изменилось – у «Зенита» появилась комфортная арена, куда клуб активно зазывает, используя самые разные инструменты в борьбе за болельщика. А тут еще случился чемпионат мира, который подогрел интерес к футболу. Так что на сегодняшний день средний петербуржец, не имеющий каких-то особых пристрастий, при прочих равных из любопытства выберет скорее «Зенит» на Крестовском, чем СКА в Ледовом. Ну а тот, кто и хотел бы попасть и на футбол и на хоккей, не всегда готов к этому материально.

Впрочем, этой зимой клубы собираются поставить зрительский рекорд. В декабре «Зенит» предоставит своей новой арене армейцам, чтобы они провели на нем матч чемпионата КХЛ, – на месте футбольного поля установят хоккейную коробку.

Это будет особый случай, в остальном же продвинутому болельщику в хоккее не хватает в последнее время интриги. Во-первых, потому что спланированная нашей КХЛ с заокеанской НХЛ система проведения соревнований с регулярным чемпионатом и последующим плей-офф привела к тому, что матчи на первом этапе теряют свою значимость – все будет решаться в играх на вылет, и только там хоккеисты будут выкладываться по полной. Занятое в регулярном чемпионате место может влиять на перспективы команды в будущем, но в Западной конференции, где играет СКА, у него лишь один конкурент в лице ЦСКА. Две самые богатые команды страны, имея за спиной мощных спонсоров в лице «Газпрома» и «Роснефти» и одобрение Федерации хоккея России, вернувшейся к практике базовых клубов для сборной, собирают у себя лучших из лучших. Всех остальных соперников они бьют, не больно напрягаясь, в полконька, а те и не сопротивляются, предпочитая побережь силы на будущее. И вам будет интересен такой хоккей?

Впрочем, любой хоккей будет интересен, если есть на кого посмотреть и за кого поболеть персонально, а СКА этим летом потерял свою самую медийную персону – Илью Ковальчука. Он мог уехать еще год назад, но остался ради Олимпиады в Пхенчхане. Получил свою золотую медаль и вернулся пока не поздно (35 все-таки уже) за океан. Именно свитера с фамилией Ковальчук расходились лучше всего в клубных магазинах. Публика шла в Ледовый персонально на Ковальчука, и тот, надо признать, никогда не флинил на льду. Шли и на Вячеслава Войнова, все-таки это тот русский, что избил супругу и за это был выдворен из Америки. Но его тоже больше нет в СКА, как и нескольких других ярких хоккеистов. Нет и главного тренера Олега Знарка, от которого в любой момент можно было ждать нестандартного жеста. Вместо него на тренерском мостике теперь застегнутый на все пуговицы интеллигент в очках с модной оправой Илья Воробьев. Остался еще Павел Дацюк, который на льду готов демонстрировать чудеса, но совсем не расположен к публичности.

Получается, что СКА самое время начинать борьбу за болельщика, тем более что его хозяева задумали строить новую арену на 22 с лишним тысячей мест. Причем не в столь доступном для болельщиков месте – от нынешнего СКК до «Парка Победы» пятнадцать минут ходом, это вам не 300 метров от Ледового до станции метро.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Письма из Германии. Как в Баварии проходят выборы

У нас тут недавно прошли выборы в баварский парламент. Понимаю, что чужая политика – это всегда очень скучные потемки. Но мне хочется поговорить не столько о ней, сколько о том, что происходило вокруг этих выборов, так как это было довольно любопытно.

В исходе предвыборной гонки не сомневался практически никто. Бавария – очень консервативная земля. Пожалуй, самая консервативная в Германии. Ждать какой-то движухи от людей, которые чуть что – напяливают доисторические штаны на лямках и шляпы с плюмажем и чьей наивысшей дерзостью считается переход с «августинера» на «пауланер», не приходится. Однако результаты всех удивили, потому что второе место заняли «зеленые», набрав 17,5% голосов. Те самые «зеленые», на чьей наивной предвыборной рекламе не оттоптался только ленивый. К примеру, на одном из плакатов было написано: «Меньше воздушных такси! Больше возможностей для велосипедистов». Если кто-то думает, что в Баварии есть хоть одно воздушное такси, тот заблуждается.

