

Будут ли в Петербурге политические сюрпризы?

812

# ГОРОД

**ВЫХОДИТ  
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 1-2 (404-405) | 28 января 2019 года |

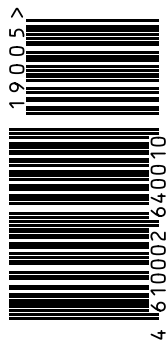


НА ЧТО  
СПОСОБНА  
МАРИЯ  
ШАРАПОВА



# ВРИО ГЕРБА

СНЕГ ПОРА ОБЪЯВИТЬ ИНОСТРАННЫМ АГЕНТОМ



Вы находитесь здесь



## Про славных парней и обидчивых начальников

Оказалось, что наш временный, но готовящийся превратиться в постоянного губернатор – имеет отличное от предшественников качество. Он обидчивый. Что, конечно, не очень хорошо.

Вот один раз Полтавченко обиделся – и то не за себя, а за Медведева, которому народ гудел, ожидая проезда кортежа. И сказал обидевшийся за Медведева Полтавченко народу все, что он о нем думает. И это Полтавченко вспоминали года два.

У Беглова, с одной стороны, нет оправданий в виде Медведева, с другой – он пока обиделся не на народ в целом, а только на депутата Резника. Не стал слушать его недозволенные речи – развернулся и ушел из зала.

А за Беглова все обиды объяснила его главный соратник Совершаева. Что те, кто ругает временного губернатора, – ловят хайп. И с теми, кто хайп ловит и самопиаром занимается, они в Смольном вообще общаться не будут. А будут разговаривать только с конструктивно молчащими товарищами.

Такого себе, надо сказать, до этого никто из наших градоначальников не позволял. Все, может, и лицемерно, но говорили о бесконечной готовности к диалогу. А уж кандидаты в губернаторы начинали свое пребывание во вверенном городе исключительно с бесед с несогласными и недовольными.

Тут забавно еще, что ровно этим противным хайпом как раз и занимается Беглов и его команда. Разве собрать женщин-назначенцев отдельно от назначенцев-мужчин – не хайп? Конечно, хайп. А лопата Беглова – не самопиар? Безусловно, он.

В общем, прошло три месяца, а с

нежностью уже некоторые вспоминают Полтавченко: на критику не обижался, про хайп не слышал, пиаром брезговал.

Правда, беда у Полтавченко была – так народ за семь лет и не понял, что он за человек. А любому начальнику все-таки внятный образ нужен.

Американец Эверетт Шостром предлагал руководителям на выбор несколько ролей.

1) Диктатор. Демонстрирует силу, доминирует, приказывает.

2) Тряпка. Характерные приемы – забывать, не слышать, пассивно молчать.

3) Калькулятор – всех контролирует. С одной стороны, пытается всех перехитрить, с другой – всех перепроверить.

4) Хулиган. Управляет с помощью угроз разного рода.

5) Славный парень. Демонстрирует заботливость и внимательность.

6) Судья. Никому не верит, полон обвинений, прощает с трудом.

7) Прилипала. Желает быть ведомым, готов быть одураченным.

Понятно, что нашим начальникам две роли нравятся – Диктатор и Славный парень. Вроде бы Полтавченко к Славному парню склонялся, но не дотянул. В итоге все закончилось чем-то близким к Тряпке.

Беглов с его обидчивостью Славным парнем быть никак не может. Не может быть у Славного парня обид. Кажется, что пока он имеет шанс поработать над образом Калькулятора. Но постоянный контроль со стороны ближайшей соратницы может превратить его и в седьмой номер списка.

Понятно, что трудно Беглову. Мы, как люди сострадательные, его жалеем. Вспоминаем басню Эзопа. В которой

один навьюченный дровами осел переходил через болото. Поскользнулся, упал, не смог подняться, стал громко кричать. Лягушки услышали его и сказали: «Любезный, ты только что свалился и уже так ревешь; а что бы ты делал, если бы сидел здесь столько, сколько мы?»

Эту басню Эзопа можно интерпретировать по-разному. Например, как историю про то, что низы всегда плохо воспринимают спускаемых им сверху товарищей.

Или встанем на точку зрения осла. Оказавшись в болоте, ему для начала надо понравиться лягушкам. Есть масса советов, применимых в этом тяжелом случае.

Во-первых, осел должен все время улыбаться. В соответствии с древнекитайской поговоркой о том, что человек без улыбки на лице не должен открывать магазин.

Во-вторых, говорить не о проблемах осла, а о проблемах лягушек.

В-третьих, не спорить с лягушками, поскольку единственный способ одержать верх в споре – это уклониться от него (это постулат Карнеги). Переубедить лягушек трудно даже при самых благоприятных условиях. А в условиях болота – практически невозможно.

Впрочем, не стоит продолжать дальше это пособие начинающим кандидатам в губернаторы, тем более что у них хватает своих советчиков. Вопрос: что посоветовать лягушкам?

Китайцы лягушкам говорили следующее: не бойся сказать больше, чем нужно, ты ли знаешь, сколько нужно сказать?

Сергей БАЛУЕВ

### КОГО ЧИТАТЬ

Константинов 36	Сташков 6, 50	Золотоносов 26, 30
Лопатенко 44, 46	Шувалов 18, 24	Астафьева 22
	Орехова 40	Щербакова 48
Волков 8, 11	Бондаренко 34	Шумилов 7
		Лурье 38
		Петров 23
		Роткевич 14, 20

Александр Беглов в конце недели встретился со студентами ГАСУ, рассказал, что в «Бриллиантовой руке» любит Шефа и не любит жену Горбункова. И наглядно показал, как и куда будет развиваться город.

Фото: Светлана Хольвачук / ИНТЕРПРЕСС



# Не наша «Победа»

Авиакомпания «Победа» заявила, что с 1 апреля ее самолеты больше не будут выполнять рейсы за рубеж из аэропорта «Пулково». Горожане лишились возможности дешево слетать за границу: «Победа» на некоторые даты предлагала билеты по цене в несколько раз дешевле, чем у остальных перевозчиков. Вернутся ли международные рейсы лоукостера и когда? – выяснял «Город 812».

Прежде «Победа» летала из Петербурга в Стамбул, Милан, Лондон, Пизу, Кельн, Тбилиси, Жирону и Гюмри. Цена билета «туда-обратно» на некоторые даты в эти города составляла порядка четырех тысяч рублей. Самыми востребованными были перелеты в Тбилиси и Стамбул. По оценкам экспертов, уход «Победы» может привести к росту цен на билеты из Петербурга на ряде маршрутов в полтора-два раза.

Как сообщили «Городу 812» в пресс-службе авиакомпании, с 1 апреля все международные рейсы из «Пулкова» прекращаются. Лондон закроется еще раньше – 13 марта. Официальная причина, озвученная «Победой», – «систематические задержки рейсов в «Пулково» службами аэропорта».

– С 14 по 25 января по вине служб аэропорта задержано свыше 50 рейсов. Общее время – около 26 часов, – говорят в авиакомпании.

В «Победе» жалуются, что досмотр самолетов службами безопасности «Пулкова» стал занимать намного больше времени, чем прежде. Массовые задержки рейсов приводят к убыткам.

Как сообщили «Городу 812» в пресс-службе УК аэропорта «Пулково» «Воздушные Ворота Северной Столицы» (ВВСС), оператор аэропорта получил уведомление от «Победы» о «несогласии с процедурой досмотра воздушных судов представителями Пограничной службы ФСБ России».

Камнем преткновения стал досмотр кухонных отсеков. На «Победе» не кормят пассажиров, поэтому кухни закрыты и запечатаны специальными стикерами – в соответствии с нормативами производителя самолетов. Однако, по российским правилам, кухонные отсеки должны быть запечатаны пломбой. Пограничников возмутили наклейки вместо пломб, и они стали требовать кухонные отсеки открывать для досмотра.

Вроде бы все логично, но история загадочная. Самолеты во всех аэропортах страны должны проверяться по одинаковым правилам, но в «Пулково» что-то пошло не так.

По словам источника, близкого к авиакомпании, сегодня существуют противоречия между международными и российскими нормами эксплуатации воздушных судов.

– Ведомственные документы можно трактовать довольно свободно – в зависимости от позиции руководства ведомства. Потенциально эта «дырка» – источник больших проблем для всех авиаперевозчиков. Поэтому сейчас начались разго-

воры о том, чтобы привести в соответствие российские и международные нормы, – поделился источник.

По некоторой информации, конфликт перевозчика и пограничников связан с тем, что лоукостер отказался бесплатно перевозить депортированных мигрантов из Москвы на родину.

По другой версии, причина – в личном конфликте между гендиректором «Победы» Андреем Калмыковым и руководством Отряда пограничного контроля (ОПК) «Пулкова». Якобы в «Пулково» из-за долгих проверок пару раз задерживали рейсы «Победы», после чего Андрей Калмыков уперся и заявил, что будет или воевать до последнего – за отсутствие задержек, или вообще уйдет из Петербурга.

К решению проблемы пытались подключиться городские власти, шла речь о создании рабочей группы, в которую вошли бы представители всех заинтересованных сторон и которая разработала бы процедуру досмотра самолетов «Победы». По Смольному гуляла идея организовать «примирительное совещание» на уровне руководства города. Но стороны оказались не готовы к диалогу, а у Смольного не оказалось рычагов влияния на них.

Говорят, что после этого Смольный запустил информацию о том, что «Победа» намеренно устроила скандал, чтобы под шумок уйти из Петербурга. И высвободить борта для более выгодных перевозок на высокий летний сезон.

Загрузка международных рейсов «Победы» из Петербурга почти по всем направлениям была высокой. По итогам 2018 года, она вошла в число лидеров по объему авиаперевозок в «Пулково». Как сообщили «Городу 812» в пресс-службе ВВСС, общий трафик «Победы» из «Пулкова» в 2018 году составил 1,2 миллиона пассажиров. В том числе на международных рейсах она перевезла 200 тысяч человек. В среднем «Победа» выполняет 122 рейса в сутки, из них из Петербурга – 28 рейсов в сутки.

Источник, близкий к авиакомпании, говорит, что возобновление международных рейсов «Победы» из Петербурга теперь возможно только после изменений в составе руководства Отряда погранконтроля «Пулкова». И не раньше конца 2019 года.

Елена РОТКЕВИЧ

Когда отечественный лоукостер снова полетит за границу?

## Про снег и его уборку. В четверостишиях

«Мы не позволили отдать город стихии», – заявил врио губернатора СПб Александр Беглов.

Крик души народа

**Всеволод МЕЛЬНИКОВ, дизайнер:**

Голова не из теста –  
Уязвимое очень  
У меня это место.  
При обстреле сосульками.

**Виктор МАЛЬЦЕВ, поэт, член Союза писателей:**

Крошка написал стихи  
Дядям без подвоха:  
«Снег зимою – хорошо!  
Лед под снегом – плохо!»

**Андрей ШИЛЯЕВ, архитектор:**

Сам растает к лету ближе,  
Став сперва противной жижей,  
Снег нет смысла убирать.  
Тротуары, вашу мать!

**Андрей КИРИЛЛОВ, корреспондент ПитерИнфо:**

Снегопад, снегопад, не мети нам на крыши,  
Не вали у парадных, у домов не кружи.  
Если знаешь, куда его сдать, – подскажи!

**Влад ЩЕЛАКОВ, промоутер:**

Я на холоде стою,  
Очень в Грецию хочу,  
Надоел мне этот снег,  
Я хочу туда, где грек.

**Кристоф БАКУНЮАЛЬ, инженер:**

В Петербурге зимой – сказка!  
А во Франции – не так:  
Там жилеты, маски, каски,  
Но Макрон упорный!

**Юрий АЧКАСОВ, техник по обслуживанию контейнеров, Морской порт:**

Вот это счастье!  
Снег кругом,  
И уберут его потом.

**Татьяна КИСЕЛЕВА, пенсионер:**

Снег, сосульки, гололед  
И какой большой сугроб!  
Где ж лопату мне достать,  
Чтоб машину откопать?  
Короче: где раздают лопаты Беглова?

**Галина СМЕРНОВА, продавец-консультант, Лавка писателей:**

Пушкин, Гоголь, Достоевский  
Восхищались зимним Невским,  
Тоже мерзли и скользили,  
Но зимой гулять любили!

**Александр МИХАЙЛОВ, ИП Михайлов**

Идем вперед мы, глядя в прошлое,  
Где предки, запаса харчи,  
Не тратясь на одежду теплую,  
Сидят всю зиму на печи...  
Нам надо опыт перенять,  
И можно снег не убирать.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		<b>Александр Беглов,</b> врио губернатора СПб	912
		Представил новое правительство	
2		<b>Любовь Совершаева,</b> вице-губернатор СПб	315
		Назначена	
3		<b>Уборка</b> снега	298
		Только о ней и говорили	
4		<b>Метрострой</b>	237
		С ним хотят разорвать контракты на строительство метро	
5		<b>Эдуард Батанов,</b> вице-губернатор СПб	224
		Назначен	
6		<b>Николай Линченко,</b> вице-губернатор СПб	215
		Назначен	
7		<b>Владимир Княгинин,</b> вице-губернатор СПб	204
		Назначен	
8		<b>Максим Шаскольский,</b> вице-губернатор СПб	201
		Назначен	
9		<b>Евгений Елин,</b> вице-губернатор СПб	197
		Назначен	
10		<b>Николай Бондаренко,</b> вице-губернатор СПб	193
		Остался на посту, чтобы бороться со снегом	

\* Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.



# Взятие снежного города

Главная тема последних недель понятна. Это уборка снега.

Тема, казалось бы, приземленная. Поскольку нас волнует не снег, который падает с небес, а снег, который лежит на земле.

И все же позволю себе некоторые обобщения. А именно – мир катится в тар-тарары.

Начнем с нас. Мы впали в изнеженность.

Я, например, хорошо помню 90-е годы, прозванные лихими. Но совершенно не помню, как тогда убирали снег. И убирали ли вообще.

Другие были проблемы. И на разного рода мелочи мы внимания не обращали.

Но мы – люди маленькие. С нас и спросу нет.

А есть люди большие. Они называются словом «власть». В общем-то даже не они, а он. В данный момент – врио губернатора Александр Беглов.

Говорят, власть далека от людей. За всю власть не скажу, а врио Беглов от людей не далек. Он признал, что с уборкой снега дела обстоят неладно. Я бы даже сказал, он объявил снегу войну.

Эта война началась как-то несерьезно. Как-то шутовски-скоморошески. С шуточками-прибаутками. А конкретно – чиновникам выдали именные «лопаты Беглова».

«Лопаты Беглова» не помогли. По моим ощущениям, война со снегом в какой-то момент закончилась. Причем закончилась безоговорочной капитуляцией. Снег праздновал победу.

Впрочем, у господина Беглова другая точка зрения. «Мы не позволили отдать город стихии», – сказал он.

Ему, конечно, виднее. Но мне – незначительному обывателю – кажется, что позволили.

В принципе, Петербург со дня основания борется со стихией. Вспомните Пушкина:

... На балкон,  
Печален, смутен, вышел он  
И молвил: «С божией стихией  
Царям не совладеть!».

Если не совладать царю, то как может совладать врио губернатора? Ведь царь, о котором идет речь, – это Александр I, победитель Наполеона. А врио Беглов пока еще никого не победил. Он только мечтает победить западную пропаганду с помощью нового ядерного оружия, но – на данный момент – не победил.

Беда в том, что мы мельчаем, но и власть мельчает вместе с нами.

О какой стихии писал Пушкин? О страшном наводнении. «И всплыл Петрополь как тритон, по пояс в воду погружен».

О какой стихии говорит Беглов? О наводнении, цунами, землетрясении, извер-

Почему снег еще не объявили иностранным агентом?

## КАК РАСПОЗНАТЬ СТИХИЮ



Из опасных явлений, связанных со снегом, **ГОСТ Р 22.0.03–95** «Безопасность в чрезвычайных ситуациях» выделяет только два: снегопад и метель.



### Сильный снегопад

Продолжительное интенсивное выпадение снега из облаков, приводящее к значительному ухудшению видимости и затруднению движения транспорта.



### Сильная метель

Перенос снега над поверхностью земли сильным ветром, возможно в сочетании с выпадением снега, приводящий к ухудшению видимости и заносу магистралей.



### Нью-Йорк накрыло 150 см снега

В 2014 году сильный снегопад обрушился на штат Нью-Йорк. Стихия погубила 6 человек и заблокировала 200 километров автомагистралей.



жении вулкана? Нет, он говорит о снегопаде.

По моим скромным представлениям, снегопад – это вовсе не стихия. Это сезонное явление природы.

Но для нашей власти и снегопад – стихия. Потому что наша власть потеряла, так сказать, спортивную форму.

Нет конкуренции, нет соперничества – нет и спортивной формы.

Представьте себе боксера, который годами ни с кем не боксирует. Всех соперников дисквалифицировали. Или они не прошли какой-нибудь муниципальный фильтр.

Иногда против боксера выставляют подставных противников. Которые валются с ног раньше, чем получают первый удар. И рефери поднимает вверх руку нашего боксера. Вот он – чемпион!

А чемпион давно заплыл жиром. У него одышка и ослабленная сердечная мышца.

Иногда кто-нибудь крикнет: «Чемпион-то слабоват». На этот случай принимаются законы. Вводятся штрафы за фейковые новости и неуважение к чемпиону.

Власть, как и наш боксер, всегда побеждает. И всегда – нокаутом.

Но она побеждает самым простым способом – запретами.

Очень, наверное, хочется запретить снег. Объявить его иностранным агентом. Штрафовать за то, что он идет в неустановленное время и в неустановленном месте, без согласования с городской администрацией.

Увы, не получается. Стихия, блин. Вернемся к Пушкину. К «Медному всаднику». Там, как вы помните, безумный Евгений шепнул «горделивому истукану»: «Ужо тебе!» И убежал. А за ним «повсюду Всадник Медный с тяжелым топотом скакал».

Депутат Резник с трибуны Закобрения тоже сказал Беглову что-то вроде «Ужо тебе». Но убежал не Резник, а Беглов. Не знаю уж, с тяжелым топотом или без тяжелого топота.

При этом – я уверен – врио Беглов спокойно изберется в губернаторы. И нам скажут: «Вот он – чемпион, патриот и хозяйственник».

И мы поверим. До первого снега. А потом снег растает – и мы снова поверим. И так до бесконечности. Здесь хотелось бы поставить вопросительный знак, но оснований для этого пока не вижу.

Глеб СТАШКОВ

# КАК НУЖНО УБИРАТЬ СНЕГ

Если соблюдать все нормативы по уборке снега, то жить в Петербурге зимой станет удобно и безопасно.

## МАКСИМАЛЬНЫЕ СУТОЧНЫЕ СУММЫ ВЫПАВШИХ ОСАДКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ, ММ



Рекордные **112 мм** осадков выпали в декабре 1981 года. В реальной жизни это высота сугробов до 1,5 метров.

Количество выпавших осадков и высота снежного покрова — два разных понятия. Один миллиметр осадков эквивалентен одному литру воды на 1 м<sup>2</sup> и равен примерно 1–1,5 см снежного покрова.

Человек с лопатой — по-прежнему основной элемент системы уборки снега в городе.



При уборке в зоне движения транспорта дворник обязан надевать сигнальный жилет.

Лопата из оцинкованной стали — самый популярный инструмент. Подходит как для рыхлого зимнего снега, так и для мокрого весеннего.



40 см  
40 мм  
40 мм осадков соответствуют уровню «снега по колену» (высота снежного покрова 40 см).

Главное для водителей — дорожные службы не обязаны чистить дорогу до асфальта. Допускается эксплуатация слоя уплотненного снежного покрова толщиной не более 100 мм.

Колея не должна быть глубже 3 см.



Труднее всего убирать снег в дорожных карманах. Стоящие автомобили мешают счищать снег с дороги.

Запрещается сваливать снег на тротуары или газоны.

Уборка улиц начинается не позже чем нападает 3 см.

Начинать уборку нужно не позже чем нападает 3 сантиметра, неважно, продолжается снегопад или нет.



Сначала машины разбрасывают «противогололедные материалы». Раньше это был песок с солью, но Смольный сообщает, что от соли в Петербурге он отказывается.

Следом выходят машины, сметающие снег.

Через двое суток после окончания снегопада снег должен быть убран.

ИСТОЧНИКИ: WWW.POGODA.KLIMAT.RU, ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА №961 ОТ 9.11.2016 «О ПРАВИЛАХ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА...». ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ.

# Назначения отличные – от предыдущих

Александр Беглов представил, наконец, свое правительство, внеся кандидатуры вице-губернаторов в ЗакС. Хотя депутаты одобрили всех и почти единогласно, осадок остался: Максим Резник так ругал и.о. губернатора, что он, не в силах это выслушивать, вышел из зала. Состав правительства открывает тайну, почему с ним так долго тянули.

## ДОЛГОЖДАННЫЕ

Всего было представлено 6 новых вице-губернаторов. По примеру Георгия Полтавченко, который назначал на экономиста экс-замминистра финансов Сергея Вязалова, Александр Беглов отдал этот пост экс-замминистра экономического развития Евгению Елину. Очевидный плюс федеральных финансовых чиновников состоит в том, что они теоретически должны уметь доставать деньги из федерального бюджета. При Полтавченко, правда, никакого содействия от Москвы Петербург не получал. Возможно, более активному Беглову удастся больше – он, например, очень удивился, узнав, что федеральный бюджет не дает

деньги на строительство нашего метро, и сказал, что так быть не должно.

Сразу три новых вице-губернатора, включая Евгения Елина, – представители команды Валентины Матвиенко. Это экс-глава Комитета финансов Эдуард Батанов и бывший начальник аппарата всеильного строительного вице-губернатора Вахмистрова Николай Линченко. Первый будет отвечать за инвестиции, второй – за стройку. Ожидалось, что компанию им составит экс-руководитель КУГИ Дмитрий Куракин, чей карьерный взлет в Петербурге также пришелся на времена Матвиенко. Он должен был отвечать за имущественный блок, но этого не произошло (возможно, пока). А сам блок вместе с экономическими комитетами достался Евгению Елину. Вообще говоря, объединение двух столь мощных ресурсов – имущество и финансы – в одних руках немного противоестественно. И возникло в период правле-

ния Георгия Полтавченко от кадровой безысходности. Впрочем, чуть раньше был назначен непосредственный распорядитель имущества: главой КИО стал Валерий Калугин, работавший в Комитете по земельным ресурсам с 1994-го по 2015 год и также ассоциирующийся с Матвиенко. То есть имуществом Елин будет управлять опосредованно.

Эти кадры вселили оптимизм в бизнес-сообщество, которое помнит, что при Матвиенко Смольный любил инвесторов, а при Полтавченко – не очень. Известный девелопер-вольнодумец Игорь Водошняков вспомнил в Фейсбуке по этому поводу цитату из Александра I: «Теперь все будет, как при бабушке».

Нельзя, кстати, не заметить, что Валентина Матвиенко могла иметь к этим назначениям не только идеологическое

отношение. Так, в рейтинге влиятельных в Петербурге политиков, которые «Город 812» составлял в конце минувшего года, она заняла 2 место. Эксперты говорили тогда, что спикер Совфеда влияет на происходящие в городе процессы. В частности, в ноябре секретарь генсовета «Единой России» (по совместительству – заместитель Матвиенко в Совете Федерации) Андрей Турчак фактически благословил Вячеслава Макарова на дальнейшее противостояние со Смольным. Считается, что за этим выступлением стояла Валентина Матвиенко, которая могла таким образом пытаться понервировать Смольный и сделать его более уступчивым в переговорах.

Однако скорее такой кадровый выбор Александра Беглова обусловлен теми же причинами, что и у Георгия Полтавченко: отсутствием собственной команды. У прежнего губернатора в активе было хотя бы два своих человека – Василий Кичеджи и Игорь Дивинский. У Александра Беглова – только Любовь Совершаева (хотя вопрос распределения власти между ними – отдельный). Все остальные – новые кадры, хотя они и были знакомы и.о. губернатора по работе в Курортном районе и Смольном в 2002–2003 годах или полпредстве в ЦФО, вряд ли относятся к числу доверенных людей. В противном случае правительство было бы сформировано сразу, а не спустя почти 4 месяца после назначения. Очевидно, что задача подобрать нужные кадры оказалась крайне непростой.

Если мы обратимся к предыдущему опыту, то Георгий Полтавченко представил первый состав своего правительства через две недели после назначения. В нем были лишь три новые фамилии при шести старых. Правда, уже через полгода почти все представители команды Валентины Матвиенко покинули Смольный. Можно предположить, что и в нынешнем случае не все пережившие первую чистку вице-губернаторы задержатся в правительстве надолго. Так, например, ожидали, что сферу ЖКХ поручат Владимиру Лавленцеву, который курировал ее при Георгии Полтавченко, а потом работал у Беглова в полпредстве в ЦФО. Но нынешний вице-губернатор по ЖКХ Николай Бондаренко сохранил свой пост. Возможно, только до весны, пока снег не сойдет.

## КАК ПРИ БАБУШКЕ?

Но из всех этих кадровых назначений едва ли следует, что Александр Беглов готов повторять политику Валентины Матвиенко. Свое правление он начал с вполне полтавченковского и отнюдь не матвиенковского сворачивания

При Беглове будет как при Матвиенко?

скандальных инвестпроектов. Однако делалось ли это по зову его души или по зову души Игоря Албина, мы сможем узнать через некоторое время. Поскольку сейчас Албин ушел, а Беглов все силы посвятил борьбе со снегом. Если, закончив эту борьбу, он вернется к борьбе с инвесторами – значит, новый губернатор окажется идейным продолжателем старого курса. По крайней мере, до выборов.

Но что точно характеризует именно Беглова – так это желание «жить по средствам» и негативное отношение к долгам. Что несколько противоречит взглядам современных экономистов. Но главное – это явно противоречит взглядам Валентины Матвиенко, которая не остановилась бы перед каким угодно выпуском облигаций, если бы ей не хватало на небоскреб или стадион.

## СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ

Ключевой пост руководителя администрации губернатора заняла Любовь Совершаева, работавшая заместителем Александра Беглова по внутренней политике и в полпредстве. Это единственное назначение, которое ожидалось с первого дня нового губернаторства. Совершаева считается представителем интересов владельца банка «Россия» Юрия Ковальчука, который, по общему мнению, и привел Александра Беглова в Смольный. Некоторое время даже говорили, что пост первого вице-слишком мал для Совершаевой и, возможно, она видит себя губернатором какого-то из регионов СЗФО. Но, видимо, она все-таки останется на нем по крайней мере до выборов.

Вторым в списке (так, как он отражен на сайте Смольного) оказался Эдуард Батанов, который будет курировать инвестиции. При Полтавченко инвестиционного губернатора в Петербурге не было. Новому вице-губернатору достались часть хозяйства Игоря Албина (остальное – Николаю Линченко и Максиму Шаскольскому) и Комитет по делам Арктики, который в прошлой жизни курировался специальным вице-губернатором.

