

Хорошо ли Беглов смотрится в телевизоре?

812

ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 7 (410) | 8 апреля 2019 года |

СПОРТСМЕНОВ
СМУЩАЕТ
ТРЕТИЙ ПОЛ

ШОЙГУ И ДЕТИ

В ЮНАРМИЮ
ДОЛЖНЫ
ПРИНЯТЬ
МИЛЛИОН ДЕТЕЙ.
ЧТО С НИМИ
ДЕЛАТЬ БУДУТ?

РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ:
ВСЁ В ПОРЯДКЕ, ДЕГРАДАЦИЯ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ?



КВАРТИРЫ:
КОГДА ПОКУПАТЬ,
ЧТО ПОКУПАТЬ,
И ГЛАВНОЕ – ГДЕ?





В Петербурге Московский окружной военный суд начал рассматривать дело о теракте в петербургском метро, произошедшем 3 апреля 2017 года. На фото два обвиняемых из 11 – гражданка Узбекистана Шохиста Каримова и уроженец Киргизии Дилмурод Муидинов.

Фото: Светлана ХОЛЯВЧУК / ИНТЕРПРЕСС

Вы находитесь здесь



Про эффект Матфея и программу Фурманова

Очень культурный город Петербург, поэтому и скандалы у нас культурные. Последний возник вокруг программы развития культуры в СПб, которую написал Рудольф Фурманов, владелец частного театра «Русская антреприза». Написал – и, понятное дело, отправил Беглову. Узнали про это директора городских театров, возмутились, свое возмущение тоже Беглову переправили.

Написали, что Фурманов, хоть театр у него и частный, а получает по 30 миллионов рублей в год из бюджета. Потому что спекулирует на имени Путина, который в его театр заглядывал. Понятно, они не Путиным возмутились – кто б от Путина отказался, – а тому, что Фурманов в этой программе предложил перевести директоров государственных театров на срочные контракты. А то сидят там столетиями.

Поскольку скандал имел выраженные финансовые основания, то и вышел он ярким (программу Фурманова его коллеги признали бездарной), хотя и быстротечным. Потому что Беглов поработал в роли кота Леопольда и велел всем дружить и писать новую программу вместе. Тут все вздохнули спокойно: значит, Фурманов продолжит получать свои 30 миллионов, директора останутся сидеть как раньше, а в программе напишут, что надо все хорошее поддерживать. Главное – не забывать давать на это деньги.

Что, конечно, правильно: деньги нужны, жить всем как-то надо – и актерам, и художественным руководителям.

Нужно только понимать, что деньги на то, чтобы было «ах» и «как круто», не оказывают никакого воздействия. Дай хоть миллиард Фурманову – будет ставить то же самое, что и сейчас, ну, может, вместо артиста Баранова выйдет артист Безруков. Наверное, кому-то нравится, что там идет у Фурманова или в Театре Комедии, но имя себе на этом город не делает.

Новейшие исследования доказали: не работает так система – напишем выверенную программу, дадим под нее денег – и на выходе получим креативность во всех видах: в одном углу СПб айфоны изобретают, в другом русский Бэнкси стены разрисовывает. Не так просто мир устроен.

Теперь каждый умный человек должен учитывать теорию сложности, а она говорит, что некоторые явления невозможно предсказать, а некоторые события невозможно рассчи-

тать заранее. В том числе потому, что среда изменчива, и появление нового элемента меняет ее состояние, делая первоначальный план бесполезным.

Мы, конечно, привыкли жить, веря в детерминизм, то есть в то, что будущие события неизбежно вытекают из предыдущих. Если вам кинут мяч, вы его, безусловно, поймаете. Если вы составите хороший план, то сумеете добиться успеха. Но наука уже давно ушла от детерминизма, хотя человеческий мозг этому и сопротивляется, везде видя простые причинно-следственные связи. Но это мозг нас обманывает.

То есть планы писать можно, но рассчитывать на то, что они дадут результат, – глупо.

Надо другим заниматься – пытаться мотивировать народ на проявление креатива. Даже в условиях действия теории сложности работают несколько рецептов.

Люди копируют нормы и поведение друг друга. И плохое копируют, и хорошее. Им все равно. Поэтому у подражания есть огромный потенциал. Если хотите пробудить в людях креативность, надо демонстрировать им результаты креативности других. И наоборот: не хотите креативности – водите всех на спектакли «Русской антрепризы».

Креативность имеет внутреннюю мотивацию – желание сделать нечто не в надежде получить вознаграждение. Внешняя мотивация в денежной форме (высокие оклады или разные бонусы) иногда срывается, но реже – нет. Более уточненная и эффективная форма внешней мотивации – похвала и комплименты.

Люди проявляют креативность только в ситуациях, когда чувствуют, что высказывать идеи безопасно.

Ошибки – неотъемлемая часть творческого процесса. Если за них осуждать, то ничего не выйдет.

И надо же еще бороться с эффектом гомогенизации. В чистом виде он проявляется в соцсетях. Суть в том, что информация, которая уже была много раз скопирована, имеет тенденцию к дополнительному копированию. Это явление известно еще как эффект Матфея, которому принадлежит цитата из Евангелия: «Ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет».

По этой схеме все опять достанется владельцам театров, в которых побывал Путин.

Сергей БАЛУЕВ

КОГО ЧИТАТЬ

Щербакoвa 48 Шувалoв 14, 40 Бoндaрeнкo 36 Фрaнцyзoвa 42
Лoпaтeнoк 28, 45 Лoпaтeнoк 28, 45 Шyмилoв 7 Зoлoтoнoсoв 20
Пeтрoв 25 Aстaфьeвa 13, 18 Aстaфьeвa 13, 18 Рoткeвич 10, 16
Cтaшкoв 6, 50

Муниципальный полуфильтр

В Думу наконец внесен законопроект, смягчающий муниципальный фильтр – с максимальных 10 до 5%. К началу наших выборов принять его, скорее всего, не успеют. Кажется, что все это неважно. Но на самом деле, возможно, что и нет.

Сейчас федеральный закон устанавливает муниципальный фильтр на губернаторских выборах в диапазоне от 5 до 10% подписей депутатов МСУ соответствующего региона. Конкретную цифру определяет региональное законодательство. Петербург попал в недемократическое меньшинство: у нас и еще в 15 субъектах установлена максимальная величина – 10%. Минимальная – 5%, в 18 регионах. А большинство, 25 регионов, установили среднюю величину 7%.

Принципиальное решение о том, что фильтр надо снижать, было принято в феврале рабочей группой при Администрации президента по инициативе главы Центризбиркома Эллы Памфиловой, которая лично обсуждала вопрос с Владимиром Путиным. «Единая Россия» тогда же пообещала поддержать поправки в законодательство. Однако сама поправка, хотя текст ее предельно простой, была внесена в Думу двумя представителями ЛДПР только на прошлой неделе. Чтобы ее действие распространилось уже на наши выборы, она должна быть принята до начала июня, когда ЗакС официально даст старт губернаторской кампании. Учитывая долгую процедуру принятия закона, это маловероятно. Конечно, Кремль может поторопить депутатов, но последнее время он не склонен к проявлениям либерализма.

«Может быть, нам удастся в ряде регионов, где выбирают высших должностных лиц, добиться рассмотрения вопроса о снижении фильтра к предстоящим выборам законодательными собраниями», – заявила, комментируя запоздалую инициативу думской оппозиции, Элла Памфилова. Однако в прошлом году «Единая Россия» в ЗакСе не поддержала инициативу КППРФ, предлагавшую снизить муниципальный фильтр. И вряд ли будет снижать его сейчас.

Более того – есть вопрос, как будет работать законодательство, если федеральный закон с вилкой 0–5% (в поправке это сформулировано как «не более 5 процентов») к моменту назначения наших выборов уже вступит в силу, а региональный принять не успеют. Федеральное законодательство, конечно, имеет приоритет, но в данном случае его норма не конкретна.

Однако в нынешнем виде эта поправка вообще не может быть реализована на территории Петербурга. Поскольку неизменной остается другая норма федерального закона – о том, что подписавшие должны представлять не менее ¼ всех муниципальных образований. В Петербурге 111 муниципалитетов, в которых 1480 депутатских мест. Если снизить планку до 5%, то достаточно будет 74 подписей. Однако, чтобы удовлетворить

требованию о ¼, надо не менее 84. Очевидно, что эта коллизия должна быть устранена при рассмотрении закона о снижении фильтра в Госдуме. Но как именно, пока неизвестно.

Кажется, что все истории со снижением фильтра не имеют принципиального значения для Петербурга, где 80% муниципальных мандатов принадлежат «Единой России». Однако это зависит от того, как будут строиться взаимоотношения между кремлевскими башнями.

Если их позиция относительно выборов в Петербурге будет единой, то в недрах предвыборного штаба Александра Беглова родится список кандидатов, которым «Единая Россия» должна дать муниципальные подписи. И она даст.

Но ряд фактов говорят, что все может быть не так просто. На федеральном уровне есть признаки давления на Александра Беглова и стоящего за ним банкира Юрия Ковальчука. Например, весьма критичен к ним телеграм-канал «Незыгарь». Решение федерального КППРФ выдвинуть режиссера Владимира Бортко явно не вызвало восторгов в Смольном – во-первых, Бортко достаточно известен, во-вторых, что хуже, он пасется на том же электоральном поле, что и Александр Беглов, и они будут конкурировать за одних и тех же избирателей. Появляется призрак второго тура. Со стороны КППРФ логичнее было бы двигать какого-нибудь малоизвестного местного партийца – он бы точно был одобрен Смольным и получил муниципальные подписи. Зачем же рисковать остаться вообще без кандидата и потерять возможность хорошо попиариться в ходе кампании? Или коммунистов попросили об этом очень влиятельные люди?

И если эти влиятельные люди есть – насколько далеко простирается их влияние? Могут ли они приказать «Единой России» дать подписи не тем кандидатам, которых отобрали в Смольном, а каким-то другим? Учитывая, что поинтриговать против исполнительной власти нашу «Единую Россию» долго упрашивать не надо: достаточно дать ей такую возможность и гарантировать безнаказанность. И в этом случае чем меньше подписей нужно для прохождения фильтра, тем больше возможностей у нее появляется.

Станислав ВОЛКОВ

Глава ЦИК
Элла Памфилова
хочет снизить
муниципальный
фильтр.
Но в Петербурге
спешить
не хотят!

Будет ли Петербург делать губернаторские выборы доступнее для кандидатов?

В каких дебатах вы бы хотели поучаствовать?

Кандидаты в президенты Украины Зеленский и Порошенко собираются провести дебаты на олимпийском стадионе в Киеве. И уже сдали тесты на алкоголь и наркотики.

Крик души народа

Анатолий ГОЛОВ, член бюро партии «Яблоко»:

– Хороший вопрос. Я бы хотел подебатировать с Путиным, потому что в нашей стране это единственный человек, который принимает политические решения самостоятельно. Я предложил бы ему для дебатов простую тему: как повернуть Россию на путь позитивного развития?

Сергей МАКАРОВ, председатель КГИОП СПб:

– Я и так каждый день с кем-нибудь дебатую.

Андрей ВАСИЛЬЕВ, член КППРФ:

– Я бы хотел не участвовать, а провести в качестве ведущего дебаты между кандидатами на пост президента России. Такого удовольствия народ был лишен с самого начала существования Российской Федерации.

Герман САДУЛАЕВ, писатель:

– На тему актуальной политики дебатировать не хочу. А вот по поводу официальной теории антропогенеза, то есть науки о происхождении человека, я бы выступил. Одна из теорий предполагает происхождение человека от обезьяны, а я бы напомнил ее апологетам, что это еще не абсолютная и не бесспорная истина.

Владимир ДЖИКОВИЧ, президент Ассоциации банков Северо-Запада:

– Дебатировать с Банком России бесполезно – он все равно все за нас решает.

Сергей СМЕРНОВ, вице-президент Ассоциации астрономо-геодезического объединения России:

– Я бы хотел поучаствовать в дебатах с кем-нибудь из иностранных ученых по вопросам космологии, то есть поспорить с ними о том, какая идея станет определяющей в космологии XXI века. Чтобы вам было понятно: XX век оказался веком развития идеи Большого взрыва, а что дальше? Научная картина мира развивается в спорах.

Станислав СИДОРЕНКО, бывший директор пейнтбольного клуба:

– Недавно администрация закрыла на заводе наш пейнтбольный клуб, то есть зал, где две команды подростков получали эмоциональную разгрузку. Я бы подебатировал о том, можно ли лишать молодежь помещений для отдыха и военно-патриотического воспитания. Понятно, всем нужны деньги, но нельзя быть жадными – многие отнятые у народа помещения до сих пор остаются пустыми.

Алина ТУЛЯКОВА, председатель Фехтовального клуба Петербурга:

– Если опять встанет вопрос о застройке сквера рядом с Музеем Достоевского якобы для увеличения музейных площадей, то я бы подебати-ровала с бизнесом и властями. Расширить музейную площадь можно, расселив квартиры в доме Достоевского.

Александр СЕРГЕЕВ, карикатурист, член Союза художников, IFA:

– Точно нужно обсуждать права карикатуристов. Сколько можно оскорблять их творчество? Год назад я поместил в Фейсбуке свой рисунок, изобразив корову, под выменем которой сидят четыре кота и ждут молока, а в ответ корова по-своему показывает им известный жест. Американцы тут же отреагировали на эту карикатуру словом «неприлично». Вот я бы на дебатах и объяснил американцам, что такое на самом деле неприлично по-русски.

Галина МАКАРОВА, лауреат премии «Меценат года» 2018 года:





– Нужны дебаты о бездомных животных. Я – за их повсеместную кастрацию. Это самый гуманный способ сокращения их численности – все приюты для животных сегодня переполнены и погрязли в долгах.

Александр ТУС, педагог, историк:

– Нет. Во-первых, в отличие от древних греков, у которых были рабы и потому масса свободного времени, у меня его нет. Во-вторых, в отличие от греков, я не уверен, что истина рождается в споре.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		Александр Беглов, врио губернатора СПб	786* Перестал быть ответчиком по иску Резника
2		Военно-космическая академия им. Можайского	277 В ней взорвалась бомба
3		Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа СПб	133 Говорил, что взрыв в академии – не теракт
4		Александр Кокорин, футболист «Зенита»	119 Останется в СИЗО до 25 сентября
5		Акбаржон Джалилов, террорист	85 Начался суд по делу о теракте в метро
6		Николай Бондаренко, вице-губернатор СПб	81 Обещал отмыть город к концу апреля
7		Денис Четырбок, депутат ЗакСа СПб	72 Не хотел выбирать почетных граждан
8		Мурино, бывший поселок	59 Стал городом, а его жители спорили, нужны ли им дороги
9		Максим Резник, депутат ЗакСа СПб	56 Хотел выбирать почетных граждан
10		Анна Митягина, вице-губернатор СПб	43 Предложила обследовать здоровье молодежи

* Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.

Культурный торг здесь неуместен



Поговорим о культуре. Все-таки 27 марта был Всемирный день поэзии, а 21 марта – Всемирный день театра.

Ачлен Совета по культуре Сергей Шнуров предложил разогнать Министерство культуры.

Мне понравилось это предложение. Поделился мыслями со знакомыми.

– Без Министерства культуры нельзя, – сказали мне знакомые.

– Почему? – спросил я.

– Потому что ты анархист.

Логика нет. Вообще нет.

Знаете ли вы, что Министерство культуры в нашей стране впервые появилось только в марте 1953 года?

Нельзя сказать, что до этого культуры у нас совсем не было. И нельзя сказать, что при Сталине, например, в ней царил анархия.

Оставим Сталина. Вернемся в день сегодняшний.

Дело, разумеется, не в министерстве. И даже не в министре Мединском.

Мединский в Москве, а мы в Петербурге. И наш врио губернатора заявляет: «Петербург нуждается в концепции развития культуры».

Всякому нормальному человеку понятно, что Петербург не нуждается в концепции развития культуры. Культура развивается сама по себе, безо всяких концепций.

Во времена Пушкина не было никакой концепции. И во времена Блока не было. А культура была.

А когда появляются государственные концепции, культура исчезает.

Представьте себе «Википедию» XIX века. И там биографическая справка:

«Пушкин Александр Сергеевич. Член Правления Санкт-Петербургского отделения Союза писателей Российской империи. Сопредседатель рабочей группы по созданию концепции развития культуры. Советник императора РИ по вопросам культуры на общественных началах».

Бред? Конечно, бред.

Но попробуй в нашем культурном городе без культурной концепции. Засмеют.

Потому что все уверены: культура – дело государственное.

Но культура интересна только тогда, когда она свободна. А свобода и концепция развития – две вещи несовместные. Свобода и господдержка – тоже.

– Нельзя без Министерства культуры, – говорили мне знакомые. – Кто же будет финансировать театры?

– Министерство, – говорю, – финансов.

– А кто же будет решать, кому давать деньги, а кому не давать?

Вот! С этого момента культура и гибнет.

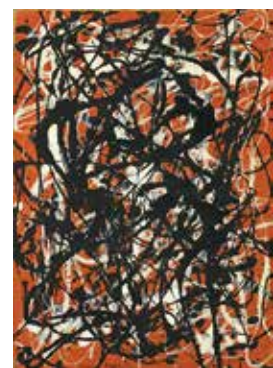
Аккурат во Всемирный день театра прочитал такую новость: «Минобороны России

КАК УПРАВЛЯЮТ КУЛЬТУРОЙ ЗА ГРАНИЦЕЙ



США

Министерства культуры нет. Правительство содержит несколько крупных организаций и библиотек. Гранты на поддержку культуры распределяет Национальный фонд искусств.



ДЖЕКСОН ПОЛЛОК «СВОБОДНАЯ ФОРМА» (1946)

На службе ЦРУ

После войны ЦРУ скрытно спонсировало продвижение абстрактного экспрессионизма.