Или вот другое заявление: «Все говорят о сексе, мы о шести» (тут используется не очень тонкая игра слов – «шесть» по-немецки будет sechs, что созвучно со словом «секс», и «зеленые» имели в виду свою надежду на преодоление пятипроцентного барьера).

И вот они не просто преодолевают этот барьер, они почти вплотную подходят к лидеру гонки – Христианскому социальному союзу (CSU) во главе с министром-президентом Баварии Маркусом Зёдером. Более того, ХСС выиграл выборы с нечеловеческим трудом и получил 37% голосов (против 47,7%, набранных пять лет назад).

Выбранный главой Баварии меньше года назад, в марте 2018-го, Зёдер мгновенно стал мальчиком для битья. И, кажется, ни один журналист не проявил к нему ни капли уважения. Чуть ли не первой инициативой «Зёди» в новой должности было предложение вешать распятие в каждом присутственном месте Баварии. «Ну конечно, других-то проблем у нас вовсе нет», – плевались журналисты и штамповали одну фотожабу за другой. Твиттер – до сих пор популярнейшая соцсеть – сочился ядом. С тех пор любой выход Зёдера на публику освещался как цирковой дивертисмент.

Так, в одной трогательной заметке было написано, что во время встречи Зёдера с избирателями в биргартене (а где ж еще?) у огромного старого дуба отломилась увесистая ветка и упала вниз. Зрители, сообщалось в заметке, отделились легким испугом. А вот «летнее освещение нашего любимого биргартена» пострадало, и «теперь неясно, когда его исправят и мы сможем снова проводить время на открытом воздухе в свете милых огоньков». Также в заметке прозрачно намекалось, что это сам католический Всевышний высказал свое недовольство в адрес лютеранина Зёдера. О том, как сказалось на министре-президенте падение ветки, а также о том, что происходило на встрече до вторжения в нее высших сил, в тексте ни слова.

Особый восторг у всех вызвала встреча Зёди с Бастианом Швайнштайгером – звездой ФК «Бавария». Зёдер должен был что-то там вручить окончившему карьеру футболисту – не то медаль, не то ключ от мюнхенской ратуши, – но Швайнштайгер вел себя, как школьник, разве что жеваной бумагой не плевался, и министра-президента игнорировал. «Зёдер выглядел стариком рядом со Швайнштайгером»; «Зёдер неинтересен даже футболистам»; «Зёдер не умеет говорить по-немецки» – примерно с такими заголовками вышли на следующий день все газеты. В этой истории все симпатии публики оказались на стороне не самого, в общем-то, умного

и приятного человека. И это был не Маркус Зёдер.

После выборов, когда стали известны результаты, Зёди пропустили через шредер Бэнкси. Все карикатуристы эксплуатировали одну и ту же тему с исчезающей картиной. И большинство, в общем-то, радовалось «провалу» ХСС и тому, что молодежь активизировалась и выбрала совсем другой парламент. Но все же раздавались и голоса здравого смысла. За «победой» молодых политиков, придерживающихся либеральных ценностей, никто не хотел видеть 10,2%, набранных праворадикальной партией Alternative für Deutschland (Альтернатива для Германии). В предыдущих выборах в баварский ландтаг она не участвовала по простой причине – ей к тому моменту было без году неделя. А теперь у AfD есть места в парламентах всех немецких земель. И уже на этих выборах Андреас Винд-

харт, представитель партии от Розенхайма, спокойно заявляет со сцены: «Если, прогуливаясь по своему району, я встречу негра, то подумаю о том, чем же он болеет». Шутники из «Твиттера» писали потом, что хорошо, мол, что он только думает, а не сразу расстреливает. Мягчают, дескать, праворадикалы. Но после выборов шутки на эту тему как-то заглохли. Появилось только горькое: «Что я думаю насчет 10,2% у AfD? Что это ровно на 10,2% больше, чем нужно».

«И с чего вы взяли, – пишут сейчас скептики, – что Бавария стала либеральной? Как была консервативной, так и осталась. А с появлением в ландтаге “Альтернативы”, ситуация еще и ухудшилась».