Поразил всех оставшийся в наследство от Георгия Полтавченко вице-губернатор по культуре Владимир Кириллов. Он не только сохранился, но и получил в свое ведение Комитет по законности и правопорядку, основная публичная функция которого – отказывать оппозиционерам в проведении митингов. Кириллов считается еще одним кандидатом на выход и именно поэтому, возможно, получил такой токсичный актив.

Только одним комитетом – по науке и высшей школе – будет управлять вице-губернатор Владимир Княгинин.

Александр Беглов привел кандидатов в вице-губернаторы в Маринский дворец. Где депутаты всех утвердили.





# Смольнинское телеграмное агентство

Хорошо ли Александра Беглова продвигают в Телеграме Павла Дурова

До прихода в Смольный он возглавлял фонд «ЦСР «Северо-Запад», членом правления которого является Юрий Ковальчук.

Николай Линченко унаследовал от Игоря Албина весь строительный блок, включая КГИОП (который периодически выводится из ведения строительного вице-губернатора, чтобы избежать девелоперского давления, а потом возвращается обратно). Но в описании

его компетенций есть любопытная приписка: Линченко курирует вопросы «архитектуры и градостроительства (за исключением вопросов формирования архитектурного облика Санкт-Петербурга)». Что это означает – непонятно.

Еще одно новое лицо и новая должность – вице-губернатор по энергетике Максим Шаскольский. До этого работал в «Петербургской сбытовой компании», уступив в ней свое место

человеку по имени Сергей Николаевич Кропачев.

Помимо Николая Бондаренко и Владимира Кириллова в Смольном остались социальный вице-губернатор Анна Митянина и Олег Марков, у которого нет внятных полномочий, но есть внятные связи с Кремлем, так что он уйдет из Смольного только тогда, когда захочет сам.

Станислав ВОЛКОВ

## Как менялись люди в правительстве Петербурга (состав правительства Петербурга в разные этапы истории города)

Правительство Анатолия Собчака (январь 1995)	Первое правительство Владимира Яковлева (июль 1996)	Последнее правительство Владимира Яковлева (июнь 2003)	Первое правительство Валентины Матвиенко (ноябрь 2003)	Последнее правительство Валентины Матвиенко (август 2011)	Первое правительство Георгия Полтавченко (сентябрь 2011 г.)	Последнее правительство Георгия Полтавченко (октябрь 2018 г.)	Первое правительство Александра Беглова (январь 2019 г.)
Алексей Кудрин, первый заммэра	Игорь Артемьев, первый вице-губернатор	Александр Беглов, вице-губернатор, руководитель канцелярии администрации	Виктор Лобко, вице-губернатор, руководитель администрации губернатора	Михаил Осеевский, вице-губернатор, глава администрации губернатора	Михаил Осеевский, вице-губернатор, руководитель администрации губернатора	Александр Говорунов, вице-губернатор, руководитель администрации	Любовь Совершаева, вице-губернатор, руководитель администрации
Владимир Путин, первый заммэра	Дмитрий Сергеев, первый вице-губернатор	Александр Вахмистров, вице-губернатор	Михаил Осеевский, вице-губернатор	Людмила Косткина, вице-губернатор	Сергей Вязалов, вице-губернатор	Николай Бондаренко, вице-губернатор	Эдуард Батанов, вице-губернатор
Владимир Яковлев, первый заммэра	Вячеслав Щербаков, первый вице-губернатор	Сергей Ветлугин, вице-губернатор	Людмила Косткина, вице-губернатор	Алексей Сергеев, вице-губернатор	Людмила Косткина, вице-губернатор	Владимир Кириллов, вице-губернатор	Евгений Елин, вице-губернатор
Михаил Маневич, заммэра	Виктор Локтионов, вице-губернатор	Владимир Дербин, вице-губернатор	Олег Виролайнен, вице-губернатор	Роман Филимонов, вице-губернатор	Сергей Козырев, вице-губернатор	Михаил Кучерявый, вице-губернатор	Владимир Княгинин, вице-губернатор
Валерий Малышев, заммэра, руководитель аппарата мэрии	<b>Валерий Малышев, вице-губернатор</b>	Виктор Кротов, вице-губернатор	<b>Александр Вахмистров, вице-губернатор</b>	<b>Алла Манилова, вице-губернатор</b>	Василий Кичеджи, вице-губернатор	Олег Марков, вице-губернатор	Николай Линченко, вице-губернатор
Виталий Мутко, заммэра	<b>Михаил Маневич, вице-губернатор, председатель КУГИ</b>	Анна Маркова, вице-губернатор	Сергей Тарасов, вице-губернатор	Валерий Тихонов, вице-губернатор	<b>Роман Филимонов, вице-губернатор</b>	Анна Митянина, вице-губернатор	Максим Шаскольский, вице-губернатор
Андрей Степанов, заммэра	Валентин Меттус, вице-губернатор	Валерий Назаров, вице-губернатор	Андрей Черненко, вице-губернатор	<b>Юрий Молчанов, вице-губернатор</b>	Валерий Тихонов, вице-губернатор	Сергей Мовчан, вице-губернатор	<b>Николай Бондаренко, вице-губернатор</b>
Олег Харченко, заммэра	<b>Владимир Яковлев, вице-губернатор, председатель Комитета по культуре</b>	Константин Кондаков, вице-губернатор	Юрий Молчанов, вице-губернатор	Игорь Метельский, вице-губернатор	<b>Юрий Молчанов, вице-губернатор</b>	Константин Серов, вице-губернатор	<b>Владимир Кириллов, вице-губернатор</b>
Владимир Яковлев, заммэра, председатель Комитета по культуре	Виктор Яцуба, вице-губернатор, руководитель канцелярии губернатора	Владимир Шитарев, вице-губернатор	Михаил Бродский, представитель губернатора в ЗакСе	<b>Михаил Бродский, представитель губернатора в ЗакСе</b>	<b>Игорь Метельский, вице-губернатор</b>	Юрий Шестериков, представитель губернатора в ЗакСе	<b>Олег Марков, вице-губернатор</b>
Юрий Лоскутов, начальник ГУВД	Ирина Потехина, вице-губернатор	Александр Прохоренко, вице-губернатор	<b>Михаил Ваничкин, начальник ГУВД</b>	Евгений Елин, председатель КЭРППиТ	<b>Михаил Бродский, представитель губернатора в ЗакСе</b>	Владимир Рублевский, председатель Комитета по благоустройству	<b>Анна Митянина, вице-губернатор</b>
Юрий Новолодский, начальник Управления юстиции	Анатолий Козак, глава Юридического комитета	Анатолий Коган, вице-губернатор	Анатолий Сердюков, начальник УМНС	Дмитрий Буренин, председатель Комитета финансового контроля	<b>Евгений Елин, председатель КЭРППиТ</b>	Александр Головин, председатель Комитета по транспорту	<b>Юрий Шестериков, представитель губернатора в ЗакСе</b>
	<b>Юрий Лоскутов, начальник ГУВД</b>	Михаил Ваничкин, начальник ГУВД	Владимир Бланк, председатель КЭРППиТ	Александр Прохоренко, председатель Комитета по внешним связям	<b>Александр Прохоренко, председатель Комитета по внешним связям</b>		<b>Владимир Рублевский, председатель Комитета по благоустройству</b>
	Андрей Мокров, председатель Комитета по печати		Алла Манилова, председатель Комитета по печати	Александр Прохоренко, председатель Комитета по внешним связям	<b>Терентий Мещеряков, глава Фрунзенского района</b>		<b>Александр Головин, председатель Комитета по транспорту</b>
	Евгений Олейник, начальник Управления административных органов		Владимир Антонов, глава Центрального района	Терентий Мещеряков, глава Фрунзенского района			
	Геннадий Ткачев, председатель Комитета по внешним связям			Михаил Суходольский, начальник ГУВД			

Жирным выделены люди, сохранившиеся с предыдущего этапа

Избирательная кампания Александра Беглова ведется по двум направлениям: со снегом и в запрещенном в РФ Телеграме. Первая идет с переменным успехом, зато Телеграм покорен. Обычно на войне то направление, которое развивается успешнее всего, и становится стратегическим. Это таит для врио губернатора некоторое количество опасностей.

Ключевой телеграм-канал называется ТопГан. Название очевидным образом эксплуатирует фамилию советницы Александра Беглова Ирины Ган, претендующей, по мнению некоторых, на статус новой Аллы Маниловой. Канал транслирует главные месседжи. Плюс десяток других каналов – от агрегаторов городских новостей до околополитических рассуждений. Плюс размещение постов у разных блогеров, инстаграммы и другие сопутствующие фоновые вещи.

Понятно, что ТопГан не мог быть создан без санкции владелицы фамилии: в противном случае Смольный, по крайней мере, распространил бы пресс-релиз о том, что его сотрудники телеграммы не пишут, а всякое такое – заведомая провокация. Непонятна только степень влияния чиновницы на контент одноименного канала. В остальном загадок нет: известно, что из Москвы приехала команда специалистов по Интернету вообще и телеграм-каналам в частности. Кроме того, под рукой есть «фабрика троллей», которая также привлечена к кампании Александра Беглова.

ТопГан комментирует происходящие в городе события в явно просмольнинском духе либо спорит с другими городскими оппозиционными каналами. Поскольку аудитория всех этих каналов – максимум несколько тысяч человек, причем, скорее всего, одних и тех же, Александру Беглову нет от этого большого ущерба. За исключением того, что какое-то количество средств выбрасывается на ветер.

Опасность для Александра Беглова состоит в том, что милый междусобойчик, который представляет из себя переписка телеграм-каналов, начинает определять характер всей его предвыборной кампании. Так, сразу после Нового года «Фонтанка» написала про «трубу Беглова», которая прорывалась несколько раз и на устранение аварии которой регулярно приезжал и.о. губернатора. За что труба-де и получила свое прозвище. Смольнинские телеграм-каналы обиделись на «Фонтанку» и стали писать, что это не народ так прозвал трубу, а всего лишь несколько вечно недовольных журналистов.

На «трубу Беглова» был немедленно найден ответ: «лопата Беглова». Эту лопату врио губернатора пообещал давать своим подчиненным, чтобы они лучше убирали снег. Лопата была раскурочена по всем правилам науки: с фотографиями в телеграм-каналах, поддержкой смольнинского телевизора и пригожинских интернет-СМИ. Потом такие лопаты появились физически – с ними от избытка то ли чувства юмора, то ли лояльности стали фотографироваться чиновники уровня главы Комитета по благоустройству Владимира Рублевского. Шутка пошла гулять по Интернету. В общем, получился забавный интернет-мем.

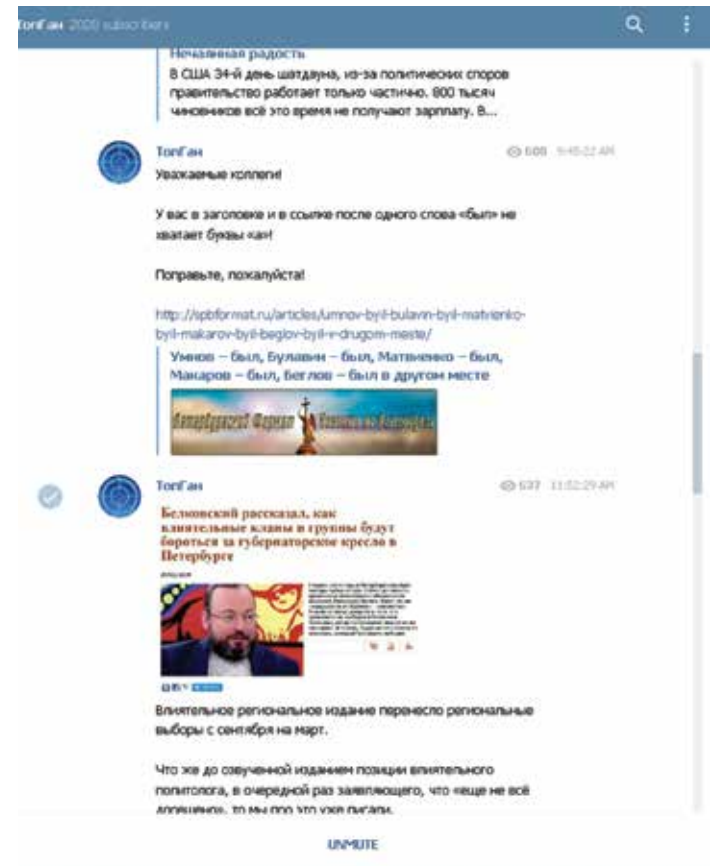
Как среагирует на этот мем, если он вдруг до него каким-то чудом дойдет, ядерный электорат Александра Беглова? Который всегда одинаков для любого представителя власти: немолодые люди, преимущественно женщины, с невысокими доходами, социально зависимые или бюджетники. В лучшем случае они увидят в Беглове не очень серьезного человека, стремящегося эпатажными поступками снижать популярность. В худшем – месседж и вовсе дойдет до них в искаженном варианте: губернатор сказал горожанам, чтобы они брали лопаты и шли чистить снег, так как власти сами с этим не справляются.

К счастью для Смольного, его каналы коммуникаций с

населением не настолько хорошо работают, чтобы разом доносить до горожан весь этот предвыборный телеграмный креатив. Но проблема в том, что другого креатива нет.

Таким образом, в отсутствие другой позитивной программы Смольный может начать тиражировать идеи своих телеграмных пиарщиков. И тогда дело может кончиться сценарием выборов Матвиенко в 2003 году. То есть вторым туром.

Станислав ВОЛКОВ



## Цитата из Телеграма

«Оказывается, в этом году по Европе – аномальные снегопады, во многих районах транспортный коллапс. СМИ сообщают более чем о 20 человеческих жертвах, а также о привлечении властями в Германии к борьбе со стихией военных. Интересно, кого винят в буйстве природы тамошние политики – ведь у них нет Смольного?» – нехитро пиарит Беглова ТопГан.

# Не слишком ли Беглова много?

Кампания по выборам Александра Беглова губернатором Петербурга официально не объявлена, но всю идет. Возможны ли тут сюрпризы и интриги? На вопросы о наших политических перспективах отвечает Леонид ДАВЫДОВ, политконсультант, издатель телеграм-канала «Давыдов. Индекс» – 214 тысяч подписчиков, возглавляет топ политических телеграм-каналов России (по версии Медиалогии).



Возможны ли в Петербурге политические сюрпризы

– PR-кампания Александра Беглова отличается активным использованием телеграм-каналов. Это эффективно?

– Телеграм-каналы сейчас используют все. По городам и весям даже ездят лекторы, которые объясняют, для чего это надо и как это делается. То есть этот инструмент уже не столичный и уже не элитарный. И при этом инструмент недорогой и хорошо контролируемый – понятно, до кого дошло, до кого не дошло. Аудитория понятна.

– А как их обычно используют в политической кампании?

– Самое простое – это быстрое создание видимости работы и контрработы. Или как темник, своеобразный «Блокнот агитатора» для остальных СМИ.

– Разве могут принести пользу восхваления достижений Беглова в каналах, у которых 1–2 тысячи подписчиков? И так много этих каналов насоздавали!

– Это для того, чтобы показать активность. Сейчас у Беглова только самое начало кампании, и менеджерам кажется, что любые усилия хороши. Кроме того, не надо забывать, что идет негласный конкурс – кто для Беглова будет вести кампанию. Эти люди еще до конца неопределены. Есть конкуренция. Забавно, кстати, что от руководства этими пробегловскими каналами все отказываются: «Не мы! – кричат. – Не мы!»

– А почему отказываются?

– В том числе и потому, что хвастаться нечем.

– В кампании задействованы и федеральные телеграм-каналы – «Незыгарь», «Караульный». Это дорогое удовольствие – привлечь популярные каналы?

– Что касается «Караульного», то это, возможно, и субботник.

– То есть им в администрации президента сказали: помогите Беглову.

– Да. Возможно, это и «Незыгаря» касается.

– Сколько вообще телеграм-каналов контролирует администрация президента?

– Администрация большая. У Кремля много башен. Каждая заводит что-то свое. Есть и каналы, работающие на подряде. Сколько их – я не знаю, много.

– Если это все-таки платное размещение – то сколько стоит разместить один пост? Говорят, 100 тысяч рублей за штуку?

– Это вполне реальная сумма для больших каналов.

– Каналу «Давыдов. Индекс» предлагали участвовать в продвижении пробегловских постов?

– Нет, не предлагали. Все, что я публикую по Питеру, в рамках обычного отражения федеральной повестки.

– В Петербурге считают, что Беглова в разных медиа слишком много.

– Я тоже так считаю. С точки зрения продвижения – его слишком много. А с точки зрения того, что антирейтинг у него достаточно высокий, то звучание из каждого утюга приведет к тому, что второй тур будет неизбежен. И неважно, с кем он во второй тур попадет.

– А зачем Беглова сделали так много?

– Это от нетерпения. Хотели как лучше. Горячие головы, правда, говорят, что это специально так делается, но я не верю.

– Кампания Беглова построена на том, что всё, сделанное администрацией Полтавченко, объявляется неправильным.

– Это путь в никуда. Это вторая ошибка. Это ведет к расколу элиты. Нельзя опираться исключительно на рядовых граждан. Есть элиты. Есть лидеры общественного мнения. Они создают волну. Создают настроение.

А эта знаменитая история с лопатой Беглова – все мимо, город стоит нечищенный, и это не цепляет, а раздражает. Даже возникает ощущение, будто специально кто-то хочет сделать хуже.

– А это не специально?

– Это все эксцесс исполнителей, который подогревается идущим кастигом. Еще не определены те люди, которые будут заниматься кампанией, и претенденты стараются себя показать. Стараются показать мощь своих машин на максимальных оборотах.

– Известно, кто этим занимается?

– Я написал свои предположения. («Новости простого Петербурга: злые языки говорят, что битва технологов за губернаторскую кампанию близится к развязке: после выбытия из гонки Андрея Гнатюка в финале оказались Александр Серавин и Ярослав Игнатовский...») – Из телеграм-канала «Давыдов. Индекс».

– А может, это игра и против Совершаевой – не всем, наверное, нравятся ее нынешние позиции.

– Я слышал такую версию.

– Возможны ли сюрпризы в кампании по выборам Беглова губернатором СПб?

– В марте-апреле, я считаю, наступит кризис, который будет виден в социологии. В том числе потому, что мы уже обсудили. Тут парадокс: чем больше ты его показываешь, тем хуже получается.

– И вот весной появятся данные этих опросов, и недоброжелатели Беглова понесут их в администрацию президента?

– Их не надо будет никуда нести. Администрация президента и сама такие опросы делает.

– И какие будут последствия?

– Последствия могут быть самые разнообразные. Будут искать крайнего – кто виноват в том, что так получилось. Или скажут: работаем как с Кожемяко, то есть выбираем Беглова, несмотря ни на что.

Сейчас у противников Беглова задача объяснить Кремлю, почему его нельзя выбрать. Но если в Кремле скажут: выбирайте и всё, то пойдут выбирать.

До официального выдвижения – это всегда интрига. Все за что-то борются. Кто-то борется за подряд. Кто-то за субподряд. Кто-то за подряд на контрработы. Кто-то пытается своего кандидата предложить – спойлера, неспойлера. Всё это мы сейчас видим. В это вовлечено много участников и болельщиков.

На обсуждаемом нами кандидате это плохо отражается. Все эти «добровольные» помощники – они как бы не хотят делать ему хуже, но так получается. Потом, возможно, те же или другие люди будут эти проблемы преодолевать.

– Известно, что за выдвижением Беглова стоит Юрий Ковальчук. Почему Петербург отдали банку «Россия»?

– Банк «Россия» был здесь всегда. Начинал, если я не ошибаюсь, свою

деятельность во флигеле Смольного собора, где сейчас располагается факультет политологии.

– Но большого влияния на петербургскую жизнь он не оказывал.

– Тут я не соглашусь.

– И нельзя было сказать, что Георгий Полтавченко явно принадлежит к какому-то клану.

– Это к концу его правления стало непонятно – даже для него самого, – кто он и чей. А сначала он был представителем совершенно определенной группы. Хотя и не той, которая сейчас продвигает Беглова. Кроме того, представления о кланах в России всегда очень относительны.

– В отличие от Полтавченко, Беглов привел в Смольный много людей, очевидно связанных с одной группой – условно говоря, группой Ковальчуков-Фурсенко.

– Да, приход Полтавченко не был таким «заметным». Но это не значит, что у этого процесса не было лидеров. Просто они не были так видны.

– Что Ковальчук хочет сделать из Петербурга? Зачем ему Петербург?

– Домысливать не хочу. А планов не знаю.

– Поговорим о нашем российском будущем. Популярность Путина падает – будет что-то делать Кремль, чтобы поднять его рейтинг?

– Конечно. Будут делать всё, что смогут, и так, как это понимают. Рейтинг президента – это единственное, что всерьез занимает. Рейтинг президента в нашей системе власти – это абсолютно сакральная вещь. Он главный и, возможно, единственный институт в политической системе России.

– В телеграм-каналах все больше разговоров про транзит власти при стареющем Путине.

– Не может быть никакого транзита власти в России. Транзит власти был возможен от Бориса Николаевича к Владимиру Владимировичу. Поскольку Ельцин получил власть, создав новое государство. Вот почему не получилось у Горбачева? Потому что он получил власть через череду почти случайных рук. Если бы Сталин (или хотя бы Хрущев) передал власть Горбачеву – всё бы у него получилось.

– Горбачев стал заложником реформ, которые он затеял.

– Да не в этом дело. Реформы затеяют, когда элиты душат. А они душат, потому что царь ненастоящий! Как говорили в фильме Гайдая – в советское время кинематографисты были большими затейниками. Концепция транзита будет продвигаться, конечно, но технологически это очень трудно, особенно с учетом международных аспектов.

– А вот в Телеграме запущена история про возвращение Лужкова в по-

литическую жизнь. Он на самом деле вернется?

– Да нет, это элемент ситуационного троллинга. Троллит Собянина перед выборами в Мосгордуму. Выборы в Думу – это всегда повод для торговли. И история про Лужкова говорит лишь о том, что кампания по выборам в Мосгордуму идет. Каждый старается замутить воду настолько, насколько может.

– Обсуждается и создание еще одной партии – в противовес «Единой России»? Чтобы было как в Америке.

– У нас не Америка. У нас это труднореализуемо, ибо элиты всегда стоят в пирамиде, а у пирамиды одна вершина. В Штатах для этого была стартовая база – сейчас она уже забыта, но изначально была очевидной, а мы наследовали пирамиду исторически кто говорит от Рюрика, кто говорит от монголов.

– У массовой смены губернаторского корпуса какая цель?

– Нет тут никакой конспирологии – обновление корпуса. Попытка построить систему по новым принципам – поэтому тут «Лидеры России», использование кадрового резерва. Обучение чиновников – затея по сути правительная.

– При каких условиях возможна либерализация политической системы – отмена муниципального фильтра, барьеров для партий?

– В последнее время мне сильно кажется, что от этого будет только хуже. Мы какую-то точку перешли. Эти барьеры брать некому. Некоторых победы в Хабаровске, Хакасии сильно открыли. Но они говорят только о том, что элиты в этих регионах вообще ничего не делали. Это проигрыш самому себе.

Как только ты открываешь фильтр – приходят совершенно неподготовленные люди. Они, может, и хорошие, но они не готовы. Если это сделать, начнется этап 1989–1991 годов.

– Вся наша элита ровно оттуда: из 89–91-го.

– Вот спросите у читателей – им охота переживать это снова? Еще раз так помучиться? И своей жизнью платить за «обучение».

Хорошо, давайте откроем дверь и впустим необученных. Поверьте мне, они будут хуже нынешних. Нету никакой скамейки запасных ни у кого – и у Навального нет. Те, кто в оппозиции на виду, – они не лучше тех, кто сидит сейчас. Да, через 10 лет они станут классными управленцами. Но все эти годы люди должны терпеть.

– Значит ли это, что интриги ждуть – в 2021 году или в 2024-м – бессмысленно?

– Конечно, интриги будут. Это же страна с такой традицией!

Сергей БАЛУЕВ



# Вопрос на засыпку

## Города снегом

Снег в Петербурге стал политической картой, которую с ожесточением разыгрывают участники, набирающие очки в преддверии губернаторских выборов. При этом порой кажется, что задача по очистке улиц сместилась на второй план, главное – это показать мужество в схватке с сугробами. Чем мужественнее борьба – тем лучше. На самом деле способы справиться со снегом есть. Почему их не используют? – пытался выяснить «Город 812».

### СИЛЫ НА ИСХОДЕ, ВРАГ НАСТУПАЕТ

Риторика улично-дорожной уборки в Петербурге теперь фронтная. Штабные совещания с повесткой «Не сдадим город снежному врагу» проводятся в Смольном и днем и ночью (чиновников уже собирали к двум часам после полуночи). Приведена в повышенную готовность система предупреждения и ликвидации ЧС. Для ответственных за снег чиновников отменены выходные. «Мы не позволили отдать город стихии», – констатировал на прошлой неделе врио губернатора Александр Беглов. «Начата зачистка второстепенных улиц», – отчитался вице-губернатор Николай Бондаренко. На прошлой неделе власти заявили, что у них есть план наступления на сугробы и враг будет разбит к 24 января. Но снегопад отбросил наступающих на прежние позиции: город снова засыпало. Сроки победы передвинули на три дня.

Николай Бондаренко предупредил, что силы на исходе. Снегоплавильные пункты, куда с городских улиц свозят

В Москве мобильные снегоплавилки есть, а в Петербурге – исчезли

снег, перегружены и не успевают его растапливать. К снегопунктам выстраиваются длинные хвосты из самосвалов, груженых снегом. В итоге машины простаивают в очередях, вместо того чтобы работать.

### ВМЕСТО СНЕГА РАСТАЯЛА ТЕХНИКА

Но в Москве и других крупных городах со снегом справляются довольно оперативно. Для быстрой очистки улиц там используют мобильные снегоплавильные установки. Они представляют собой, если упрощенно, передвижную емкость, в которой растапливают собранный снег и затем выливают его в канализацию. На улицах Москвы, например, сейчас работают 145 передвижных снеготопок.

В Петербурге этот метод также использовался. И продвигался как передовой и

эффективный. Шесть-семь лет назад было закуплено 13 импортных передвижных снегоплавильных установок. В прежние годы они были задействованы в борьбе со стихией. Этой зимой ни одна из них не вышла на улицы.

Где техника? Почему ее не используют для уборки, ведь срок службы подобных агрегатов составляет не менее 10 лет? Эти вопросы «Город 812» адресовал Комитету по благоустройству, подведомственное учреждение которого – ГУДСП «Центр» – закупило передвижные снегоплавилки.

К сожалению, получить внятные ответы не удалось. В комитете сообщили, что использование мобильных снегоплавильных установок «на сегодняшний день не рентабельно». Куда делась дорогая техника, купленная на бюджетные средства (213 млн рублей), объяснить не смогли.

### ЛАГЕРЯ СНЕГОБОРЦЕВ

Как оказалось, мобильные снегоплавилки все-таки используются в Петербурге – для нужд Смольного. В конце прошлого года четыре снегоплавильные установки за 2,4 млн рублей заказало петербургское ГБУ «Дирекция по управлению объектами административного назначения», подведомственное адми-

нистрации губернатора. Адрес поставки – Новгородская улица, 20, литера А. Там находится деловой центр «Невская ратуша», в который недавно переехали несколько комитетов Смольного.