Китай

Министерство культуры отвечает за все сферы искусства, сохранение наследия и СМИ. За соблюдением генеральной линии партии следит Отдел пропаганды ЦК Компартии Китая.

Школа жизни

Что делать с культурой: реформа по Шнурову или по Шойгу?

в ближайшее время создаст киностудию для съемок художественных фильмов про современные Вооруженные силы РФ».

На первый взгляд – смешно. А на второй – правильно.

Любую идею нужно доводить до логического конца. В том числе – идею господдержки культуры.

Если уж государство дает деньги на кино, то вполне логично, что фильмы про армию будет снимать Министерство обороны.

А Минздрав – про врачей. А Минэнерго – про энергетику. У нас же очень мало фильмов про энергетику.

И Федеральной службе по финансовому мониторингу нужна своя киностудия. Я вообще не припомню фильмов про финансовый мониторинг.

А коли заговорили про День театра, то пройдемся и по театрам.

В Петербурге куча театров, получающих деньги из бюджета. Хорошо бы передать их ведомственным комитетам.

Скажем, БДТ – Комитету по промышленной политике и инновациям. Пусть ставят спектакли про инновации. Почему? Да потому что у них сейчас «Гроза» идет. А в «Грозе» вроде кто-то перпетуум-мобиле изобретал.

А Театр им. Комиссаржевской пусть принадлежит Комитету по делам Арктики. Почему? Потому что я один раз там был (в театре, а не в комитете и не в Арктике) – и мне не понравилось.

А еще лучше – распределить по жребию. Чтоб никто не обижался.

ВЦИОМ опубликовал опрос. 48% россиян ходят в театры. А в 2008-м ходили только 28%. Как так получилось – не понимаю: ВЦИОМ – всегда загадка.

Если верить ВЦИОМ, для 20% россиян любимый юморист – Петросян. И на 20% возросло число посетителей театров. Может, это фанаты Петросяна в театр ломанулись? Или, может, Петросян стал считаться театром?

Нужно принять мое предложение. И тогда в театры будут ходить все.

По крайней мере, все сотрудники комитетов.

Глеб СТАШКОВ

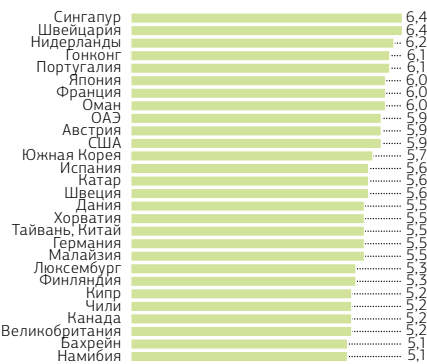
РОДНЫЕ ДОРОГИ

С наступлением весны оживают и дорожные рабочие. Начинается сезон строительства и ремонта дорог. В России 1,5 млн км дорог. С твердым покрытием (асфальт, бетон) — 70%.

РЕЙТИНГ ДОРОГ МИРА, 2018

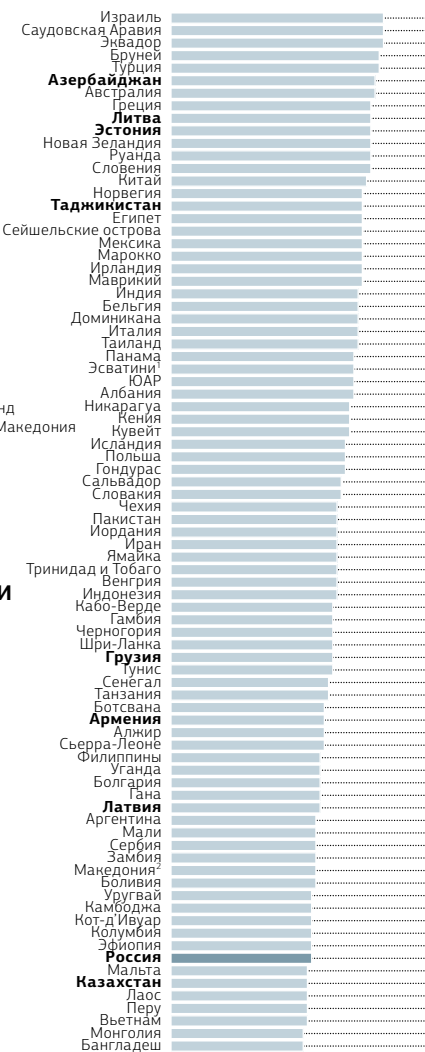
Развитие дорожной сети — один из ключевых показателей Индекса глобальной конкурентоспособности. Его ежегодно составляют эксперты Всемирного экономического форума. При составлении рейтинга учитывается качество дорог, их количество, протяженность, транспортная связанность, а также дорожная инфраструктура. Каждой стране присваивается балл от 1 до 7, где 7 баллов — наилучший результат.

ПЕРВАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 7 БАЛЛОВ)



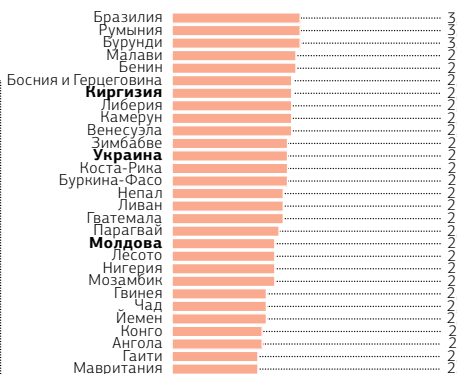
Бывшие республики СССР выделены полужирным шрифтом.

ВТОРАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 5 БАЛЛОВ)



¹ До 2018 года Свазиленд
² С 11.1.2019 Северная Македония

ТРЕТЬЯ ГРУППА (ОТ 1 ДО 3 БАЛЛОВ)

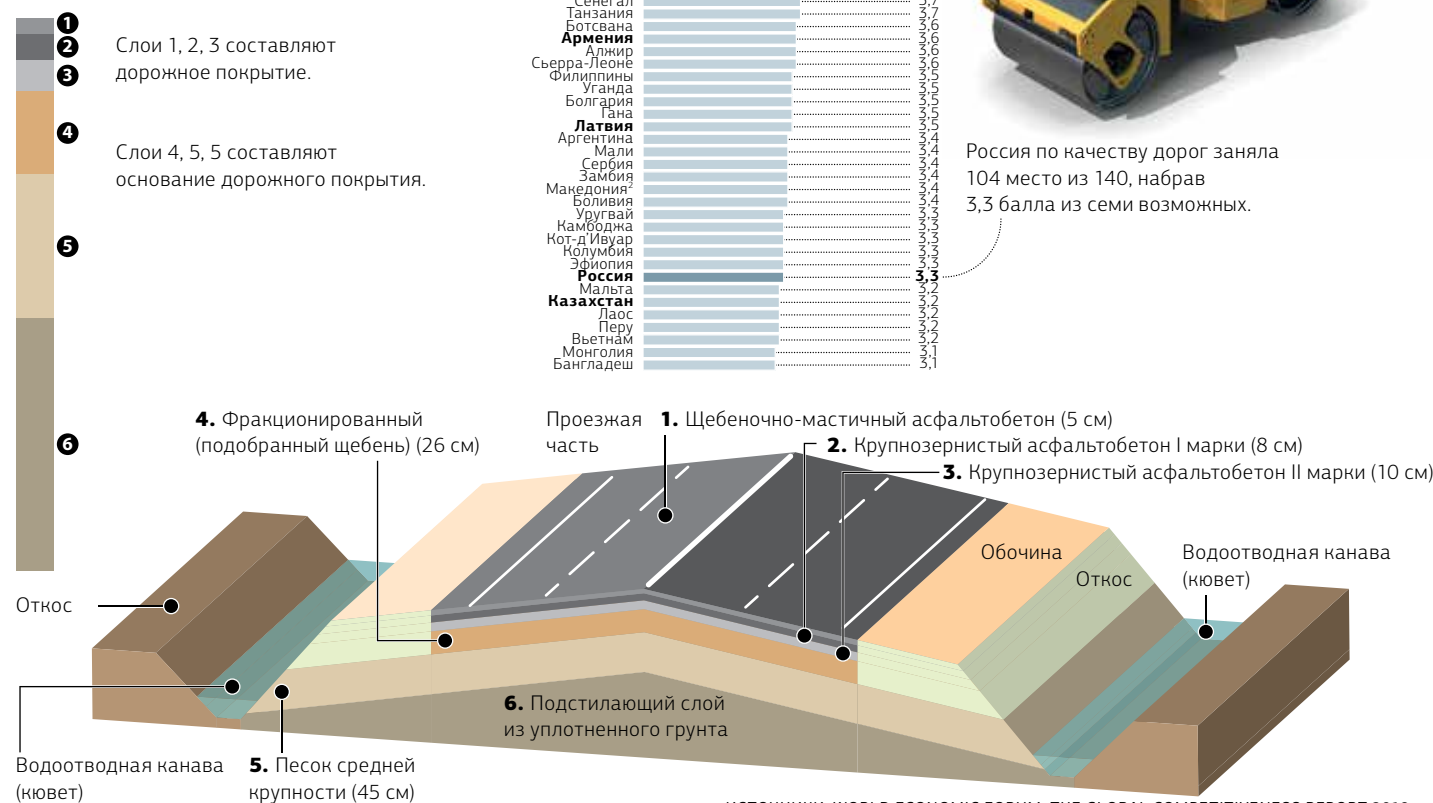


Из бывших республик СССР лучшими дорогами обладает Азербайджан (4,8 балла).



Россия по качеству дорог заняла 104 место из 140, набрав 3,3 балла из семи возможных.

ПРАВИЛА УСТРОЙСТВА РОССИЙСКОЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ ДОРОГИ НА ПРИМЕРЕ АВТОДОРОГИ I КАТЕГОРИИ ПОД ОСЕВУЮ НАГРУЗКУ 11,5 ТОНН



ИСТОЧНИКИ: WORLD ECONOMIC FORUM, THE GLOBAL COMPETITIVENESS REPORT 2018, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ДОРОЖНОЕ АГЕНТСТВО РОСАВТОДОР, ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ.



Из телевизора с любовью



Александр Беглов завел себе собственную передачу по телевизору. Чем продолжил добрую традицию, прерванную его предшественником.

Первая часовая программа «Петербург. Новый взгляд. Разговор с Александром Бегловым» вышла в эфир в четверг на 78 канале. Ограничение по возрасту – «12+». По закону это значит, что «допускается эпизодическое изображение или описание жестокости и насилия при условии, что выражается сострадание к жертве и осуждение насилия, за исключением насилия, применяемого в случаях защиты прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства». Про ограничения по сексу почитайте сами.

Все сделано по канонам жанра. Беседа градоначальника с ведущим в студии, перемежающаяся сюжетами. В первый раз обсуждали стратегию развития города, расселение аварийного жилья, реставрацию памятников, а также отставки чиновников. «Неприкосновенных нет», – решительно сказал врио губернатора. В сюжете мелькнули лица Игоря Албина, Ирины Бабюк, Сергея Серезлеева и Валерия Шияна. Каждого помянули добрым словом. «Что касается Комитета по печати. Недополучили 4 миллиарда рублей. Это ж сколько детских садов, школ и поликлиник», – возмутился Александр Беглов. Часть сюжетов основана на обращениях граждан: с душераздирающими историями, кадрами залитых потолков, отслаивающихся обоев и т.д.

Однако нельзя сказать, что PR-блок Смольного изобрел велосипед. Подобные программы заводили себе все отцы города, начиная с Владимира Яковлева, причем не перед выборами, а для поддержания текущего имиджа. Яковлеву было тяжело: свое правление он начинал еще до эпохи «тучных годов», в лихие демократические времена, когда коммунисты вполне серьезно собирали подписи за его отставку. Поэтому пиар его носил антикризисный характер. И заканчивал тоже неважно: под давлением враждебно настроенного к нему полпреда. Правда, к этому моменту Владимир Анатольевич так наострился держать удар, что мог позволить себе роскошь приглашать на собственные передачи оппозиционных журналистов и дебатировать с ними. Было красиво, но недолго.

Валентина Матвиенко не имела нужды идти на такие риски и комфортно общалась в студии передачи «Диалог с городом» с собственным пресс-секретарем, бывшим тележурналистом Александром Коренниковым. Правда, потом (но еще в ее правление) всплыл не предназначавшийся для широкого круга зрителей двадцатиминутный ролик, который чиновники снимали ко дню рождения губернатора по мотивам этой передачи. Из него выяснилось, что в Смольном относились к собственному пиару даже более цинично, чем многие критики режима могли предположить. Но с феерической самоиронией.

У Георгия Полтавченко общение с телезрителями, даже в режиме абсолютной лояльности, не задалось. В искреннем порыве он сказал, что водители, библикавшие кортежу Дмитрия Медведева, – «жлобы», и не найдя понимания у горожан, больше в телевизоре не появлялся.

Александр Беглов, конечно, ошибок Георгия Полтавченко повторять не будет. Но снимут ли ему на день рождения ролик лучше, чем Валентине Матвиенко, – неизвестно.

Станислав ВОЛКОВ

Хорошо ли Александр Беглов
смотрится в телевизоре?

Комментарий

Евгения ФЛЕРОВА, бизнес-коуч, в 1997–2000 годах руководила сектором информационной политики Смольного, была советником Владимира Яковлева:

– Работа пиарщиков Александра Беглова более чем заметна, они с огромным энтузиазмом отработывают предложенные им деньги и карьерные перспективы. Это профессионалы высокого уровня, кальки и шаблоны взяты из лучших пособий и историй успешных выборов. Сам Беглов также выглядит усердным солдатом, выполняющим приказы пиар-полковников.

Но вот вопрос: зачем Петербургу кальки и шаблоны, особенно московские? Зачем будущему генерал-губернатору выглядеть еще даже не до конца вымуштрованным солдатом? Из его предшественника, кандидата с роскошными данными (внешними – точно) уже сделали в информационном пространстве в свое время вялую серую мышь.

А что предлагают теперь? Белку в колесе! Неутомимого труженика, чьи подвиги смотрят на нас из каждого утюга 24/7. Весь пиар неплох, но идет параллельно, сам по себе, отдельно от Петербурга, избирателя и самого Беглова.

Что нужно? Чтобы кандидат соответствовал социальному запросу – здесь и сейчас, в этом (СПб) месте и в это (Россия) время. Чтобы личность и навязанный ей образ не противоречили друг другу и были адекватно представлены потенциальному электорату. Чтобы главный герой чувствовал себя раскованным, естественным и чтобы атмосфера вокруг него этому способствовала.

Как тренер-консультант с огромным стажем убеждена в том, что из человека надо вытащить его самого, его потенциал, а не обучать его чему попало, пусть даже правильному и прогрессивному. Задача любых тренеров и консультантов – немного расширить репертуар и повысить выносливость, в данном случае – к избирательной кампании. Новые старые политики (Матвиенко, Полтавченко и теперь Беглов) никогда не были внутренне готовы к выборам. Притом что мамок и нянек у них всегда было до фига: к Кожемяке на край света вся политтехнология съехала, а посчитать (возможно – не утверждаю) все равно пришлось по-старому, ибо работать по-новому никто на выборах не захотел. Если и здесь такая задумка – так зачем вообще это обсуждать?

Чего не нужно делать? Точно не нужно натаскивать кандидата на говорение, лепить ему нелепые имиджи. Надо создавать атмосферу, в которой ему будет легко.

Приведу пример и, пользуясь случаем, опровергну некоторые старые заблуждения, расставлю точки над i.

Все отмечали, что начиная с 1997 года, когда в Смольный пришли (питерские!!!) политтехнологи, губернатор Яковлев стал говорить лучше. Натаскали, мол, научили говорить. Это неправда. К дебатам 1996 года, когда он победил Собчака, Яковлева готовили, и не только к телевизионному формату (это делал Александр Ершов). Здесь предатели Собчака подсутились и сдали тему дебатов команде Яковлева. Но говорить его никто не учил.

К сожалению, некорректные высказывания одного из конкурентов (Ершов якобы «научил говорить») стоили Александру Ершову отношений с семьей гу-

Телевизионные достижения предшественников Беглова: 1) Собчак и Яковлев дебатировали в прямом эфире. 2) Матвиенко находится в диалоге с городом. 3) Подчиненные Матвиенко пародируют подготовку к ее программе.



бернатора Яковлева. От был отстранен от общения и уже поэтому не мог учить его говорить. Саша не впал в обидки, его креативная работа была бесценна.

Огромный прогресс в выступлениях Яковлева был достигнут за счет нарастающей уверенности в себе, востребованности его трудов и качеств жителями города и – не в последнюю очередь – атмосферой, которая была создана его командой. Выстроила все и привлекла всех лучших на тот момент его покойная ныне супруга. У нас сложились прекрасные человеческие отношения со всеми, на каждом участке системной работы, которой мне довелось руководить. Особая благодарность – социологам, которые давали неприукрашенные, пусть и неприятные данные. И, разумеется, телевизионщикам. Все, что получилось, – это результат системной, кропотливой, многотрудной работы в также кропотливо созданной атмосфере, которую из Москвы не привезешь и с наскока не выстроишь. Какая б Администрация за спиной у вас ни стояла.

Насколько я лично помню Александра Беглова – он не социопат, он способен к эмоциональному сопереживанию, в этом смысле у него есть шанс.

Юная армия всех сильнее

Петербург вошел в перечень пилотных регионов, где Министерство обороны откроет первые из пятисот центров Юнармии. В этих центрах займутся военно-патриотическим воспитанием. Юнармейские отряды появятся не только в школах, но и на предприятиях и даже при монастырях. В вузах при поступлении юным патриотам добавят баллы к ЕГЭ. Сколько юнармейцев по плану должно насчитываться в Петербурге к 2020 году и чем они будут заниматься? – «Городу 812» рассказал глава регионального штаба Юнармии, экс-депутат ЗакСа Игорь Коровин.