Да, в Мюнхене накануне выборов, безусловно, много чего случилось. Прошли три многотысячные демонстрации: против расизма, против повышения цен на аренду жилья и против нового закона, позволяющего полиции безо всяких ордеров отслеживать частную жизнь граждан. Но в столице Баварии живет 1,3 миллиона человек, тогда как население федеральной земли – 12,6 миллиона. Средний возраст голосующих – 55–60 лет. И большинство этих людей – далеко не утонченные, высокообразованные, сознательные граждане. Это, как брезгливо написал один кolumnист, «пузатые фермеры», которым хочется стабильности и не хочется якобы призовой беженцами часотки. Риторика той же AfD им понятна гораздо лучше, чем рассуждения «зеленых» о мифических воздушных такси, вредных выхлопах и спасении китов, которые в Баварии не водятся.

Так что следующие пять лет будут не менее, а то и более консервативными, чем предыдущие. И уж, конечно, Маркус Зёдер обязательно еще не раз даст повод для фотожаб и ядовитых шуток. Ну, хоть какой-то оптимизм.

Катя ЩЕРБАКОВА, Мюнхен



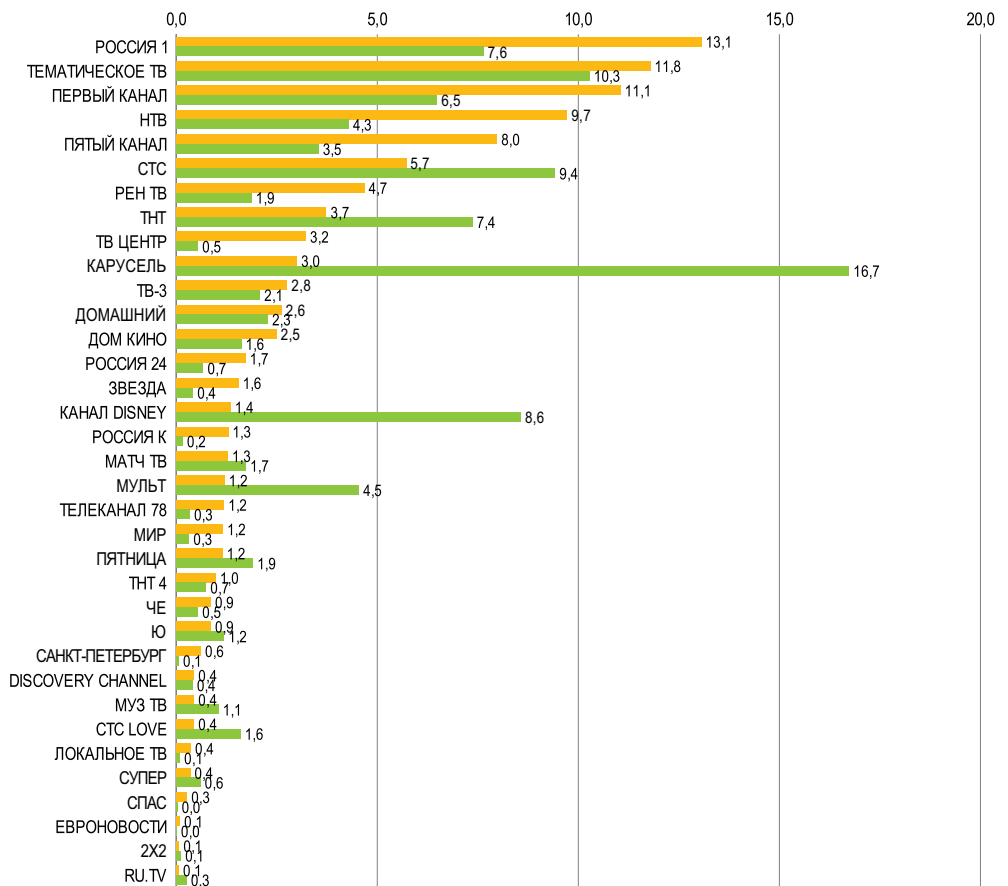
Данные любезно предоставлены Mediascope Санкт-Петербург