Конкурс на поставку снегоплавильных установок выиграла петербургская компания, которая уже около десяти лет делает снегоплавильные установки и поставляет их в Москву и другие российские регионы, включая арктическую зону. Но на городских улицах этих установок нет. Почему так? – «Город 812» спросил у производителя. Вот что рассказал коммерческий директор компании Сергей Степанов.

– Мы неоднократно пытались контактировать и с городом, и с районными властями, но никаких конкретных договоренностей не достигнуто. Почему наши установки не применяются на городских улицах – загадка. В других регионах они активно используются. И далеко не всегда их покупают на бюджетные средства. Проводится конкурс и выбирается инвестор, который приобретает мобильное снегоплавильное оборудование, а затем оказывает городу услуги по утилизации снега. Вложения окупаются за два-три, максимум за пять лет. На таких принципах работают снегоплавилки, например, в Тюмени и в Москве. В столице Центральный административный округ практически полностью убирается нашими машинами. Их прямо грядками выставляют по 10 штук. Огораживается площадка, на которую свозится снег с ближайших улиц. Ставят также мобильные беговики, тундры. Разворачивается целый лагерь! Это сильно увеличивает скорость уборки снега, так как он вывозится не куда-то на окраину, а плавится прямо там, где образуется. Логично было бы делать так же и в Петербурге. Мобильные установки и стационарные снегоплавильные пункты не заменяют друг друга, а дополняют. Передвижные снегоплавилки помогают решать локальные проблемы. Сейчас по Петербургу, особенно в час пик, не проехать: город стоит в пробках из-за того, что не убрано. Да и вывезти снег некуда – стационарные пункты переполнены. А вывезти его мешают эти самые пробки. Замкнутый круг. Но если поставить мобильные снегоплавильные установки в каждом районе, это будет намного эффективнее, чем куда-то возить снег на растопку. Наши установки экологичны: снег в них не загрязняется нефтепродуктами. Если бы он растаял самоходом, в канализацию утекло бы то же самое – ни больше ни меньше. Несколько лет назад Петербург закупил импортные мобильные снегоплавильные за 213 миллионов рублей. Но ни я ни вы сегодня на улицах их не наблюдаете. Последний раз я видел эту технику на территории ГУДСП «Центр»

на Васильевском острове несколько лет назад. Почему их не применяют, не могу сказать. Возможно, из-за того что они импортные, то есть дорогие в обслуживании и дорого стоят запчасти. Уверен, что в Петербурге нашлись бы инвесторы, готовые оказывать городу услуги по утилизации снега. Со своей стороны мы готовы предоставить бизнесу рассрочки на покупку оборудования. Для меня дико, что в городе производятся снегоплавильные установки, а горожане ходят по пояс в снегу! – удивляется Сергей Степанов.

### ИНОСТРАННЫЕ ДВОРНИКИ МЕШАЮТ АНТИТЕРРОРУ

Правильно ли в Петербурге борются со снегом? – «Город 812» поинтересовался у чиновника, прежде ведавшего уборкой улиц в Петербурге (он попросил об анонимности).

– Несколько лет назад в Петербурге активно применяли мобильные снегоплавильные установки. По логике, их и сегодня должны использовать, особенно в тех местах, где плечо вывоза снега большое, – чтобы не таскать сугробы через весь город. Из-за этого растут затраты, нагрузка на улично-дорожную сеть и прочее. Не может быть, чтобы мобильных установок не было! – говорит источник «Города 812».

По его словам, существующие сегодня в Петербурге 11 снегоплавильных и 7 снегоприемных пунктов не могут справиться со всем объемом городского снега. Еще в 2013 году губернатор Полтавченко давал задание увеличить количество стационарных снегопунктов до 26–27 штук. Тогда бы они могли перерабатывать весь снег.

Сегодня на уборке улиц трудятся больше 1000 дворников и 1150 машин спецтехники. Для сравнения: в 2014 году во время снегопадов в Петербурге работали 1232 единицы техники, а дворников было в полтора раза больше – 1510 человек. Возможно, к сокращению количества работников метлы и лопаты невольно приложил руку Александр Беглов. Осенью прошлого года врио губернатора на закрытом совещании в Смольном высказал обеспокоенность тем, что в ЖКХ трудится много иностранных рабочих, что приводит к «проблеме с антитеррором». Нужно ли напоминать, что большой процент дворников составляли в городе трудовые мигранты.

Елена РОТКЕВИЧ

КОЛИЧЕСТВО СНЕГОПЛАВИЛЬНЫХ ПУНКТОВ	КОЛИЧЕСТВО СНЕГОПЛАВИЛЬНЫХ ПУНКТОВ	
	СПБ	МОСКВА
Стационарные	18	56
Мобильные, общее кол-во	?	146





# Этика после митинга

В Санкт-Петербургском госуниверситете надзирают за убеждениями студентов. Несогласных вызывают «на ковер» и наказывают. За несанкционированную политическую активность студентам может грозить исключение. В рассмотрении политических дел участвуют маститые ученые. «Город 812» пытался разобраться: так теперь во всех вузах или СПбГУ – передовик идеологического фронта?

## НЕ ДОСТОЙНО ПРЕДСТАВЛЯЛ УНИВЕРСИТЕТ

Больше полугодом прошло после митинга Навального «Он нам не царь» 5 мая 2018 года. Но эхо митинга в СПбГУ гремит до сих пор. В январе 2019 года на официальном сайте СПбГУ были опубликованы разъяснения, касающиеся участия студентов в несанкционированных митингах.

Борьба руководства вуза за правильное морально-этическое поведение студентов началась весной 2018 года, после того как несколько учащихся были задержаны за участие в несанкционированном митинге. Провинившихся вызвали на заседание Комиссии по этике вуза, которая применила к ним «меру дисциплинарного взыскания в виде замечания».

«5 мая текущего года А. Верещагин (студент. – *Ред.*) был задержан органами правопорядка и привлечен к административной ответственности... в виде штрафа и задержания под арестом на двое суток... В ходе заседания Комиссии А. Верещагин не отрицал самого факта его задержания представителями правопорядка, но утверждал, что не видит для этого никаких оснований. Тем не менее, Комиссия пришла к выводу, что, во-первых, А. Верещагин вполне осознанно оказался на месте проведения несогласованного в установленном порядке массового мероприятия. Во-вторых, оказал сопротивление при его задержании представителями органов правопорядка и тем самым совершил административные правонарушения. На этом Комиссия постановила признать, что А. Верещагин нарушил морально-этические нормы поведения студента, закрепленные во 2 пункте Кодекса студента, где записано: «Достоинство представлять Университет во внеуниверситетской среде... заботиться о его репутации как научного и образовательного учреждения, способствовать укреплению его авторитета как старейшего университета России и одного из ведущих вузов страны», – говорится в решении Комиссии по этике от 08.06.2018 г.

Профессора СПбГУ наказывают студентов за политическую активность

В сентябре 2018 года Комиссия осудила еще двух студентов, участвовавших в митинге. Решение было вынесено как под копирку.

«В ходе заседания Комиссии и Г. Гусак, и Р. Шухвостов не отрицали самого факта их задержания представителями правопорядка, но утверждали, что не видят для этого должных оснований. Тем не менее, Комиссия пришла к выводу, что они вполне осознанно оказались на месте проведения массового мероприятия, зная, что оно носит несогласованный характер. На этом основании Комиссия постановила признать, что Г. Гусак и Р. Шухвостов нарушили морально-этические нормы поведения студента...»

Возможно, были и другие подобные заседания, но об этом ничего не известно.

## КОМИССИЯ НЕ ЗАХОТЕЛА РАЗГОВАРИВАТЬ

Комиссия по этике СПбГУ существует давно – с 2011 года. Решение о ее составе принимает Ученый совет университета. По информации официального сайта СПбГУ, комиссия «помогает сотрудникам и обучающимся разобраться в непростых ситуациях, связанных с человеческими взаимоотношениями». В 2017 году права этического органа были расширены: ему разрешили «давать оценку типичным ситуациям и принимать решения общего характера по вопросам соответствия отдельных фактов и событий нравственным и культурным традициям Санкт-Петербургского университета и общепринятым моральным и этическим нормам». В состав комиссии сегодня входят 9 профессоров.

«Город 812» обратился в СПбГУ с просьбой о содействии в организации интервью с кем-нибудь из членов Комиссии по этике на темы «Свобода слова», «Свобода участия студентов и преподавателей в политической жизни».

Первый запрос был отправлен еще 11 декабря 2018 года. Последний – 15 января 2019

года. Всего запросов было четыре, но официальный ответ редакция получила лишь после прямого обращения к ректору Николаю Кропачеву с жалобой на нарушение пресс-службой законодательства РФ.

Только после этого редакция получила официальный отказ в интервью. Начальник Управления по связям с общественностью СПбГУ написал о невозможности оказать помощь в организации интервью, т. к. «участие в интервью не входит в трудовые обязанности работников». Одновременно пресс-служба вуза прислала ответ, в котором заявила, что «члены Комиссии по этике СПбГУ сообщили, что у них нет возможности общаться с прессой».

## КАБИНЕТ ПО ПРОМЫВКЕ МОЗГОВ

«Город 812» связался с источниками в СПбГУ, которые попытались провести расследование последних случаев вызова студентов «на ковер» за участие в политических акциях. Одной из резонансных историй для СПбГУ стал митинг против пенсионной реформы 9 сентября 2018 года.

По рассказам студентов, им звонили из университета с рекомендацией зайти в Службу по работе с молодежью. Один из студентов, побывавший в кабинете № 510, рассказал, что на столе у сотрудницы лежал список из 15 фамилий задержанных на митинге учащихся его факультета. Студента попросили написать объяснительную, затем работник вуза предложила «сотрудничество» – сообщать, кто и когда собирается на митинги, раздает листовки, пишет политизированные посты в соцсетях или делает репосты неблагонадежных тем.

Студенты рассказывают, что в СПбГУ действует система наказания за нарушение «морально-этических норм». Как правило, сперва объявляют замечание. Два замечания складываются в выговор, два выговора – в отчисление. В конце прошлого года из СПбГУ была отчислена студентка за нарушение морально-этических норм. Правда, с политической активностью ее дело не связано.

## КОМИССИЯ ДЕЛАЕТ ВЫВОДЫ

После запросов «Города 812» на сайте СПбГУ был опубликован текст «О применении дисциплинарного взыскания к обучающимся СПбГУ». В нем председатель Комиссии по этике профессор Геннадий Богомазов рассказывает о наказании студентов за участие в несанкционированных митингах.

По его словам, задержание или штраф «само по себе не является основанием для привлечения обучающихся или сотрудников СПбГУ к дисциплинарной ответственности». Однако Комиссия по этике признала, что при-

## Состав Комиссии по этике СПбГУ

**Ирина Баранникова**, профессор, кафедра общей физиологии

**Геннадий Богомазов**, профессор, кафедра истории экономики и экономической мысли

**Вадим Касевич**, профессор, кафедра теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки

**Дженевра Луковская**, профессор, заведующая кафедрой теории и истории государства и права

**Игорь Мурин**, профессор, заведующий кафедрой химии твердого тела

**Борис Новиков**, профессор, кафедра физики твердого тела

**Кира Рогова**, профессор, кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

**Анатолий Русанов**, профессор, заведующий кафедрой коллоидной химии

**Ватаняр Ягья**, профессор, заведующий кафедрой мировой политики

нима участие в митингах, студенты нарушают Кодекс студента СПбГУ.

За нарушение этого нормативного акта, согласно п. 4 ст. 43 Закона «Об образовании», к обучающимся могут быть применены меры дисциплинарного взыскания: замечание, выговор, отчисление из организации, осуществляющей образовательную деятельность.

– В компетенцию Комиссии по этике СПбГУ не входит право принятия решений об отчислении студентов или увольнении преподавателей. Однако сделанные Комиссией выводы могут быть положены в основу решений, принимаемых уполномоченными должностными лицами СПбГУ, – разъясняет политику СПбГУ 82-летний профессор Богомазов.

## «БЕГУТ ВПЕРЕДИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАРОВОЗА»

Есть ли этические комиссии в других вузах и чем они занимаются? – «Город 812» спросил экспертов.

– Этические комиссии существуют во многих, возможно, в большинстве университетов мира, – говорит профессор факультета социологии и философии Европейского университета в Петербурге Михаил Соколов. – Однако их функция – следить за поведением студентов, преподавателей и администраторов именно в их роли студентов, преподавателей и администраторов. Существование таких комиссий обусловлено тем, что многие специфические для академического мира проступки не подпадают под действие административного или тем более уголовного кодекса, но при этом несовместимы со статусом учащегося или учащего. Например, в большинстве стран нет закона, который запрещал бы использование шпаргалок, но во многих университетах есть специальные санкции против особенно злостных списывателей. Или – если профессор начнет перед студенческой аудиторией высмеивать своих коллег, в суд на него не

подашь, но есть ощущение, что так делать нельзя. Обычно этическая комиссия занимается именно такими случаями. При этом она не интересуется тем, что студенты и преподаватели делают в ином качестве и за пределами университета. В этом смысле заняться политическими сюжетами такая комиссия может, только если кто-то из профессоров начнет занижать студентам оценки по политическим мотивам. Не дело университета решать, каких взглядов сотрудникам и студентам можно придерживаться, а каких – нет, – говорит профессор Соколов.

Его академический коллега – заведующий лабораторией «Социология образования и науки» НИУ ВШЭ в Петербурге, профессор Даниил Александров также полагает, что этические комиссии в вузах не должны следить за политическими взглядами студентов.

– Один из основных постулатов высшей школы состоит в том, что люди там могут иметь любые политические взгляды. Но они не должны использовать высшую школу для их пропаганды. Если студенты пошли на митинг Навального – это абсолютно не дело этической комиссии, и, на мой взгляд, неправильно, если ее используют для наказания учащихся. Вуз, скорее, должен их защищать. А если студент нарушил закон – на то есть специальные инстанции, которые накажут его в соответствии с законодательством РФ. Иначе легко вузы и школы могут превратиться в полицейские учреждения.

– Университеты всегда считались заповедниками свободы. Теперь концепция меняется?

– Не то чтобы концепция, сами вузы меняются. Сейчас они почти такие же трепетные, как при советской власти: что партийные начальники велели, то они и делали. По сравнению с девяностыми годами прошлого века ситуация, на мой взгляд, становится хуже. Вузы всего боятся и стараются бежать впереди идеологического паровоза. Но не все вузы так себя ведут.

– СПбГУ – один из самых полицейских вузов?

– Не стал бы так формулировать, но из ведущих вузов города Петербургский университет отличается в худшую сторону. В целом, я полагаю, что этические комиссии в вузах нужны. Существуют такие «серые зоны» жизни, где правила не совсем очевидны. Например, один преподаватель обвиняет другого в плагиате. С подобными вопросами должны разбираться коллеги, для чего и существует этическая комиссия. Что касается студентов, мне кажется, что комиссия может разбирать конфликты между ними и преподавателями, – считает профессор Александров.

**Елена РОТКЕВИЧ**

# Если бы японцы дали триллион долларов за Курилы?

Можно ли было выгодно продать Курилы? Сможет ли государство вывести доходы россиян из «серой зоны»? Насколько недооценен рубль? И куда вообще все катится? Андрей ЗАОСТРОВЦЕВ, профессор НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге, легко отвечает на сложные вопросы.

**– Могла бы сделка с Курилами улучшить ситуацию в российской экономике? Если японцы предложили бы Путину за 2 или 4 острова триллион долларов – надо было на это соглашаться?**

– Сделка с Курилами, как видим, не состоялась. Могу только высказать гипотезу. Ее хотели провести одновременно с расширением России под видом создания нового союзного государства с Белоруссией. В таком случае новый всплеск народной эйфории от Крым-2 перекрыл бы патристические стенания по поводу отдачи Курил. Но Александр Григорьевич уперся рогом. Надо полагать, не соглашался ни на какие условия. Он хорошо понимает, что для начала его поставят на высокую должность (например, вице-президента союзного государства), засыпят деньгами, а потом неминуемо схарчат. Больно опасен для российской верхушки этот «колхозник».

**– А триллион надо было бы брать?**

– А разве японцы его предлагали? Ну, шла там речь о каких-то совместных предприятиях. И вроде как не более того. Можно, конечно, независимо от Курил и японцев предположить, что в распоряжении российского правительства каким-то чудом оказался триллион долларов. И что дальше с ним прикажете делать? Создать какой-нибудь Фонд будущих поколений и инвестировать его в глобальные финансовые инструменты? Подобно Норвегии. Однако в нашем случае есть опасность попасть под финансовые санкции Запада. Если не нынешние, то какие-нибудь будущие.

В российской реальности я бы не желал российскому государству таких сумм. Да и жить надо за счет внутренних усилий, а не такого рода подарков. Вот, к примеру, Франция получила большие репарации от Германии после I мировой войны. И что – расцвела? Вроде как нет.

Сдача территорий, доставшихся по итогам Второй мировой войны, может быть расценена нашими ширнармассаами как поражение. История же показывает, что такого рода поражения – верный признак грядущего провала. Русско-японская война, Афганистан. Так что, полагаю, проблема спорных территорий на Курилах в очередной раз закончится ничем.

**– Все министры экономического блока федерального правительства и руководство ЦБ – люди либеральных убеждений. И все непопулярные меры – повышение пенсионного возраста, повышение НДС, снижение курса рубля – их инициативы? Это и есть либерализм?**

– В России экономический либерализм, строго говоря, невозможен, потому что рыночная экономика имеет в своей основе гарантированные права собственности. У нас права собственности существуют все больше лишь на бумаге. В реальности наш бизнес – лишь временный держатель, а не настоящий собственник активов. Их в любое время можно отобрать, если на то будет воля бюрократии соответствующего уровня.

Повышение пенсионного возраста даст очень небольшую прибавку в бюджет. Особенно с учетом того, что хоть что-то придется подкинуть нынешним пенсионерам ради снижения социального недовольства в обществе. Скорее, власть пытается найти резерв рабочей силы в условиях предстоящего в 2020–2030-е годы заметного снижения притока новой.

Увеличение НДС на 2 процентных пункта может даже дать в финансовом плане больше. Но это если экономика бу-

дет расти. Однако пока, несмотря на все манипуляции со статистикой, сколько-нибудь существенный рост нам не грозит. Где-то 1,5% прироста ВВП в год будет неплохо. Но это в два раза ниже среднемировых темпов роста. Фактически стагнация.

Что касается курса рубля, то, конечно, политика ЦБ на него сильно влияет. Но, в конечном счете, не определяет. Не буду оригинален. Санкции, отток капитала, цены на нефть – это тоже значимые для курса факторы. Ослабление рубля помогает выполнять бюджетные обязательства (ведь они не номинированы в инвалюте). Тот же приток валюты дает казне больше рублей. С другой стороны, слабый рубль делает дороже импорт, что невыгодно не только населению, но и многим предприятиям.

В последние годы политику так называемых сислибов (системных либералов) в правительстве и в ЦБ можно назвать даже шоковой терапией. Егора Гайдара зря в свое время в ней обвиняли. Он все время проявлял слабости, шел на уступки. Эти почти не идут. Но у них на это получен однозначный мандат от верховного правителя, который, как ни странно, понимает, что отдай экономические рычаги в руки коллег-силовиков – и годика через два здесь будет большая Венесуэла. А сейчас мы наглядно видим, что это небезопасно.

**– Вы на месте руководителей экономического блока по-другому бы себя вели?**

– Я не могу представить себя на их месте. Там тошно и скучно. Хотя и доходно. Это раз. Два же заключается в том, что у них нет выбора. И ни у кого, кто бы к их рядам ни примкнул. Сислибам ставится задача: не допустить развала экономики, поддерживать макроэкономическую стабильность, несмотря на все кульбиты верховной власти. Надо сказать, что они с ее выполнением худо-бедно, но справляются. Не зря, например, Андрей Илларионов считает их чуть ли не главной опорой нынешнего политического режима.

**– По данным опросов больше половины россиян недовольны правительством – это может иметь какие-то последствия: в Кремле прислушаются и изменяют политику или кадровый состав?**

– Кадры трогать бессмысленно. Ну придет в Минфин или ЦБ один выпускник Вышки вместо другого, что от этого изменится? В экономической политике случаются небольшие уступки. Вот только что отложили вопрос о повышении розничных тарифов на электроэнергию посредством их дифференциации пропорционально объемам потребления. Не знаю, правда, надолго ли. Если же говорить о принципиальном изменении экономической политики, то оно может быть в России только в одну сторону. В сторону Венесуэлы.

**– The Economist написал, что рубль – самая недооцененная валюта мира. Согласны?**

– Экономисты уже обнаружили дефект в расчете последнего индекса Биг Мака.



Спецы из Лондона взяли цены в российских Макдоналдсах трехлетней давности. Если исправить эту ошибку, то самой недооцененной валютой получается украинская гривна. Паритет покупательной способности одной и той же суммы денег (допустим, эквивалентной 100 долларам) в разных странах рассчитывается на основе не одного Биг Мака, а целого набора (корзины) товаров. Да и он не говорит о недооцененности или переоцененности валют. В Киргизии Биг Мак тоже стоит значительно дешевле, чем в Нью-Йорке. Следует ли отсюда, что нужно вкладываться в сомы?

**– Год от года объемы новостроек растут и спрос не падает – откуда у населения деньги на покупку жилья?**

– Ипотека. В то же время растет и задолженность по ипотечным кредитам. За 11 месяцев прошедшего года она выросла с 5,1 до 6,3 трлн руб. Или на 23%.

Плюс неучтенные доходы. Даже по официальным данным они составляют примерно 20–25% всех доходов населения России. В реальности, возможно, и побольше. Недаром власти стремятся обложить налогом самозанятых теневиков. «Люди – новая нефть».

**– Может у нас наступить кризис кредитования – когда население не сможет отдавать деньги банкам?**

– Задолженность населения перед банками за 11 месяцев прошлого года (без ипотеки) увеличилась с 12,1 до 14,7 трлн руб. Считайте, население должно 15 триллионов! Это больше, чем сумма внешнего и внутреннего долга РФ на конец 2017 года (11,5 трлн руб.). С возвратом долгов ситуация напряженная, но еще не критическая. Не исключено, что станет такой года через два-три.

**– Все время грозят тем, что банки будут блокировать нестандартные платежи физических лиц: это борьба с уходом от налогов?**

– Да! Банки все более и более вклю-

чаются в выполнение полицейских функций. Причем, как бы это ни показалось странным, в этом вопросе наши банки пока еще отстают от зарубежных. Попутно замечу, что вся эта политика KYC (know your client) – грубейшее нарушение прав собственности и презумпции невиновности. Но почему-то об этом мало кто задумывается.

**– Сможет ли государство вывести доходы россиян из «серой зоны»?**

– Ответ на этот вопрос – никогда! Это невозможно ни в одной стране мира (вспомним про скандалы даже, казалось бы, с самыми «прозрачными» банками и странами, например, с Danske bank в Эстонии). В России это невозможно вдвойне, если не втройне.

**– Чем ответит на усиление банковского контроля население?**

– Будет больше пользоваться кэшем, меньше прибегать к услугам банков для платежей за оказанные услуги. Скажем, за услуги репетитора или массажистки.

**Вадим ШУВАЛОВ**

Когда у народа кончатся деньги и почему сделка по Курилам не состоялась

# Воскресные школы

Временный губернатор Петербурга Александр Беглов почти совершил революцию в системе среднего образования. Он распорядился, чтобы городские школы работали семь дней в неделю – то есть без выходных. Чем это грозит детям и самим школам? – разбирался «Город 812».

## МОЖЕТ, ВСЕХ НА СЕМИДНЕВОЧКУ?

Громкое заявление Александра Беглова опубликовано в официальном издании правительства города «Петербургский дневник».

«Очень важно, чтобы все школы были задействованы в субботу и в воскресенье. Должны работать факультативы по разным предметам, а также бассейны. Родители заинтересованы в том, чтобы их ребенок с пользой проводил время. Например, изучая географию или английский язык дополнительно. Отмечу, что приводить детей в выходные в учебное заведение можно будет исключительно по желанию родителей», – сказал Александр Беглов. Действующий глава Петербурга подчеркнул, что все соответствующие распоряжения даны, работа идет. Школы начнут работать без выходных в скором времени», – пишет издание.

Врио губернатора сделал свое заявление буквально на ходу – во время рабочего объезда одного из районов города. Но оно сразу вызвало шквал обсуждений в соцсетях и на форумах. На сайте петербургских родителей Littleone многие мамы встревожены предстоящими переменами. Делятся опасениями друг с другом. Большинство воспринимают новшество негативно. Вот их аргументы.

– Всё хорошо, когда добровольно. Но, зная нашу систему, я в добровольность не верю. Сначала натывают факультативов, потом вдруг окажется, что дети их не хотят посещать, и начнутся «приводы».

– У нас до сих пор внеурочка обязательна. Попробуй не прийти: и справки приносили, и заявление писали! Я даже в комитет звонила, там ответили, что я радоваться должна, потому что у ребенка есть возможность учить второй язык! Не удивлюсь, если и посещение по выходным сделают добровольно-принудительными.

– В нашей школе почти всю внеурочку ведут школьные учителя. Даже если занятие платное, то в зарплату педагога ничего не попадает. Все идет в фонд школы. Бедные учителя!

– Лишний день работы школы – это лишний день работы охраны, уборщиц, расходы на ЖКХ. На это выделяют деньги, ставки, кадры?

– На уборку снега денег нет, а на воскресные школы найдут? Не смешите меня. Заставят учителей работать. За бесплатно. В субботу – суботник. В воскресенье – воскресник.

– В Москве везде пятидневка!  
– Дети перегружены. При семидневке забудут, как выглядят родители. Тогда уж – возродим интернаты!

– Может, вообще всех на семидневочку, а?  
Есть родители, которым идея семидневного использования школ пришлась по душе.

– Воскресенье – день дообразования, чем плохо-то?  
– Если факультативом в воскресенье будет подготовка к ОГЭ-ЕГЭ – вообще здорово! Все равно придется дополнительно заниматься – на курсах или с репетитором.

– В нормальных школах часть факультативов ведут не учителя. В соседней школе адаптивную гимнастику ведет врач. У нас был факультатив китайского языка. Если у кого-то в школе дебильное руководство, которое не может придумать интересных кружков, это не значит, что так везде!



Петербургским школам велели работать в субботу и воскресенье

– Наша школа давно работает 7 дней в неделю. В воскресенье действуют спортивные секции на базе спортивных залов и стадиона (лыжи, баскетбол, бег, игровые и т.п.) и иностранные языки. Все довольны!