КАК ДВОРЦЫ ПИОНЕРОВ

Юнармия – всероссийское военно-патриотическое движение, курируемое Министерством обороны. Цель организации – «всестороннее развитие и патриотическое воспитание россиян в возрасте от 8 лет». С 2016 года в Юнармию вступили уже более 300 тысяч детей и подростков по всей стране. Как правило, отряды создаются в школах.

Министерство обороны планирует открыть 500 многофункциональных центров (МФЦ), где воспитание патриотов будет проводиться по единым стандартам. Первые семь пилотных центров откроются в Москве, Петербурге, Новосибирске, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Астрахани, Ульяновске. По словам Игоря Коровина, центры юнармейцев будут похожи «на дома или дворцы пионеров».

– Чем конкретно будут заниматься во дворцах юнармейцев?

– Как в классическом дворце пионеров с кружковой деятельностью, только военно-патриотической направленности. Это то, что раньше называлось начальной военной подготовкой, допризывной подготовкой. Знакомим ребят с войсками, вооружением. Чтобы у них хоть какие-то появились навыки для службы в армии. Сейчас разрабатывается единый стандарт занятий, но пока не утвержден. По уставу, у нас нет верхней границы возраста, поэтому могут заниматься и те, кто старше 18 лет.

– В вашей организации много девочек. Они тоже будут готовиться к службе в армии?

– Почему нет? Девчонок в движении много, они очень активные. Сейчас и в военные вузы их принимают, и служба в армии есть для девушек. Никаких ограничений.

ПО ПЛАНУ БУДЕТ МИЛЛИОН

– В Минобороны заявили, что к 2020 году планируется увеличить численность Юнармии до миллиона человек. А сколько юнармейцев по плану должно быть в Петербурге?

– 2020 год выбран не случайно: мы празднуем 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Сегодня в Петербурге юнармейцев 3238 человек, 60 отрядов. Минимальный норматив, которого желательно достичь к 2020-му, – три процента от нашей возрастной группы (8–18 лет). То есть получается, в Петербурге будет порядка 11 тысяч юнармейцев. Это немного, если смотреть в процентном соотношении. Раздаются голоса, что мы милитаризируем страну. Но детей, которые, например, поют или танцуют, гораздо больше. Скажем, в Невском районе есть 30 подростково-молодежных центров, из них патриотической направленности – всего пять. Поэтому говорить о милитаризации страны – неправильно.

– С 2019 года юнармейцам добавят дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в вузы. Это на все вузы Петербурга распространяется?

– В настоящий момент внесены изменения в правила приема трех вузов, с которыми мы подписали соглашения. Это Университет телекоммуникаций имени Бонч-Бруевича,

Российский государственный гидрометеорологический университет, БГТУ «Военмех».

Они добавляю по 2 балла к результатам ЕГЭ по рекомендации регионального отделения Юнармии. Мы даем такую рекомендацию, если ребенок не меньше года состоял в юнармейском отряде и активно проявил себя. Сейчас ведем работу, чтобы увеличить количество вузов. Инициатива внедряется по всей стране.

В ШКОЛЕ, НА ЗАВОДЕ, В ХРАМЕ

– Говорят, есть приказ Минобороны о прикреплении всех школ к воинским частям. Правда?

– Приказ о закреплении школ за воинскими частями существует давно. Речь не только о тех учебных заведениях, где есть юнармейские отряды, а обо всех школах округа.

– То есть все школы Петербурга прикреплены к какой-то ВЧ?

– Мы не можем школы насильно заганять. Но если школа сама захочет и в ней проводится военно-патриотическая работа, то воинские части, воинские вузы и органы военного управления предоставляют ей всё для этих целей. И у себя ребят принимают, и в школах занятия проводят.

– На предприятиях города тоже появятся отряды Юнармии?

– Да, нам пришла такая телеграмма с просьбой содействовать в организации отрядов при оборонных предприятиях. Ездим, разговариваем.

– Отряды из детей сотрудников?

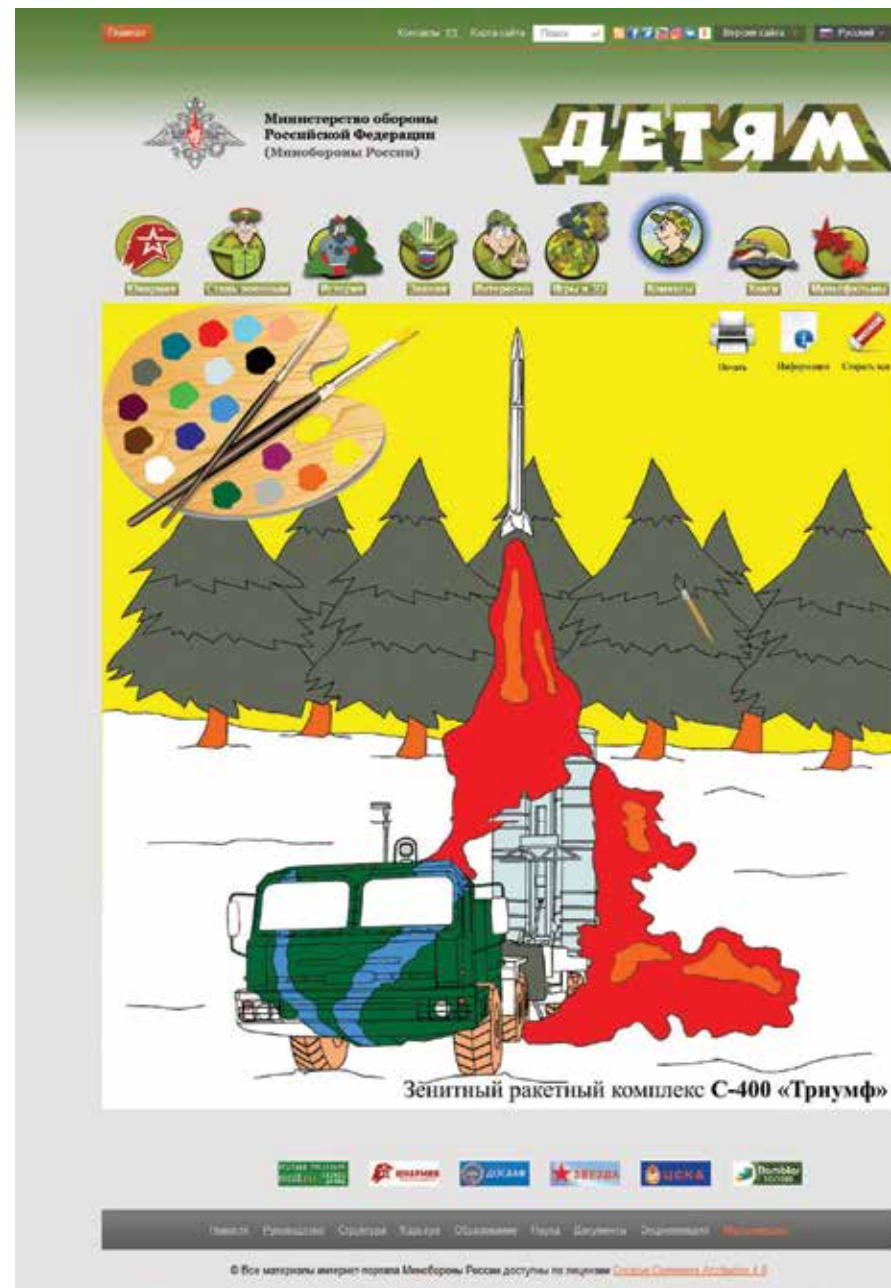
– Из детей сотрудников – это, скорее, рекомендация. На практике это не очень удобно, так как дети сотрудников живут в разных концах города. Суть инициативы в том, что предприятие берет школу, находящуюся по соседству, и начинает над ней шефствовать. Например, предприятие «Радар ммс» (производит радиоэлектронные системы и комплексы специального и гражданского назначения) создало собственный сводный научно-технический юнармейский отряд. Там ребята из разных районов. Есть у нас сводный православный отряд, называется «Архистратиг». Создан при Иоанновском женском ставропигиальном монастыре, который на Карповке. Ребята с удовольствием там занимаются, в лагерь ездят.

– Где расположатся дворцы и дома юнармейцев? Их будут строить или освободят под них здания, помещения?

– В других регионах обычно при Домах офицеров выделяют площади. Петербургский Дом офицеров не совсем подходит для этих целей. Поэтому ждем, пока нам определят помещения из имущества, высвобождаемого Министерством обороны. Мы просили дать определенные здания, но пока всё в стадии согласования. Будет хорошо, если вы об этом напишете: под дворец Юнармии идеально подходит здание Суворовского училища на Садовой улице. Училище переехало, здание освободилось. Но почему-то его решили передать судебному департаменту. Мы надеемся, что его все же отдадут детям.

Елена РОТКЕВИЧ

К 2020 году Минобороны примет в Юнармию миллион детей



Малыш, раскрась свой ЗРК

Минобороны ведет работу не только со школьниками

Специально для детей на сайте Минобороны создан раздел, где в доступной форме рассказывается об армии и Юнармии. Там можно найти комиксы, мультфильмы, онлайн-раскраски и компьютерные игры, воспитывающие патриотизм. Игр, правда, всего две: «Морской бой» и «Тетрис». В «Тетрисе» вместо цветных прямоугольников сверху сыпятся бомбы, гранаты, самолеты.

В раскрасках предлагается разрисовать виртуальной кисточкой военную технику – гордость вооруженных сил РФ: зенитный ракетный комплекс С-400 «Триумф», атомную подводную лодку «Магадан», самоходную гаубицу «Мста-С» и другие.

Малыши также могут узнать о достижениях армии из «Книги рекордов Вооруженных сил РФ». Например, о том, как капитан Ларин Н.В. подтянулся на перекладине 63 раза. Экскаваторщик ст. сержант Курманов А.Р. установил рекорд, выкопав 20 кубометров грунта за 2 минуты 34 секунды. А с острова Котельный в Арктике впервые запустили противокорабельную ракету ЗМ-55ТМ из БРК «Бастион».

Воспитание патриотизма зубным порошком и одеколоном

На официальном портале Администрации Петербурга в рубрике «Юнармия» опубликовано пособие по патриотическому воспитанию. «Город 812» изучил тезисы строителей патриотизма.

Смольный опубликовал методические рекомендации по воспитанию патриотизма

СПИСАНО С СССР

На официальном сайте Смольного в разделе Комитета по молодежной политике недавно опубликовано пособие под названием «Методические рекомендации по организации патриотического (военно-патриотического) воспитания». Автор – доктор философских наук В.И. Лутовинов, под редакцией доктора политических наук Н.В. Стаськова. Издано в 2018 году.

В методичке 112 страниц. В ней разъясняются «концептуальные основы» правильного воспитания любви к Родине. «Город 812» вчитался в методические рекомендации. Кажется, будто они списаны с учебников по НВП (кто не помнит – начальная военная подготовка) 1940–1960 годов. Причем автор пособия так спешил, что не успел заменить в тексте устаревшие понятия на современные. В результате в руководстве по воспитанию патриотизма предлагается использовать мегафоны (средства связи), керогазы (нагревательные приборы на керосине), одеколон, зубной порошок и другие вещи, кажущиеся нелепыми в современной жизни. Но, может, так и было задумано – возвращение к корням?

КОРНИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Приводим цитаты из методички по военно-патриотическому воспитанию (ВПВ), с сокращениями.

«В настоящее время уровень и эффективность патриотического (военно-патриотического воспитания) не соответствует сложной военно-политической обстановке. Главные угрозы и вызовы национальной и военной безопасности России исходят от США, НАТО, ЕС и ряда государств и радикальных исламских движений и организаций.»





Ничего нового не придумано: Юнармия уже была.



патриотической и военно-патриотической работы». Агитация должна быть крупной.

Рекламные щиты размером 4x2 метра (для фасадов, заборов), стенды 1x1,5 метра, плакаты разного размера в зависимости от содержания. Например, портреты полководцев Руси и Российской империи – 600x800 мм, портреты героев Российской Федерации – 900x700 мм.

Для закрепления теоретических знаний подростков нужно отправлять на учебные сборы и в ОСОЛы – оборонно-спортивные оздоровительные лагеря. В полевых условиях дети осваивают способы передвижения солдат в бою, ТТХ АК-74, строевую и огневую подготовку, радиационную, химическую и биологическую защиту.

В ходе тактической подготовки научатся «сноровисто преодолевать различные препятствия, быстро окапываться», ползать «по-пластунски, на полчетвереньках, на боку».

Самое трудное для освоения, судя по тексту, переползание на боку. «Отрабатывая прием переползания на боку, командир обращает внимание, чтобы обучаемые ставили каблук правой ноги на землю как можно ближе к голени согнутой в колене левой ноги и полностью разгибали правую ногу при передвижении тела вперед. От этого будет зависеть скорость продвижения».

При планировании мероприятий важно использовать бесценный опыт, накопленный в этой сфере, и богатейшие традиции, созданные еще в предвоенные годы», – разъясняет идеологическую базу доктор наук Лутовинов.

ОБ АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЕ

«Основным объектом ВПВ», по мнению авторов пособия, являются дети дошкольного и особенно школьного возраста, с 7 лет». Но и взрослых тоже надо учить патриотизму. Для этого рекомендуется создавать региональные «центры военно-патриотического воспитания и подготовки граждан к военной службе».

В работе следует использовать наглядную агитацию. Потому что «агитация и пропаганда существуют неразрывно, выступают двумя важнейшими составляющими воспитательной, в т.ч.

МЕГАФОН: КРИЧИТЕ ГРОМЧЕ

ОСОЛ (оборонно-спортивный оздоровительный лагерь) автор называет одной «из наиболее эффективных форм подготовки молодого поколения к защите Отечества». В список вещей, которые надо взять с собой в лагерь, входят в том числе зубной порошок (но пасту тоже можно) и одеколон. При размещении в палатках запрещено курить и пользоваться для обогрева керосиновыми приборами.

Распорядок дня в лагере включает зарядку, линейку, подъем флага. После

Критерии и показатели оценки военно-патриотической работы

Процент участия граждан в мероприятиях по ВПВ по отношению к численности населения в регионе, охват:

- до 3% населения – 1 балл
- до 5% населения – 2 балла
- до 7% населения – 3 балла
- до 10% населения – 4 балла
- более 10% населения – 5 баллов

Масштаб мероприятий

- местного уровня – 1 балл
- регионального уровня – 2 балла
- межрегионального уровня – 3 балла
- мероприятие федерального уровня – 4 балла
- мероприятие международного уровня – 5 баллов

Общее количество мероприятий, проведенных по ВПВ за год

- 10–50 – 3 балла
- 50–100 – 4 балла
- 100–150 – 5 баллов

Самофинансирование мероприятий по ВПВ (грантовая, спонсорская поддержка и др.), руб. в год

- до 100 000 – 5 баллов
- от 100 000 до 500 000 – 10 баллов
- более 500 000 – 15 баллов

Наличие собственного периодического издания

- за каждое издание – 5 баллов.

Наличие и количество поисковых отрядов

- 1–3 отряда – 1 балл
- более 5 отрядов – 3 балла
- более 10 отрядов – 5 баллов

Источник: Методические рекомендации по организации патриотического (военно-патриотического) воспитания под общей редакцией Н.В. Стаськова. Москва, 2018 г.

обеда – «личное время (работает радиоузел)», затем – культурно-массовая работа. В 21 час – «демонстрация художественного кинофильма (3 раза в неделю, в остальные дни просмотр телепередач)».

При организации спортивных соревнований подчеркивается, что важно иметь «непрерывную связь с радиоузелом». Для хорошей связи предлагается использовать мегафон (большой железный рупор для кричания).

Рекомендуется проведение конкурсов «Юный Ворошиловский стрелок», «А ну-ка, парни!», игр «Зарница» и других забав, составляющих «бесценный опыт, накопленный в этой сфере».

Чтобы понять, насколько хорошо воспитан патриотизм в отдельно взятой местности, определены критерии (в баллах) качества патриотического воспитания. Чем больше сумма баллов, тем лучше патриотизм в округе или регионе.

Елена РОТКЕВИЧ

Мне жаль французских мужчин

Как выглядят французские протесты глазами социолога?

Старший научный сотрудник Социологического института РАН Татьяна ПРОТАСЕНКО наблюдала их в маленьком городе Анже и большом городе Тулузе. Самое яркое наблюдение: желтые жилеты постепенно вытесняются розовыми. Кое-где на смену экономическим протестам приходят гендерные. Не всем нравится захватывающий Европу агрессивный феминизм.

О ПРОТЕСТАХ

– Говорят, протесты «желтых жилетов» идут на спад?

– Я была во Франции со 2-го и по 9 марта и наблюдала две демонстрации. В Анже – это город в пойме Луары населением около 100 тысяч – действие началось организованно, в три часа дня. Было видно, что демонстрируют там все кому не лень, каждой твари по паре. Хотя леваки в тот раз преобладали, судя по лозунгам. Заметно, что митингующие – люди в возрасте за сорок, и этим «желтые жилеты» так не похожи на студенческие протесты полувековой давности. Мало того: когда я спрашивала молодежь, как они относятся к демонстрациям, то получала очень скептические ответы... С французами сейчас можно без труда говорить на английском: весь этот франкоязычный снобизм куда-то делся. Кстати, мигрантов среди протестующих почти не наблюдается.

– Протест начался организованно – это как? Собравшиеся достали из сумок желтые жилеты...

– Они их уже ждали: на площади натянута веревка, на ней висят жилеты: бери кто хочет. Или стоит машина с открытыми дверями: подходишь, спрашиваешь разрешения, берешь. Из левых лозунгов мне запомнился такой: «Нам не

надо больше булок, нам нужны булочные», то есть рабочие места. Так выражали свое недовольство представители среднего и малого бизнеса. Демонстрация получилась скучноватая: просто прошли туда-сюда. А 9 марта я оказалась в Тулузе – это 4-й по населению город во Франции. Там полюбывалась на французских омонцовцев, на БТРы.