За неделю с 15 по 21 октября динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостийных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория "Измеряемое локальное ТВ" не включает в себя данные по аудитории канала "Life78" и "Канал Санкт-Петербург", которые выделены отдельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

* Анализируются программы длительностью более 5 минут. TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 15.10.2018-21.10.2018*						
1	Время	6,3	Чт	21:00:16	Первый канал	18.10
2	Вести - Санкт-Петербург	6,1	Вт	20:44:57	Россия 1	16.10
3	Время	5,9	Ср	21:00:17	Первый канал	17.10
4	Вести - Санкт-Петербург	5,8	Ср	20:43:26	Россия 1	17.10
5	Вести - Санкт-Петербург	5,6	Пн	20:44:37	Россия 1	15.10
6	Вести - Санкт-Петербург	5,1	Чт	20:45:29	Россия 1	18.10
7	Вести. (20:00)	5,0	Вт	20:00:03	Россия 1	16.10
8	Вести. (20:00)	5,0	Ср	20:00:01	Россия 1	17.10
9	Вести. (20:00)	4,9	Пн	20:00:03	Россия 1	15.10
10	Время	4,7	Вт	21:00:15	Первый канал	16.10
11	Вести. (20:00)	4,6	Пт	20:00:01	Россия 1	19.10
12	Вести - Санкт-Петербург	4,5	Пт	20:45:39	Россия 1	19.10
13	Время	4,4	Пн	21:00:16	Первый канал	15.10
14	Вести недели	4,4	Вс	20:00:09	Россия 1	21.10
15	Вести. (20:00)	4,3	Чт	20:00:03	Россия 1	18.10
16	Итоги недели с Ирадой Зейналовой	4,2	Вс	18:59:48	НТВ	21.10
17	Время	4,2	Пт	21:00:15	Первый канал	19.10
18	Вечерние новости	3,5	Ср	18:00:24	Первый канал	17.10
19	Сегодня днем. (16:00)	3,2	Вт	16:00:20	НТВ	16.10
20	Известия (22:00)	3,2	Вт	22:00:01	Пятый канал	16.10

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 15.10.2018-21.10.2018*						
1	Скорая помощь	4,9	Чт	22:04:12	НТВ	18.10
2	Светлана	4,8	Чт	21:46:04	Первый канал	18.10
3	Скорая помощь	4,6	Чт	21:01:09	НТВ	18.10
4	Скорая помощь	4,6	Пт	22:07:17	НТВ	19.10
5	Ласточка	4,5	Пн	22:54:53	Россия 1	15.10
6	Скорая помощь	4,5	Вт	22:03:27	НТВ	16.10
7	Ласточка	4,5	Вт	21:00:08	Россия 1	16.10
8	Шеф. Игра на повышение	4,5	Чт	20:04:19	НТВ	18.10
9	Светлана	4,3	Ср	21:49:45	Первый канал	17.10
10	Светлана	4,3	Пн	21:32:20	Первый канал	15.10
11	Скорая помощь	4,1	Вт	20:59:09	НТВ	16.10
12	Ласточка	4,1	Ср	21:50:14	Россия 1	17.10
13	Светлана	4,1	Вт	21:37:49	Первый канал	16.10
14	Отряд самоубийц	4,0	Вс	20:59:28	СТС	21.10
15	Ласточка	4,0	Ср	20:59:00	Россия 1	17.10
16	Шеф. Игра на повышение	4,0	Чт	19:44:23	НТВ	18.10
17	Ласточка	4,0	Ср	22:55:08	Россия 1	17.10
18	Скорая помощь	3,8	Ср	21:58:44	НТВ	17.10
19	Ласточка	3,8	Чт	21:52:28	Россия 1	18.10
20	Ласточка	3,7	Пн	21:55:38	Россия 1	15.10