## БЕГЛОВА НЕ ТАК ПОНЯЛИ

В Комитете по образованию, куда «Город 812» обратился за комментариями, от затронутых темы, похоже, занервничали. Кажется, чиновники сами не очень понимают, что происходит. На словах они объясняют, что Александра Беглова неправильно поняли. Он имел в виду школы в новостройках, где нет социально-культурной инфраструктуры. Эти новые школы, по его мнению, должны в выходные дни оказывать услуги дополнительного образования местным жителям. В комитете уверяют, что ничего принципиально нового временный губернатор не предложил. Потому что в

Петербурге и так большинство школ имеют специальные отделения дополнительного образования, которые открыты в субботу и воскресенье.

«В школах Санкт-Петербурга работают 452 отделения дополнительного образования. При создании этих отделений особое внимание уделяется районам новостроек, так как одной из задач является максимальное приближение дополнительных образовательных услуг к месту жительства ребенка. Территориальная доступность, а также тот факт, что большинство программ для детей реализуются на бюджетной основе, позволяют школам с отделениями дополнительного образования стать полноценными социокультурными центрами. Новые школы строятся с бассейнами, отличными спортивными залами и стадионами,

актовыми залами с современным оборудованием – эта инфраструктура и должна использоваться максимально. При формировании графика работы отделений дополнительного образования учитываются, в первую очередь, потребности детей и пожелания родителей», – говорится в ответе Комитета по образованию.

На вопрос об источниках финансирования новых отделений чиновники ничего не сообщили. Не смогли они также объяснить, какие конкретно распоряжения получили от врио губернатора для воплощения его инициативы в жизнь.

В ближайших планах у комитета – организовать «мониторинг потребности в работе отделений по выходным дням» совместно с администрациями районов.

– По результатам этого мониторинга будут приниматься организационные решения, – сказали в комитете.

## ШКОЛЫ ЗАМУЧЕНЫ И НЕДОПЛАЧЕНЫ

По мнению экспертов, инициатива с семидневкой может обернуться как плюсом, так и минусом для системы образования. По словам заведующего лабораторией «Социология образования и науки» НИУ ВШЭ в Петербурге, профессора Даниила Александрова, огромное значение для ребенка имеют внеклассные занятия, которые он выбирает сам.

– Школы и учителя замучены и недоплачены, поэтому, если эта инициатива не будет поддержана дополнительными средствами, то она, безусловно, принесет школам неприятности. Если дополнительное финансирование выделяет, то, как мне кажется, школы будут рады. На кружки можно нанимать внешних преподавателей. Во многих новых районах школы являются образовательным и культурным центром, особенно на окраинах, где нет ничего. Есть микрорайоны, где из всех развлечений – только пьяные подрались. Мы в свое время провели большое исследование по внешкольной занятости. И мы знаем, какое большое значение для ребенка имеют внеклассные занятия, в частности потому, что он выбирает их сам. Особенно велико это влияние среды социально неблагополучных детей. Посещение кружков дает им большой скачок в самооценке, они начинают лучше учиться. Даже спортивные занятия помогают улучшить отметки, например, по математике! Поэтому в первую очередь нужно вливать средства во внешкольное образование в бедных и неблагополучных районах. Городу это вернется сторицей. Очень хорошо, если деньги выделят целевым образом. Занятия для детей, конечно, должны быть бесплатными. В противном случае получится, что мы отсекаем самую бедную часть населения, с которой как раз надо работать, – считает профессор Александров.

Обладатель звания «Лучший учитель России», петербургский педагог Дмитрий Гуцин к идее семидневки относится скептически.

– Хотя бы раз в неделю и детям и учителям хорошо бы не в школу ходить, а проводить время с семьей, – говорит он.

Родительская общественность пока не очень верит в благополучный исход затеи, но надеется на лучшее.

– Одна надежда, что финансовый год сверстан и лишних денег у города нет. Поговорят и отстанут, – выразил общее мнение один из родителей на сайте Littleone.

Елена РОТКЕВИЧ

# Эх, газ, еще газ

Предновогодний взрыв в Магнитогорске – был ли он следствием заложенной бомбы или небрежного обращения с газом – породил дискуссию о том, нужно ли что-то менять в системе газоснабжения многоквартирных домов. Кто-то считает, что от газовых плит надо отказаться окончательно, кто-то настаивает на повсеместной установке датчиков утечки. Все эти предложения «Город 812» обсудил с Галиной КОМИНОЙ, кандидатом технических наук, доцентом кафедры теплогазоснабжения и вентиляции Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.

– Сейчас в новые многоквартирные дома не ставят газовых плит – только электрические. А советские СНиПы запрещали газифицировать многоквартирные дома выше 10 этажей – это так?

– Сначала – даже выше пяти, а с 1987 года – выше десяти. Но сейчас у нас новый свод правил, в котором таких ограничений нет. Теоретически можно строить дома даже в 20 этажей и ставить туда газовые плиты: в Москве и Сочи такие дома, кстати, есть. Но помимо строительного свода правил есть еще и правила пожарной безопасности. Пожарные могут не принять дом с газовыми плитами, если его высота более 28 метров, – из-за отсутствия возможности спасти людей с верхних этажей. Поэтому в новых домах действительно проще поставить электроплиты вместо газовых.

– А жильцам какие плиты больше нравятся – газовые или электрические?

– Газ, безусловно, удобнее, потому что легко регулировать температуру, и дешевле. КПД газа, который сгорает на плите, составляет примерно 60 процентов. Газ, который поступает на ТЭЦ, преобразуется там в электроэнергию и питает электроплиты, используется на 30 процентов.

Кстати, отказ от централизованной закупки для домов колонок и плит, перекладывание этой обязанности на собственников квартир не лучшим образом сказалось на безопасности. Конечно, люди обрадовались возможности использовать гибкий шланг, а не стальную подводку, и поставить плиту или варочную панель в любом месте на кухне. Но шланги надо проверять, менять, а кто этим будет заниматься? Резиновый надо менять каждые пять лет, а если шланг

прохудится, то раньше. А это он может, учитывая, что он может находиться в зоне высокотемпературных продуктов сгорания, поступающих от духовки. Чтобы проверить его состояние, надо регулярно проверять его на плотность, хотя бы с использованием мыльной эмульсии.

– Как?

– Смешивать мыло с водой, кисточкой обмазывать шланг и следить, не появились ли где-то пузырьки. Если появились, значит, есть утечка.

– Сколько нужно времени, чтобы одна открытая конфорка создала на кухне взрывоопасную смесь?

– Если объем кухни примерно 10 кубометров (стандартный объем кухни – 15 кубометров, а 10 получается за вычетом объема крупной техники и мебели). Одна конфорка за час выделяет 0,2 кубометра. У метана, который поступает в наши плиты, нижний предел взрываемости – 5 процентов от объема помещения. У пропана, который приносят в баллонах, 2 процента. В общем, опасная концентрация возникает через три часа – если нет какой-то особой вентиляции. А ее нет. Стандартная вентиляция в квартире обеспечивает отток воздуха раз в час, а приток воздуха с улицы не обеспечивает ничего, потому что наши стеклопакеты герметичны. Только на очень современных окнах стоят специальные клапаны с инфильтрацией, но это дорого. И никто сейчас не открывает окно на микропроветривание, потому что холодно.

– В нашу квартиру газовщик приходит раз в год и проверяет состояние шланга и утечки газа.

– А в другие квартиры его запросто могут не пустить. Или соседи уедут на несколько месяцев. Еще бываю безответственные работники, которые никуда не ходят, только пишут липовые отчеты.

– Что нужно делать, чтобы обезопасить квартиру? Датчики ставить?

– Датчики эти давно изобретены, стоимость их – около 7000 рублей, плюс еще столько же надо платить за установку и регулярно придется доплачивать за обслуживание, они ведь забиваются пылью и перестают чувствовать утечку. Проверяют их очень просто: подносят индикатор с метаном (мы попробовали зажигалку, и она сработала. – Н.А.), газ выделяется, и метановый датчик это чувствует. Второй датчик это чувствует угарный газ, если конфорка дает неполное сгорание. Если концентрация в воздухе превышает допустимые пределы, идет звуковой сигнал, а подача газа прекращается электромагнитным клапаном, установленном на подводящем газопроводе. Оба датчика работают от сети, так что для них еще потребуется сделать розетку.

– Вряд ли граждане поставят их по доброй воле. Скажут: мы в состоянии уловить утечку носом.

– Датчики ставят в обязательном порядке в тех квартирах, где имеются газовые котлы. Но для их владельцев трата в 20 тысяч – незначительная. Газовые котлы нужны там, где проходит большая перепланировка и, возможно, хозяину нужно больше горячей воды, чем может дать стандартная колонка. Есть современные дома со своей газовой котельной, но ее, как правило, делают на крыше, так что даже если котел взорвется, для жильцов это никакой опасности не несет. Трубы газоснабжения крепятся снаружи стен, что не слишком красиво, но вне исторического центра, пожалуй, сойдет. А вот если газовый котел в подвале, где окон нет, то такой взрыв может обрушить весь дом.

– Сколько будет стоить перевести дом с газа на электричество?

– Тысяч по триста с каждой квартиры, так что и на такие траты никто не согласится. Это ведь надо силовой кабель тянуть да еще придумывать, как его прокладывать в квартиры, не нарушая исторический облик дома. Нет, все квартиры в центре пока останутся с газом.

Но дома в центре построены добротно, они выдержат

взрыв. Это не панельные постройки, которые при взрыве мигом лишаются фасадной стены, а за ней может обвалиться вся секция. Фасадная стена не несущая, но иногда случается, что рушится все здание. Мы же не знаем, как его строили. По-хорошему следует сейчас проверять состояние сварных соединений панелей: все ли там в порядке или они коррозированы. Но кто будет этим заниматься?

– Достаточно часто в многоквартирных домах взрываются газовые баллоны? Что они вообще делают в жилых квартирах?

– Во-первых, монтаж тяжелых потолков не обходится без газа. А если баллон внесли в комнату с холода, газ расширился, то повышенное давление вполне может взорвать баллон изнутри. Стандартного 25-литрового баллона с пропаном вполне хватит, чтобы разнести всю квартиру. Конечно, на газозаправочных станциях это знают и баллон заполняют не на 100, а на 85 процентов. Но кто-то про правило 85 процентов может и не знать. Наполнят гражданину баллон до упора. И вот результат. Кстати, в России – например в Ростове – еще есть многоквартирные дома, где в квартирах стоят газовые плиты, получающие питание именно от баллона, а не от газопроводной сети. 50 квартир – 50 баллонов. Но эти дома, слава богу, не взрывались.

– После магнитогорского ЧП наверняка активизируются фирмы и отдельные граждане, которые будут продвигать установку датчиков и замену стеклопакетов на те, что открываются при взрыве.

– Мошенники встречаются. И опасны они не только для кошелька. Мы видели квартиру, где горе-газовщики срезают все стальные хорошие трубы и проложили 15 метров гибкой проводки, причем через санузел. Немудрено, что хозяин очень скоро стал чувствовать запах газа, потому что образовались утечки. А счетчик ему засунули на антресоли. Пришлось все переделывать.

Нина АСТАФЬЕВА

## Не рады мы проказам матушки-зимы?!

Когда было мне то ли одиннадцать, то ли двенадцать лет, выдалась такая же снежная, как нынче, зима. Мы в нашем огромном дворе-сквере не лепили снеговиков, мы строили снежные крепости. Но и это казалось мелковато. И пришла мне в голову фантастическая, но совершенно естественная для мальчишки идея: вот бы собрать в огромную кучу-пирамиду снег, чтоб не растаял он до самого лета, чтоб можно было кататься с этой горы хоть на фанерке, хоть на лыжах и в мае, и даже в июне.

Я поделился этой мечтой с приятелями, но энтузиазма в них не зажег. Может, были они поумнее меня, может, пореалистичней смотрели на жизнь, а может, не хватило мне харизмы, чтоб хотя бы на первый безумный шаг подвигнуть соратников.

Сравнительно недавно, лет десять назад, мне довелось увидеть свою детскую мечту воплощенной. В заполярном городе Нарьян-Мар, в конце апреля. Мечта выглядела тем более отвратительно, что была окаркирована водруженным на самую верушку – бульдозер затолкал! – помятой иномаркой. Видно, этот подснежник в пылу борьбы с метельными заносами не был вовремя замечен трактористом, а потом уж поздно было жалеть.

У всякой медали две стороны, диалектику с кончиной марксизма-ленинизма никто не отменил. Вот и мечемся – внутри себя – между недостижимым идеалом и достигнутым убогим результатом, между очарованием русской матушки-зимы и жутью нечищенных тротуаров.

Весь январь про беспомощность городской власти в борьбе со снегом писали-говорили все, даже кому и лень было. Не буду добавлять свой голос в этот хор: не получается у них побеждать эту ежесезонную проблему, хоть ты тресни! До символа уборки – лопата! – начальственная мысль в ночных свечаниях еще добирается, но дальше – никак. Видать, какой-то другой заботой эти горынычевы головы заняты.

Я предлагаю смиренно принять эту объективную реальность, данную нам в малоприятных ощущениях, и полюбоваться обратной стороной медали: зима-то красивая! Посмотрите на городских псов, ошалевших от счастья носиться по уши в пушистых сугробах... Встаньте против света так, чтоб снега сверкали. Разглядите, наконец, обычную снежинку, это совершенство, лежащее в основании нынешнего городского кошмара... Тьфу! Невольно получилось! Кстати, про снежинки. Во второй половине XIX века два фотографа – российский и американский – независимо друг от друга занялись микрофотографией. Объектом их интереса стали снежинки. Россиянин Андрей Сигсон получал заказы на свои работы из крупнейших европейских университетов, а на Парижской всемирной выставке в 1900 году за фотографии снежинок получил золотую медаль. Впрочем, земляки в Рыбинске считали занятие его причудой, которая только отвлекает от серьезного заработка на портретной съемке. По иронии судьбы ни одного собственного портрета Андрея Андреевича Сигсона не сохранилось – только снежинки... Американец Уилсон Алвин Бентли был на четверть века младше, начал снимать снежинки позже, однако многие именно его считают «пионером микрофотографии» – такова сила пиара! Бентли-Snowflake публиковал свои фото и статьи в научных и популярных журналах, сотрудничал с бюро погоды США, написал монографию «Снежные кристаллы». На родине Бентли в штате Вермонт открыт музей его имени, а не так давно на выставке в Нью-Йорке десять его снежинок продавались по 4800 долларов за штуку... Кто-то скажет: мы тут в сугробах утопаем, а он нам про снежинки!

Есть такая практика, способствующая поддержанию и развитию остроты зрения, – смотреть то на кончик носа, то на линию горизонта, попеременно глядясь то в условное микро-, то в макро-. И это не только про глаза. Наше петербургское Snow show будет продолжаться еще долго, скоро начнется сезон «сосуль», и чтоб лучше различать главных действующих лиц этого «белого цирка», нужно время от времени отвлекаться на прекрасное. Просто чтоб глаза не уставали.

Владимир ПЕТРОВ

Насколько газовая плита опаснее электрической



# Нет музея – нет проблемы

Проект нового Музея блокады Ленинграда заморожен. Навсегда или на время?



Светлана ХОЛЯЧУК/ИНТЕРПРЕСС

Проект нового Музея блокады на Смольной набережной заморозят. Это стало ясно из ответов Любови Совершаевой (только что назначенной вице-губернатором Петербурга) на вопросы депутатов: место под строительство музея выбрано неудачно с точки зрения транспортной доступности, заявила Совершаева, поэтому с финансированием строительства музея не будут торопиться.

**П**очти одновременно в соцсетях появился эскиз застройки Смольной набережной, выполненный в бюро Сергея Орешкина (показан музей внутри выхода из Орловского тоннеля и жилая застройка вокруг). Архитектор сообщил «Городу 812», что эта работа была сделана еще до проведения международного конкурса на проект Музея обороны и блокады Ленинграда. Причем как поисковая, чтобы проверить возможность сосуществования музея и Орловского тоннеля, и она была положена в основу конкурсного задания. Почему эскиз появился в Интернете именно сейчас, Орешкин не знает.

До заявления Совершаевой был отменен тендер по выбору генерального проектировщика нового Музея обороны и блокады Ленинграда, но было не до конца понятно – это техническая задержка, вызванная недочетами в подготовке тендерной документации, или отношение к музею изменилось.

Источники склонялись ко второй версии. И оказались правы. Появилась информация, что в качестве альтернативного места рассматриваются Калининская овощебаза на проспекте Непокоренных, это совсем близко от Пискаревского мемориального кладбища, и даже территория рядом с СКК «Петербургский», рядом с Московским парком Победы. Напомним, что популярное предложение построить музей на территории самого парка незаконно: любое новое строительство на территории объекта культурного наследия запрещено.

В то же время источники, утверждают, что федеральный центр по-прежнему готов взять на себя основное финансирование строительства (называют соотношение от 1:3 до 1,5:2,5). Разумеется, при том условии, что все конфликты и споры по выбору места, архитектуры и концепции музея будут улажены и разрешены в самом Петербурге.

Будет ли арбитраж в решении спорных вопросов со стороны федералов? Здесь мнения расходятся. И нет никакой информации, что существуют поручения федеральным чиновникам заниматься блокадным музеем.

«Город 812» обратился за комментарием к **Никите Явейну, руководителю бюро «Студия 44»**, которое выиграло международный конкурс на концепцию музея и считалось фаворитом (если не единственным серьезным участником) отмененного тендера.

**– Проект нового музея критиковали и с точки зрения выбранного места, и с точки зрения архитектуры. Но вы с критиками, вероятно, не согласны?**

– Считаю, что Петербург впервые за всю свою постсоветскую историю получил шанс на мощную раскрутку за счет создания нового Музея блокады. Я, во всяком случае, не припоминаю, чтобы сошлись воедино такая востребованная тема и такое градостроительно значимое место. Это был бы огромный имиджевый в лучшем смысле этого слова проект. Он мог бы принести городу не только культурные дивиденды, но и шанс получить «эффект Бильбао» (открытие в этом испанском городе музея Гугенхайма стало драйвером развития города, утратив-

шего промышленное значение. – В.Ш.). Что касается архитектурной составляющей, то наш проект был высоко оценен на мировом уровне: в ноябре 2018 года мы получили первую премию World Architecture Festival (WAF) в номинации «Культура». Отклик профессиональной среды формирует и отклик околопрофессиональной среды, куда вовлечены тысячи людей.

Я считаю правильным выбранное место на Смольной набережной. А еще этот музей должен быть федеральным по аналогии с музеями Сталинградской битвы и Курской дуги. Такой статус соответствует задаче повествования о блокаде.

**– Вас не смущал выезд из Орловского тоннеля, который пойдет вокруг музейного комплекса?**

– Первое. Проект музейного комплекса практически готов. Это было требование городской администрации – сделать его вперед тендера на генерального проектировщика.

Второе. Мы работали вместе с разработчиками Орловского тоннеля.

Третье. Именно наличие этого тоннеля защитит будущий парк вокруг музея от потенциальной застройки.

**– Думаете, теперь землю, на которой не построят Музей блокады, могут перевести во что-то иное – например, для строительства дорогого жилья на берегу Невы?**

– Без комментариев.  
**– А плохая транспортная доступность Смольной набережной, которую вам вменяют?**

– В центре города нет свободного участка с лучшей транспортной доступностью. Туда смогут заехать крупные автобусы и спокойно припарковаться. В будущем рядом появится станция метро «Смольная».

**– Еще одно обвинение – в схожести вашего проекта в немецком мемориале в Танненберге?**

– Это фантом, родившийся в некоторых головах. С таким же успехом можно говорить, что один дом похож на другой. Наш проект не похож ни по плану, ни по образу на восьмиугольную крепость Танненберг.

**– Говорили, что пока нет концепции музея, странно заниматься проектированием его внешнего облика.**

– Последние месяцы мы работали в тесном контакте с командой Центра выставочных и музейных проектов – заказчика строительства музея – и с приглашенными им историками и музейщиками, которые готовят концепцию музейной экспозиции. Еще в 2017 году после победы на архитектурном конкурсе я говорил, что наши идеи можно адаптировать под концепцию музейной экспозиции.

**– Допустим, что будет принято решение сменить место для строитель-**

## «Это последняя возможность создать музей с участием поколения блокадников»

**Милена ТРЕТЬЯКОВА, заместитель директора Центра выставочных и музейных проектов:**

– Само по себе расширение площадей музея в Соляном городке не решит главной проблемы: в результате не появится как по мановению волшебной палочки музея, по масштабу и качеству экспозиции достойного темы блокады. Уровень музея задают не столько место и площади, сколько его идеология, музейная концепция. Свою концепцию Музейно-выставочного комплекса «Оборона и блокада Ленинграда» мы нацеливали именно на эволюцию Государственного музея обороны и блокады Ленинграда. Предполагалось, что комплекс будет иметь две экспозиции – в новом здании на Смольной набережной и мемориальную экспозицию в занимаемых сегодня помещениях в Соляном переулке, 9.

Если говорить об идее экспозиции нового музея, то это представление широкой картины военной и блокадной повседневности через человеческий опыт: в каждом разделе посетитель знакомится с реальной историей человека, которому может сопереживать. Сегодня это около 300 персоналий – жителей Ленинграда, как ушедших на фронт, так и оставшихся в осажденном городе, от рядовых граждан до руководителей города и фронта. Начальная точка экспозиции – «Ленинградский дом», где посетители познакомятся с героями рассказа. Идея подсказана Юрием Вульфом, который собрал истории жителей своего дома на Конной улице.

Новый комплекс призван стать центром сохранения и изучения памяти о блокаде, активно сотрудничающим с архивами и музеями и в России, и за рубежом. Мы уже потеряли много времени, не развивая музей в Соляном переулке, и сегодня появилась последняя возможность создать музей с участием поколения блокадников. Музеи сегодня не ведут активный сбор материалов, зачастую не имея возможностей – финансирования, сотрудников, хранилищ. Сегодня не только оружие времен Великой Отечественной войны, но и предметы блокадного быта стали частью антикварного рынка. Они уходят на аукционы и в частные руки.

Сохранение памяти о блокаде сейчас является общественной, гражданской инициативой в большей степени, нежели элементом государственной политики. Мало кто знает, что Книгу памяти «Блокада. 1941–1944. Ленинград», в которой можно найти информацию о 630 тысячах ленинградцев, погибших во время блокады, ведет общественная организация ветеранов, которым сегодня от 80 до 90 лет. Я считаю, что Книга памяти должна была бы иметь поддержку хотя бы путем создания группы специалистов – историков и архивистов – и финансирования их работы.

В советское время было несколько научных групп, которые занимались изучением истории блокады, а сейчас нет ни одного научно-исследовательского центра, который бы целенаправленно и планомерно этим занимался.

Эти задачи и должен решать новый музейный комплекс – музей памяти. Это особенный тип современных музеев. Вот весь мир знает о Холокосте, а ведь это, в частности, результат работы мемориала Яд ва-Шем, где задачей музея был сбор документальных свидетельств трагедии. Все их не представить в экспозиции, но на их базе сотрудники музея реализуют просветительские проекты по всему миру. Новый комплекс должен стать ключевым элементом «архипелага музеев» – множества памятников и мемориалов, музеев и небольших экспозиций, посвященных блокаде. Они не противостоят друг другу, скорее, вызывают о необходимости объединения усилий. И если, скажем, на Левашовском хлебокомбинате Лев Лурье создаст экспозицию, посвященную блокаде, это будет очень здорово, так как она станет еще одной гранью нашей общей памяти. Как и история пожарной станции на Васильевском острове и истории Радиокomiteта, истории семьи военных врачей Прусовых (Военно-медицинский музей) и семьи Агте (музей «Разночинный Петербург»).

**ства музея. Появились разговоры, что в качестве альтернативы обсуждается территория Калининской овощебазы напротив Пискаревского кладбища.**

– Овощебаза – место неудачное. Там плохая транспортная доступность. Другое дело, что при Пискаревском кладбище должен появиться небольшой музей, чтобы дать посетителям информацию: ее, на мой взгляд, там очень не хватает. Но строить его надо на той же стороне проспекта Непокоренных.

Нигде в мире музеи катастроф не привязывают к конкретному месту, где происходили сами события. Ни один музей Холокоста в Европе не построен на территории концентрационного лагеря.

**– Говорят, что самое мудрое решение для развития блокадного музея – Соляной городок.**

– Соляной городок – это история минимум на 15 лет. Строительство нового здания для находящегося там военного института – это не менее пяти лет. Потом мы получаем аварийный памятник без фундаментов, построенный как временное сооружение для промышленной выставки 1870 года. Обследования, реставрация с жутким количеством компромиссов (что-то придется разбирать!) – это еще десять лет.

Другое дело, что Соляной городок нельзя забывать. Надо освобождать его шаг за шагом, метр за метром, комнату за комнатой – для существующего там музея, работавшего в Соляном городке в 1944–1952 годах, уничтоженного и затем воссозданного в небольшой его части в 1989 году.

**Вадим ШУВАЛОВ**



# Рыть или не рыть?

## Вопрос на миллиарды

В отличие от Дяди Федора и Шарика, кот Матроскин не хотел тратить деньги, найденные в кладе! Он решил, что экономить лучше. В сложных жизненных ситуациях это самый правильный способ. К сожалению, в нашем городе редко следуют его мудрому примеру!

Уже более семи лет «в кулуарах» создается проект, когда-то скромно названный «Правобережный съезд с моста Александра Невского». Как раз к концу 2012 года была окончена многолетняя (почти пять лет мучились горожане!) реконструкция американских мостов на Обводном, началось и закончилось лишь в 2018 году столь же многолетнее строительство развязки в том же многострадальном месте.

А создание проекта незаметно для посторонних глаз продолжалось. И вот состоялось представление этого удивительного создания, успешного за время проектирования с первоначального 1,8 миллиарда рублей превратиться в 3,5 опять же миллиарда, к счастью, все еще рублей. Документы проекта стали доступны для всех.

Что же обещают жителям Красногвардейского района и Веселого Поселка после реализации этого проекта?

Съезды с моста Александра Невского направо, открытый тоннель под мостом глубиной восемь метров (чтобы развести потоки с севера на юг и с юга на север), пробивку одного переулка, уменьшение количества светофоров на набережной перед и под мостом, расширение двух соседних улиц.

Зачем нужна эта глобальная стройка? Нам объясняют:

«Это строительство необходимо для улучшения связи севера с югом города. При наличии тоннеля отпадет необходимость светофоров в предмостном пространстве, т.к. в ходе строительства тоннеля предполагается разнести на разные уровни два основных транспортных потока, а также выполнить реконструкцию Малоохтинского проспекта с доведением до 6 полос движения (по три в каждую сторону). Это позволит значительно улучшить транспортную ситуацию в данном узле, перераспределив автомобильные потоки.

Через открытый тоннель будут перекинута мосты, посредством которых будут обеспечиваться левые повороты для транспортных потоков, движущихся по Малоохтинскому проспекту на мост Александра Невского и в сторону станции метро «Новочеркасская». В рамках реализации проекта предполагается реконструкция устоя моста для строительства переходно-скоростных полос и островков безопасности, расположенных у переправы.

Организация движения транспортных потоков предлагается посредством реконструкции близлежащих улиц. Так, планируется пробивка участка Перевозного пер. от Малоохтинской наб. до Малоохтинского пр., реконструкция того же переулка и ул. Стахановцев от Перевозного пер. до Заневского пр. с целью их расширения.