Как и у нас, на митинги приезжает не местная полиция: они даже дорогу не могут показать. Но это были исключительно вежливые ребята: никого не задерживали просто так, никого не выдергивали из толпы. А вот толпа вела себя разношерстно: было много агрессивных выкриков, два раза взрывались дымовые шашки. Но в то же время митингующие подходили к полицейским и подчеркнуто вежливо предлагали им конфеты. Хотя лозунги были не очень добрые, например, такой: «Короля казнили, чтобы правил президент. А вам нравится такой президент?»

И вот тогда я заметила, как много в толпе розовых жилетов. Притом что феминисткам вовсе не обязательно выходить на неофициальные мероприятия: их кредо пи-



«Желтые жилеты» отступают, феминизм переходит в наступление





шутся аршинными буквами на вполне легальных плакатах, и они смотрят на тебя со всех стен. Например, в метро: у нас висит реклама и правила русского языка, у них – правила, как вести себя с женщиной, чтобы это не выглядело как грязное домогательство. Вплоть до того, что нельзя стоять на расстоянии ближе одного метра. А еще повсюду реклама фильма *That's harassment*, тоже добавляет впечатлений.

Мне стало жаль французских мужчин, ведь они, наверно, и к женщинам теперь бояться подойти. По моим наблюдениям, французские мужчины или ходят поодиночке, или в компании с другими мужчинами, а классические парочки встречаются редко. По-моему, этот феминистический уклон провоцирует однополые браки. Хотя сексологи говорят, что ориентация – это врожденное, но все же многие латентные геи создавали гетеросексуальные семьи, становились родителями, потому что были запрограммированы именно на это. А сейчас люди, от которых женщины отгородились такими барьерами, программируют себя на одиночество. А потом ищут спутника жизни среди людей своего пола: более понятных, что ли. Просто потому, что вдвоем вести хозяйство легче.

Мужчины-натуралы, чтобы не вступать в браки с феминистками, переклочкили свое внимание на африканок. В Тулузе много негров, причем из таких колоний, где они не шоколадные, а очень черные. Ночью, когда встречаешь такого, шарахаешься, потому что в темноте видны только белые зубы. В общем, французы женятся на африканках, которые французов облизывают, мужчины просто купаются в этой ласке. В Тулузе теперь много детей-мулатов. И много женщин из закавказских республик.

– Макрон все еще обвиняют во всех грехах?

– Макрон сейчас укрепляет рейтинг, он вроде бы перестал падать. Президент ездит по городам, проводит дебаты, причем на разные темы: от профсоюз до экологии. Это совсем не похоже на наши пресс-конференции Путина, когда президент сидит где-то наверху, а к нему тянутся руки с микрофонами. Вообще, во Франции пульсирует политическая жизнь, это очень заметно по сравнению с Россией. И в то же время там очень любят Путина. И в Италии, и во Франции на прилавках огромное количество книг про Путина: и критические, и одобряющие.

– За что же они его любят?

– В характере французов и россиян довольно много общего. Путин же – очень российский. А Крым их мало заботит.

О ФЕМИНИСТКАХ

– А феминистские штучки – когда мужчина не может заигрывать с женщиной и т.д. – французов не раздражают?

– Француженки не понимают, почему мы относимся к их феминистским протестам с таким скепсисом. Я люблю разговаривать с французскими женщинами в кафе. Вот, спрашиваю одну даму, вы, мол, все запрещаете мужчинам: то нельзя, это нельзя. А как вы поймете, что вы им нравитесь? Она отвечает: это неважно. Я спрашиваю: вы не боитесь депопуляции, если мужчины перестанут вступать в браки с француженками? Она: нет, а вы что – против мультикультурализма? Я сказала, что против.

После Франции поехала в Барселону и первое, что увидела там, это лозунг «Республика будет феминистской или ее вообще не будет». А до Франции побывала в Милане на двух модных показах. Уже давно говорят, что мода сейчас создается под какой-то третий пол, не мужской и не женский, но одно дело слышать, другое – увидеть воочию. Мужские показы – это подиум с субтильными мальчиками в узких брючках, как сказала бы моя бабка – обдергайчиках. Там стало непопулярным атлетическое сложение! Женская мода тоже поражает: самые модные платья сейчас – это халаты. Ты видишь на улице чучело в халате с розовыми распотыренными волосами – это современная итальянская женщина. Как такую можно полюбить? Разве что в знак протеста. Платья-халаты и пальто-халаты единого покроя продаются и в бутиках, и в дешевых тайских лавочках. И не отличаются друг от друга.

– Всю Европу захватил феминизм или еще остались анклавы вроде России?

– Как мы знаем, движение Me Too (флешмоб, во время которого женщины рассказывали о том, как стали жертвами сексуального насилия) охватило весь мир и Россию тоже не обошло. Даже Вика Цыганова вспомнила, как к ней приставал Кобзон. В то же время у нас декриминализировали статью за домашнее насилие, отлично зная, что это и так одно из самых латентных преступлений, которое и раньше редко удавалось доводить до суда. В общем, Россию бросает из крайности в крайность. А изучать общественное мнение становится все сложнее, потому что люди не отвечают правду. Французским социологам с этим как-то легче. В Испании всегда махизм был популярен, поэтому сейчас там набирает силу партия Вокс, которая выступает против каталонского сепаратизма, но и против агрессивного феминизма тоже. И народ к ней тянется по понятным причинам.

Нина АСТАФЬЕВА

Новый Дар Набокова

Создание городского Музея Владимира Набокова в его доме на Большой Морской улице, 47, может стать сильным предвыборным ходом врио губернатора Петербурга Александра Беглова. Конечно, при том важном условии, что особняк не обещан кому-то другому.

Нужен ли Петербургу Музей Набокова?

Ситуация с фактически неработающим Музеем Набокова заходила в тупик давно. Но недавняя история с «300 коробками» с документами и фотографиями писателя, которые остались от Дмитрия Набокова, сына писателя, умершего в 2012 году, показала всю глубину музейной проблемы.

Но по порядку. В 2007 году Музей Набокова стал частью СПбГУ по инициативе тогдашнего декана филологического факультета Сергея Богданова. Университет выплатил долги по коммуналке, которые накопились у общественной организации, героически поддерживавшей существование народного музея. Перспективы выглядели самыми радужными: центр русской литературы зарубежья, место встреч филологов со всего света, культурное для туристов место – здесь родился автор романа «Лолита», известного всем, кто умеет читать на любом из сколько-нибудь распространенных языков.

Музей занимал только первый этаж парадного корпуса, главные мемориальные помещения – кабинет отца и гостиную матери Набокова, расположенные на втором этаже, а также служебные помещения на третьем – занимала редакция газеты «Невское время». Те, кого служебные дела приводили туда, хорошо помнят, что, несмотря на все перипетии

советского времени, там сохранялся образ петербургского барского дома. А сотрудники музея вспоминали, что всегда могли договориться с журналистами о проведении экскурсий для посетителей музея.

В 2010 году редакция «Невского времени» покинула Большую Морскую, 47. Но только наивные люди думали, что музей получит два этажа и заживет полноценной жизнью. В помещения въехала районная музыкальная школа. Источники утверждают две вещи. Первая: СПбГУ не проявил активности в переговорах с городом о предоставлении ему (условия – тема отдельная) двух этажей для музея. Вторая: в течение нескольких лет (до начала ремонта) детей на Большой Морской никто не видел. Что породило подозрение, что имеет место «передержка» помещений, а здание предназначено кому-то другому.

Одновременно университет, видимо, охладил к планам развивать музей. Сказалась смена ректора СПбГУ и переметна всего организационного устройства университета: теперь деканы уже ничего не решали, проректоры, которым стал и куратор музея Сергей Богданов, тоже. Николай Кропачев интереса к музею не проявил. Возможно, уловив «тренд», который ярче всего проявился в исключении Набокова из списка выдающихся личностей, которым будут устанавливаться памятники за казенный счет. Действительно – эмигрант, да еще автор скандального романа. Нужны ли нам туристы-поклонники Набокова?

Постепенно набоковская история ушла из масс-медийного пространства. Правда, в ноябре 2018 года в му-

зее состоялась трогательная выставка «Здесь был дом», на которой показали гвозди, дверные петли и другие артефакты, найденные в здании. А заодно напомнили всем, что Владимир Набоков считал своим единственным домом особняк на Большой Морской, 47. В те дни представители СПбГУ говорили, что настала пора вдохнуть в музей новую жизнь, призывали городские власти завершить ремонт на втором этаже (строго говоря, в здании-памятнике возможна только реставрация и приспособление) и начать сотрудничать.

Тогда эти призывы никого не заинтересовали. Взрыв интереса к набоковскому музею произошел в феврале 2019 года, когда стало известно, что упомянутые 300 коробок документов Набокова полностью юридически очищены и готовы к отправке в Россию. Но владелец дара – Фонд Набокова – поставил условие: коробки должны быть отданы музею на Большой Морской, 47, который должен быть превращен в государственный музей – городской или федеральный. И направил соответствующее письмо в Министерство культуры.

По источникам, ответа фонд пока не получил. Министерство подключило к обсуждению Литературный музей имени Владимира Даля – главный писательский музей в стране (Пушкинский Дом как сугубо научное учреждение не в счет). По нашим сведениям, Литературный музей не горит желанием заниматься петербургскими проблемами.

Паузу заполнил губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, предложивший передать 300 коробок в музей-усадьбу «Рождествено».

Там находилось имение матери писателя, а первая экспозиция в нем открылась еще в перестроечные годы, раньше, чем в Петербурге.

Нельзя сказать, что предложение Дрозденко вызвало бурные аплодисменты. Но источники, знакомые с ситуацией, говорят, что времени на размышление осталось не так много. Дар, который сейчас находится в Швейцарии, в городе Монтрё, ждет до 31 декабря 2019 года. После этого его могут отдать кому-нибудь вне России.

Мы расспрашивали разных культурных людей, что делать с Музеем Набокова. Никто не верит в СПбГУ, тем более что университетский статус музея себя исчерпал, поскольку две трети здания ему не принадлежат. Немногие верят в федеральное решение проблемы. Лучший выход – передать музей в ведение города. И говорят, что при Валентине Матвиенко все давно бы решилось.

Впрочем, одного решения мало. Наталья Дементьева, бывший министр культуры РФ, ныне сенатор, говорит: чтобы музей состоялся, надо найти личность. Человека уровня Людмилы Беловой, которая боролась за Музей Блока, или Нины Поповой, сделавшей Музей Ахматовой. «Музей – это коллекция, концепция и коллектив», – говорит Наталья Дементьева, считая, что ради того чтобы сохранить память такого удивительного человека, как Владимир Набоков, за стол переговоров должны сесть город и область.

Наши источники сообщают, что переговоры о Музее Набокова продолжаются в разных форматах, но идут трудно.

Вадим ШУВАЛОВ



Всероссийское списывание

Советские дети счастливо обходились без ВПР.



Задания всероссийских контрольных снова утекли в Интернет?

Школьники всей страны в апреле начали писать ВПР – всероссийские проверочные работы по разным предметам. Накануне итоговых проверочных по истории и биологии петербургский учитель Дмитрий Гуцин, судящийся с Рособранзором, опубликовал в соцсети «завтрашние» задания итоговых работ. По его словам, они свободно распространяются в Интернете, хотя должны храниться в строгой тайне. «Город 812» узнал у школьников – правда ли были утечки и какие другие проблемы есть с ВПР?

ШПАРГАЛКИ РАЗРЕШАЮТСЯ

Четвертого апреля 2019 года учащиеся 11-х классов писали всероссийскую проверочную работу по биологии. Петербургский одиннадцатиклассник Сергей (имя изменено по его просьбе) рассказал, как проводилась эта контрольная в его школе. По его словам, ВПР – почти то же самое, что ЕГЭ, но без видеокamer в классах, поэтому можно потихоньку пользоваться телефонами и шпаргалками (на ЕГЭ так сделать не получится). Проверочные работы пишут на единых федеральных бланках. Задания – одинаковые на всю страну, но вариантов ВПР по каждому предмету – порядка двадцати.

– В феврале нас предупредили, что будем писать шесть государственных проверочных – по истории, биологии, географии, химии, физике и английскому. Мы и так круглосуточно к ЕГЭ готовимся, а тут еще новые контрольные свалились! Но завуч сказала, что отказаться нельзя. А тем, кто плохо напишет, снизят оценки в аттестате. Мы нашли на сайте Рособранзора информацию о том, что для 11-х классов ВПР – дело добровольное, и оценки за них можно вообще не ставить. Но нас никто не послушал. Тогда одна активная мама позвонила сначала в Москву, а затем в петербургский ЦОКО-ИИТ – Центр оценки качества образования. Номер школы она не называла, но все разговоры записала на диктофон*. В этой

организации ей сказали, что мы правы, а школа – нет. При этом каждый ученик, как выяснилось, не должен писать больше двух, максимум трех ВПР. А у нас каждого заставляли писать шесть ВПР! Когда мы это рассказали завучу, она, похоже, испугалась и попросила больше никуда не жаловаться. Лучше решить дело миром. В Интернете, в мессенджерах, есть закрытые группы, где заранее выкладываются решения и правильные ответы. В итоге учителя сквозь пальцы смотрят, как мы списываем на всероссийских проверочных. Но за это нам придется выполнить ВПР не по двум предметам, а по шести. ВПР по истории и биологии мы уже списали. Биологичка видела, что мы списываем, но возмущалась не этим, а тем, что весь класс управился с контрольной за 20 минут, – рассказал школьник.

Согласно идее Минобразования и Рособранзора, всероссийские проверочные вводились для того, чтобы оценивать, насколько полученные детьми знания соответствуют требованиям ФГОС (федеральных государственных образовательных стандартов). ВПР – как и ЕГЭ – пишут на единых для всей страны бланках и по единому календарному плану.

С 2015 года такие работы проводятся в режиме апробации. В 2019 году в обязательном порядке ВПР пишут в 4-х, 5-х, 6-х классах. И добровольно (по решению школы) – в седьмых, восьмых и одиннадцатых классах.

«УЧИТЕЛЯМ ВЫГОДНО, ЧТОБЫ ШКОЛЬНИКИ НАПИСАЛИ ХОРОШО»

Вечером 3 апреля, накануне ВПР по биологии для 11-х классов, учитель петербургской гимназии № 261 Дмитрий Гуцин на своей странице в соцсети разместил «завтрашние» задания всероссийской проверочной: варианты № 17, № 18 и № 19. По его словам, он лишь открыто опубликовал то, что «уже есть в сети, с ответами».

Ночью 2 апреля он опубликовал «завтрашние» задания ВПР по истории. – Варианты в Интернете пачками лежат накануне вечером. На каждомверху написано: «Всероссийская проверочная работа...», а внизу со знаком копирайта – «Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки, 2019», – рассказывает педагог.

Таким способом Гуцин, имеющий звание «Лучший учитель России», пытается привлечь внимание к проблеме утечек экзаменационных заданий.

Его посты собирают за сутки сотни лайков и комментариев.

«Суд рассмотрел дело за 5 минут»

После выхода из зала суда Дмитрий Гуцин рассказал «Городу 812», как проходил процесс.

– Мы были 61-ми в списке, на рассмотрение запланировано 5 минут. Апелляционный суд – как конвейер. На один день назначено 72 дела. Судьи не успевают, ответчики и истцы ждут. Приехали друзья – московские учителя – меня поддержать. Начали с опозданием почти на пять часов: вместо трех дней входим в зал заседания в восемь вечера. Судья-докладчик кратко представляет дело, председательствующий задает вопросы. Интересуется: все ли задания утечки совпали с экзаменационными с точностью до запятой, или были отличия? Все ли учащиеся страны получили идентичные утке варианты или только некоторые? Затем судьи уходят в совещательную комнату, мгновенно возвращаются и скороговоркой выносят вердикт: решение суда нижестоящей инстанции оставить без изменения, стороны имеют право на обжалование. К концу месяца можно будет получить мотивировочную часть – для обращения в вышестоящий суд. В коридоре ждут рассмотрения еще десять апелляций. «До свидания», – говорят мне юристы Рособранзора. Точно не последний раз видимся!

Андрей: «Учусь в 11 классе, сегодня писали ВПР по биологии, а происходило это в точности вот так: сели, списали, поскуцали, разошлись».

Слава: «Только что написал (Камчатка), и 19 вариант точно такой. Совпал!»

Рушана: «Достали детей с этим ВПР. Вместо толковых и внятных уроков натаскивают на дебилские тесты, задают их на дом, и что в итоге? Знаний в голове у детей нет, зато как собаки Павлова натасканы на тесты».

Алексей: «Учителям выгодно, чтобы школьники написали хорошо, а Рособранзор пытается завалить всех совершенно не нужной бюрократической волокитой. Стоит ли считать педагогов нарушителями или жертвами? Вина в создании этой смертоубийственной машины под названием «образование РФ» лежит явно не на них».

Маргарита: «Смысл в проведении такого масштаба проверочных работ теряется. Липовые отметки. Мониторинг качества знаний на недостоверных данных получаем».

Вот как видит ситуацию сам Дмитрий Гуцин:

– Одно из объяснений происходящего: в 7.30 утра местного времени школы получают пароли к работам и, долго не ожидая, по цепочке от Камчатки до Москвы отправляют варианты в Сеть, чтобы их ученики написали получше. Возможно. Хотя не до конца понимаю, как учительницы всей страны умеют отправлять задания в одни и те же телеграм-каналы и группы ВК, которые за месяцы до этого набрали себе тысячи подписчиков на эту услугу. Я, например, не знаю, где благодарный школьник ждет утром задания по биологии. Зато знаю, что в стране есть организация, призванная следить за объективностью при проведении государственных контрольных работ. Организация есть. А объективности нет. Давно спланированная и тщательно организованная масштабная акция по всероссийскому списыванию в разгаре, – резюмирует учитель.