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 15.10.2018-21.10.2018*						
1	Голос	5,1	Пт	21:34:38	Первый канал	19.10
2	Пусть говорят	4,3	Чт	19:50:12	Первый канал	18.10
3	Пусть говорят	3,8	Ср	19:50:42	Первый канал	17.10
4	Пусть говорят	3,8	Вт	19:50:34	Первый канал	16.10
5	Пусть говорят	3,7	Пн	19:50:21	Первый канал	15.10
6	Уральские пельмени	3,5	Пт	21:59:32	СТС	19.10
7	Ты не поверишь!	3,5	Вс	21:59:55	НТВ	21.10
8	Пусть говорят	3,5	Пт	19:51:48	Первый канал	19.10
9	На самом деле	3,4	Вт	18:49:25	Первый канал	16.10
10	Дачный ответ	3,3	Вс	11:57:04	НТВ	21.10
11	На самом деле	3,3	Пн	18:49:28	Первый канал	15.10
12	Звезды сошлись	3,3	Вс	20:09:02	НТВ	21.10
13	На самом деле	3,2	Пт	18:49:32	Первый канал	19.10
14	На самом деле	3,1	Ср	18:49:59	Первый канал	17.10
15	Телеканал "Доброе утро"	3,0	Чт	08:11:00	Первый канал	18.10
16	Танцы	3,0	Вс	19:59:35	ТНТ	21.10
17	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,0	Вт	17:24:29	Россия 1	16.10
18	Лучше всех!	2,9	Вс	19:30:33	Первый канал	21.10
19	Танцы	2,9	Сб	21:02:44	ТНТ	20.10
20	Сегодня вечером	2,9	Сб	21:20:57	Первый канал	20.10

Альберт, но не Эйнштейн

9 ноября 1841 года. Родился английский король Эдуард VII.

Вообще-то английского короля Эдуарда VII звали Альбертом. Крестили его под именем Альберт Эдуард, но звали Альбертом. А по-домашнему – Берти.

Когда Альберту шел 60-й год от роду, скончалась его мамаша – королева Виктория. И он стал королем. И назвал себя Эдуардом VII. Из патриотических соображений. Имя Альберт англичане считали немецким, а Эдуард – английским.

Но родственники – например, наш Николай II – все равно обращались к нему не Эдик или Эдичка, а по-старому – дядя Берти.

А папу его всю жизнь звали Альберт. А маму – Виктория. Они сильно пеклись о престиже монархии. И это понятно – когда нет власти, остается заботиться о престиже.

Виктория и Альберт хотели, чтобы их сын вырос таким же правильным и скучным, как они. И заставляли ребенка сидеть за уроками с восьми утра до семи вечера. И не давали ему общаться со сверстниками.

А Берти рос живым и непоседливым. Учился он плохо. Учителя жаловались, что принц ленив, дерзок и высокомерен. И тогда его отправили грызть гранит науки в университеты – Эдинбургский, Оксфорд и Кембридж. А еще его послали на военную службу. Всего-то на три недели. Но за это время Берти успел закрутить роман с молодой актрисой Нелли Клифден.

Папаша, узнав об этом, загрустил и умер от тифа. Мамаша – Виктория – винила сына в смерти мужа. И не любила Берти. Не могла даже находиться с ним в одной комнате.

Но все-таки сынок, хоть и непутевый, был наследником престола. И мамаша хотела наставить его на путь истинный. И решила женить Берти. Но он, наглец, заявил, что женится только на красавице.

Ничего не поделаешь, нашли красавицу – датскую принцессу Александру. А Берти, надо сказать, тоже считался красавчиком. И принцесса Александра уверяла, что полюбила бы Берти, даже если бы он был пастухом. Впрочем, не факт, что принцесса Александра когда-нибудь видела живых пастухов. Может, только читала о них в сказках своего соотечественника Ханса Кристиана Андерсена.

Так или иначе, Александра полюбила Берти. И родила ему пятерых детей. А Берти охладил к жене. Да и жена, надо признаться, заболела ревматизмом и не могла больше ни танцевать, ни ездить верхом. К тому же она страдала глухотой. Чего-то слышала, но плохо. Ну вот Берти и охладил. В принципе, мужика можно понять.

Королева Виктория сильно полюбила Александру. А сына по-прежнему не любила. И не подпускала к государственным делам. Берти оставалось только развлекаться. Чем он и занимался – карты, скачки, охота. И конечно, амурные похождения.