Также предусмотрена реконструкция ул. Стахановцев от Заневского пр. до Таллинской ул. и непосредственно самой Таллинской ул. с целью расширения».

Все всё поняли? Пересказываю и растолковываю.

Конечно, во время всех многолетних трудов (создатели прямо говорят: «Расширение проезжей части займет порядка полутора лет, еще около 2 лет уйдет на строительство тоннеля с рамповой частью, для чего потребуется вырыть 8-метровый котлован») все будет просто ужасно. Но потом-то, потом ведь все станет хорошо?

Как минимум прекратятся пробки на вечно забытых Малоохтинском, Новочеркасском и Заневском проспектах, на-

станет свобода движения на мосту Александра Невского?

А вот и нет, уважаемые граждане! Все будет совсем не так!

1. Транспорт Веселого Поселка туда и обратно будет по-прежнему ехать по тесному Новочеркасскому, выезжать на всегда забытый перекресток с Заневским и, вливаясь в поток Ржевки, дополненный Малой Охтой, пробираться на все тот же ползущий мост Александра Невского.

2. Поток транспорта, съезжающий с моста, чтобы уехать на юг в сторону Володарского моста или на север, загоняется на тесные так называемые рамповые мостики над основным тоннелем и стоит перед светофором, дожидаясь своей очереди повернуть.

3. Если едущие с севера захотят попасть в центр, они по-прежнему вольются при въезде на мост в тот же могучий поток из Ржевки, Веселого Поселка и опять же Малой Охты.

4. Поток, просто едущий с юга на север, направляется перед мостом в тоннель и выбирается из него примерно возле Перевозного переулка.

5. Транспорт от Большеохтинского моста на юг в тоннель не попадает, а просто стоит в ожидании у того же светофора, у которого стоят машины, съезжающие с моста, а затем стоит возле светофора на углу Таллинской, чтобы через шестьсот метров снова встать в пробку под железнодорожным мостом.

6. Светофоров, возможно, станет меньше, но будет удлиннен светофорный цикл!!

Ну что? Бинго!!!

То есть предлагаемое устранение одного узкого места с помощью развязки в разных уровнях приведет лишь к переносу заторов в соседние узлы! И все это затеяно ради раскопок прекрасного шестиполосного, только в 2005 году открытого Малоохтинского проспекта, а потом опять закапывания его под видом «реконструкции» и, может быть, снятия двух (!!) светофоров под мостом?

Кто же все это проектирует и курирует?

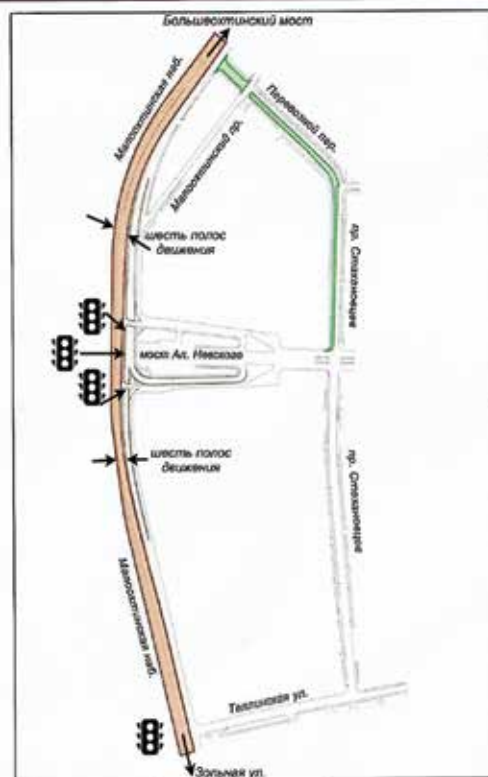
Заказчики проекта – КРТИ, проектировщики – ООО «Севзапінжтехнологія», что, по слухам, причастно к проектированию печально знаменитых «краба» и «креветки» на пр. Славы, а недавно выиграло очередной тендер на «Выполнение работ по разработке проектной и рабочей документации на капитальный ремонт Свердловской набережной от ул. Вагутина до Малоохтинского моста». (То есть будет разрыта и долго не восстановлена такая часть Правого берега, что мама не горюй!)

Ведь правильно же сказал гендиректор этого СЗИТ Александр Кабанов: «В целом я могу сказать, что в Санкт-Петербурге в сфере транспортного строительства накоплен большой научно-технологический потенциал».

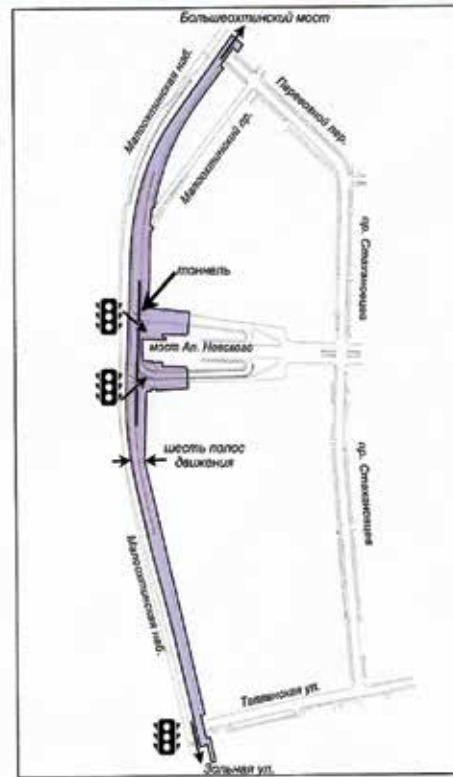
И Рубен Тертерян, генеральный директор Центра транспортного развития Санкт-

Кому выгоден тоннель под мостом Александра Невского за 3,5 миллиарда?

Сейчас



Потом



Вам видна разница?

Петербурга из КРТИ, тоже говорил: «Житель мегаполиса должен иметь возможность доехать на работу за 50 минут. Транспортная инфраструктура для этого должна включать улицы непрерывного движения».

С «высоким уровнем» эффективности создаваемого за 3,5 миллиарда проекта для транспорта двух районов вроде бы все ясно.

Ну а что с уровнем эффективности для жителей соседних кварталов?

А вот для них проектировщики приготовили сказочную жизнь, просто как в триллерах про зловещих инопланетян или победу машин.

Про ужасы жизни во время такой стройки в давно сложившихся кварталах напоминать не стоит. Вибрация и землекопные работы вкупе с перекладкой различных сетей в непосредственной близости от домов из списка «Объектов культурного наследия» – это восемь зданий, под окнами которых и будет происходить основной процесс, – как скажется на них? Вибрация от проходящего мимо транспорта и сейчас заставляет дрожать стены. Не забудем про выемку грунта (8 метров глубина тоннеля в готовом

виде!) прямо под устоями моста Александра Невского. Ведь это тот самый мост, который с самого начала был построен с нарушениями технологии (в тексте проекта это указано) и только в 2000 году приведен в порядок. До этого с ним многое случилось: обрывался противовес, ржавели канаты, рвались коррозированные тросы. Что может произойти при создании тоннеля? Да все что угодно!

Предполагаемая «реконструкция» двух улиц – Стахановцев и Таллинской – что это означает конкретно? Фактически недопустимое увеличение транспортной нагрузки на улицы, проходящие в давно существующей жилой застройке. По обеим сторонам этих улиц существуют газоны, но не просто с травкой и кустиками, там растут аллеи прекрасных кленов, тополей и берез. При недавней перекладке теплосети учитывали это озеленение, деревья укрывали, их обходили и т.д. Расширять улицу – означает новое перекладывание труб, неизбежное нарушение целостности газонов и т.д. Предполагается, что все это временно, но все знают, что временно может тянуться очень долго. А после оконча-

ния строительства все надо будет возвращать назад, снова копать и асфальтировать? Неэкономно!

Ну и по мелочи: нынешние сложные условия движения пешеходов и велосипедистов, по проекту, ухудшаются до неприемлемого уровня, их движение во многих направлениях исключается полностью.

В декабре 2018 года прошли слушания по проекту планировки и межевания объекта «Правобережный съезд с моста Александра Невского», участвовали в них кроме официальных лиц четыре жителя, слушания признаны состоявшимися, заключение о результатах слушаний опубликовано.

Но осталось неясным, почему многие ответы в процессе слушаний противоречили тому, что было в документах проекта, опубликованных для слушаний. Неужели он был составлен для варианта «непрерывного движения», от которого отказались? Да и проект теперь не соответствует своему названию, ведь еще один тоннель вдоль Заневского пр., 1, исключен из него. Так что же и зачем мы обсуждали?

Для будущей жизни жителей Малой Охты и всех тех, кто едет из Ржевки, Веселого Поселка в центр и обратно, крайне важно – можно ли остановить на стадии обсуждения и экспертизы создание такого крайне затратного и столь же неэффективного проекта. Задуманный давно, вяло создаваемый много лет, утративший за эти годы свою псевдоактуальность, проект принесет лишь дальнейшее ухудшение транспортной ситуации и может стать таким же затратным долгостроем, как строительство Синопского тоннеля на левом берегу и развязки с мостом и эстакадой на Обводном вместе взятых.

Государство убыток спишет, корпорация, осуществляя этот проект, заложит в него свою ренту вне зависимости от потерь, аппарат получит зарплату, командировочные и премиальные, руководство проекта – бонусы. А горожане?

Горожане на различных форумах и чатах давно говорят, что транспортные проблемы Правого берега вполне могут быть решены совершенно другим образом: а именно – созданием тоннеля Зольная-Фаянская под Невой, строительство которого возможно и без увязки с решением по ВСД, а результатом станет громадное облегчение выезда из Веселого Поселка, освобождение Новочеркасского и Заневского проспектов, ускорение движения транспорта на Малоохтинском проспекте и на мосту Александра Невского.

Вот в этом случае расходы бюджета будут вполне оправданы.

**Инна САКСОНОВА**

# Суду не все ясно

18 января 2019 года состоялось предварительное заседание Куйбышевского районного суда (судья И.А. Воробьева) по двум административным исковым заявлениям к КГИОПу в связи с намеченной и КГИОПом полностью одобренной варварской перестройкой Михайловского дворца. О сути этой перестройки я писал многократно, все эти материалы есть и на «бумаге», и на сайте журнала.

**П**оэт Николай Кононов, просмотревший видеозапись судебного заседания, определил это драматическое действо, как и положено поэту, метафорически. Его метафора предельно точно выражает процесс – не только судебный, но и общий процесс нашего противостояния коллективной атаке чиновников Минкультуры, Русского музея и КГИОПа на уникальный объект культурного наследия.

Впрочем, к суду я вернусь в конце, а сначала должен остановиться на отзыве, который мы, истцы, подготовили к заседанию 18 января.

## НАШ ОТВЕТ ОБОРОТНО

Естественно, получив наши исковые заявления, оспаривавшие законность утверждения КГИОПом предмета охраны объекта культурного наследия (ОКН) – Михайловского дворца – и согласования проектной документации, ответчик, т.е. КГИОП, подготовил возражения (на 13 страницах), а мы – свой отзыв на них. Возражения мы получили вместе с частью проектной документации, что позволило нам точнее определить глубину и степень противозаконности всего задуманного мероприятия. Уполномоченный орган охраны, КГИОП, оказался оборотом, оказавшим активную помощь разрушителю Михайловского дворца.

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

Прежде всего в возражениях ответчика бросилось в глаза, что, сосредоточившись на доказательстве законности процедуры утверждения предмета охраны, он ничего не сказал об объеме и содержании предмета охраны, то есть не доказал, что отмеченные нами исключенные из предмета охраны исторические, подлинные элементы ОКН (объекта культурного наследия) были исключены законно. Иными словами, доказательство редукции предмета охраны ответчик подменил доказательством того, что процедура утверждения предмета охраны была законной.

Но к нашему удивлению оказалось, что и процедура утверждения предмета охраны была осуществлена с грубыми нарушениями. Так, выяснилось, что сначала в КГИОП поступило письмо заместителя директора Русского музея Баженова В.П. от 20.12.2016, которым было представлено историко-культурное исследование, выполненное ООО «НИИПИ Спецпроектреставрация» с целью уточнения предмета охраны Объекта. И действительно, ответчик представил «Историко-культурное исследование, проведенное 01.08 – 09.09.2016 с целью уточнения предмета охраны ОКН федерального значения “Корпус главный Русского музея”, входящего в состав ОКН федерального значения “Дворец Великого князя Михаила Павловича”».

Этим историко-культурным исследованием был рекомендован, как утверждал ответчик в возражениях, предмет охраны ОКН, который КГИОП на основании п. 8 Порядка определения предмета охраны утвердил своим распоряжением от 30.12.2016.

Причем ответчик особо указал, что до издания этого распоряжения предмет охраны определен и утвержден не был.

Между тем п. 13 Порядка предусматривает изменение только утвержденного предмета охраны ОКН, причем на основании «документов или результатов историко-культурных исследований». Однако таких документов ответчиком не было представлено.

Отсутствие ранее утвержденного предмета охраны ОКН, существовавшего до уточнений, подтвердила и информация в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Акт ГИКЭ), в котором отмечено, что существовал перечень предмета охраны, подготовленный ООО «Ренессанс» в 2015 г., но он не был утвержден КГИОПом. Акт ГИКЭ – это важнейший обязательный документ, который анализирует всю проектную документацию на основе изучения утвержденного предмета охраны.

Попутно оказалось, что авторы Акта ГИКЭ, работающие в том же ООО «НИИПИ Спецпроектреставрация», скрыли, что эта же организация уточняла предмет охраны ОКН, не имея предварительно утвержденного предмета охраны, который, согласно приказу Минкультуры № 28, обязательно должен быть.

Поэтому уточнение предмета охраны противозаконно.

## АКТ ГИКЭ

Согласование КГИОПом проектной документации 15.09.2017 целиком опиралось на Акт ГИКЭ. С учетом выводов о том, что предмет охраны ОКН был утвержден КГИОПом с грубыми нарушениями, сделало его незаконным, Акт ГИКЭ лишается одного из фундаментальных оснований и также оказывается незаконным.

Впрочем, это, конечно, не единственная наша претензия. Претензия № 2 заключается в том, что указание ответчика на то, что Актом ГИКЭ дается положительное заключение, подтверждающее соответствие предложенных проектной документацией архитектурных и конструктивных решений, не соответствует действительности, поскольку конструктивные решения в ГИКЭ не анализировались и в Акте ГИКЭ не зафиксированы. А это предопределило неполноту и недостоверность всего Акта.

Еще важнее претензия № 3, которая касается задания № 48. Дело в том, что, согласно п. 1 ст. 45 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия народов РФ» (далее – Закон 73-ФЗ), работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании задания на проведение указанных работ.

Задание № 48 на проведение работ по сохранению памятника истории и культуры народов РФ было утверждено руководителем Управления Минкультуры РФ по СЗФО Н.Г. Поддубной 31.07.2014 и согласовано директором ФГБУК «Государственный Русский музей» В.А. Гусевым. В частности, в задании должен быть определен участок



строительства и границы работ. Действительно, в разделе 8 «Основание для разработки проекта реставрации...» указано: «Реставрационный ремонт фасадов внутренних дворов с устрой-

ством световых фонарей, приспособлением пространств в них под расширение экспозиций, помещений фондов и реставрационных мастерских Русского музея с частичной реконструкцией пла-

*Исторические рамы в фондах Русского музея. Они тоже мешают будущей стройке.*

нировки». Таким образом, упомянутая в задании № 48 «частичная реконструкция планировки» касается только внутренних дворов.

Поэтому предусмотренные проектной документацией строительные работы во внутренних помещениях Михайловского дворца являются противозаконными. А ведь в согласованной КГИОПом проектной документации такими внутренними помещениями, в которых предполагаются противозаконные работы, являются залы парадной анфилады 12, 16, 31, 33, 35, все помещения научной библиотеки, бронекладовые, химическая лаборатория и все помещения, находящиеся под главным стилобатом дворца.

В Акте ГИКЭ несоответствие проектной документации заданию № 48 не было проанализировано, выход за разрешенные заданием № 48 границы работ не отмечен. Поэтому сделанный авторами ГИКЭ вывод: «Объем и состав документации соответствуют Заданиям на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия...» – не соответствует действительности.

Это вопиющее нарушение, очевидно, хорошо понятно ответчику, поэтому в состав документации на бумаге, переданной нам ответчиком, это задание ответчик просто не включил – вполне вероятно, что намеренно. Но у нас был полный электронный вариант Акта ГИКЭ, поэтому мы пропущенные страницы изучили.

Претензия № 4 связана с тем, что проектной документацией предусмотрено создание железобетонной шахты лифта, опирающейся на заглубленный в грунт фундамент. Также заглубленные в грунт фундаменты имеют колонны, на которые опираются железобетонные плиты первого междуэтажного перекрытия и галереи. Сама шахта лифта представляет собой конструкцию из железобетона высотой 20 м.

Строительство фундаментов и нового железобетонного объекта представляет собой нарушение ст. 5.1 Закона 73-ФЗ, согласно которой «на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства».

В Акте ГИКЭ отсутствует анализ конструктивных решений, вследствие чего и стало возможным согласование капитального строительства на территории ОКН, противоречащее требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Претензия № 5 связана с тем, что в постановлении правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», полное наименование Объекта выглядит таким обра-



зом: «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III: корпус главный Русского музея, 1819–1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895–1897 гг., арх. Свиныин В.Ф.)».

Таким образом, в постановлении правительства РФ № 527 отмечен и узаконен тот факт, что ОКН, охраняемым государством, является корпус главный Русского музея, построенный по проекту К.И. Росси и превращенный в музей по проекту В.Ф. Свиныина. При этом также следует учесть реставрационный принцип, введенный в «Петербургскую стратегию сохранения культурного наследия», которая получила статус юридического документа в приложении к постановлению Правительства СПб от 01.11.2005 № 1681: «Признается ценностью позднейших исторических наслоений <...>». А с учетом этих постановлений двух правительств нарушающими законодательство являются все предложенные проектной документацией действия по воссозданию внутренней планировки ОКН до его музеефикации в 1895–1897 гг. по проекту В.Ф. Свиныина.

Между тем такое воссоздание проектной документацией предусмотрено: «Многие исторические проходы между помещениями заложены. Для объединения их с экспозиционными залами эти проходы необходимо раскрыть с воссозданием исторических габаритов, что частично воссоздаст первоначальное объемно-планировочное решение». Однако любое воссоздание домусейных особенностей ОКН является нарушением законодательства, предписывающего сохранять ОКН в том виде, какой он приобрел после реализации проекта В.Ф. Свиныина.

Помимо этого проектной документацией предполагается полная разборка кирпичной теплосети (высотой ок. 25 м) во внутреннем Сервизном дворе, являющейся неотъемлемой частью архитектурного решения В.Ф. Свиныина 1895–1897 гг., что также является разрушением целостности ОКН, противоречащим требованиям Закона 73-ФЗ.

Таким образом, вывод в Акте ГИКЭ о том, что такие разрушения ОКН соответствуют его сохранению, равно как и согласование проектной документации КГИОПом, являющихся прямым нарушением Закона 73-ФЗ.

Претензия № 6 вызвана тем, что проектом предусмотрены действия не только в самом Объекте (кадастровый номер 78:31:0001186:1020), но и на участке, который к нему прилегает (кадастровый номер 78:31:0001186:1). В участок входят Михайловский сад и парадный двор (курдонер) со стороны южного фасада ОКН.

На территории парадного двора



предусмотрены работы по установке подъемного устройства, ведущего в пространство под стилобатом южного фасада, а перед этим подъемным устройством предполагается заменить историческое булыжное мощение гранитными плитами.

На территории Михайловского сада предусмотрена установка двух эвакуационных лестниц со стороны западного и восточного фасадов.

Таким образом, эти работы выходят за границы работ, определенных заданием № 48. Поэтому уполномоченный орган охраны должен был выдать еще и отдельное задание на участок в соответствии с п. 1 ст. 45 Закона 73-ФЗ на работы в Михайловском саду и в парадном дворе. А в отсутствие такого задания эксперты не имели права одобрять в ГИКЭ проектные решения, а КГИОП не имел права согласовывать проектную документацию.

Что касается замены булыжного мощения, то в Акте ГИКЭ представлена заведомо ложная информация: «Также планируется устройство поднимательной платформы на месте существующей лестницы парадного крыльца со стороны курдонера. Специальный «лифт» будет размещен на территории «Сада Парадного двора», который входит в состав ОКН. На сегодняшний день участок перед зданием дворца благоустроен и имеет гранитное мощение. Оно, судя по историческим изображениям, не является историческим и поэтому в этой части допускаются изменения. Перечисленные технические удобства для колясочников необходимы согласно нормам по оборудованию современных музеев».

Ложь двойная: участок перед входом под стилобат имеет не современное гранитное, а историческое булыжное мощение; «Сад Парадного двора» в состав ОКН «Дворец Великого князя Михаила Павловича» не входит.

Претензии № 7, 8 и 9 для краткости опущу, а вот претензию № 10 сократить не могу. Она связана с целями приспособления Михайловского дворца для современного использования, о которых сказано и в Акте ГИКЭ, и в возражении ответчика. Про невозможность обеспечения прав инвалидов посредством лифтов в ОКН я несколько раз подробно писал, поэтому здесь освещать этот вопрос не буду. А вот про пожарную безопасность упомянуть обязан.

Конкретно речь идет о наружной

лестнице на западном фасаде дворца, выходить на которую предложено через окно зала № 35, превращаемое в дверь. Любопытно, однако, те аргументы, которые сам КГИОП выдвинул в аналогичной ситуации, когда Музей А.В. Суворова оспорил через Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области предписание от 08.02.2013, вынесенное Отделом надзорной деятельности Центрального района Санкт-Петербурга УНД ГУ МЧС России по СПб в адрес музея. В предписании, в частности, от музея потребовали сделать лестницу из окна первого этажа музея, ведущую на улицу. КГИОП же в своих письмах признал это невозможным: «Из писем КГИОП, представленных Учреждением (т.е. музеем. – М.З.) в материалы дела, следует, что КГИОП полагает необходимым предусмотреть иные компенсирующие меры, которые не противоречат действующим законам и не наносят ущерб зданию-памятнику. <...> Учитывая статус ОКН, требования нормативных документов на которые ссылается Отдел, должны применяться лишь в случаях, не противоречащих интересам сохранения данного объекта культурного наследия» (Решение Арбитражного суда от 14.06.2013 по делу № А56-25623/2013).

В итоге Арбитражный суд признал предписание МЧС в адрес Музея А.В. Суворова незаконным и отменил его действие; 13-й Арбитражный апелляционный суд оставил решение суда первой инстанции без изменения (решение от 11.09.2013).

Из приведенного примера, ставшего для музейного сообщества Санкт-Петербурга классическим и модельным, следует, что КГИОП применяет двойной стандарт: в случае с Музеем А.В. Суворова он отстаивал примат государственной охраны ОКН, в частности, невозможность устройства еще одного выхода из здания музея, мотивируя это тем, что изменится первоначальный вид здания, составляющий предмет государственной охраны, а в случае с Русским музеем согласовал в проектной документации именно то, что сам же помог оспорить в Арбитражном суде, – согласовал две наружные лестницы на восточном и западном фасадах.

При этом в случае с Музеем А.В. Суворова КГИОП предлагал «предусмотреть иные компенсирующие меры, которые не противоречат действующим

законам и не наносят ущерб зданию-памятнику», но в случае с Русским музеем такое предложение КГИОП не выдвинул. И даже не учел, что в Михайловском дворце и так уже есть 10 (десять) выходов из здания, а также действует собственная часть МЧС, ведущая круглосуточный мониторинг здания, и имеется полный набор средств пожаротушения.

Резюме наше было простым: ГИКЭ не соответствует требованиям Закона 73-ФЗ и «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», согласно которому эксперты обязаны «обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов».

Поэтому мы сделали вывод о том, что предмет охраны ОКН был утвержден ответчиком с грубыми нарушениями существующих нормативно-правовых документов. Акт ГИКЭ утвержден экспертами с грубыми нарушениями, т.е. противозаконно. Проектная документация согласована ответчиком противозаконно. Все это надо отменить.

#### ПРЕМЬЕРА В ЗАЛЕ СУДА. НЮАНСЫ

Вот этот отзыв, только более полный, сухой и «юридический», мы принесли на заседании 18 января 2019 г. Вместе с ним принесли решение президиума ВООПИиК от 19 декабря 2018 г., которым реализация проектных решений была признана недопустимой, а сам проект нецелесообразным и искусственно усложненным. Излагать содержание этого документа я не буду, потому что 17 января, накануне заседания суда, он был размещен на сайте журнала «Город 812» под заголовком «Битва за урожай зеленых».

Что же касается собственно заседания суда, то интересующимся я советую посмотреть видеозапись, сделанную Павлом Шапчицем. А напишу только о некоторых своих впечатлениях.

Заседание длилось примерно полтора часа. В основном они ушли на преодоление яростного сопротивления представителя ответчика Елены Патоки и представителя заинтересованного лица (Русского музея) Дмитрия Ильина, которые пытались воспрепятствовать приобщению к делу решения президиума ВООПИиК от 19.12.2018, опубликованного на сайте журнала, а также части одного из трех наших ходатайств, в котором мы просили суд

истребовать дополнительные документы. Оба представителя крутились и изворачивались, как могли. Однако из 16 документов, указанных в «спорном» ходатайстве, суд снял лишь два.

Один из них – том проекта под названием «Смета». Наше желание изучить смету на строительство, чтобы проверить и оправданность суммы в \$ 20 млн, которая нам представляется сомнительной, и, возможно, выявить какие-то противоречия и действия, не отмеченные в других документах, вызвало негативную реакцию у ответчика и почти что истерику у представителя ГРМ, который обвинил нас в праздном любопытстве, а персонально меня – в желании получить материал для очередной статьи. В том, что смета – это материал именно для обвинительной и скандальной статьи, у представителя ГРМ сомнений, как мне показалось, не было. Вот такое получилось невольное саморазоблачение.

Также мне было приятно, что Ильину очень не понравилась публикация решения ВООПИиК, полностью разоблачившего тайные планы ГРМ и поставившего на них большой крест. Разумных аргументов, которые могли бы убедить суд, Ильин не привел, поэтому у меня возник такой образ: представитель ГРМ – это пузырь, до краев наполненный желчью и ненавистью руководства музея, испытываемой к истцам. Запасы этой эмоции накопились у начальства музея уже значительные, и Ильин выпускал эту ненависть по ходу заседания, как кальмар выпускает в защитных целях из своего чернильного мешка жидкость черного цвета. Этим искусством Ильин владеет вполне.