ИСПОРЧЕННАЯ РЕПУТАЦИЯ

Проблема утечек существует не первый год. О ней знают многие педагоги и школьники – пользуются утечками, но молчат.

Дмитрий Гуцин первым публично обратил внимание на сбой в экзаменационной системе. Весной прошлого года – накануне ЕГЭ по математике и химии – он опубликовал посты в Интернете с выдержками из заданий предстоящих госэкзаменов. По его словам, об утечках ему сообщили сами ученики, они же переслали задания. За этот поступок (т.е. за посты в соцсети) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособранзор) в июле 2018-го подала на учителя Гуцина в суд, обвинив в «формировании негативного мнения» и порче «деловой репутации» Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. В ведомстве отрицают утечки и требуют удалить негативные, с их точки зрения, посты Гуцина.

Дорогомилевский районный суд Москвы не стал разбираться, были утечки или нет. Хотя Гуцин просил сравнить опубликованные им в Интернете задания с фактическими заданиями ЕГЭ. И тогда бы все стало понятно. Но победу без боя присудили Рособранзору.

Педагог с решением суда не согласился и в конце декабря подал апелляционную жалобу в Московский городской суд. Четвертого апреля 2019 года состоялось ее рассмотрение. Городской суд оставил в силе решение районного. Дмитрий Гуцин сообщил «Городу 812», что намерен его обжаловать.

Петербургскому педагогу может грозить новое судебное разбирательство – по новому делу. Теперь – за то, что опубликовал информацию об утечках (вероятно) всероссийских проверочных заданий. Ведь от этого репутация Рособранзора снова может испортиться.

Елена Роткевич

*P.S. Записи разговоров инициативной мамы с ФИОКО и СПБЦОКОиИТ имеются в распоряжении редакции.



Зачем Следственному комитету свои эксперты?

Эксперт по-домашнему

Президент Путин внес в Думу законопроект, который позволит Следственному комитету РФ организовать собственную экспертную службу и проводить судебные экспертизы. До 13 апреля в законопроект будут вноситься поправки, а затем Дума его рассмотрит. Учитывая авторство, решение наверняка будет положительное. Против нового порядка активно выступают адвокаты: они считают, что такая система начисто уничтожит состязательность в суде и превратит экспертов в еще более зависимый институт, который уже не будет иметь никакого отношения к правосудию.

Как устроена экспертиза сейчас? Что не устраивает в ней адвокатов и прокуроров? «Город 812» поговорил с адвокатом Евгением Тонковым и социологом Еленой Масловской.

– О том, что при каждом ведомстве или министерстве надо создать собственные экспертизы, заговорили несколько лет назад, – говорит Елена Масловская. – Даже в МЧС будут свои лингвисты и графологи (чтобы определять, чьи подписи стоят на разрешительных документах, как в деле створевшей «Зимней вишни»). – **Н.А.** Сейчас у нас есть и государственные, и частные экспертные службы. Государ-

ственным – например, Центру экспертиз СПбГУ – доверяя больше. Про негосударственные почему-то думают, что они могут сделать заключение в пользу того, кто больше заплатит. С другой стороны, есть частные экспертные службы, которые были созданы бывшими силовиками. Есть понятие «карманный адвокат следствия», а есть и «карманный эксперт»: он использует связи со своими недавними сослуживцами для получения постоянных заказов и работает в связке со следствием.

– **Эксперты, особенно по гуманитарным делам из государственных вузов, тоже, по сути, карманные.**

– Да, для любого профессора можно найти основания для увольнения, поэтому все так и есть. В регионах, где мало вузов и меньше возможности найти работу, ситуация хуже, чем в Петербурге. Впрочем, если эксперт дорожит своей репутацией, он не будет писать заведомо неграмотное заключение, поскольку понимает, что адвокат может добиться вызова эксперта в суд да еще и организует видеозапись. И все увидят, как бледно вы-

глядит этот эксперт и как он «плавает». Я наблюдала ситуации, когда авторы экспертизы со стороны обвинения после процесса подходили к эксперту-оппоненту и сбивчиво объясняли, что они только недавно в этой сфере и хотели бы пообщаться и поучиться у коллеги. То есть люди осознают свой непрофессионализм, но, тем не менее, карьерные интересы перевешивают.

– **Тенденциозные экспертизы – пусть даже их сделали эксперты в погонах – все-таки можно признать недобросовестными.**

– Пусть даже экспертизу признают недобросовестной и отменят, эксперту за это ничего не будет, еще и медаль дадут, – заявляет адвокат Евгений Тонков. – За необъективность и тенденциозность в интересах службы. Следственному комитету закон не писан, они делают что хотят, а прокуратура их боится. Даже сейчас экспертов заставляют делать то, что хочет Следственный комитет, а уж когда экспертная служба будет внутри самого СК – пиши пропало. СК должен оправдать свой штат, свои зарплаты – поэтому они производят преступления из ничего. Свежий пример: возбудили дело по 194 статье – уклонение от уплаты таможенных платежей группой лиц. Сначала дожимают до мошенничества в составе организованной группы, а потом – до организованного преступного сообщества. И с компьютерными «экстремистами» будет та же ситуация.

– **Почему вы думаете, что новый законопроект расширит полномочия социогуманитарных экспертов – тех, кто готовит заключения об экстремизме, а не специалистов по технике?**

– Потому что это чудесным образом совпало с вступлением в силу закона об оскорблении власти. Потому что менять что-то в системе медицинской или технической экспертизы не нужно, она отлично работает. В том числе – в интересах полиции и СК. Упрощенно говоря, все происходит так: следователь или оперативник приходит к эксперту с материалом, эксперт сначала делает экспресс-анализ, потом, если его результат удовлетворяет следователя, назначается уже официальная экспертиза. Если не удовлетворяет – скажем, наркотик оказался не наркотиком, – то не назначается. У следователя с экспертом в 90 процентах случаев все обговорено заранее. Известно, какого рода повреждения надо «оформить» потерпевшему: если надо – они будут тяжкими, а если не надо – то средней степени тяжести. Зачем нужна особая экспертная служба как не для закручивания гаек?

Я не боюсь экспертов в погонах, если они будут делать экспертизу голоса или почерковедческую: ее всегда можно перепроверить. Но я насмотрелся, как

Самые громкие скандалы вокруг экспертиз в России

Историк Иван Коновалов из Саратовского госуниверситета делал экспертизу по фонду Общества больных диабетом Саратовской области. Обнаружил, что ОБД «формирует предпосылки к дискредитации органов власти» благодаря замечаниям на своих форумах. Упомянул, что руководитель организации Екатерина Рогаткина говорила, как «пациенты жалуются» на отечественный инсулин. Нашел среди поступающих на счета переводов несколько – от зарубежных фармкомпаний. Далее Минюст признал пациентскую организацию иностранным агентом: НКО оштрафовали на 300 тысяч, Рогаткину – на 50. Сейчас НКО не работает.

Центр социокультурных экспертиз (Москва) в лице учителя математики Н. Крюковой, переводчика с английского А. Тарасова и психолога В. Батова признал изготовителем порнографии руководителя карельского «Мемориала» Юрия Дмитриева, экстремистами – «Свидетелей Иеговы» и Pussy Riot (из дела о панк-молебне эту экспертизу потом убрали).

Экспертный центр СПбГУ. Борис Мисонжников (филолог), Наталья Свешникова (психолог), Галина Мельник (политолог). Проводили экспертизу постов в соцсетях Дины Гариной, которая резко негативно отзывалась о полиции (получила полтора года условного срока плюс увольнение с работы и блокировку счетов). Также давали оценку текстам Владимира Тимошенко, критиковавшего неназванный «репрессивно-карательный аппарат». Тот получил два года колонии. В задачу экспертов входило разъяснение, является ли текст оскорбительным и призывает ли он к свержению власти.

Социолог Ленар Галиев из Набережночелнинского института социально-педагогических технологий и ресурсов нашел признаки политической деятельности в работе благотворительного фонда Тимура Исламова, занимающегося профилактикой ВИЧ и гепатита в Набережных Челнах. «Деятельность осуществлялась путем формирования общественного мнения в целях воздействия на принятие государственных органами решений, направленных на изменение проводимой ими политики», – пишет эксперт. Первое заседание по делу Исламова состоялось 15 января 2019 года.

Судмедэксперт Михаил Клейменов обнаружил 2,7 промилле спирта в организме шестилетнего мальчика, погибшего в ДТП в подмосковной Балашихе. Отстранен от должности и находится под судом.

Биолог из Пензенского НИИ сельского хозяйства Ольга Зеленина дала заключение по «маковому делу» (пекарей обвиняли в незаконном обороте наркотиков: кондитерского мака). Зеленина заступилась за обвиняемых и заявила, что наркосодержащие примеси, выявленные в кондитерском маке (0,00069 процента), технически не могут быть выделены из партии и использованы для синтеза наркотика. В ответ ее обвинили в превышении должностных полномочий и участии в преступном сообществе. Суд по делу эксперта длился больше двух лет и закончился оправданием. Вероятно, стал уроком для других экспертов.

следователи вертят экспертами-лингвистами или психологами. Филологи, которым сейчас поручают делать заключения на тему «является ли текст экстремистским», сами понимают, что для ответа на этот вопрос одних языковедческих познаний недостаточно. Нужно изучать криминалистику и другие юридические науки. А следственные органы, а иногда и суды, «правильно» сформулировав вопросы, переложили на юридически неискушенных филологов функцию доказывания. По их канве те пишут в заключении, что текст какого-нибудь блогера является «крайне предвзятым по своей политической ангажированности, воссоздает провокативного дискурса с высоким энергетическим потенциалом.

Его цель – разрушение установленного миропорядка, сокрушение легитимности власти, реализация крайне субъективных корыстных политических намерений». Это я цитирую заключение по делу Владимира Тимошенко.

Неужели в России XXI века уголовным законом уже запрещены «политическая ангажированность» и «провокативный дискурс с высоким энергетическим потенциалом»? Если это так, то почему до сих пор еще не привлечены к уголовной ответственности по 282 статье ведущие и участники нескольких адских ток-шоу на Первом канале, которые публично демонстрируют свою «политическую ангажированность»?

Нина АСТАФЬЕВА

Российская национальная: Всё в порядке, деградация продолжается

Материал, посвященный Российской национальной библиотеке, который публикуется ниже, не совсем обычный. Прежде всего потому, что его автор – Юрий Степанович Москаленко – долгое время проработал в РНБ заместителем начальника службы безопасности. Поэтому его взгляд – это взгляд изнутри на то, что происходило в этом федеральном государственном бюджетном учреждении в течение последних семи месяцев. То есть с того момента, когда новый директор РНБ А.П. Вершинин приступил к работе.

Когда из РНБ наконец ушел А. Вислый и на смену ему прибыл новый директор, я кое-что ему посоветовал (Город 812. 2018. № 16. 3 сентября), но решил, что обожду полгода, дам Вершинину возможность проявить свою суть, что-то реальное сделать для вывода библиотеки из кризиса, в который ее окончательно загнали Министерство культуры и Вислый.

Обет молчания я нарушил только один раз, написав крошечную заметку, опубликованную на сайте журнала 8 октября 2018 г. Она была посвящена увольнению из РНБ «советника по безопасности» В. Осетинского, причем в составе передовой группы из шести человек. Позже был уволен О. Шорин, заместитель гендиректора по информатизации, но об этом я даже и писать не стал, хотя стоило бы, поскольку внедрение в РНБ иностранного программного обеспечения ALEPH, не соответствующего нуждам РНБ, но зато позволяющего легко выводить бюджетные деньги за границу, – это целиком его, Шорина, заслуга. Собственно говоря, пара Вислый – Шорин и появилась в РНБ как охрана этого ALEPH'a.

И вот прошло уже семь месяцев, и настало время подвести первые итоги правления А. Вершинина. У меня как у читателя есть свои наблюдения, которыми я поделюсь в послесловии, а у Ю. Москаленко – свои. Причем его наблюдения и соображения обладают особой ценностью. Поскольку обслуживание читателей несколько не улучшилось, создавалось ощущение, что в РНБ ничего вообще не происходит, кроме того что «серым кардиналом» при новом генеральном стал заведующий отделом кадров В. Коротков, что у «кардинала» теперь новый кабинет и т.д.

Между тем подкованные процессы шли, но не на библиотечную работу, чего все ждали от нового директора, были направлены финансы и заточена кадровая политика, а – как теперь выясняется – на возню на «втором этаже», как в библиотеке называют администрацию РНБ по месту ее локализации. Причем финансы, напомним, здесь исключительно бюджетные, библиотека – государственная, поэтому мы все вправе в деталях знать, как и на что они расходуются, в чьих интересах, рационально или иррационально. И именно об этих аспектах жизни РНБ и написал Юрий Москаленко.

Что изменилось в Российской национальной библиотеке с появлением нового директора



ДИРЕКТОРА ПО «ПОТУСТОРОННИМ ВОПРОСАМ»

В конце августа 2018 г. генеральный директор РНБ Александр Вислый «был уволен по собственному желанию», а на его место назначен Александр Вершинин. Но оставим в покое Вислого, о его руководстве библиотекой, о спровоцированных им скандалах написано много и подробно. Он как тот «мавр»: сделал порученное ему дело, а именно подписал «Акт приемки объекта 2-й очереди здания РНБ» на Московском пр., после чего «мавра можно было уйти»*.

Речь пойдет о работе РНБ под руководством Александра Павловича Вершинина. 3 сентября 2018 г. при представлении трудовому коллективу нового генерального директора говорил очень правильные программные слова: «Главное сейчас не навредить, на что-то не наступить, кого-то или что-то не задеть и не разрушить. Риски чрезвычайно у нас велики».

Также Александр Павлович выделил три главных направления по улучшению работы в РНБ, а именно: условия хранения библиотечных фондов, условия работы пользователей и условия труда работников. По первому направлению Вершининым было издано распоряжение № 64 от 25 октября 2018 г. «О дополнительных мерах по обеспечению сохранности фондов ФГБУ РНБ». В соответствии с ним комиссией был составлен «Акт по проверке мер обеспечения сохранности фондов РНБ», в котором были даны предложения по сохранности фондов. На этом напряженная работа по данному направлению была закончена. По двум другим направлениям работа даже не началась. Таким образом, программные слова Вершинина при его вступлении в должность оказались не более чем лозунгами.

МЕТАСТАЗЫ КАДРОВОЙ ОПУХОЛИ

Справедливости ради надо заметить, что Вершинину от предыдущего руководства досталась штатная структура библиотеки, напоминающая раковую опухоль. При А.И. Вислом в библиотеке был введен «институт советников и помощников». Все понимали, что это «синектуры», что люди, принятые на эти должности, взятые на «кормление». Были даже два советника Вислого, которые жили в Москве, но зарплату в библиотеке получали исправно на протяжении более двух с половиной лет. Что они могли советовать директору, можно только догадываться.

Поначалу Вершинин свои намерения усовершенствовать руководство библиотекой начал активно претворять в жизнь. В информационном письме «О мерах, направленных на повышение

эффективности деятельности ФГБУ РНБ», опубликованном в «Директурсме», говорится, что «...в целях совершенствования управления по направлениям, повышения ответственности за общие результаты деятельности, исключения дублирования функций и снижения управленческих расходов... в Учреждении проводятся организационно-штатные мероприятия». Ответственно из штатного расписания РНБ были исключены должности различных советников и помощников генерального директора и заместителей генерального директора. С некоторыми сотрудниками трудовые отношения были прекращены.

Однако метастазы кадровой опухоли, введенной предыдущим директором Вислым, все равно остались. В РНБ были введены должности так называемых «директоров по вопросам...». Таких должностей нет в «Общероссийском классификаторе профессий и должностей», но для отдела кадров, возглавляемого В.О. Коротковым, ничего невозможного нет. Как гласит народная мудрость, если нельзя, но очень хочется, то можно. Поэтому В.О. Коротков, не мудрствуя лукаво, придумал несуществующие в руководящих документах должности под конкретных людей, а генеральный директор наделил их немалыми окладами.

Директором по вопросам консервации, реставрации и репликации библиотечных фондов был назначен бывший директор РНБ, бывший советник гендиректора РНБ А.В. Лихоманов, которому подчинили два отдела – ФЦКБФ (Федеральный центр консервации библиотечных фондов) и ОВО (Отдел внешнего обслуживания).

Директором по вопросам обеспечения контроля, охраны и безопасности назначен Е.И. Петров, бывший помощник Вислого, который курировал строительство 2-й очереди Нового здания РНБ. Ему подчинены три подразделения – служба охраны труда, отдел по делам ГО и ЧС и служба безопасности.

В информационном письме генерального директора Вершинина «О мерах, направленных...» говорится, что создаваемые подразделения объединяют сотрудников, выполняющих сходные функции. Но какие «сходные функции» могут объединять «охрану труда» и «службу безопасности»? Только слово «охрана». А так нет ничего общего, и тем более сходного. Это, как говорят в Одессе, две большие разницы!

Далее в информационном письме говорится, что «организационно-штатные меры принимаются без создания дополнительных обособленных организационных структур и без увеличения управленческих расходов». Интересное утверждение! А как назвать

создание «комплексных направлений» во главе с «директорами по вопросам...» и их заместителями по тем же вопросам. А ведь эти руководители работают не бесплатно.

Выше я писал, что «директорам по вопросам...» и их заместителям было назначено немалое денежное вознаграждение. Не могу назвать точную величину зарплаты директоров и их заместителей, в государственном учреждении РНБ это тайна за семью печатями. Но по самым скромным подсчетам денежное содержание каждого из «директоров по вопросам...» составляет около 200 тысяч рублей в месяц, а их заместителей – по 100–130 тысяч рублей. Итого: дополнительные управленческие расходы на эти должности составляют примерно 600–660 тысяч рублей в месяц. Этой суммы хватило бы 200–220 низкооплачиваемым работникам РНБ для увеличения их оклада на 3000 рублей. Но это невыгодно руководству РНБ, так как снижает уровень средней заработной платы учреждения.