Английского принца знали во всех элитных борделях Парижа. А в знаменитом на всю Европу борделе Le Chabanaise он имел собственные апартаменты с ванной, которая время от времени наполнялась шампанским. И еще там имелось какое-то хитрое кресло для секса. Но с актрисой Сарой Бернар, тоже знаменитой на всю Европу, Берти занимался сексом не в борделе, а в других местах.



Как появлению Антанты помогли парижские бордели



А на родине, в Англии, принца тянуло на замужних женщин. Среди его любовниц, кстати, была Дженни Черчилль, мать будущего премьер-министра Уинстона Черчилля.

Берти не ограничивался мимолетными связями. Больше десяти лет длился его роман с Дэзи Уорвик. А порвав с ней, он полюбил Алису Кеппел. Это случилось в 1898 году. Ему было 57 лет, ей – 29. Алису он будет любить до конца своих дней. А она, между прочим, прабабушка Камиллы Паркер-Боулз, жены нынешнего принца Чарльза.

Хватит про любовь. Пора переходить к политике. В 1901 году Берти взошел на престол.

Как мы знаем, он женился на датской принцессе. А датчане ненавидели Пруссию, которая отняла у них Шлезвиг-Гольштейн. При этом датские принцессы хорошо устроились: Александра стала английской королевой, а ее сестра Дагмар – российской императрицей, женой Александра III.

Разумеется, датчанки настраивали своих мужей против Пруссии, а потом и против объединенной Германии. И настраивали довольно успешно. В начале 1890-х годов Александр III, невзлюбивший немцев, заключил союз с Францией.

Эдуард VII не мог заключать союзов – власти не хватало. Но он всегда любил Францию, а Германию не любил. Потому что во Франции – оперетта и бордели, а в Германии – генералы и профессора. И жена Германию не любит. И правит там нелюбимый племянник – Вильгельм II.

Поэтому король Эдуард много сделал для сближения Англии и Франции. В 1903 году он посетил Париж. И восхищался Францией и французами. И очень понравился французам.

На следующий год Англия и Франция заключили соглашение, названное Антантой. А через несколько лет Англия заключила соглашение и с Россией, где правил Николай II, сын Дагмар, родной сестры королевы Александры. А жена Николая II – дочь родной сестры короля Эдуарда.

Так сколотился агрессивный империалистический блок – Антанта. Что привело к Первой мировой войне. А виноваты во всем – датские принцессы.

Глеб СТАШКОВ

Англичане – не антисемиты, потому что мы не считаем себя глупее евреев».

Уинстон Черчилль



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «ГОРОД 812» НА I ПОЛУГОДИЕ 2019 ГОДА

Подписные цены на журнал «Город 812» (выпуск по понедельникам два раза в месяц) на I-е полугодие 2019 года

До 18 декабря 2018 года журнал «Город 812» можно выписать на всех почтовых отделениях города по цене:

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

	1 месяц	6 месяцев
До адресата Подписной индекс 15408	104 руб. 92 коп.	629 руб. 52 коп.
До востребования Подписной индекс 15408	101 руб. 59 коп.	609 руб. 54 коп.
Специальная цена для участников ВОВ, инвалидов I и II групп. До адресата. Подписной индекс 15408-Л	98 руб. 28 коп.	573 руб. 72 коп.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

Вы можете подписаться на журнал «Город 812» на I полугодие 2019 г. в ООО «СЗА «Прессинформ», позвонив по телефону (812) 335-97-48 или приехав по адресу: ул. Трфолева, д. 2, лит. Р. Подписной индекс 15387

Подписная цена ООО «Северо-Западное агентство «Прессинформ» (для юридических лиц)

на 6 месяцев 1 746 руб. 00 коп.

ЕСЛИ ВАМ НУЖНА КОНСУЛЬТАЦИЯ, ЗВОНИТЕ В НАШ ОТДЕЛ ПОДПИСКИ: (812) 677-56-40



Петербургский журнал «Город 812» № 20 (399) 29 октября 2018

Учредитель, издатель – ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция: Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛотоНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ
Федор ШУМИЛОВ
Ответственный секретарь Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель рекламной службы Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklama@gorod-812.ru
Служба распространения

Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 12, офис 3
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

812
ГОРОД
**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА
gorod-812.ru

ВСЁ ТАМ