Не менее любопытной оказалась реакция Ильина на замечание судьи по поводу возражений ГРМ на исковые заявления, подписанных почему-то не самим Ильиным, а замдиректора В. Баженовым. Это послание Баженова на имя судьи само по себе примечательно своей убедительной безграмотностью и злокачественной наивностью, причем главным пострадавшим оказался Росси. Так, в частности, Баженов касается «внутреннего, никому не видимого, небольшого, сугубо функционального двора, лишнего признаком работы архитектора над пропорциями. Именно этот объем перекрывается световым фонарем и перекрытием, что не является новым строительством». Во-первых, если Сервизный двор является

невидимым, то откуда Баженов о нем знает? Во-вторых, если остекленная кровля и междуэтажное перекрытие (на самом деле их два) не являются «новым строительством», то каким образом они могут во дворе появиться и для чего тогда запроектирована установка башенного подъемного крана в Михайловском саду? В-третьих, что у бедного Росси вышло не так с пропорциями, если сам Баженов ими остался недоволен? Вроде раньше все были довольны пропорциями у Росси и даже принимали их за классический образец...

Тут же Баженов дополнил эту раздумину еще одним перлом, указав на то, «что вся геометрия дворов, выполненная Карлом Ивановичем Росси (Carlo di Giovanni Rossi), претерпела многочисленные изменения за свою почти двухсотлетнюю историю дворца». Интересно, что Баженов понимает под «геометрией дворов»? Уже они стали за 200 лет или, наоборот, шире? Или из прямоугольных стали квадратными? И зачем Баженов дал итальянское написание фамилии архитектора? Не надеялся, что судья и истцы поймут, о ком идет речь, если ограничиться русским написанием?

По поводу письма Баженова судья заметила, что возражения может подписать только первое лицо, т.е. директор ГРМ В. Гусев, или его представитель, но имеющий диплом о высшем юридическом образовании, которым Баженов не обзавелся. И тут Ильин вдруг замаялся, а затем задумчиво сказал, что с подписью директора могут быть трудности... Возможно, возражения на исковые заявления Гусев не захотел подписывать, может быть, на всякий случай побоялся, поэтому их сочинил и подписал Баженов... Но почему их не хочет подписывать и юрист Ильин, имеющий и нужный диплом, и доверенность от Гусева? Может быть, тоже понимает, что возражения юридически ничтожны и бездоказательны, поэтому согласился быть всего лишь письмоношцем? Но зачем тогда он спорит в суде, если сам не поддержал возражения на исковые заявления? Может быть, Баженов приказал Ильину ходить в суд? Вот он и пришел...

В итоге суд приобщил к делу и решение ВООПИиК, и три наших ходатайства, обязав ответчика доставить очередную порцию документов. А следующее заседание назначил на 26 февраля 2019 г.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ



## Русские культурные, когда лежаков нет

Когда гуляла по Вене, видела много чего. Особенно сегодня нам близок факт заснеженности. Там так: снег идет, а тротуар даже не намокает, сухой абсолютно. Думаю, теплый, с подогревом. И, собственно, после этого можно даже ничего не добавлять. Но я добавлю.

Села в венский Uber, за рулем темнокожий, нет, очень-очень темнокожий водитель. Обернулся ко мне и заботливо, вообще без акцента, спросил по-русски: «Вам тепло, Ирина? Удобно?» Жил в Украине. Чудны дела твои, Господи...

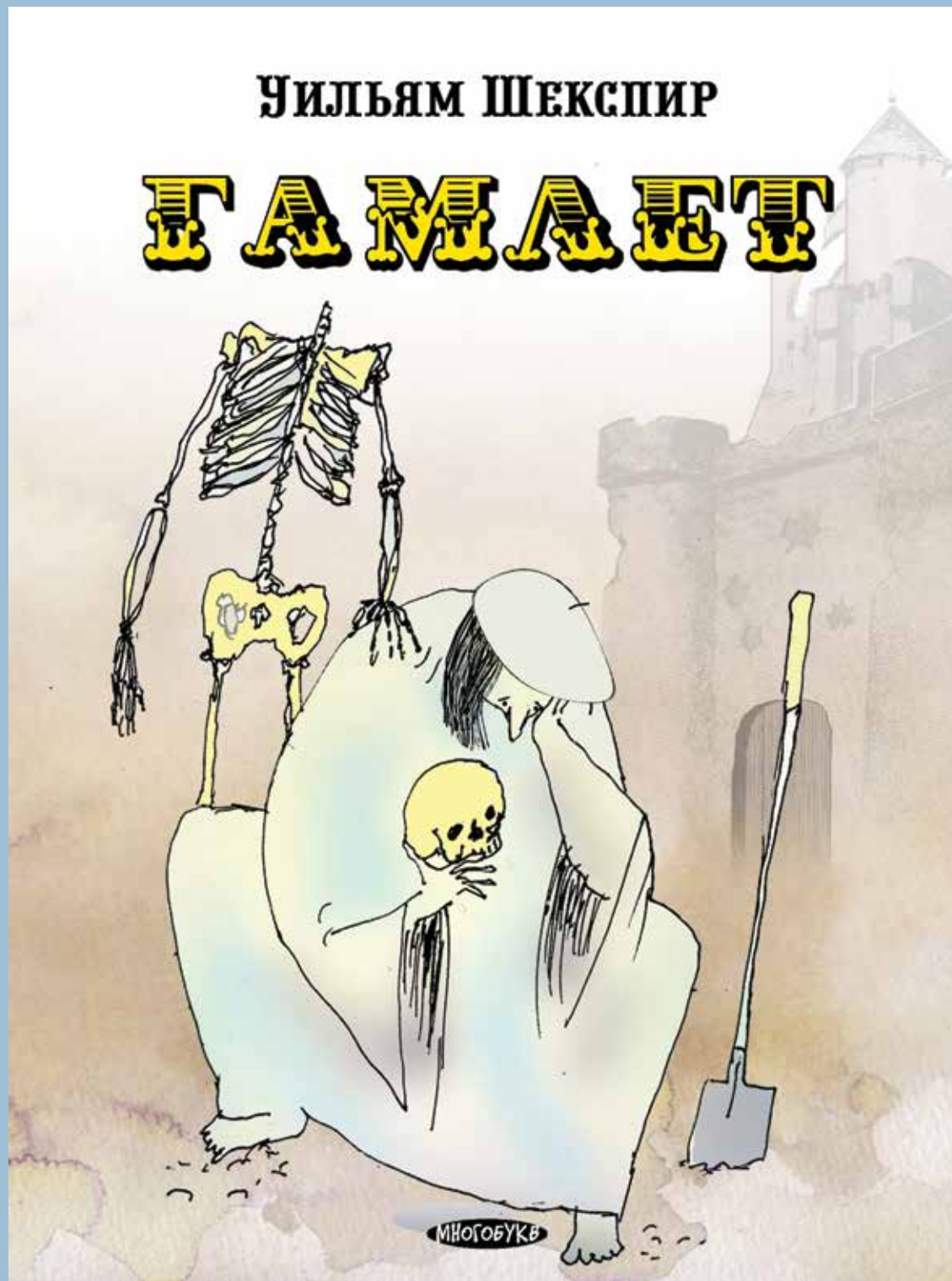
«Русских в Вене много», – говорит, имея в виду и себя. «Русские в Вене культурные. Тут моря нет, лежаков, из-за которых надо драться, тоже нет. Все русские тут на выставки ходят и на концерты, очень культурные... Прямо, – говорит, – горжусь, что я русский!»

И я нашла музей своей мечты. МАК называется. Под прекрасную музыку можно отдохнуть на полу. Но реально мозг взорвался, когда хранитель зала тонетовских стульев, качалок и кресел сообщил, что многие из них можно купить в венской ИКЕА. Для этого у творения великого мастера написано, под каким именем его искать в магазине. Качалка, например, идет под кличкой Зигмунд. Можно купить Зигмунда, собрать и качаться.

Каждый вечер ходила в один и тот же подвальчик, где звучала классическая музыка, а стены были оклеены афишами и можно было курить. Начиная со второго вечера сразу, как спускалась по лестнице, для меня, раздвинув итальянские оперные арии, звучала песня Жанны Бичевской. Какое счастье не чувствовать себя изгоем. А были бы тут лежаки, еще неизвестно, что бы мне ставили.

Ирина БОНДАРЕНКО

## Уильям Шекспир ГАМЛЕТ



КНИГИ ХУДОЖНИКА.

## ГАМЛЕТ У ШЕКСПИРА – ТОЛСТЫЙ И С ОДЫШКОЙ

Кто не знает «Гамлета» – быть или не быть, бедный Йорик, не пей вино, Гертруда. Перечитали мы пьесу Шекспира. Много вопросов возникло: был ли призрак? кто убил Офелию? Но главное даже не это. Главное – Гамлет был толстым.

Вместе с художником Богорадом продолжаем напоминать народу, какие книги он в школе читал, но забыл, что в них написано. После «Евгения Онегина» Пушкина приступаем к «Гамлету» Шекспира.

Пьеса довольно запутанная. Поэтому для начала напомним диспозицию. В Дании имелся король Гамлет, у него была жена Гертруда и сын – тоже Гамлет. Потом Гамлет-старший умер. Королем стал его брат Клавдий, который женился на вдове брата, т.е. на Гертруде. Гамлет-младший был в отъезде, но имел отношения с Офелией (ее папа – Полоний, брат – Лаэрт). Собственно действие начинается с того, что Гамлет-младший встречает призрака. Призрак говорит Гамлету, что он не просто привидение, а призрак его отца, которого отравил брат Клавдий, влив в ухо сок белены. В общем, надо отомстить.

Гамлет сомневается – может, Клавдий и не виноват? Решает проговорить Клавдия хитрым способом: подговаривает бродячих актеров изменить сюжет их пьесы – чтобы там была сцена убийства короля. Клавдий как только увидел эту сцену – так сразу и ушел из зала. Гамлет понимает: вот она, неопровержимая улика, что Клавдий – убийца.

Но как только Гамлету представляется случай убить Клавдия, он не решается. Идет разбираться с матерью, Гертрудой. Во время разговора убивает стоящего за ковром Полония. Может, Гамлет и маму бы зарезал, но призрак говорит: не трогай мать! Офелия, дочь Полония, сходит с ума, тонет в речке (до этого Гамлет обзывал ее непорядочной девушкой). Лаэрт, брат утонувшей Офелии и сын зарезанного Полония, хочет отомстить Гамлету. Для поединка готовит шпагу с отравленным клинком, а король Клавдий для верности еще и бокал с отравленным вином. Поединок: Гамлет и Лаэрт получают ранения отравленным клинком, Гертруда выпивает отравленного вина, напоследок Гамлет убивает Клавдия. Вся датская династия выкошена, престол переходит норвежцу Фортинбрасу, папу которого убил в свое время Гамлет-старший.

В общем, Гамлет все время колеблется: убивать – не убивать? Но в итоге обеспечивает пьесу кучей трупов. А не надо было сомневаться! Заколот Клавдия, сел на престол – и все остальные были бы живы-здоровы.

Непонятности по сюжету – был ли призрак? Или его Гамлет выдумал. Может, он не прикидывается сумасшедшим, а ровно такой и есть.

Со смертью Офелии сложно. В советских стихах все просто излагалось: «Офелия, гамлетова девчонка, спятила, товарищи, с ума. Спятила и в речку сиганула, даже не сняв свой наряд. Значит, их датская сторонка хуже чем наша Кольма» Но у Шекспира все не так однозначно. Про то, что с Офелией случилось, известно только со слов Гертруды. И хоронят Офелию внутри церковной ограды – т.е. не считают самоубийцей. Если это убийство, то мы подозреваем Гертруду. Если Офелия была любовницей Клавдия, то у Гертруды железный мотив.

Тут, конечно, все улики косвенные. А вот то, что Гамлет у Шекспира был совершенно не похож ни на Владимира Высоцкого, ни на Бенедикта Камбербэтча, – совершенно определено.

Гертруда говорит о сыне: он слишком тучен. Сам Гамлет о себе: я не Геракл.

Во время поединка Клавдий говорит Гертруде, что Гамлет может победить, а она отвечает: he's fat and scant of breath. То есть он толстый и у него одышка.

Представим себе толстого с болезненной одышкой Гамлета, видящего призраков. Могла ли такого полюбить Офелия? Можно ли такому доверить государство? Вот о чем думать надо, пересматривая «Гамлета».

Художник Богорад – человек толерантный, он не считает, что надо по внешним данным о человеке судить. А злодеев нужно искать по одному принципу: кому это выгодно – тот и виноват.

Перечитали мы «Гамлета» еще раз. Единственный человек, который от всех этих страстей выгоду поимел, – норвежец Фортинбрас. И как теперь с этим жить?

С.Б.

# Смотрите только первые 20 минут

Я выполнил свой обет ходить в кино 1 января. Посмотрел фильм «Т-34». С одной стороны, я не жалею, что посмотрел его. У меня нет того раздражения, которое было после «Викинга». В том числе и потому, что «Т-34» существенно покороче. И история попроще.

Вообще, этот фильм стоит посмотреть многим – ради первых 20 минут, когда под Москвой идет бой одного нашего танка против роты немецких танков под командованием аса-танкиста. Это сделано очень прилично. На большом накале. И технически интересно.

На этом, похоже, все и заканчивается. И это одна из серьезных сценарных ошибок – кульминация не на месте. Слишком круто в этом фильме взяли разбег, если такая заявка в начале, то напряжение должно нарастать к концу. А этого нет. Сценарий же как формула, в нем все должно быть гармонично.

Бой заканчивается тем, что немецкий негодий-танкист ранит в спину нашего лейтенанта. Тот попадает в плен. Проходит два с лишним года. Лейтенант пытается из лагерей бежать. Его пытаются истязать. Но до конца доистязать не могут. И тут в голову немецкого танкиста, доросшего уже до штандартенфюрера, приходит светлая идея: создать из наших пленных танковый экипаж, посадить на тридцатьчетверку, чтобы немецкие танкисты на полигоне учились уничтожать танки противника.

Был советский фильм с похожим сюжетом – черно-белый такой. Там в конце, естественно, все погибли – потому что ну вырвался танк на свободу, и что дальше? Пронзительный был, хороший советский фильм.

В «Т-34» даже какие-то заимствования авторы себе из той картины позволяют, что не самый большой грех. Но дальше у них начинаются несуразности.

У наших танкистов оказываются снаряды – потому что немцы не стали вынимать из «Т-34» трупы танкистов. А наши пленные в танк залезли, увидели, что в нем еще и снаряды остались. И вот они эти снаряды выносят вместе с трупами, зарывают их в землю вместе с телами, чтобы потом эти снаряды оторвать... Это все напоминает Бэтмена. Но это же совсем другое кино!

В «Т-34» сценарист и режиссер – одно и то же лицо. И мне хочется сказать этому человеку и пароходу: друг, режиссер и сценарист – это совсем разные профессии, они предполагают разное видение. Сочетать, конечно, можно, если ты Юлий Цезарь, но и Цезарь плохо закончил.

Понятно, что создатели фильма захотели в кадр красивую женщину, которая непременно должна где-то оголить бедро. Конечно, таковая находится в этом концлагере – она там переводчиком служит. Говорят, что эта актриса, сыгравшая эту даму, – невеста артиста, исполнившего тут главную роль. Я

Что хорошего и плохого в фильме «Т-34»

рад за молодых. Есть только один момент – немцы не брали наших женщин в плен.

Они их не брали никогда и ни при каких обстоятельствах, никаких женских лагерей не существовало. Потому что была прямая директива: женщин в плен не брать. Их зверски мучили, насиловали и расстреливали. Вот у Алексиевич в книге «У войны не женское лицо» есть история, там врач-военная вспоминает, как у них медсестричка попала в плен. Через день отбили деревушку. И нашли эту девушку. Она описывает это так: у нее были выколоты глаза, отрезана грудь, ее посадили на кол, ей было 19 лет, она была очень красивая.

Это нас любят корить за то, что наши дедушки насиловали немок, когда мы вошли в Германию. Насиловали, наверное, а потом кормили. Хотя скорее наоборот. Но я не слышал, чтобы кого-нибудь сажали на кол.

Но вернемся к фильму. Между этой девушкой-переводчицей и главным героем возникает любовь. Дальше начинается соревнование между нашим экипажем с 6 снарядами и этим танкистом-штандартенфюрером СС. И наши выигрывают со счетом 17:0. В конце – хеппи-энд.

Я не против хеппи-эндов. Я против того, чтобы в балаган все превращать. Тема этого не предполагает.

И что меня еще очень сильно кольнуло – почти в самом конце есть сцена, где на мосту висит танк этого эсэсовца. Качается, вот-вот упадет. И понимая, что погибает, фашистская гадина протягивает руку нашему воину. Как солдат солдату. И наш парень, семь раз бежавший из плена, на котором живого места не осталось, пожимает эту руку. После чего штандартенфюрер и улетает в пропасть.

Тут товарищ Мединский сказал, что кто чего не понимает в этом фильме, тот мудака. Я вот не понимаю этого рукопожатия – может, вам такое нравится, товарищ Мединский? Мне такое не нравится совсем. Потому что не может быть никакого примирения с СС. Или это сделан какой-то примиренческий жест в сторону Европы, которая погрязла в русофобии. Вы хотите показать, что открыты к диалогу? Или рассчитываете на прокат в Берлине?

И все же при всех моих претензиях – при очень слабой сценарной работе, при том, что нельзя мешать жанры – невозможно из боевика переходить в мелодраму и обратно, этот фильм стоит посмотреть. Ради первых 20 минут фильма – стилистически точных.

А то, что идет дальше, можно и пропустить – все эти гэги с немками, падающими в обморок, когда они видят наш танк. Я не против гэгов, юмора много и в фильме «В бой идут одни старики». Но тут юмор на уровне «Камеди клуба».

И последнее. Я вовсе не хочу, чтобы в конце непременно все погибали. Но ложным героизмом и ложным победительством очень легко оскорбить мертвых. Они нас не оставят в беде, как пел Высоцкий, если мы не будем из всего делать американский комикс. Комикс – для неглубоких. А мы глубокие. Если мы переходим к комиксу, то мельчаем. А я не хочу, чтобы исчезала глубина.

Андрей КОНСТАНТИНОВ

КИНО ПРО ДОРОГУ

## Расист и афроамериканцы

Тони Валлелонга, он же Тони Липп, был вышибалой в одном из ночных клубов Нью-Йорка и водил дружбу с мафией. Никто не думал, что у парня может получиться приличная карьера, и так бы все и было, если бы Липп не познакомился с Фрэнсисом Фордом Coppолой. С тех пор он снимался в кино и сериалах. Одна из самых заметных его ролей – капо Луппертацци в «Клане Сопрано». В общем и целом жизнь Тони была богата событиями, и одно из них легло в основу сценария фильма «Зеленая книга» (Green Book). Картину Питера Фаррелли уже успели окрестить лучшим «дорожным кино» новейших времен, а роль Тони Валлелонги – лучшей ролью Вигго Мортенсена. Лишившись работы в клубе, Тони Липп нуждался в деньгах. При этом ему очень нравился шоу-бизнес и он всегда мечтал стать его частью. Поэтому, придушив свои принципы – а Липп был бытовым расистом, – он устроился шофером к джазовому пианисту Джону Ширли. Тот как раз собирался отправиться в турне по южным штатам, и Тони должен был возить его по крайне недружелюбным городам, ориентируясь по «зеленой книге»: в ней были указаны все места, где афроамериканцы могли почувствовать себя в безопасности. В ролях: Вигго Мортенсен, Махершала Али, Линда Карделлини, Майк Хаттон.

КИНО ПРО ВАН ГОГА

## Сумасшествие как признак таланта

И еще одна биография – «Ван Гог. На пороге вечности» (At Eternity's Gate) – рассказывает о последних годах жизни художника. И в этом фильме Джулиана Шнабеля блестяще сыграл не только исполнитель главной роли Уиллем Дефо, но и весь актерский ансамбль. Оставшийся почти без средств к существованию, художник переезжает из Парижа в Арль, где доводит себя работой до истощения. Конфликты с братом, расставание с лучшим другом, нищета буквально сводят его с ума. И все же именно там, на юге Франции, Ван Гог написал около двухсот картин – в том числе серию «Подсолнухи» и «Спальня в Арле». В ролях: Уиллем Дефо, Руперт Френд, Оскар Айзек, Мадс Микельсен, Матье Амальрик, Людивин Санье.



## Зима. Вода. Девушки

Выставка акварели в музее «Вселенная воды» самая естественная для такого места. Петербургское общество акварелистов, собрав почти 100 своих художников, назвало проект «Фантом акварели». Действительно, эта зыбкая техника чувствительна к свету и влаге. Но общество акварелистов для того и существует, чтобы фантом не исчезал совсем.

Екатерина Чубич нарисовала на мятой бумаге акварель «Луна. Волки», точно найдя мрачный образ. Мария Турина для «Валенок» воспользовалась акварелью на ткани, получилось трогательно. В «Летней ночи» Ирина Сергиенко использовала все белоночные оттенки – от темно-фиолетового до прозрачно-голубого.

Дальше начались метафизика и подтексты. «Черное солнце» Владимира Лаврентьева изображает огромный танкер на рейде, «Птица» Владимира Румянцева – согнутую дугой Александровскую колонну (ангел сбежал). «Суздаль» Юрия Шевчика – с церквушкой, поставленной на старую телегу, – стал протестом против туристического глянца и новодела. В «Строевой подготовке» Андрея Корольчука сравниваются марширующие новобранцы и деревья после весенней обрубки. Сходство очевидно.

Для нашей рубрики подходили «Бухта Фурка» Игоря Болотова с нагой купающейся на пляже и «Зимний сон рыбака» Алексея Никольского с двумя купающимися и старичком – любителем подледного лова на две удочки одновременно. Выбираем «Сон», рыбака оставляем за кадром.

В.Ш.



# Откуда есть пошли петербуржцы

Пьянство – важная проблема российской столицы. В 1867 году в Петербурге существовало 3999 питейных заведений, а в Лондоне – 3000. Это значит, что в Лондоне один кабак приходился на 931 человека, а в Петербурге – один на 150.

В том году только на Грязной улице (сейчас – Блохина) на 15 домов имелось 12 кабаков, портерная и постоянный двор. Примерно такая же интенсивность на Среднем проспекте Васильевского острова, между 14-й и 18-й линиями. Вообще же, самыми «пьяными» в Петербурге считались Столярный и Щербаков переулки. А на короткой Стремянной улице к концу XIX века располагались четыре трактира, два питейных дома, шесть портерных и три ренсковых погреба, в Столярном переулке – 16 трактиров.

Питейный дом – аналог деревенских кабаков: сюда идут, чтобы выпить. Место малопочтенное, грязное, для простонародья. Здесь разрешалось подавать только холодные закуски.

«Питейные дома размещаются в местностях, населенных чернорабочими. Помещение с двумя ходами на улицу, состоит из одной комнаты, окрашенной масляной краской или оклеенной обоями: в последнем случае устраивают вокруг стены на расстоянии около полуаршина решетки для того, чтобы посетители не пачкали и не рвали обоев. В одной стороне установлен прилавок, за которым стоит шкаф

Лев Лурье о  
петербургских  
трактирщиках

с бутылками разнообразных дешевых водок, там же много ящиков с пустыми бутылками, грязная лестница для зажигания ламп и бочонки с водкой и пустые. Помещение содержится грязно, в нем всегда толпа пьяного народа, всегда беспокойного и дерзкого. На прилавке, на грязном железном подносе нарезан кусочками хлеб, в небольшой чашке жидкая горчица и солонка с солью – вот вся закуска пьющего здесь народа. Пьют из стаканов размером в треть сороковки и пьют до тех пор, пока или с ног свалятся или пока есть на что пить».

Содержатели ренсковых погребов и портерных лавок в Петербурге чаще всего были земляками. Они происходили из нескольких сел Московской и Рязанской губерний, расположенных на двух берегах Оки.

Судя по «Справочным книгам С-Петербургской купеческой управы», среднеокский регион отхода охватывал несколько соседних сел Коломенского уезда Московской губернии (Белые Колодези Акатьевской волости, Ловичи и Озеры – Горской) и расположенного рядом с ним, вниз по Оке, Зарайского уезда Рязанской губернии (Дединово – Дединовской волости, Сосновка – Сенницкой). Село Дединово известно с XV века. При царе

Алексее Михайловиче здесь был построен первый русский военный корабль «Орел».

В 1873 году предприниматель – выходцев из Горской волости Коломенского уезда в Петербурге было 33, из села Белые Колодези (Акатьевская волость) – 29, из Дединова Зарайского уезда – 18, из Сенницкой волости того же уезда – 25. Для сравнения: 26 человек дала вся Вологодская губерния, 31 – Костромская.

В 1890 году 38 выходцев из села Белые Колодези Акатьевской волости Коломенского уезда содержали в Петербурге ренсковые погреба. Никакой другой населенный пункт Российской Империи не давал Петербургу больше предпринимателей, чем это село. Коломенцы выходили не только из Белых Колодезей, но и из Горского и Озер.

Петербургец, чаще всего холостяк, хотя и имел кухарку, предпочитал питаться вне дома. Рестораны и трактиры к тому же были своеобразными клубами, где годами встречались завсегдатаи. Для купечества они часто превращались в home office – за самоваром лавочники обсуждали сделки с контрагентами, пока старшие приказчики доглядывали за лавками. Наконец, для огромного числа наплывного, неукорененного населения трактир был единственным местом, где можно было отогреться, поесть, выпить чаю или чего-то покрепче.

«Трактирщик – не ярославец, – писал в 1849 году в очерке «Ярославцы в Москве» И.Т. Кокорев, – явление странное, существо подозрительное».

Поставлял трактирщиков в столицу прежде всего северо-восточный регион Ярославской губернии, охватывающий шесть волостей Любимского, одну Даниловского (Положиновская) и одну Пошехонского уезда (Подорвановская). Все 9 волостей северо-востока губернии, в которых трактирным промыслом занято было более четверти отходников, образуют непрерывную полосу, вытянутую с востока на запад вдоль границы с Грязовецким уездом Вологодской губернии (уроженцы которого были тоже весьма приметны в трактирном отходе).

Вдоль Волги, от Калязина до Романова-Борисоглебска, тянулся второй регион трактирного отхода.

Лев ЛУРЬЕ

## Плюсы и минусы прямого доступа к врачу

Правила в большинстве страховых компаний таковы: свое обращение за медпомощью обладатель полиса ДМС должен начинать со звонка на пульта страховщика. Зачастую это занимает немало времени, в течение которого застрахованный ждет и, возможно, нервничает.

«В 85% случаев первичного приема пациента по ДМС врач не может назначить услугу без согласования со страховщиком. Ждать согласования пациенту приходится до получаса», – так оценила ситуацию для «Агентства страховых новостей» генеральный директор IT-компании «ЕвроТехнолоджи» Кристина Арутюнян.

Понятно, что многие из тех, кто намерен купить ДМС, будут искать прежде всего таких страховщиков, которые обещают клиенту дать право на прямой доступ (ПД) в лечебные учреждения.

Однако сами страховщики такое право одновременно и хвалят, и ругают.

С одной стороны, во всем мире обладатели полиса ДМС не звонят в страховую, а просто обращаются в какой-то медцентр и не тратят времени на выслушивание автоответчика. Все же СК – это в первую очередь финансовая организация, а не ассистанс-компания.

Однако вслед за этим открылось сразу несколько минусов.

Во-первых, минус для страховых компаний. Когда в России появился прямой доступ в клиники, медицинские СК оказались лишены полноты информации о своих клиентах. А значит, могли «не угадать» со страховыми тарифами и льготами для них.