Причем интересно, что у «директоров по вопросам...» имеются свои полноценные заместители, а у заместителей генерального директора, чей должностной статус выше, есть в лучшем случае секретари-референты, чей оклад не идет ни в какое сравнение с окладом заместителей «директоров по вопросам...».

«КОНТРОЛЕР НА ВЫШКЕ»

Более 200 лет библиотека обходилась без должности «директоров по вопросам...» и уж тем более без их заместителей, а тут вдруг такое нововведение! Зачем, почему?

Предполагаю, что Вершинину «сверху» было сделано такое предложение, от которого тот не смог отказаться. Я имею в виду бывшего помощника генерального директора Вислого, в прошлом генерал-майора железнодорожных войск, который курировал строительство 2-й очереди нового здания, Евгения Ивановича Петрова. Всех советников и помощников Вершинин уволил, а вот помощника Петрова не смог. Хотя строительство 2-й очереди РНБ было уже закончено, подписан акт об окончании строительства, расформирован отдел капитального строительства и «ценный помощник» Петров остался не у дел. То ли решимости у Вершинина не хватило, то ли был звонок из Минкультуры?.. Думаю, было и то и другое. Евгений Иванович часто хвалился своими связями в Минкультуры, говорил, что стоит ему позвонить в Москву, как

*При этом 2-я очередь Нового здания в эксплуатацию так и не введена.





все вопросы будут тут же решены – расширены штаты, выделены деньги на производство необходимых работ и т.п. В результате за 5 месяцев ни один вопрос с министерством не был решен, ни одного рубля по его звонку РНБ выделено не было... Евгения Ивановича ярко характеризует его визитная карточка, на которой перечислены все его заслуги и почетные звания. Нет только одного – занимаемой должности в РНБ. При таких заслугах, видимо, несолидно звучит должность – помощник генерального директора РНБ.

И вот заслуженного строителя РФ и прочая, и прочая, который контролировал строительство 2-й очереди, при этом ни за что не отвечая (его подписи нет ни под одним сдаточным документом!), назначают «директором по вопросам...» и отдают ему в подчинение три отдела. В приказах генерального директора о переподчинении подразделений в непосредственное подчинение директора по вопросам обеспечения контроля, охраны и безопасности сказано, что все это делается «в целях совершенствования системы управления структурными подразделениями».

Но каким образом можно усовершенствовать систему управления, добавив в нее дополнительное звено? Никаким. Дополнительные звенья утяжеляют систему, делая ее более неповоротливой. А если учесть, что сами подчиненные отделы находятся в Главном здании, а директор Е.И. Петров со своим заместителем располагаются в Новом здании на Московском пр., то «руководство» отделами происходит в основном по телефону и по электронной почте. Любой документ, любое письмо или служебная записка, требующие подписи директора по вопросам...», проходят лишний круг рассмотрения, на что затрачивается масса времени, порою до трех-четырех дней. Ежедневно начальники отделов из главного здания едут на Московский пр. для доклада Петрову о проделанной за неделю работе, что выливается в 4–5 часов потерянного рабочего времени. Такая вот получилась «усовершенствованная система управления»!

Около полутора месяцев директор Петров руководил порученным ему направлением, не имея даже утвержденной генеральным директором должностной инструкции. А когда эта инструкция все же появилась, то в ней, кроме функций по осуществлению общего контроля и координации деятельности отделов в части соблюдения трудовой и исполнительской дисциплины, выполнения текущих и перспективных планов работ, выполнения приказов и распоряжений генерального директора, повышения квалификации и про-

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российская национальная библиотека»



ПЕТРОВ Евгений Иванович
Заслуженный строитель РФ,
Почетный строитель РФ,
Заслуженный транспортный строитель РФ,
Почетный железнодорожник РФ
Кандидат военных наук

196070, Россия, Санкт-Петербург, Московский пр., 165 корп. 2,
каб. № 1028
Тел.: +7 (921) E-mail: @nlr.ru

РАСПОРЯЖЕНИЕ
№ 4/13 от 25.02.2019 года
о проведении гласного оперативно-розыскного мероприятия
«Обследование помещений, зданий, сооружений, участков местности и транспортных средств»

г. Санкт-Петербург

Я, заместитель начальника полиции (по оперативной работе) ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области полковник полиции С.Е. Стрелин, рассмотрев имеющиеся в 2 отделе ОРЧ (ЭБ и ПК) № 8 ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области материалы, содержащие сведения о признаках совершенного противоправного деяния,

УСТАНОВИЛ:

фессионального мастерства, создания условий для выполнения трудовых обязанностей, ничего более конкретно не было.

Удивительно, как директор Петров может быть руководителем службы безопасности, отдела ГО и ЧС, службы охраны труда, если в его должностной инструкции нет ни единого слова об ответственности за пожарную безопасность РНБ, за обеспечение антитеррористической безопасности, запускной и внутриобъектовый режим, за дела ГО и ЧС, за нарушения положений об охране труда. Получается, что «безответственный» человек руководит, а вернее просто контролирует структурные подразделения, а ответственность несут совсем другие люди. А Петров оказывается эдаким «контролером на вышке».

«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»

От директора Петрова пора перейти к следующему персонажу – к его заместителю.

Каким образом и откуда возник в РНБ Теймур Олегович Султанов на должности руководителя Федерального центра консервации библиотечных фондов (ФЦКБФ) – остается загадкой. Говорят, что Султанов служил начальником ОБЭП Центрального района Петербурга, затем возглавлял ОБЭП г. Выборга, имел звание майора полиции. Но затем что-то, как я предполагаю, не сложилось на спокойной, хотя и перспективной во всех отношениях службе... В итоге Султанов оказался – в период правления в РНБ гендиректора Вислого – руководителем ФЦКБФ, для руководства которым требуются знания и навыки не сыщика, а химика,

биолога или хотя бы просто инженера.

Но думаю, Султанов полагал, что руководить коллективом – это значит просто дублировать поступающие сверху команды и требовать от подчиненных неукоснительного их исполнения. И Центр консервации, который в течение двадцати лет создавала с нуля предыдущий руководитель С.А. Добрушина, начал быстро разваливаться. За один только год «правления» Султанова из ФЦКБФ уволились три главных художника-реставратора и один ведущий технолог. А ведь это штучные специалисты, которых еще поискать надо. К счастью для РНБ, руководить Центром консервации Султанову довелось недолго, чуть менее года. А то бы он развалил ФЦКБФ окончательно.

И тут подвернулась новая должность – заместитель директора по вопросам обеспечения контроля, охраны и безопасности, поближе к базовой специальности сотрудника полиции. Однако не учел Султанов, что и на этой должности необходимо учиться, чтобы приобрести нужные знания для руководства разными по специализации отделами. Султанов, я полагаю, придерживается принципа: «Зачем мне учиться, если я могу учить других?» Сталкиваясь с Султановым по служебным делам, для себя я выяснил, что его знания об устройстве библиотеки близки к нулю, то есть заместитель директора по вопросам обеспечения контроля, охраны и безопасности не знает в полном объеме структуры РНБ, слабо ориентируется в Главном и Новом зданиях, не владеет знаниями по системам видеонаблюдения, системам автоматической пожарной сигнализации и пожаротушения и много чего другого тоже не знает.

Послесловие. Книги не выдают. Банкеты проводят

Между прочим, ООО «ПАС» («Петербургская академия сохранности», ИНН 7841433012), учредителем которого и единственным сотрудником был иностранный гражданин Александр Оттомар Гешке, 6 декабря 2018 г. ликвидировано.

Зато действует благотворительный фонд «Академия сохранности книжных фондов Санкт-Петербурга», зарегистрированный 14 декабря 2005 г. (учредитель – Презервейшн холдинг ГмбХ, ИНН 7841326966), президентом которого является Александр Оттомар Гешке. Забавно, что адрес фонда, указанный в документах, – наб. р. Фонтанки, 36, т.е. здание РНБ, в котором находится ФЦКБФ. То есть в здании госучреждения и прямо по месту предполагаемого мошенничества. Что это за Гешке, откуда и зачем он взялся со своим фондом? Тут явно есть в чем покопаться...

Статья Ю. Москаленко нуждается, как мне кажется, и в других дополнениях. Прежде всего относительно такого персонажа, как А.В. Лихоманов, бывший гендиректор РНБ (20 января 2011 – 19 января 2016), затем советник гендиректора А. Вислого. В бытность гендиректором Лихоманов окончательно развалил работу РНБ, провел сокращения сотрудников, пагубно сказавшиеся на всей библиотечной и библиографической (т.е. научной) работе. При Вислом оказался сначала в отделе фондов и обслуживания заместителем заведующего, но потом Вислый приподнял его, сделав своим советником. Это еще можно было понять, потому что сам Вислый в основном жил в Москве, а в делах библиотеки практически не разбирался. Очевидно, по наивности думал, что разбирается Лихоманов... Но вот зачем этот бесценный кадр Вершинину, непонятно. Ясно только, что порученому Лихоманову кураторство над двумя отделами, которые отлично работали без дурацкой «надстройки», – это что-то вроде преждевременной пенсии.

Я бы даже сказал, что присутствие в РНБ этого преждевременного пенсионера символично. Потому что общий вывод из статьи Ю. Москаленко прост: новый директор сидит на должности семь месяцев, а ничего в РНБ не изменилось к лучшему. И этот вывод могу дополнить своими впечатлениями постоянно читающего читателя.

4 марта 2019 г., ровно через пол-

Ну а то, что случилось 15 марта 2019 г., для учреждения культуры явилось полной неожиданностью. По распоряжению № 4/13 от 25.02.2019 полковника С.Е. Стрелина, заместителя начальника полиции (по оперативной работе) ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и ЛО, были проведены гласные оперативно-розыскные мероприятия в помещениях ФЦКБФ ФГБУ РНБ по адресу: наб. реки Фонтанки, д. 36.

В результате оперативного расследования было установлено, что должностные лица из числа сотрудников РНБ, ООО «ПАС» и благотворительного фонда «Академия сохранности книжных фондов Санкт-Петербурга» выполняли работы по нейтрализации кислотности бумаги документов в коммерческих интересах указанных юридических лиц, извлекая доход от РНБ и других учреждений культуры за счет бюджетных субсидий без возмещения понесенных затрат РНБ по организации и осуществлению производственного процесса. Указанные работы осуществлялись с использованием оборудования учреждения, научно-производственной площади библиотеки, задействовались технологическое оборудование, смонтированное в 2006 г., затрачивались энергоресурсы, отпускаемые РНБ за плату поставщиками коммунальных услуг.

Таким образом, в случае подтверждения вышеуказанной оперативной информации в действиях должностных лиц РНБ, ООО «ПАС» и благотворительного фонда «Академия сохранности книжных фондов Санкт-Петербурга» могут усматриваться признаки состава преступления предусмотренного ст. 159 УК РФ, ст. 285 УК РФ».

Ст. 159 – это мошенничество, ст. 285 – злоупотребление должностными полномочиями. В результате обследования помещений ФЦКБФ были изъяты документы и электронные носители информации. Говоря простым языком, в ФЦКБФ под руководством определенных должностных лиц выполнялись «левые» работы на оборудовании библиотеки, причем без всяких контрактов и договоров, за наличные деньги. Куда девалась наличка, думаю, объяснять не надо.

Кто организовал этот «левый» бизнес, когда, кто возглавлял в это время ФЦКБФ, кто из руководства РНБ непосредственно виновен – всё это теперь будут выяснять сотрудники оперативно-розыскных частей Главного управления МВД по Санкт-Петербургу.

Юрий МОСКАЛЕНКО, бывший заместитель начальника службы безопасности РНБ

года после появления Вершинина в РНБ в качестве гендиректора, я начал очередное расследование, обратившись к нему с запросом на предоставление информации. В частности, в запросе шла речь о четырех книгах, прошедших первичную обработку 5 июля, 6 июля, 27 июля и 31 октября 2018 г., но которые читателям не выдавались 4 марта 2019 г. И я спрашивал: почему так?

Естественно, плохо работали и до появления Вершинина в РНБ. И, как и в прежние годы, через неделю после того как я отнес в приемную директора свой запрос, книги, названные мною, стали доступными.

Официальный ответ на свое обращение я еще не получил, но независимо от того, каким он будет, могу определенно сказать, что все это свидетельствует о развале библиотечной работы вследствие, во-первых, сокращения числа сотрудников отдела обработки и каталогов, во-вторых – некомпетентности заместителя генерального директора по библиотечной работе Тихоновой Е.В. Вот я написал Вершинину, он стукнул по голове, книги выдали, но регулярной и слаженной работы нескольких отделов, руководить которыми должен заместитель генерального директора по библиотечной работе, нет. К лучшему ничего не изменилось и тут, в сфере обслуживания читателей.

Другой мой вопрос гендиректору был вызван записью на странице электронного каталога: «Для изданий с 1957 по 1971 года возможна значительная задержка с доставкой». Я уж не говорю о том, что сама запись безграмотна, причем имеются в виду не книги, изданные в 1957–1971 гг., а книги, обработанные в этот период. Но почему доставка книг из фондохранилища на пункт выдачи производится со значительной задержкой, если книги находятся тут, в новых зданиях на Московском пр.? Фактически книги 1957–1971 гг. надо заказывать до 11 часов текущего дня, в противном случае они поступят только на следующий день. Если в ходе работы в РНБ возникает необходимость заказать еще какие-то книги и они попадают в этот промежуток 1957–1971, то получить их в тот же день невоз-





можно. Это делает работу в РНБ крайне непроизводительной.

Возможно, резко сократили так называемых «съемщиков» – тех, кто в фондах снимает книги с полок. И вместо того чтобы восстановить необходимый для работы кадровый состав и организовать нормальную работу по доставке книг независимо от года обработки, Отдел фондов и обслуживания приучает читателей к ненормальному режиму выдачи. Совершенно очевидно наплевательское отношение к нуждам читателей.

Ю. Москаленко в начале своей статьи упомянул «инаугурационную речь» Вершинина, в которой одним из направлений значилось улучшение условий работы пользователей. Действительно, пар ушел в свисток, не сделано ничего.

Покатился Вершинин и по проложенному Вислым банкетно-фуршетному пути. Так, 28 марта 2019 г., спустя точно два года после нашумевшего ночного корпоратива «Ситибанка», состоявшегося 28 марта 2017 г., банкет состоялся снова и опять в читальном зале РНБ.

Правда, на этот раз не в Отделе эстампов, а в Новом здании на Московском пр. была открыта книжная выставка, приуроченная к 100-летию независимости Латвии. Открыл выставку А.А. Вершинин, поэтому не мог не знать о закрытом читальном зале социально-экономических наук и приготовленных там столах с едой и выпивкой, а также о громкой музыке, сопровождавшей эпохальное веселье.

Оказавшийся в этот день в Новом здании РНБ профессор Европейского университета Дмитрий Травин сделал фоторепортаж, разместив его на своей странице в Фейсбуке и сопроводив записями: «Конференция переходит в банкет. Вино разлили по бокалам. Закуски расставили. Оркестр пробует инструменты. В 16.00 начнется барабанный бой. И все это делается в то время, когда в научных залах читатели сосредотачиваются над книгами».

В связи с этим напомним доктору юридических наук Вершину пункт 13 Устава РНБ, утвержденного постановлением правительства РФ от 08.09.2011 № 761: «Библиотека владеет и пользуется имуществом, закрепленным за ней на праве оперативного управления, в пределах, установленных законом, в соответствии с целями своей деятельности, назначением этого имущества <...>». Вроде бы назначением читального зала социально-экономических наук не является устройство ресторана обслуживания... Или уже является, г-н Вершинин? А может быть, это реализация подпункта 10 пункта 24 Устава: «Организация оказания услуг



общественного питания для работников, посетителей и участников мероприятий, проводимых библиотекой, в порядке, установленном законодательством РФ»? Так, может быть, г-н Вершинин, перепрофилируем наконец эти читальные залы, закроем их к чертовой матери и откроем на их месте столовые, рестораны, бары, кофейни, рюмочные? Министр будет только рад, а вы станете директором этого треста общепита...

Правда, есть еще «Правила пользования читальными залами РНБ», утвержденные Лихомановым 19.12.2011, которыми запрещено «нарушать тишину; создавать нерабочую обстановку» и «принимать пищу и распивать напитки в не отведенных для этого местах» (пункты 3.3.17 и 3.3.18). А именно это и происходило 28 марта в Новом здании под непосредственным руководством гендиректора: играла громкая музыка, мешавшая читателям работать, а в читальном зале принимали пищу и распивали напитки. Но теперь правила можно и изменить, выкинув эти дурацкие пункты, мешающие жить весело и интересно.

Так что традиции Вислого, ощутившего себя в государственном учреждении эдаким хозяйчиком, которому уставы и правила не писаны, новый гендиректор старается соблюдать. Одно совпадение банкетных дат: 28 марта 2017 – 28 марта 2019 чего стоит!

И последнее. Когда гендиректором РНБ числился Вислый, его приказом от 22.12.2017 № 357 был утвержден Кодекс профессиональной этики работников РНБ. Поскольку деятельность Вислого не могла не вызывать резкую критику со стороны сотрудников, появился этот документ, целью которого было остановить разоблачение. Для этого был придуман пункт 3.2.10: работники РНБ призваны «воздерживаться от публичных высказываний, суждений и оценок в отношении деятельности РНБ, ее ру-

ководства, а также иных работников, если это не входит в должностные обязанности работника РНБ». В общем, в призыве сотрудников библиотеки приказом директора включили молчание. Это напоминает ст. 39 Устава внутренней службы Вооруженных сил РФ: «Обсуждение (критика) приказа недопустимо...» Кстати, пункт 3.2.10 противоречит пункту 2.5.4 «Принятие конструктивной критики».