Во-вторых, минус для клиник и пациентов.

Когда ПД разрешается в полном объеме, то для того чтобы не разориться, СК вынуждены все чаще обращаться к клиникам и оговаривать с ними т.н. «средние чеки». Это приводит к тому, что клиники сами стали составлять максимально жесткие планы лечения. Просто потому что знают: сверх этого страховая компания все равно ничего не заплатит и будет формально права.

Врачи понимают: вроде бы какое-то обследование или процедуру сделать и надо, но не делают.

Осталось добавить последнее: полис ДМС, дающий право прямого доступа к врачам, при прочих равных условиях обычно стоит в среднем на 20% дороже, чем классический, замыкающий застрахованного на диспетчера страховой компании.

Алексей КРЫЛОВ

### ДМС от КРК обеспечит помощь 24 часа в сутки

Добровольное медицинское страхование (ДМС) является частью личного страхования, обеспечивающей более высокий уровень оказания отдельных медицинских услуг дополнительно к программе обязательного медицинского страхования.

КРК-Страхование предлагает несколько категорий программ ДМС. От выбора категории зависит список базовых медицинских учреждений и набор услуг, предлагаемых нашим клиентам. Гибкая политика компании предоставляет возможность изменения программ ДМС и списков лечебных учреждений для наиболее полного соответствия потребностям наших застрахованных. По желанию клиента мы можем заключить договор с выбранным им медицинским учреждением.

Департамент медицинского страхования КРК-Страхование находится в Санкт-Петербурге, поэтому урегулирование вопросов по качеству и стоимости лечения максимально оперативное.

КРК обслуживает застрахованных по ДМС не только в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, но и во многих других городах РФ.

Собственная диспетчерская служба КРК работает круглосуточно для оперативного сопровождения застрахованных. Все диспетчеры с медицинским образованием. Осуществить запись в ЛПУ для получения медицинских услуг можно через многоканальный телефон или e-mail диспетчерской службы КРК. При записи к врачу через диспетчерскую застрахованный получает СМС-оповещение о предстоящем визите к специалисту.

ДМС в КРК обеспечит вам квалифицированную медицинскую помощь 24 часа в сутки.

Все виды амбулаторной помощи и современной диагностики и постоянный контроль качества предоставляемых медицинских услуг нашим застрахованным в процессе лечения оказывают специалисты отдела медицинской экспертизы КРК.

При заключении договоров производится тщательное обследование медицинских учреждений – наши специалисты проверяют уровень медицинской квалификации, выясняют, может ли данная клиника обеспечить необходимый уровень сервиса и качество лечения для наших застрахованных.

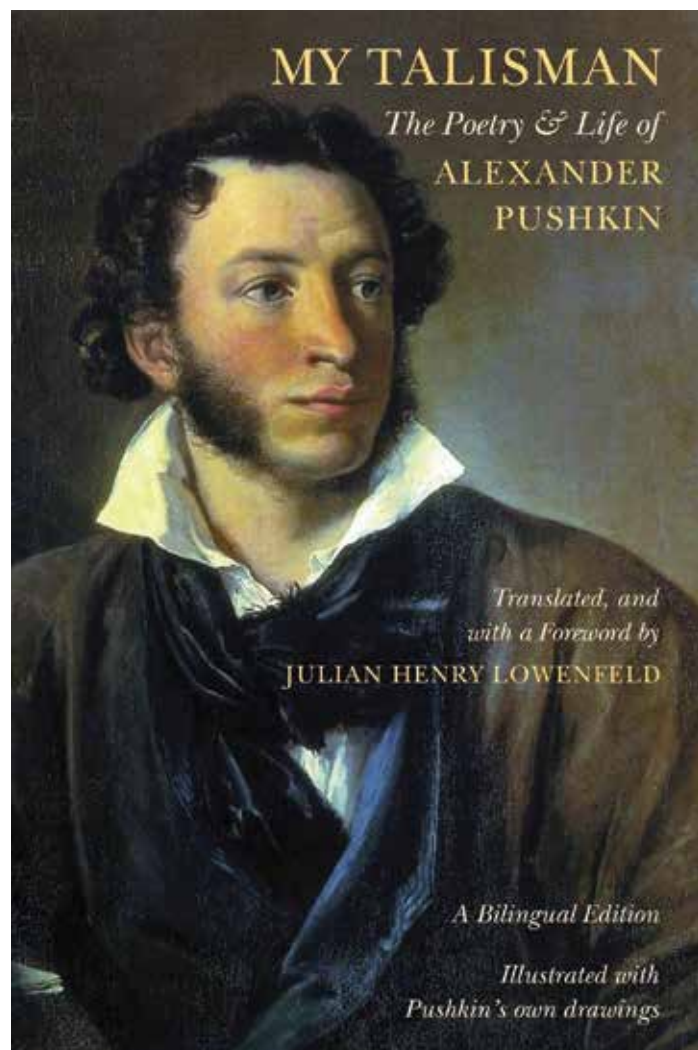
Мы всегда рады каждому клиенту.

Иван ЧУГРЕЕВ, начальник департамента личных видов страхования КРК-Страхование



# Пушкин на чужбине

Адвокат Джулиан Генри Лоуэнфельд – один из самых известных переводчиков Пушкина на английский. Мы поговорили с ним о Пушкине, русском языке и о том, как воспринимают Россию в Америке и Америку в России.



Как адвокат из Нью-Йорка стал самым известным переводчиком Пушкина

– Как так получилось, что вы, будучи юристом, начали переводить русскую литературу?

– На самом деле примерно с шести лет я начал писать стихи, но в моей семье все были адвокатами: папа, бабушка, дядя, сестра. Поэтому то, что я должен стать адвокатом, было решено. И я стал адвокатом – потому что спорить не люблю. Отцу ведь в принципе невозможно было сказать о том, что я хочу стать поэтом. А тем временем поэт – это диагноз. Это ропот внутренний, душевный. Мой папа, кроме того, был работником Госдепа, занимал должность заместителя госсекретаря США. А это, на секунду, было время холодной войны, так что в нашем доме по-русски никто не говорил и говорить не собирался. И вот на 2 курсе в Гарварде я услышал русскую речь. Как сейчас помню, это была песня Окуджавы «Молитва Франсуа Вийона». Я был очарован. «Что это за язык?» – поинтересовался я. И мне ответили: «Русский». Именно в тот момент я пообещал себе обязательно выучить этот язык. Я увлекся, а когда я увлекаюсь, меня невозможно остановить. До этого уже знал немецкий, французский, испанский, латынь.

– Одним словом, ничто не предвещало?

– Не совсем. В моей жизни прослеживается цепочка закономерностей, которая все так глубоко связывает меня с русской литературой.

Мой прадедушка, Рафаэль Лёвенфельд, перевел все произведения Льва Николаевича Толстого с русского языка на немецкий, даже те, которые были запрещены в России, и написал первую биографию писателя, которая называется «Разговоры о Толстом с Толстым». Прадедушка был основателем Шиллеровского театра в Берлине. Здесь состоялась мировая премьера «Власти тьмы» Толстого. Так получилось, что в доме Лёвенфельдов в Берлине после революции снимала комнаты и жила семья Набоковых.

– Значит, у вас немецкие корни?

– По отцовской линии – да. Прадедушка и дедушка жили в Берлине. Там же родился и мой отец. Но потом Гитлер пришел к власти, началась война. Они эмигрировали в Америку из фашистской Германии в 1939 году. Наша фамилия по-немецки звучит как Лёвенфельд, но когда миграционный офицер написал в паспорте Лоуэнфельд, дедушка не спешил его поправлять. Они стали беженцами из-за преследования евреев. Несмотря на то что папе было всего девять, он успел увидеть ужасы войны. Многие тогда не могли получить визу. Бабушка потеряла отца, сестру, всех племянниц и племянников. Они попали в Освенцим и не выжили.

– А ваша мама какой национальности?

– Моя мать кубинка. Она искусствовед и гитаристка. С отцом они познакомились в Америке. На тот момент она встречалась с лучшим другом папы, но папе, очевидно, она нравилась больше, чем другу.

– Какие-то еще связи с русской литературой были?

– Я дружил с дочерью Маяковского, которая жила в Нью-Йорке. В тот период, когда Владимир Маяковский писал стихотворение «Бруклинский мост», у него был роман с русской эмигранткой, проживавшей в Нью-Йорке. Патриция родилась спустя девять месяцев. Только через двадцать лет мама рассказала ей о том, что ее отец – великий русский поэт Маяковский. Патриция не знала русского, потому что ее мать боялась говорить на родном языке, как и многие эмигранты. Мой отец тоже не хотел, чтобы я знал немецкий. Я заставлял бабушку и дедушку учить меня язык. Отказывался общаться, пока они не начинали это делать по-немецки. В Америке это очень часто встречалось – забыть Старый Свет и жить в Новом.

– Когда вы начали учить русский язык во время холодной войны, как относились к этому ваши родители?

– Жутко. Они недоумевали и спрашивали, зачем мне это нужно. Задавали вопрос, не хочу ли я стать шпионом и работать в ЦРУ. И когда я отвечал «нет», снова возвращались к вопросу, зачем тогда мне русский язык. Так спрашивали все, кто меня знал, не только родители. Ну что тут ответить? Это как все в жизни. Ну хорошо, а любовь тогда для чего?

Не нужно все время думать потребительно. Я тогда и сам не знал, зачем мне русский.

– Говорят, что русский достаточно труден для иностранца. Тяжело было при изучении?

– Я никогда не изучал язык, потому что я в принципе против изучения языка. Я люблю русский язык. Вот и все. Когда любишь, не будешь считать, сколько часов уделяешь иностранному языку.

– Переводить Пушкина вы не сразу собрались?

– Я узнал о Пушкине только в университете, потому что у нас его переводы были крайне скудными и школьная программа его не включала. Естественно, нам дают «Войну и мир», «Преступление и наказание» и, может быть, иногда «Вишневый сад». Причем нам очень сложно понять, почему «Вишневый сад» – комедия. Что там смешного? Пьеса завершается настоящей катастрофой – сад вырубается, Фирс умирает, все уехали, а Варя осталась с разбитым сердцем. Как-то не до смеха.

– И когда вы добрались до солнца нашей поэзии?

– Когда я начал учить русский, нам дали фонетику, какие-то диалоги – знаете, как это обычно бывает при изучении иностранных языков? Но мне не нравилось. Это было не то, о чем я мечтал, когда услышал стихотворение Окуджавы. Я даже подумывал бросить изучение, но учительница решила поинтересоваться, что же я люблю. Я рассказал о поэзии. Она несколько скептически к этому моему заявлению отнеслась, сказала, что я пока не готов воспринимать поэтические тексты, но, тем не менее, предложила прочесть Пушкина. А вот это мне как раз очень понравилось! На радостях я даже осилил «Пиковую даму», которую только на 3 курсе проходят. Дальше последовали «Повести Белкина». Я всегда любил поэзию и читал Шекспира, Уитмена, Байрона, но русская поэзия стала таким открытием лично для меня!

Благодаря русскому языку и Пушкину я снова начал писать стихи! Спустилось столько лет! Мне было больше двадцати. Оледенелые чувства ожили. Русский язык очень чувственный. Я рекомендую всем, кто хочет научиться писать стихи, выучить иностранный язык и переводить поэзию. Это позволяет погрузиться в эмоциональное состояние другого человека и каким-то образом раскрепостить собственное.

Переводить Пушкина я начал, когда уже лет 10–11 занимался русским. Произошло это после того, как я сходил на фильм «Евгений Онегин», который показывали в честь двухсотлетия Пушкина. Снято красиво. И все бы хорошо, но только это был Пушкин без Пушкина,

без поэзии. Это было так жалко. Тогда были кое-какие переводы Пушкина, но это было так плохо и бледно сделано, что я и подумал взяться за перевод.

Моя учительница Надежда Семеновна Брагинская, которая, к слову, была родом из Петербурга, когда услышала, выразилась однозначно: «Ни в коем случае. Кто ты такой, чтобы замахиваться на Пушкина?» Она работала в музее на Мойке, 12, была знакома с академиком Лихачевым, была очень известным, авторитетным человеком.

– Но вы не послушались совета?

– Да. Я стал, хотя и не люблю этого слова, пушкинистом. Я тоже работал здесь, в Санкт-Петербурге, в Пушкинском Доме. Вообще-то Пушкин зовет дальше, дальше. Говорит: иди со мной. Хочется еще больше знать, углубляться. Пушкин бездонен. Это Эверест. Его поэзия такая легкая и простая, но на самом деле это как у Моцарта – только кажется, что легко, а на самом деле требует виртуозности. Сейчас благодаря тому, что я начал переводить произведения Александра Сергеевича, о нем большее количество американцев узнало, раньше он был практически неизвестен. В Англии тоже появился переводчик.

А ведь Пушкин, как мне кажется, наиболее близок национальному характеру американцев: он жизнерадостный, живой, у него африканская кровь и вообще 6 кровей намешано.

– При переводе вам попадались русские слова, которые были непонятны американцам?

– Естественно, были какие-то моменты. Вот, например, нужно было смотреть в словаре, что такое форточка. У нас их нет!

– В какой момент вы окончательно отказались от юриспруденции и сказали себе: я поэт и переводчик?

– Честно признаюсь, я не отказался до сих пор. Это процесс для меня. И переговоры с самим собой. И, нужно сказать, что Александр Сергеевич мне в этом помогает. Простите, хладные науки! Простите, игры первых лет! Я изменился, я поэт... Надеюсь, что мой путь в русской литературе будет продолжаться всю жизнь.

– Какие процессы вы ведете в качестве адвоката?

– Я стал в итоге судебным юристом. Кстати, на этом поприще мне тоже русский язык пригодился. Я был адвокатом Чебурашки, защищал его от пиратов. Их знаете сколько развелось по всему миру и как они покушались на маленького беззащитного Чебурашку! Очень много было дел. Попутно мне еще и удалось перевести многие русские мультфильмы. Например, «Снежную королеву».

– Помните свой первый визит в Россию?

– Я приехал в Россию, точнее в Советский Союз, после того как Горбачев и Рейган подписали много разных договоров в Рейкьявике, в том числе о международном обмене и стажировке студентов. И я вошел в число тех, кого выбрали для этого визита. Первую группу, состоявшую из совсем элитарных студентов, отправили в Москву, а вторую, в которую я и вошел, из-за того что был шалопаем, – в Питер. Поэтому мое первое знакомство с Россией произошло в Санкт-Петербурге. Этот город – моя любовь, обожаю его и чувствую себя немножко питерцем. Петербург для меня состоит из камня, воды и воздуха. Мне очень набережные нравятся. Хотя сейчас, когда приезжаю в Россию, большую часть времени провожу в Москве, и Москву тоже люблю. И вообще эту вражду давнишнюю между Петербургом и Москвой не принимаю. Хотя это, наверное, как противостояние между Нью-Йорком и Бостоном. Это чудесные города, жители которых тоже почему-то друг друга недолюбливают. Выбирать, какой город мне нравится больше, не буду. Между прочим, Пушкин все время скитался между Санкт-Петербургом и Москвой. И с одной стороны – «Люблю тебя, Петра творенье», но с другой стороны – «Ох этот свинский Петербург». То же самое и с Москвой.

– В свою первую поездку что вас удивило?

– Я приехал на поезде из Финляндии в Выборг. Это еще Советский Союз был. Нас дико пугали, говорили о том, что там полный ГУЛАГ. Мы, наверное, ожидали увидеть что-то похожее на современную Северную Корею. Нам давали бесконечные инструкции соблюдать все правила, ни в коем случае ни шага в сторону, ни с кем не разговаривать, чтобы не рисковать. Прибыли. Смотрю – а на пограничной зоне висит табличка с надписью «Курить запрещено», и тут же рядом стоит пограничник и курит. Я сразу понял, что не все так просто тут у вас в России.

А потом мы заселились, и я вышел погулять. Стояли потрясающие теплые сентябрьские дни. Красота! Я бродил-бродил и каким-то образом добрался до площади Искусств – и стою счастливый. Но я не знал о том, что в то время это было место встречи лиц нетрадиционной ориентации. Ко мне подходит милиционер и говорит: «Что ж вы, товарищ, бесцельно шатаетесь? Предъявите паспорт». Я показал. Он отстал тогда.

А потом подходит ко мне молодой парень и говорит: «Третьим будешь». В то время бутылка водки стоила 3 рубля. Это были деньги. «Третьим будешь» означало дать рубль. Я не знал, что

это такое, и дал. Парень представился Олегом и позвал меня куда-то. Я пошел непонятно с кем непонятно куда. Абсолютное нарушение всех правил и инструкций, которые нам давали! И вот я проснулся где-то на чердаке какой-то художественной коммуны. Там какие-то художники, музыканты. Ну, мы с ними выпили, закусили.

– Это называется «умом Россию не понять».

– О да! У меня случалась масса подобных историй. И в первой, и во второй и в последующих поездках!

Вот, например, эта. Нас отвезли на Север – посмотреть Карелию: Петрозаводск и Кижы. И там, непонятно почему, решили нам, американцам, устроить лекцию о международном положении. Я такие лекции не слушаю дома, а тут тем более не хотелось. Я не люблю политику абсолютно, поэтому пошел погулять по Петрозаводску и заодно попрактиковать язык. Подхожу к встречному, очень гордый тем, что произношу такую трудную и длинную фразу: «Скажите, пожалуйста, какие достопримечательности есть у вас в городе?» Человек смотрит на меня и говорит: «Иди ты в баню!»

Я подумал, что он мне дал совет сходить в баню, и пошел искать, спрашивать у людей, где она находится. Подсказали, прихожу. Все смеются. Не могу понять, в чем дело. Тогда мне объяснили, что такое идти в баню. Я тоже посмеялся. Такой «ежик в тумане» по жизни.

– Какие из стереотипов о русских подтвердились?

– Я так не люблю стереотипы! Нам внушали, что все русские пьяницы, ленивые, тупые, жестокие, что нужно бояться и отчуждаться. Это абсолютно не так. А какой смысл тогда было ехать в Россию и ожидать чего-то ужасного – медведей на улицах и пьяных мужчин в шапках-ушанках с балалайкой в руках? Я не слушал все это.

– Отношение родителей, семьи к тому, чем занимаетесь, изменилось?

– Я перевел и поставил на сцене на Бродвее «Маленькие трагедии» Пушкина. Это был мой режиссерский дебют. Я уволил предыдущего режиссера, потому что он хотел превратить все в какой-то стриптиз. Он был из России, и «Маленькие трагедии» были ему хорошо знакомы, поэтому он хотел сделать альтернативу классической постановке, включив туда каких-то проституток, наркоманов и черт знает что. Я считаю, что очень важно, чтобы режиссер был зеркалом автора. Сейчас зачастую сама пьеса не ставится ни во что, хотя якобы мы идем смотреть Чехова или Гоголя. А на самом деле мы идем на Додина или на Могучего. При всем уважении, я бы лучше пошел на Шекспира, на Чехова и

на Пушкина. И мне кажется, что режиссер будет успешен, когда он не мешает гению писателя общаться напрямую с публикой.

Поэтому я сказал этому режиссеру: «Дай-ка сначала люди впервые ознакомятся с текстом!» Это же была мировая премьера на английском языке. Я сам сыграл Сальери. Не собирался, но так получилось.

Эту постановку увидел мой отец. Он, который всегда был против, пришел, и я заметил, что он вытирает слезы! После этого отношение изменилось. Как ни странно, если хотите близости с родителями, не делайте так, как велено. Они будут гордиться, когда ты делаешь то, что в твоём сердце, когда ты находишь себя. На самом деле родители хотят видеть счастливого, самостоятельного, успешного и взрослого ребенка.

– Что кроме Пушкина переводите?

– Я сам пишу стихи на английском и на русском, перевожу Лермонтова, Тургенева, Фета, Тютчева, Мандельштама, Ахматову, Цветаеву, Маяковского, Есенина.

У меня еще большие планы! Хочу еще писать пьесы и ставить их как режиссер. Хочется создавать красоту, от которой людям будет хорошо на душе. Мы должны даже за смерть быть благодарны, потому что это напоминает нам, как нужно жить. И я, зная об этом, каждое утро просыпаюсь и благодарю бога за еще один день, в котором я могу радовать людей. Знаю уже восемь иностранных языков. Я до сих пор занимаюсь русским. Каждый день выучиваю новое слово. Пополняю словарный запас.

– Неужели есть еще слова, которых вы не знаете?

– Конечно! И очень много.

– По-моему, вы уже знаете русский язык лучше, чем многие русские.

– Вероятно, я знаю русский лучше, чем многие русские, но это ничего не значит, потому что многие русские знают родной язык очень плохо. Но и среди американцев и англичан достаточно тех, кто очень плохо знает английский. Увы и ах. Какой словарный запас у рядового ленивого человека, сидящего у зомби-ящика? 2 тысячи слов, а может, 3–5 тысяч? Русские думают, что читали Пушкина, но им его еще читать и читать, впитывать и впитывать, потому что это такая глубина и бездонность!

Вы знаете, я как-то раз поехал на электричке в Комарово, к могиле Анны Ахматовой. Выхожу, а там пьяные моряки курят. Я немножко разволновался и даже забыл купленные цветы в поезде. Вышел, иду и спрашиваю, как пройти к Ахматовой. А мне отвечают: «Такая у нас не живет». И ведь у многих спросил, и очень многие не знали, что это такая. Когда мне в итоге подсказали и я нашел,

вы представляете, там стояли какие-то пожилые женщины и, не понимая, где находятся, курили над могилой великого русского поэта. Не могу понять, как в принципе можно курить на кладбище, но вот это уж очень обидно!

– А как вы относитесь к англоязычным заимствованиям в русском языке?

– Жуть. Звучит странно, но что делать. Иногда совсем не понимаешь, что это за слово. А оказывается – наше, английское. Встречаются такие странные фразы типа «сервисное обслуживание гарантируется». Такое масло масленое получается.

– В Америке существует большое количество стереотипов о России?

– Увы, это так. Но ведь, согласитесь, есть ужасное количество стереотипов и об Америке тоже! Что мы все какие-то дикари, которые ничего не знают, только бургеры едят. Это то же самое, что и стереотипы о медведях, которые бродят по Тверской и по Невскому.

– Вы как-то разубеждаете людей?

– Разубеждаю, еще как. Еще есть стереотип, наверное, о том, что Россия страна несвободы и тоталитаризма. У нас прямо каждый вечер можно включить телеканал, где сатирики беспощадно издеваются над Трампом, а в России этого нет. У нас две партии, которые резко не согласны друг с другом, а у вас этого нет. Но в России есть эмоциональная свобода. И ее здесь больше, чем в Америке, где торжествует корпоративная жизнь. Мы немножко зажатые, запрограммированные. В Америке есть процедура ко всему: есть общепринятый способ отдохнуть, общепринятый способ работать. Так сказать, менеджмента больше в Америке. У меня всякое случалось в России – и хорошее, и плохое, но здесь всегда существует некая непредсказуемость.

Конечно, сейчас и в России этой эмоциональной свободы немножко меньше становится, потому что весь мир американизируется. И в этом есть как плюсы вроде хорошего сервиса, удобства, так и минусы, которые выражаются в том, что русский язык становится скуднее.

– У вас не было мыслей переехать в Россию?

– Я уже фактически переехал. Живу на две страны. Я очень люблю Петербург. Может быть, буду здесь жить. Россия для меня очень родная страна, я чувствую себя здесь как дома. Интересно, что когда бываю в Англии, несмотря на то что везде говорят на моем родном языке, я, тем не менее, чувствую себя иностранцем, а в России такого нет. Можно много сказать положительного и отрицательного о России, но одно я могу с уверенностью отметить: мне здесь никогда не бывает скучно!

**Наталья ОРЕХОВА**

Святого Георгия, поражающего дракона, привезут к нам в апреле.



## Экспозиция-2019

«Город 812» изучил главные выставки, которые покажут петербургские музеи в этом году. И выбрал самые интересные.

ЭРМИТАЖ. ТОП-5

### 1. Якоб Йорданс в музеях России

Март – май  
Лучший фламандец (после Рубенса). Пир духа для фанатов барокко.

### 2. «Боги, люди, герои». Из собрания Национального археологического музея Неаполя и археологического парка Помпеи

Апрель – июнь  
Гастроли лучшего наследия античности. Главная выставка года.

### 3. Роберто Матта и четвертое измерение

Апрель – июнь  
Первый показ в России чилийского художника и архитектора, сюрреалиста в живописи и конструктивиста в проектировании домов.

### 4. Паоло Уччелло. «Святой Георгий, поражающий дракона». Из Музея Жакмар-Андре, Париж

Апрель – июль  
Одна картина, но это самое раннее Возрождение (1430–1435), на 100% проверенное временем.

### 5. Коллекция Морозовых, коллекция Щукина

Июнь 2019 – январь 2020  
Два проекта Эрмитажа и ГМИИ, которым досталось собрание двух «старых русских» бизнесменов, потративших деньги на покупку импрессионистов и постимпрессионистов. Тема не новая, в 1993–1994 годах в Германии и России состоялась выставка на том же самом материале: «Морозов и Щукин – русские коллекционеры. От Моне до Пикассо». Но кто об этом помнит.

ТОП-5. РУССКИЙ МУЗЕЙ

### 1. «Каждый вершок в нем – царь»

Февраль – май  
Николаевская эпоха на примерах русского классицизма: Венедианов, Брюллов, Иванов, Бруни, Айвазовский, Федо-

тов, Толстой из собрания ГРМ и из других коллекций России.

### 2. Союз молодежи

Весна – лето  
Петербургское общество художников «Союз молодежи» (1909–1919) было первым объединением русских авангардистов. Николай Кульбин задумывал его как тотальный проект, объединяющий всех оппонентов академизма. Но сразу начались расколы. Тем интереснее увидеть 200 произведений Малевича, Ларионова, Гончаровой, Бурлюка и других из разных музеев и частных собраний.

### 3. Константин Сомов (1869–1939). К 150-летию со дня рождения

Июнь – август  
Невозможно пропустить круглую дату неоклассициста и эротомана, который не выходит из моды больше ста лет. Покажут примерно столько же его картин и рисунков из музеев и частных собраний двух российских столиц.

### 4. Ангелы XX века

Лето  
Проект-исследование: как художники видят и изображают ангелов. От Врубеля, Петрова-Водкина, Гончаровой до наших дней. Все виды искусства и все произведения – из собрания ГРМ.

### 5. Илья Ефимович Репин. К 175-летию со дня рождения

Октябрь 2019 – январь 2020  
Чего уж там, наше всё в искусстве. Без «Бурлаков» и «Не ждали» не представить школьного учебника. Без Ивана Грозногоубийцы и запорожцев с их письмом – нашего менталитета. Кроме своих вещей музей попытается собрать все, о чем сможет договориться с коллегами из разных мест. 200 произведений и еще документальные материалы обещают.

На какие выставки надо сходить в 2019 году

# Кто в трех сетах всех милее



Главное спортивное событие этого года состоится уже на этой неделе – турнир Женской теннисной ассоциации St. Petersburg Ladies Trophy. Уникальным турнир делает участие Марии Шараповой – она никогда не играла в Петербурге. Но что сможет показать 31-летняя теннисистка?