Вершинин все охранительные глупости не только не отменил, но еще и развил. Во-первых, Кодекс профессиональной этики стал приложением № 3 к Коллективному договору на период с 24 декабря 2018 по 23 декабря 2021 г.; во-вторых, приказом Вершинина от 07.03.2019 № 67 была еще и создана Комиссия по этике для реализации положений Кодекса в виде рассмотрения случаев нарушения работниками РНБ требований Кодекса и выработки предложений гендиректору о наказании нарушителей. Полгода работы Вершинина в РНБ – и вот уже страх потенциально возможных критических суждений о его деятельности и бездеятельности материализовался в документе.

Кстати, первым нарушителем, которого должна разъярить Комиссия по этике, является сам гендиректор в связи с организованным им банкетом в читальном зале Нового здания 28 марта 2019 г., что привело к демонстративному нарушению пунктов 3.3.17 и 3.3.18 «Правил пользования читальными залами РНБ». Ведь такое нарушение прямо противоречит пункту 2.5.1 Кодекса этики: «Добросовестное выполнение должностных обязанностей». А кто же как не гендиректор должен быть гарантом выполнения всех утвержденных правил, регулирующих работу РНБ?

Чувствую, придется Вершину для начала наказать самого себя.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Нужна ли самодеятельность в борьбе с коррупцией

В тесных коридорах очагов самодеятельной культуры чего только не увидишь! Цветисто оформленные фирменные таблички на дверях – «Литературное объединение», «Камерный оркестр», «Танцевальный коллектив», «Изостудия»... И вдруг – огромный стенд: «Что нужно знать о коррупции».

Сначала испытываешь изумление. Потом, оглядевшись, замечаешь в двух шагах такую же, как прочие, табличку «Бухгалтерия». Ага, финансами тут все же ворочают, значит, и коррупция где-то неподалеку может притаиться... Логично. Да и вообще, разве место культуры не на передовой борьбы за социальную справедливость?

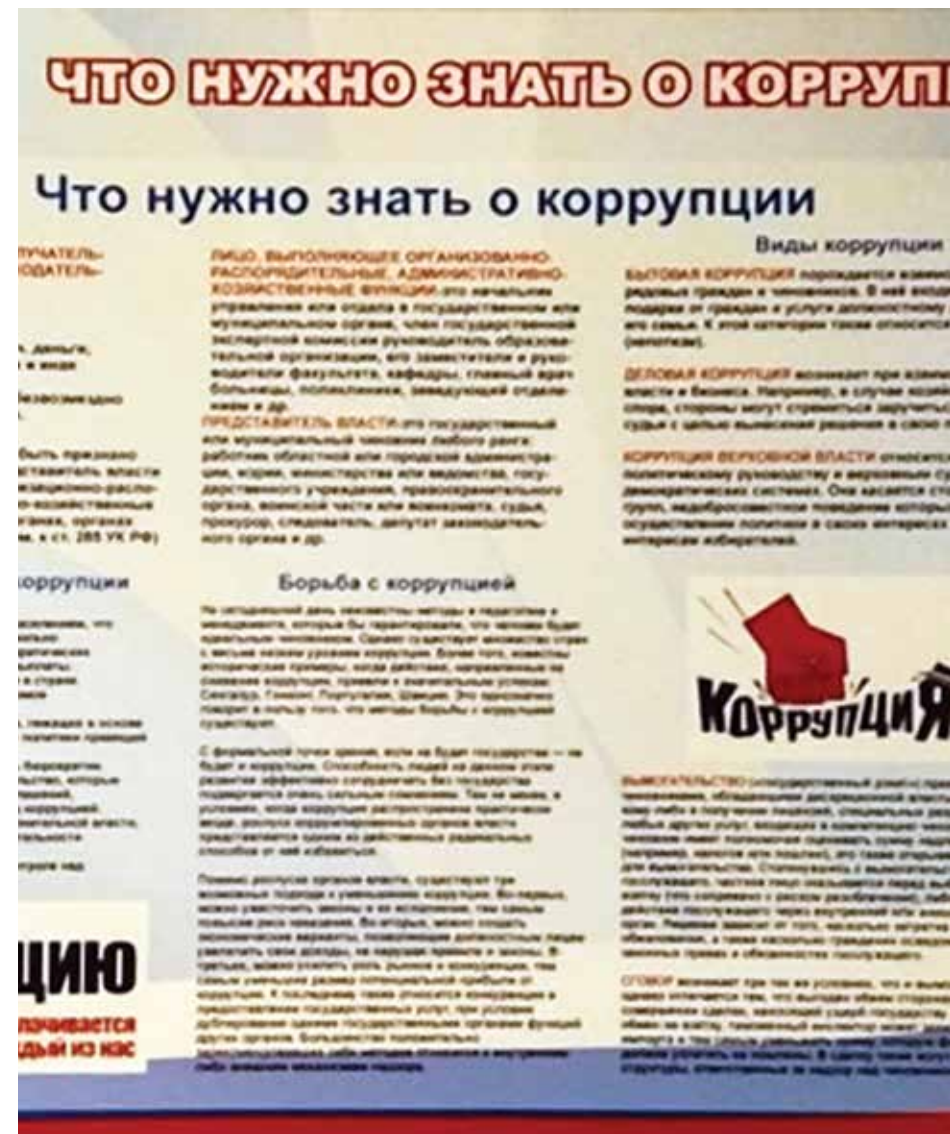
Раньше, когда коррупция, инфляция и стагнация были явлениями из чуждой нам заграничной жизни, такие стенды проходили бы по разряду наглядной агитации. Потому что агитация «за» прекрасную нашу жизнь подразумевала и ненавязчивое просвещение населения самой счастливой в мире страны насчет пороков загнывающего Запада. Сегодня эта отрасль пропаганды называется социальной рекламой. Когда вам не втюхать норвят что-то не особо нужное, а пытаются по-доброму в чем-то убедить.

Прежде всего и в конце концов – убедить в том, что там, наверху, твердо и лучше вас знают, что можно и должно писать на плакатах, транспарантах и афишных тумбах. Какой-нибудь самодеятельный одинокий пикетчик повесит себе на грудь лист бумаги с кривыми буквами «Долой!» или «Доколе?», а то еще и фамилию звонкую приплетет. Но разве не лучше, чтоб профессионал высокохудожественно исполнил плакат с чеканным текстом, например – «За коррупцию расплачивается каждый из нас!». И телефон внизу, по которому можно круглосуточно звонить, если коррупционер лег тебе поперек пути.

Можно привести примеры и помягче. Недавно проезжал мимо огромного билборда с портретом ангелоподобного ребенка и текстом: «Ребенок весь в няню! Проводите больше времени со своими детьми!» Ясно, не в одном экземпляре такой плакатище в городе существует. И если сложить средства на производство и установку мегаплакатов, наконец, приплюсовать сюда же гонорары тех, кто креативил такой полезный совет, сумма получится немалая. И она есть в бюджете города!

Откуда берутся на все это деньги? От разумной инвестиционной политики. В прошлом году собственными глазами в метро видел плакаты с приглашением потенциальных инвесторов на международный форум. Видимо, предварительно были проведены исследования, и плакаты были развешены в поездах именно той ветки, по которой инвесторы преимущественно и ездят на работу. Чем точнее определена целевая аудитория социальной рекламы, тем вероятней успех кампании.

Вернемся все же к плакату в культурном центре. Коррупция на нем подробно классифицирована – есть бытовая и деловая, но бывает и коррупция верховной власти; очерчен четкий круг возможных взяткополучателей; перечислены



даже причины высокой коррупции, и последним пунктом там – «низкий уровень участия граждан в контроле над государством».

Такую промашку культработников можно объяснить только профессиональной деформацией. Ведь это как раз их главная забота – организация самодеятельности, их «культ» – бескорыстие. А борьбой с коррупцией – да и социальной рекламой заодно – должны заниматься профессионалы. Которые четко знают, что за серьезные дела без достаточных бюджетных средств и браться не стоит.

Владимир ПЕТРОВ

Пришел за ПИСЬМОМ – купи УТЮГ

На почте теперь можно купить уксус. А еще пылесос. И ветчину. И еще много такого, о чем стыдно даже вслух говорить. Почта России начала масштабный проект по развитию собственных розничных магазинов – почтамагов. Они открываются прямо в отделениях связи. Логика простая: пришел за письмом – купи утюг. Первые три почтамага в Петербурге появились на Невском, Литейном проспектах и Вербной улице. Чем там торгуют и почему нельзя пройти мимо? – узнал «Город 812».



ПОЧТОВАЯ УСЛУГА: «ВЗРЫВ МОЗГА С ГО»

Почтамаг на Литейном проспекте – первый из открывшихся в Северной столице. Снаружи он выглядит как непримечательное отделение связи: шероховатые ступени, вывеска с гербом, синий почтовый ящик. Лишь на витрине надпись: «Продукты». Атмосфера в почтамаге дышит исконной русской самобытностью, характерной для советской деревни конца прошлого века. Кафельный пол, крашенные стены, скамья за прилавком продавщица.

Ассортимент – как будто из сельпо 1990-х: растворимая лапша, тушенка, килька в томате, крупа, пакетики с семенами капусты, репы, огурцов. Китайская (японская?) косметика с загадочными названиями вроде «Маска для лица с секретной ули», не менее загадочные конфеты «Взрыв мозга с го». Бутылки с уксусом стоят на детских раскрасках, индийский чай – рядом с пылесосом, шампунь над клеем, растительное масло – при школьных тетрадках. Мороженое – отдельно, потому что в холодильнике.

Поток посетителей продамгу обеспечивает почта. Отделение связи № 191028 находится на втором этаже, а «Продук-

ты» – на первом. Вход на почту – через магазин, поэтому ни один клиент мимо торговых рядов не проскользнет.

На лестнице, ведущей на второй этаж, ощущения сельпо усиливаются. Посетителей встречают штабели пустых пластиковых ящиков (из-под бутылок?), темно-синяя краска на стенах, местами облезшая, а также частичное отсутствие потолка. Поднявшись на четыре пролета (без лифта), можно попасть, наконец, в отделение связи № 191028. Там тоже идет торговля, но в более скромных масштабах: шоколадки, жвачки, батарейки, раскраски. Зато повсюду красиво разложены рекламные каталоги почтамаркетов – такие же, как у настоящих гипермаркетов: с ценами и картинками. На обложке – чайник со свистком.

Я купила в почтамаге конфету «Три кота» за 13 рублей. Продавец выдала чек. Из чека я узнала, что она, оказывается, не продавец, а оператор связи 1 класса Кеврикс О.П. А «Три кота» – это номер квитанции за оплату услуг ФГУП «Почта России».

ТОРГОВАЯ СВЯЗЬ

С Петербурга Почта России начала новый масштабный проект по развитию собственной сети розничных магазинов. Сейчас в городе работают три почтамага и еще пять – в Ленобласти. До конца 2019 года почтовое ведомство собирается открыть более 280 магазинов по всему Северо-Западу. К слову, на территории Петербурга и Ленобласти всего 276 отделений связи, на Северо-Западе – 3333 штуки.

Ассортимент почтамагов небольшой – от 200 до 800 наименований. Наполнение зависит от местности. На селе больше продуктов повседневного спроса.

В других регионах страны почтовики также открывают торговые точки, но делают это совместно с сетью «Магнит». В их планах – организовать не менее двух тысяч подобных продамгов.

Такими методами Почта России пытается повысить эффективность бизнеса и найти источники дополнительного дохода, объясняют в ведомстве.

По итогам 2018 года ФГУП «Почта России» получила «исторически максимальную» выручку в 190 млрд рублей, сообщил в конце марта на встрече с Владимиром Путиным глава ФГУП Николай Подгузов. По сравнению с 2017-м выручка Почты выросла почти на 7%, а прибыль – в 3,5 раза.

ИНТИМНЫЕ ТОВАРЫ С ЛАЗЕРОМ

Кроме торговли в отделениях связи Почта России развивает продажи через собственный интернет-магазин Почтамаркет и своего представителя (так написано на сайте) – Почтамагазин.рф. Ассортименту онлайн-магазинов позавидует любой вещевой рынок страны. Согласно информации в каталоге, все товары произведены в Китае, Корее, Вьетнаме, Беларуси и России. И чего там только нет!

Отделения связи в центре Петербурга превращают в магазины типа сельмаг



Вот, например, загадочное – «Иллюзия Георгина Набор конт. эмаль с пласт. крышк., 3 пр» за 599 рублей. Судя по картинке, это всего лишь металлические миски. Другие нужные товары: мраморная ступка с пестиком, повязка на голову магнитная с турмалином, огурец Отелло F1 (так написано), веер для раздувания огня, клей для уничтожения грызунов, щетка для чистки лица и другие полезности.

На сайте Почтамагазин.рф сказано, что он «является официальным представителем Почты России». Ассортимент там еще интересней. Встречаются товары, о существовании которых мало кто подозревает, кроме самой Почты.

Например, элегантные магнитные ресницы, которые «моментально крепятся без клея» и «не делают образ вульгарным».

– Просто наложите один слой ресниц сверху на свои ресницы и поднесите вторую часть снизу – магнит надежно закрепит их. Ресницы можно подрезать с краев, – говорится в инструкции.

Большой выбор интимных товаров: эликсиры «с возбуждающим эффектом», спрей для роста мужского достоинства, «стикеры для поднятия груди», «японская электрическая пемза» и лазерный тренажер для развития интимных мышц (женских). Инструкцию по его употреблению цитировать в журнале нельзя, но сам принцип использования лазера впечатляет: «Когда вы выполняете упражнение, вам нужно встать напротив стены, как можно дальше, но не ближе 2-х метров. Во время сокращения мышц точка от лазерного луча будет опускаться вниз, а во время расслабления – подниматься вверх. За счет большого расстояния до стены амплитуда смещения точки будет большой и хорошо заметной». Почта доставляет высокие технологии в любое место.

Среди других уникальных товаров – «Терминатор жира», избавляющий от «лишних сантиметров на всех проблемных зонах», самоклеящиеся вкладыши от пота («позволяют сэкономить на химчистке»), а также нож-кредитка. Он маскируется под банковскую карту и «не вызывает подозрения со стороны окружающих или полиции».

На «горячей линии» Почты России не смогли ни подтвердить ни опровергнуть свою причастность к Почтамагазину.

Елена РОТКЕВИЧ

Почему я люблю фильмы Георгия Данелии. Наивные заметки

Я честно хожу в кино на российские картины. Стараюсь хоть что-нибудь в них полюбить. Или возненавидеть. Понимаю, что кино – это не по-настоящему, кто-то выдумал историю, и если эта история, ее персонажи вызывают эмоции – вот оно, настоящее искусство. То есть обмануть меня не трудно, потому что я и сам рад обманываться. Только обманываться у меня не получается. Пустой выхожу из кинозала. С фильмами Георгия Данелии, которого вчера не стало, было не так.

Недавно я решил принять участие в телепередаче «Игра в кино». Меня попросили назвать любимый фильм и объяснить, за что я люблю отечественное кино. Я написал, что мой любимый фильм – «Осенний марафон», а наше кино я люблю потому, что оно такое же смешное, как наша жизнь. Человек, который снимал кино, неотличимое от нашей жизни, – Георгий Данелия. В его фильмах жизни больше, чем в настоящей жизни.

У нынешних режиссеров почему-то не выходят герои, которым сопереживаешь. Смотрю нынешнее кино, задаю вопросы: кто эти люди? Почему я должен их любить? За что мне их ненавидеть?

Вот Бузыкина, героя «Осеннего марафона», я люблю. Узнаю себя в нем, когда он с мученическим лицом открывает дверь, чтобы впустить профессора из Дании, с которым надо совершать пробежки, будь они неладны. И я с таким же лицом встречаюсь с людьми, которых видеть не хочю, но приходится – я же почти такой же безотказный, как Бузыкин.

Мне приходилось уходить из дома, как Коли из «Афони», который спал у Борцова в ванной (Евгений Леонов этого Коло играет).

Я узнаю себя в сантехнике Афоне, когда ему дают практикантов, а те ему быстро надоедают, потому что задают дурацкие вопросы: «А почему вы мастером не станете, Афанасий Николаевич? Не назначат?» А он им отвечает: «Да какая слава у мастера? Он что, космонавт или хоккеист? У мастера забот полон рот и один оклад. А я на сдельной – сам себе хозяин».

Я вообще разговариваю фразами из фильмов Данелии. Потому что фразы точные. Я бы, наверное, тоже сказал на дискотеке девушке, если бы она мне не понравилась, что «придется весь вечер танцевать с председателем месткома».

Вроде бы герои у Данелии – отщепенцы, алкоголики и асоциальные типы. С чего я им сопереживаю? В самом деле, что хорошего в Валико Мизандари из «Мимино», который в первый же день просадил в Москве все деньги ради какой-то женщины и продавал автопокрышки с первым встречным армянином?

А всё в нем хорошо, и вся эта асоциальность – ерунда. Потому что другое важно: у всех героев Данелии есть достоинство. Поэтому Валико в исполнении Кикабидзе молчит на суде и не пытается обмануть начальника (опять Евгений Леонов – любимый артист Данелии), что это его отец был с ним «в одном танке».

Или Хансен, профессор из Дании. Он же всем мешает. Бузыкину, жене Бузыкина, которая не может поговорить с мужем «начистоту» в присутствии гостя, советскому вытрезвителю, где своих забудды хватает. Нет ни одного человека, которому нужен Билл. Разве что герою Леонова немножко нужен – чтобы выпить и сходить за грибами. Но как бы я хотел иметь такого друга, как Хансен, – понимающего, любопытного, безотказного.