Осенью там же, в «Сибур-арене», будет еще и мужской турнир, но женский St. Petersburg Ladies Trophy соревнование более статусное. И дело здесь не в призовом фонде, просто женский турнир имеет более высокую категорию и участники получают здесь больше рейтинговых очков. Между прочим, по итогам 2018 года женский турнир в Петербурге был признан Женской теннисной ассоциацией (WTA) лучшим в мире в своей категории Premier. В чем, безусловно, заслуга его генерального директора и заместителя председателя правления ПАО «Газпром» Александра Медведева. Он несколько сдал свои позиции в руководящих структурах отечественного хоккея, зато нашел отдушину в теннисе – его усилиями в Петербурге был реанимирован мужской St. Petersburg Open, а следом появился женский St. Petersburg Ladies Trophy. Между прочим, это Медведев первым изложил идею провести на футбольной арене на Крестовском

С чем к нам едет  
31-летняя Мария  
Шарапова

хоккейный матч (в декабре их было сразу два), а теперь собирается организовать на футбольном стадионе еще и теннис: «Пусть даже показательный матч в присутствии 70 тысяч зрителей – это хорошая идея. Мы над этим думаем и обязательно проведем его».

Это, конечно, отдаленная перспектива, а этой зимой организаторы собрали как никогда прежде сильный состав на своем женском турнире. Три теннисистки из первой десятки – это действительно круто, подтверждают специалисты. К тому же в основной сетке практически не будет случайных людей и заведомых аутсайдеров: самый низкий номер посева – 45-й, и это тоже очень серьезно. И все-таки, пусть не обижайтесь Петра Квитова из Чехии, голландка Кики Бертенс, первая на сегодняшний день теннисистка России Дарья Касаткина и все остальные, уникальным St. Petersburg Ladies Trophy – 2019 делает участие Марии Шараповой. Посмотреть на Шарапову, обладающую модельной внешностью, или хотя бы ее послушать, когда она бьет по мячу, мечтает каждый здоровый мужчина (кстати, заокеанские коллеги вычислили, что уровень звуков, издаваемых Шараповой, достигает 86 децибел: «Это то

же самое, что стоять рядом с ревущим мотоциклом или кричащим гиббоном в зоопарке»).

Но увидеть и услышать Шарапову на родине – это большая редкость. Родившуюся в городе Нягань Тюменской области девочку отдали в теннис, когда ей не было и пяти, а в девять она вместе с отцом переехала из России во Флориду, чтобы попасть к Нику Боллеттери. В его теннисной академии рады всем вундеркиндам, но только единицы из них становятся звездами спорта, как Шарапова, которая выигрывала все четыре турнира «Большого шлема» и в свое время ходила в первых ракетках мира. Самые престижные соревнования проходят за границей, поэтому в России Шарапова выступала лишь дважды, а в Петербурге не бывала вообще. В Петербурге Шарапова должна кроме тенниса представить новую линейку сладостей – с подачи владельца нескольких кондитерских в Нью-Йорке и Дохе она запустила производство своих конфет под брендом Sugarova и вложенные в этот бизнес 500 тысяч долларов давно отбила. Большую часть доходов Мария Шарапова получает не от соревнований, а от съемок в рекламе и участия в промоакциях.

Но и связи с родиной Шарапова, хоть порой и кажется, что она говорит по-русски с акцентом, не теряла. В 2012-м она была знаменосцем сборной России на Олимпийских играх в Лондоне, через два года участвовала в финальном этапе эстафеты олимпийского огня в Сочи. Наконец, когда вспыхнул допинговый скандал вокруг российских спортсменов, живущая за океаном Шарапова тоже не оказалась в стороне.

Выяснилось, что и она всегда применяла придуманный в СССР мельдоний. Только повела себя в этой скандальной ситуации не так, как большинство соотечественников, сославшихся на мировой заговор против российского спорта. Шарапова собрала экстренную пресс-конференцию, и когда все гадали, о чем пойдет речь (она беременна? она попросит американское гражданство?), прилюдно объявила, что использовала мельдоний, но упустила момент, когда этот препарат попал в число запрещенных. Может, именно такая тактика поведения и помогла ей избежать двухлетней дисквалификации, обошлось 15 месяцами.

Для большого спорта пауза все равно значительная, к тому же были потеряны все рейтинговые очки и возвращаться в большой теннис пришлось с 262 места. Иногда под свист и улюлюканье трибун, недовольных тем, что попавшейся на допинге и имеющей низкий рейтинг россиянке предоставляют свободную карту для участия в престижных турнирах. Холодно встретили Шарапову

и соперницы. А еще были травмы, но Шарапова выстояла и на открытой чемпионат Австралии, первый в сезоне турнир «Большого шлема», приехала в январе 2019-го будучи уже 29-й в мировом рейтинге-листе. В Мельбурне она не просто выиграла три матча подряд, а еще и выбила из розыгрыша прошлогоднюю победительницу этого турнира Каролину Возняцки. Был шанс выйти в четвертьфинал, но Шарапова уступила австралийке Эшли Барти. К радости яростно поддерживавшей ее местной публики и петербуржцев Шарапова получила возможность пораньше перебраться в Европу и приедет в Петербург, будем надеяться, в хорошей форме.

## «Женщинам после тридцати значительно труднее, чем мужчинам»

Что происходит в женском теннисе? По-прежнему ли сильна Мария Шарапова? Об этом мы поговорили с Андреем Мериновым, двукратным чемпионом России по теннису в одиночном разряде (сегодня работает в теннисном клубе «Хасанский», является личным тренером первой ракетки Петербурга Михаила Елгина).

– Теннис в исполнении женщин заметно отличается от мужского?

– Я встречал людей, которым женский теннис более симпатичен, но они, думаю, обречены быть в меньшинстве. Мне как игроку женский теннис менее интересен – он не столь техничен, не столь разнообразен. Специалистам он понятен заранее, я догадываюсь, что будет происходить дальше, какие нас ждут розыгрыши. Это как Клим Самгин про женщин: она уже прочитана и более не интересна. У женщин в теннисе никакой непредсказуемости, а без нее спорт многое теряет. Мужчины же в состоянии сотворить чудо в каждом розыгрыше, они просто заметно техничнее, физически сильнее, быстрее, могут накрыть корт в несколько шагов. Сам рисунок игры за счет более сильных ударов у них другой. Некоторые девочки тоже стремятся к такому теннису, Даша Касаткина, например: на нее приятно смотреть, присутствует своя эстетика. Обязательно посмотрю на нее в Петербурге. Арина Соболенько из Белоруссии, которую тренирует Дмитрий Турсунов, тоже показывает новый силовой теннис. Не сильно интеллектуально играет, но быстро.

– Было время, когда фамилии российских теннисисток – Курниковой, Мыскиной, Дементьевой – знали все. Сегодня по старой памяти еще вспоминают Шарапову, а кто еще играет за страну, народ и не в курсе.

– Это вполне естественно, просто у нынешних теннисисток не тот уровень. Одно дело, когда в десятке лучших было семь россиянок, которые регулярно выигрывали большие турниры, и их фамилии, конечно, были на слуху. Сейчас, кроме Касаткиной и Шараповой, никого нет среди лидеров мирового тенниса. Ну Павлюченкова где-то рядом, а остальных знают только приближенные к теннису люди.

– На количество занимающихся в России теннисом влияет отсутствие чемпионов?

– Безусловно. Сейчас все-таки нет такого спада, как был, когда только ушли Дементьева, Мыскина, Петрова и на короткий период вообще никого не осталось. Ситуация, на мой взгляд, выравнивается, появляются девочки, мальчишки заявляют о себе. Плюс есть выступающие не за Россию ребята, но они выходцы из бывшего СССР – Алексей Попырин из Австралии, Денис Шаповалов из Канады, Стефанос Циципас из Греции, сын нашей Юлии Сальниковой. У нас есть на кого смотреть и с кого брать пример.

– В фигурном катании сегодня доминируют 14–15-летние девочки, что нравится далеко не всем. В теннисе нет аналогичной проблемы?

– Теннис, наоборот, стареет. У нас высокоинтеллектуальный вид спорта, для успеха необходим симбиоз личных качеств, которые далеко не сразу развиваются. Если вы, конечно, вундеркинд и способны управлять своей психикой, у вас присутствует трезвость на уровне принятия решения, перед вами рано откроются все двери. И такие юниоры встречаются, но крайне редко. По-настоящему управлять своим внутренним миром и нервной системой человек начинает годам к 23–24, а теннисист в это время только начинает разгрываться. Сейчас есть толковые молодые игроки, но они не делают того, что делали в их возрасте Джокович, Федерер или Маррей. В моем представлении теннис сейчас переживает некоторый спад. Такое случается периодически. Раз в десять лет теннис как бы проседает: были Агасси, Сампрас, Иванишевич, потом никого. Появился Федерер, к нему подкрался Надаль. И у женщин похожая картина. Меня на данный момент мало кто из них впечатляет. Света Кузнецова из последних нравилась, но нельзя же бесконечно играть на высоком уровне. Касаткина, повторюсь, сегодня хороша. Но первая десятка у мужчин заметно ярче сегодня, чем у женщин. Им бы еще пяток таких теннисисток, как Касаткина, тогда другое дело будет.

– А как же Шарапова? На нее уже не стоит рассчитывать?

– Ей 31 год, и все зависит от того, какие она ставит перед собой задачи и как

# Командовать футболом будет он

она будет себя держать в форме. Женщинам после тридцати значительно труднее, чем мужчинам, быть в тонусе. Для этого необходимо вести довольно аскетичный образ жизни. Не знаю, готова ли к этому Шарапова. Тем более что молодежь все-таки наступает.

– **Шарапову организаторы пригласили на турнир в Петербург за прежние заслуги, за имя?**

– Безусловно, благодаря Марии приток зрителей гарантирован. Кроме того, St. Petersburg Ladies Trophy – это камерный турнир, один человек проводит его сам для себя, старается делать все очень хорошо и красиво. И игроков он приглашает тех, которые ему интересны.

– **Вы имеете в виду Александра Медведева?**

– Конечно. А когда делаешь для себя, все хорошо получается. Ему приятно было пригласить Хингис – он ее пригласил, приятно пригласить хотя бы одну из сестер Уильямс – он приглашает, теперь вот Шарапову пригласить получилось.

– **Но они же не просто так приезжают, их материально заинтересовывают. Сколько могут стартовые составлять?**

– В теннисе эти деньги гарантийными называют. Сумма оговаривается между агентом игрока и организатором турнира, в нашем случае Александром Ивановичем. Обычно она значительно превышает призовые, положенные победителю турнира.

– **Поэтому приглашенным звездам нет смысла биться за первое место: они могут выиграть первый матч и спокойно проиграть следующий, как это случилось как-то с Агасси, на таких же правах приезжавшим в Петербург в 2002 году...**

– Да, бывает, что теннисист приезжает на турнир, получает гарантию и уезжает, сославшись, скажем, на травму. Но пример с Агасси вы привели не самый подходящий. На той неделе, как игрался турнир в Петербурге, в Москве как раз случился «Норд-Ост», а Агасси приехал со Штеффи Граф, с ребенком. Что же до Шараповой, то Маша с ее именем уже играет не за деньги, она зарабатывает, но не играет исключительно ради денег. Она каждый матч, каждый турнир проводит ответственно. И если в состоянии победить, она побеждает.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Уже известно, кто будет президентом РФС

У российского футбола будет новый руководитель. Выборы назначены на 22 февраля, но имя победителя уже известно. Новым президентом Российского футбольного союза (РФС) на ближайшие четыре года станет председатель совета директоров ФК «Зенит», глава компании «Газпром нефть» Александр Дюков.

Дюков станет третьим, кто занимал аналогичную должность в петербургском клубе и в РФС: до него тем же маршрутом прошли Виталий Мутко и Сергей Фурсенко. Правда, на выборах что одного, что другого присутствовала хотя бы иллюзия конкуренции, теперь все пройдет на безальтернативной основе.

Должность главы РФС в очередной раз освободилась в середине декабря, когда Мутко официально объявил об уходе из организации. Документально он приостановил свою деятельность еще раньше – после громких скандалов в российском спорте. Перед ЧМ-2018 ФИФА дала понять, что негоже принимать мундиаль человеку, который фигурирует в допинговых разоблачениях. Исполняющим обязанности главы РФС поставили генерального директора РФС Александра Алаева, и это при нем фактически сборная России прыгнула выше головы – дошла до четвертьфинала чемпионата мира. В футбольных кругах ждали возвращения Мутко после ЧМ-2018, но принципиальную позицию занял УЕФА, а в России на 2020 год запланированы четыре матча (все в Петербурге) экспериментального по формату проведения первенства Европы.

Среди тех, кто проявлял интерес к ставшему вакантным месту, фигурировали фамилии того же Алаева, главы оргкомитета ЧМ-2018 Алексея Сорокина, президента футбольной премьер-лиги Сергея Прядкина, бывшего вице-премьера Аркадия Дворковича, депутата Госдумы от ЛДПР Игоря Лебедева и еще одного депутата, некогда успешного тренера Валерия Газзаева, который при каждом удобном и неудобном случае публично подвергал деятель-

## Все президенты РФС

**Вячеслав Колосков, февраль 1992 года – апрель 2005 года**

Конкуренты на выборах: Анзор Кавазашвили, Виктор Понедельник. Написал заявление об уходе по собственному желанию на волне критики, тянувшейся с советских времен, и после консультаций в Кремле.

**Виталий Мутко, апрель 2005 года – ноябрь 2009 года**

Конкуренты: Александр Тукманов, Анзор Кавазашвили, Михаил Жуков. Ушел добровольно, выполняя распоряжение президента России Дмитрия Медведева о том, что государственные чиновники должны освободить посты глав спортивных федераций (с мая 2008-го был министром спорта и туризма).

**Сергей Фурсенко, февраль 2010 года – июнь 2012 года**

Конкуренты: Сергей Кузьмин, Алишер Аминов. Сборная России не вышла из группы на чемпионате Европы в Польше, после чего на встрече с президентом страны подал в отставку.

**Николай Толстых, сентябрь 2012 года – май 2015 года**

Конкуренты: Сергей Прядкин, Алишер Аминов, Валерий Белецкий, Игорь Лебедев, Евгений Ловчев, Владимир Тумаев. Ругался с клубами и арбитрами, собирал компромат на влиятельных футбольных людей, не мог найти деньги на оплату контракта Фабио Капелло. Сборная России все ниже опускалась в рейтинге – как следствие, первый импичмент в российском футболе. Толстых продержался на своем посту ровно 1000 дней, но на 1001-й делегаты проголосовали за досрочное прекращение его полномочий.

**Виталий Мутко, сентябрь 2015 года – декабрь 2018 года**

Конкурент: Игорь Лебедев. Подал в отставку с поста президента.

ность Мутко жесточайшей критике. Но если любовь Дворковича к шахматам оказалась сильнее и он воспользовался возможностью возглавить вместо Кирсана Илюмжинова ФИДЕ, то все другие потенциальные президенты оставались в игре ровно до тех пор, пока не была озвучена кандидатура Дюкова. Сразу после новогодних праздников региональные федерации футбола стали как по команде выдвигать зенитовского босса в президенты РФС, а в спортивных кругах зашептались о том, что кандидатура согласована как минимум на уровне помощника президента РФ Игоря Левитина.

Отважившиеся пойти против Дюкова смельчаки все-таки нашлись. Необходимой для выдвижения кандидатуры поддержкой пяти членов исполкома РФС заручился бывший министр спорта Ульяновской области и вице-президент местного футбольного клуба «Волга» Сергей Кузьмин. В 2010 году он уже участвовал в аналогичных выборах, но снял свою кандидатуру в пользу Фурсенко. Теперь у Кузьмина тоже не было далекоидущих планов: «Конференция РФС – отличная площадка. Хотелось высказаться...» Не получится – выяснилось, что не все необходимые бумаги у Кузьмина были правильно оформлены. Еще один кандидат вообще не стал собирать документы, а лично явился в РФС с заявлением об участии в предстоящих выборах. «Есть такой чудак – учредил некий Антарктический футбольный союз, объявил себя президентом и при всякой возможности напоминает о себе», – рассказал заместитель генерального секретаря РФС Александр Зорков. Самовыдвиженцем оказался петербуржец Анатолий Обросков, который, если верить Интернету, заявлял о себе и другими эпатажными акциями – не только на ниве футбола.

А единственному выдвинутому в президенты РФС кандидату никакая реклама не нужна. Дюков уходит от расспросов дежурными фразами вроде: «Решающую роль сыграла поддержка, которую я получил от субъектов российского футбола»; «Для меня это очень интересный вызов, это достаточно сложная, но решаемая управленческая задача».

Дюков вообще человек, в отличие от своих предшественников по «Зениту» и РФС, малопубличный и не слишком разговорчивый. Это Мутко, даже будучи министром спорта, отвечал на звонки по мобильному телефону и давал открытые комментарии журналистам, которых не знал в лицо, а Фурсенко с готовностью делился своими наполеоновскими планами. Дюков за десять лет в «Зените» был доступен прессе только на представлении новых тренеров (Лу-



чано Спаллетти, Андре Виллаш-Боаш, Мирча Луческу) плюс раз в год в главной спортивной газете страны появлялось его программное интервью на двух, а то и трех полосах.

Другое дело, что хвастаться по большому счету «Зениту» особо нечем. Успехи если и есть, то за пределами футбольного поля. Клуб успешно вписался в требования феер-плей, по недавно опубликованным подсчетам УЕФА, «Зенит» оказался единственным российским клубом, попавшим в топ-30 по уровню доходов 2017 года (168

миллионов евро). Плюс после переезда с Петровского острова на Крестовский стал вторым в рейтинге с наибольшим притоком посещаемости. А вот со спортивными задачами – никакого прогресса. При Мутко «Зенит» выбрался из первой лиги в высшую, взял Кубок России и медали чемпионата, причем все это в догазпромские времена. С Фурсенко было впервые выиграно российское золото, Кубок УЕФА и Суперкубок Европы. Дальше, по идее, должна быть Лига чемпионов, «Зенит» со слов Дюкова, должен был брать за ориентир «Барселону», «Челси» и дортмундскую «Боруссию», но в турнире для лучших европейских команд у зенитовцев не складывается. Все ограничилось тем, что самая богатая команда России по инерции еще пару раз стала первой в России, но и последний из этих локальных успехов датирован весной 2015 года. И дело не только в тренерах и футболистах. Внутриклубная система время от времени дает сбой, в ней часто меняются ответственные за ключевые позиции. Например, курирующие трансферную политику. Как следствие – постоянные жалобы всех без исключения тренеров на недостаток классных кадров, сомнительные приобретения, массу отправленных в аренду футболистов, присутствие в команде слишком большого количества игроков, которым уже за тридцать. Вот кого на дух не осталось в команде, так это своих воспитанников.

И это притом что как раз с приходом Дюкова в клубе началась реформа клубной вертикали, в его структуре появилась академия с филиалами в каждом районе города и лучшими тренерами, в том числе выписанными из-за границы. «Зенит» начал вкладывать в подготовку игроков большие деньги, но результаты пошли вниз. Свои воспитанники появляются в «Краснодаре» и ЦСКА, «Спартак» и «Локомотиве», нет их только в «Зените». А детско-юношеский и массовый футбол – одна из глобальных и основных задач, которые стоят перед РФС.

Дюков приходит в РФС не в самое легкое время. Эйфория после успеха на домашнем ЧМ-2018 за полгода прошла – стоило сборной осенью потерять нескольких игроков, как она потерпела два чувствительных поражения, а значит, глубокого резерва у нее нет. Зато в отборе к чемпионату Европы зенитовский выбрал довольно сильных соперников, и нет уверенности в том, что команда пробьется на отчасти домашний турнир. Между прочим, ни Мутко, у которого было даже два захода в РФС, ни Фурсенко, ни занимавшие этот пост москвичи Вячеслав Колосков и Николай Толстых свой срок до конца не отработали.

Сергей ЛОПАТЕНОК





# Убить царя или любить царя?

31 января 1852 года. Родился Лев Тихомиров, пламенный революционер, а затем столь же пламенный монархист.

Лев Тихомиров вырос в хорошей семье. Отец – военный врач по профессии и консерватор по убеждениям. И рос мальчик Лев не в Петербурге, где даже климат делает человека нервным и злобным, а на юге: родился в Геленджике, учился в керченской гимназии.

Но именно в гимназии Тихомиров проникся революционными идеями. Все гимназисты, по его словам, верили в революцию, «как в движение Земли вокруг Солнца».

Наверное, так оно и было. Между прочим, в этой же гимназии учился Андрей Желябов – соратник Тихомирова по «Народной воле» и соперник на любовном фронте.

После гимназии Лев Тихомиров поступил в Московский университет, который через два года бросил. Ему не до учебы – он целиком посвятил себя делу революции. Как и положено, Тихомиров заседал в революционных кружках, писал брошюры, без большого успеха пытался агитировать петербургских рабочих.

А потом его арестовали. Больше четырех лет Тихомиров провел в тюрьме. Его судили. Приговорили к четырем годам лишения свободы. И сразу же отпустили, поскольку эти годы он уже отсидел.

Кстати говоря, этот же суд полностью оправдал Софью Перовскую. А с ней у Тихомирова приключился роман.

Выйдя из тюрьмы, Лев Александрович уехал к родителям в Новороссийск. Но получил письмо от Перовской. Она «советовала бежать к ним, действующим революционерам». И он побежал. Поселился в Петербурге, вступил в организацию «Земля и воля».

Вскоре «Земля и воля» раскололась на «Народную волю» и «Черный передел». Тихомиров примкнул к народолюбцам, которые занялись подготовкой покушения на Александра II.

Много позже Лев Александрович уверял, что осуждал идею цареубийства. Он привирал. На самом деле он эту идею поддерживал. Хотя сам ни в каких терактах не участвовал. Тихомиров был главным идеологом и публицистом «Народной воли». Так сказать, теоретиком террора.

В практики он не годился – не тот характер. «Тот» был у Желябова. Именно поэтому Перовская разлюбила Тихомирова и полюбила Желябова. В общем, Тихомиров нашел другую женщину, а Перовская с Желябовым убила царя, за что их и повесили. А исполком «Народной воли» отправил письмо Александру III. Написал это письмо Лев Тихомиров.

От нового царя требовали амнистии, свобод и созыва парламента, который переделает «государственную и общественную жизнь» «сообразно с народными желаниями».

А если царь не согласится, то ему же хуже – «цареубийство в России очень популярно», оно «вызывает у огромной части населения радость и сочувствие».

Тихомиров обманывал и царя и себя. Никакой радости убийство Александра II у народа не вызвало. Да и сам автор письма ждал ареста и дрожал как осиновый лист. И – от греха подальше – сбежал за границу.

За границей Тихомиров начал во всем разочаровываться. Выяснилось, что Сергей Дегаев, фактически руководивший остатками «Народной воли» в России, является полицейским агентом. Об этом рассказал сам Дегаев, причем рассказал именно Тихомирову. Тихомиров разочаровался в «Народной воле».

Как пламенные революционеры становились такими же монархистами

Наблюдая за политической жизнью Швейцарии и Франции, Тихомиров разочаровался и в демократии. Она, мол, «на практике приводит лишь к господству тех, кто умеет искуснее других обманывать народ».

Короче говоря, бывший член исполкома «Народной воли» выпустил в Париже брошюру «Почему я перестал быть революционером». Более того, написал письмо Александру III. Как мы помним, это было уже второе письмо. В первом – от имени «Народной воли» – он выдвигал условия и угрожал. Во втором – каялся и просил прощения.

10 декабря 1888 года Тихомирова, проживавшего в Париже, вызвали в российское посольство. И сообщили, что царь его амнистировал. «Ура! Теперь начинаю новую жизнь», – записал Лев Александрович в дневнике.

Он вернулся в Россию убежденным монархистом. Написал трактат «Монархическая государственность», за который Николай II пожаловал ему золотую табакерку. Сотрудничал в реакционной газете «Московские ведомости», а в 1909 году даже стал ее главным редактором.

Но и в России Тихомирова ждали разочарования. Революционеры считали его предателем, либералы терпеть не могли, а консерваторы относились с недоверием. «Монархическая государственность» не пользовалась спросом, а тираж «Московских ведомостей» падал.

Но главная беда – в России появился сделанный по европейскому образцу парламент – Государственная дума. А это неправильно. Правильно – живое творческое самодержавие. Если хотите понять, что это такое, прочитайте 600 страниц «Монархической государственности». Возможно, поймете, но вряд ли.

«Неудачная жизнь, неудачный человек», «результаты жизни нулевые», – писал про себя Тихомиров.

Может быть, не надо было от революции сразу к самодержавию шарахаться? Может, нужно было где-нибудь на либерализме остановиться?

Нет, в России и на этой остановке результаты были бы нулевые. У нас вообще не надо политикой заниматься. Есть же и другие занятия – торговля какая-нибудь, наука или шоу-бизнес.

Глеб СТАШКОВ

«ЕСЛИ ВЫ НЕ ИСПЫТЫВАЕТЕ ЖЕЛАНИЯ ПРЕСТУПИТЬ ХОТЬ ОДНУ ИЗ ДЕСЯТИ ЗАПОВЕДЕЙ, ЗНАЧИТ, С ВАМИ ЧТО-ТО НЕ ТАК».

ГИЛБЕРТ ЧЕСТЕРТОН

812  
**Город**  
выходит по понедельникам

Петербургский журнал  
«Город 812»  
№ 1-2(404-405) 28 января 2019

Учредитель, издатель –  
ООО «АЖУР-Инвест»  
Генеральный директор  
Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО  
Главный редактор  
Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция:  
Нина АСТАФЬЕВА  
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ  
Сергей ЛОПАТЕНКО  
Антон МУХИН  
Дмитрий НОВИК  
Елена РОТКЕВИЧ  
Глеб СТАШКОВ  
Федор ШУМИЛОВ  
Ответственный секретарь  
Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА  
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА  
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель  
рекламной службы  
Светлана КОВАЛЬ  
тел. (812) 677-56-40  
факс (812) 677-56-41  
reklama@gorod-812.ru

Служба распространения  
Елена СЕМЕНОВА тел. (812) 677-56-40  
market@ajur.info

Адрес редакции  
191119, Санкт-Петербург,  
ул. Правды, д. 12, офис 3  
тел. (812) 677-56-40  
факс (812) 677-56-41  
info@gorod-812.ru  
www.gorod-812.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ78-00038 от 06.08.2008. Типография «Премииум Пресс», Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж 10 000. Адрес учредителя: 191011, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литер А, пом. 26Н. Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Город 812» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не возвращаются и не рецензируются. Дата выхода в свет: 28 января 2019 года. Цена свободная.

Не-смотря на недовольство либеральной общественности и мороз, парад на Дворцовой площади в честь 75-летия снятия ленинградской блокады провели. С несколькими предварительными репетициями.

812

ГОРОД

**ВЫХОДИТ  
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

**НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА**  
gorod-812.ru

**ВСЁ ТАМ**