Все они герои – кого ни возьми. И наивный грузин, и безнадежный сантехник. Даже плохие персонажи у Данелии – хорошие, надо только приглядеться. Вместе с Данелией мы становились философами, думали: почему хорошее бывает в плохом, а плохое в хорошем? Разве можно испытать что-то подобное, глядя на современные картины?

Почему мы пересматриваем одни и те же фильмы? Данелия ответил на этот вопрос так: нужно показывать нас самих, но чтобы нам было интересно.

«Я тебе умный вещь скажу, только не обижайся. Когда мне будет приятно, я так доведу, что тебе тоже будет приятно».

Простая у Георгия Николаевича Данелии была философия. Всем понятная.

Кирилл ЛЕГКОВ

Гендер-сюрприз

Что делать с третьим полом в профессиональном спорте?

Трансгендеры – те, кто ощущает себя человеком другого пола, – становятся проблемой для профессионального спорта. Считается, что спортсменки, родившиеся мужчинами, имеют преимущество в женских соревнованиях.

Так, в 2018 году чемпионат мира по велоспорту на треке выиграла 36-летняя Рейчел Маккиннон, которая до 29 лет была мужчиной. Есть и редкие обратные случаи – 8 декабря 2018 года боксер-трансгендер Пэт Манюэль (до 2012 года был женщиной) выиграл свой первый профессиональный бой у Хьюго Агилара (до этого два года соперники отказывались выходить с Манюэлем на профессиональный ринг, узнав, что он трансгендер).

Международный олимпийский комитет впервые разрешил участие трансгендеров в Олимпиадах 15 лет назад. Им разрешено участвовать в женских соревнованиях, если у них снижен уровень тестостерона, и не важно, как выглядят их гениталии.

Некоторые считают решением проблемы организацию соревнований специально для третьего пола. Оппоненты отвечают, что выделение специального турнирного гетто для трансгендеров будет нарушением их прав.

В ответ на эти сложности Международный олимпийский комитет заявил о создании специального консультативного комитета по правам человека, который займется проблемой спортсменов-трансгендеров. В некоторых видах спорта федерации тоже приступили к обсуждению трансгендерного вопроса.

Параллельно идут судебные процессы по делу южноафриканской бегуньи Кастер Семеня – двукратную олимпийскую

чемпионку с повышенным уровнем тестостерона хотят признать мужчиной и лишит звание. Семеня оспаривает это.

В России проблематика трансгендеров в спорте практически не поднимается. Елена УТИШЕВА, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-документальных дисциплин Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, одна из немногих, кто занимается ею в Петербурге.

– Вы ведь занимаетесь трансгендерной проблематикой не с медицинской точки зрения?

– Мы читаем дисциплину «социология спорта» и не можем не коснуться этой темы, она оказалась на удивление актуальной и острой, студенты из числа занимающихся спортом высших достижений ее с удовольствием поддерживают, потому что сталкиваются с этой проблемой на международных соревнованиях.

Когда спорт перестал быть эстетской и интеллигентной игрой истинных джентльменов и на первое место вышли деньги, результаты и медали, стало не до принципов и не до этики фэйр-плей. Эксперименты по манипулированию гормональным фоном спортсменов продолжались десятилетиями. Как я понимаю (хотя доказать это никаки-

ми документами не могу), гермафродитов использовали очень активно, а то и просто выставляли мужчин для участия в женских соревнованиях. Подозреваю, что и отбор женщин в спорт производился с учетом каких-то врожденных особенностей или повышенного уровня тестостерона.

– Уровнем тестостерона можно манипулировать?

– У мужчин по природе уровень тестостерона выше, трансгендеры его при желании могут искусственно поднимать или опускать. Кого-то ловили на этом, кого-то не ловили. Самый известный пример из истории – советские легкоатлетки сестры Пресс: как только ввели секс-контроль, они завершили свои занятия спортом, а историю замяли. Сегодня самая обсуждаемая – южноафриканская бегунья Семеня.

– С введением секс-контроля проблема не исчезла. Я встречал статистику, что если на каждые 20 тысяч жителей планеты приходится один гермафродит, то в спорте – один на 500 человек.

– Между прочим, в древности гермафродитов почитали как полубогов, в Средние века считали исчадием ада, потом причисляли к людям с явной патологией. Действительно, встречаются врожденные аномалии – у кого-то присутствуют как мужские, так и женские признаки.

– Таких людей теперь причисляют к третьему полу. И предлагают наряду с женскими и мужскими проводить соревнования для них в отдельной категории. Если это сделать, все проблемы благополучно разрешатся?

– Думаю, ничего не получится. Это будет дискриминация социального меньшинства. Ведь в глобальном плане мы стремимся к включению людей, которые не определились с собой, в общество, а здесь получается обратный процесс, их выделяют в отдельную группу. Они, я боюсь, поднимут шум.

В теме третьего пола содержится ряд современных проблем этического, культурологического, психологического, социологического, правового характера. В каких-то странах третий пол официально признан, в каких-то к этому только подходят. В России пока эту тему обсуждают только в узкопрофессиональных сообществах, хотя, на мой взгляд, проблема острая и нуждается в исследовании на междисциплинарном уровне.

– Я тоже интересовался у медиков. И мне сказали, что ни с чем подобным никогда не сталкивались.

– Скорее всего, лукавят. Знают, но не хотят говорить об этом, потому что нет официальной позиции на этот счет.

Или все это уже давно засекречено и не рекомендуют лишний раз будировать эту тему. Я вот тоже пока соло – в одиночестве выступаю с этой темой, но в ответ молчание, хотя проблема существует и наше академическое сообщество должно, по идее, дать ей квалифицированную интерпретацию, а не оставлять на уровне сплетен и желтой прессы.

Ряд аспирантов защитились по теме гендерных отношений в спорте, но на сегодняшний день эта тема становится непопулярной. Совсем недавно студентка подготовила доклад, а коллега с другой кафедры не дала добро на выступление. Потому что ни общество, ни государство не определились с трансгендерами в спорте.

У нас вообще не больно охотно занимаются этой проблематикой. В 1990-е открылись гендерные центры, теперь их позакрывали, сославшись на модернизацию образования.

– А что руководители нашего спорта говорят про трансгендеров?

– Читала в прессе, что интересовались мнением у Фетисова, у Мутко, они тоже уходили от ответа: мол, у нас таких спортсменов нет и мы толком мало что в этом понимаем. Не исключаю, что так оно и есть: действительно, трудно разобраться. Надо вести исследования и на уровне генетическом, и медико-биологическом, и психологическом. И любые такие работы обойдутся достаточно дорого, при этом неизвестно, дадут ли результат. А если он и будет, то каким? Устроит ли заказчиков? Нужны государственные программы, а когда в стране третий пол не признан, то какие могут быть исследования?!

– Но пока не признают третий пол, все эти гормональные игры и дальше будут практиковаться?

– Философия и идеология спорта окончательно изменились, когда в олимпийский спорт допустили профессионалов, а профессиональный спорт – это прежде всего деньги, да еще большие, и ради них пошли на всевозможные хитрости. В частности, допинг. Допинг, на мой взгляд, не искоренить, обратного хода нет, раз нужны результаты и рекорды. А человек ведь тоже имеет предел. Манипуляции с гормонами активно практикуются, хотя и стараются не акцентировать на этом внимание.

Мужчины переходят в женский образ и выигрывают. Студенты мне рассказывают, что часто сталкиваются с трансгендерами на соревнованиях. Трансгендеры в них и выигрывают.

– Женщины с высоким уровнем тестостерона всегда похожи на Семеня?

– Про Семеня все говорят, она самая обсуждаемая, потому что с ней все очевидно уже по внешнему виду. Но

есть трансгендеры, которые выглядят вполне нормально. И в легкой атлетике они виднее, а в игровых видах, когда в команде несколько человек, все уже не так заметно. И не исключено, что мы придем к тому, чтобы все соревновались со всеми, безо всяких разделений по половой принадлежности.

Тема гендерного равенства предполагает, что все должны соревноваться в равных условиях, не случайно МОК вводит все больше смешанных дисциплин, где мужчины и женщины соревнуются вместе, в частности в эстафетах. И у нас в России недавно прошел, между прочим, чемпионат по художественной гимнастике, где впервые участвовали мужчины.

– Про синхронное плавание знаю – там появились смешанные пары, но мужчины в художественной гимнастике – это несколько странно!

– Синхронное плавание изначально было мужским видом спорта, потом женщины мужчин вытеснили, а теперь все возвращается на круги своя. Так что петербуржец Александр Мальцев просто дождался своего часа, и это хороший пример целеустремленности и настойчивости. А художественная гимнастика исторически женский вид, но стали развивать мужскую разновидность, ее называют ритмической гимнастикой. Это новое направление, оно только-только делает первые шаги в России.

– Как Ирина Винер отнеслась к этому новшеству?

– Она «за» двумя руками. Мальчики в художественную гимнастику идут прежде всего из акробатики, они представляют на ковре программу, выполняя не только знакомые им акробатические элементы, но и танцевальные связки, демонстрируют работу с предметами. Это сложно и красиво.

В художественной гимнастике для мужчин есть две линии. В испанской одну и ту же программу делают мальчики и девочки, мальчики иногда побеждают, потому что делают все более эффектно. Что неудивительно – футбол тоже ценится мужской, потому что он зрелищней женского. Второй вариант восточный – гимнастика основана на базе японских единоборств. Здесь присутствует что-то самурайское, в то же время чем-то напоминает знаменитый танец с саблями из балета Хачатуряна. Меня только удивило, что первые соревнования в России провели в Пензе, где общественность сложно отнестись к соревнованиям – сработали гендерные стереотипы. В СМИ – гомофобные темы, общество еще не готово к перераспределению даже таких невинных вещей, как вид спорта.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Отделка – наша, планировка – ваша

Начало 2019 года обозначилось паническими прогнозами о росте цен на новое жилье. Пошло три месяца, страсти улеглись. «Город 812» провел круглый стол экспертов и девелоперов, чтобы узнать их взгляд на ближайшее будущее.



Что происходит на рынке недвижимости: покупать сейчас или ждать светлого будущего?

Участники круглого стола:



Ирина СОЛОВЬЕВА, директор по продажам АО «Эталон ЛенСпецСМУ» (входит в Группу «Эталон»).



Ольга СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКАЯ, директор по маркетингу сегмента «Жилищное строительство. Россия» концерна ЮИТ.



Ольга АВЕТИСОВА, коммерческий директор «ЛСР. Недвижимость – Северо-Запад».



Вера СЕРЕЖИНА, директор управления стратегического маркетинга группы RBI (компания RBI и «Северный город»).



Ольга ТРОШЕВА, руководитель Консалтингового центра «Петербургская недвижимость».



Михаил МАРЧЕНКО, руководитель проекта «Дом Недвижимости».

– Аналитики рынка утверждают, что летом 2019 года цены на первичном рынке вырастут на 25 процентов. Это верные прогнозы?

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Цифра 25% не представляется реалистичной, даже с учетом изменений в 214-ФЗ подобных скачков рынок у нас в принципе никогда не знал. Конечно, рост себестоимости и инфляция напрямую влияют на цены, но сейчас сложно говорить о прогнозах какого-то роста с начала лета 2019 года.

По моим оценкам, в настоящее время наблюдается небольшая, но все-таки стагнация спроса – ее связывают не в последнюю очередь с изменениями, которые грядут с июля 2019 года. Застройщикам нужно будет приложить усилия, чтобы адаптироваться к новым условиям. А клиенты, которые очень активно удовлетворяли спрос в конце прошлого года, сейчас выжидают – именно этим, на мой взгляд, объясняется особенность текущей ситуации. Но я полагаю, что в любом случае не

случится какого-то существенного роста, тем более взрывного.

Ольга Трошева, «Петербургская недвижимость». По итогам прошлого года мы зафиксировали рост цен во всех сегментах рынка. Так, в классе масс-маркет в Петербурге прирост средней цены составил 8% за год, в пригородах – 12,8%. Это существенно больше, чем в 2017-м, когда в городе средние цены выросли всего на 2%, а в пригородной зоне даже отмечалось снижение на 3%. В первом квартале текущего года мы также зафиксировали повышение средних цен на уровне 3,5% в классе масс-маркет в Петербурге и пригородах.

То есть уже сейчас цены достигли достаточно высоких значений, дальнейший их рост будет более плавным – сдерживающим фактором станет покупательная способность населения. Мы прогнозируем, что по итогам 2019 года средний прирост цены составит от 5 до 10% в разных классах, если на рынке и в экономике сохранится стабильная ситуация, а показатели инфляции останутся в рамках значений, озвученных Банком России.



INKER! новые дома с квартирами «Трансформер» в Пушкине

Финская компания «ЮИТ Санкт-Петербург» предложила квартиры в домах четвертой очереди жилого комплекса комфорт-класса INKERI. 5-этажный комплекс, спроектированный в стиле современной финской архитектуры, располагается в исторической части города Пушкина, в окружении парков и дворцов Царского Села и Павловска, в спокойном, благоустроенном, удобном во всех отношениях районе.

В четырех домах новой очереди будет 245 квартир с разнообразными комфортными и функциональными планировками. Квартиры – от студий и 1-комнатных до просторных 3-комнатных (площадь до 91 кв. м). В квартирах реализованы характерные для финского жилищного строительства планировочные и инженерные решения. Большое количество квартир имеют европланировки – с объединенным пространством кухни и гостиной. Во многих квартирах предусмотрены большие «финские балконы» (глубиной до 1,5 м). В части 3-комнатных квартир будут помещения для финских саун, смежные с ванными комнатами (они оснащены специальными «трапами», предотвращающими затопление соседей). На последних этажах домов располагаются эксклюзивные мансардные квартиры с переменной высотой потолков (до 3,9 м) и увеличенными по размеру окнами. Все квартиры оборудованы механической вентиляцией с естественным притоком воздуха, создающей оптимальный микроклимат. Помещения хозяйственных кладовых для жителей располагаются в подвальных этажах.

Инновационные квартиры «Трансформер» предлагаются в двух корпусах четвертой очереди INKERI. Покупатель, приобретающий такую квартиру с базовым вариантом планировки, имеет возможность в перспективе трансформировать ее внутреннее пространство по одному из уже готовых вариантов (с учетом, например, ожидаемых изменений со-



става семьи, стиля жизни и т.д.). Собственник квартиры, решив трансформировать ее пространство, сможет самостоятельно выполнить перепланировку на основе одного из нескольких предусмотренных на этапе покупки вариантов и ее согласовать.

Комплекс, состоящий только из 5-этажных домов, выполнен в оригинальном стиле современной финской архитектуры. Достаточно компактные дома с фасадами приятных, мягких цветов органично вписываются в окружающую застройку Царского Села. Просторная, огражденная и охраняемая территория INKERI благоустраивается в скандинавском стиле: лужайки с соснами и кленами, альпийские горки с валунами, клумбы с цветами и кустарники. Разумеется, предусмотрены детские и спортивные площадки, места для отдыха жителей.

Дома четвертой очереди планируется сдать в III квартале 2020 года.

И.А.



– За какие деньги сейчас реально купить квартиру в новостройке? И как это зависит от стадии строительства?

Ольга Трошева, «Петербургская недвижимость». По нашим данным на февраль 2019 года, средняя цена кв. метра в классе масс-маркет в Петербурге составила 107,4 тыс. руб., в пригородах – 71,6 тыс. руб. Квадрат в бизнес-классе в среднем стоил 168,3 тыс. руб., в сегменте элита – 337,9 тыс. руб.

В первом квартале 2019 года в Петербурге и пригородах наибольшей популярностью в объектах класса масс-маркет пользовались студии площадью 24–26 кв. метров средней стоимостью 2,5–2,9 млн руб., 1-комн. квартиры 34–36 кв. метров за 3,5–4 млн руб., 2-комн. квартиры метражом 54–59 кв. метров стоимостью 5,5–6,5 млн руб.

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. У нас показатели продаж в первые месяцы 2019 года находятся примерно на том же уровне, что и за аналогичный период 2018 года. ЮИТ в Петербурге традиционно занимает верхнюю нишу в комфорт-классе – к этому сегменту относится большинство проектов жилых комплексов. Цены в наших объектах растут по мере того, как повышается стадия строительства (хотя мы и не делаем особой ставки на это, в отличие от некоторых застройщиков, у которых цены на этапе котлована могут затем увеличиться на десятки процентов).

В более высоких классах, и особенно в элите, цены остаются одинаковыми, как правило, в течение всего цикла строительства, поскольку для клиентов принципиальны совсем другие факторы. Логикой покупателей строящегося элитного жилья определяет в целом осознание: клиенты, которые приходят в первых рядах, имеют наилучшие возможности для выбора из большего ассортимента.

Ирина Соловьева, «Эталон». В нашей компании стоимость квадратного метра в жилом комплексе комфорт-класса начинается от 90 тыс. руб. за кв. метр. Например, в строящемся в Красногвардейском районе жилом комплексе «Охта Хаус» за 2,7 млн руб. можно приобрести уютную студию. Традиционно выгоднее всего покупать недвижимость на этапе котлована. В сданных домах цены на жилье выше примерно на 20%.

– Есть прогнозы, что покупатель может перейти от покупки квартир в новостройках в пользу вторичного рынка. В том числе и потому, что те, кто сдавал жилье, начнут его продавать.

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Подобное может происходить. Сложно

точно оценить, насколько явной может стать эта тенденция. Вторичный рынок длительное время опережал первичный по цене продажи за кв. метр, но сейчас эти цифры почти равны. В прошлом опережение цен на вторичке было связано с тем, что вложения на первичном рынке являлись более рискованными. Но сейчас эти риски практически нивелированы – и с помощью государственного регулирования, и самими девелоперами, среди которых все больше компаний, которые ответственно и профессионально относятся к своей работе. Поэтому сейчас на цену недвижимости на первичном рынке влияют прежде всего параметры самого проекта, привлекательность продукта, локация и стадия строительства (особенно в сегментах эконом- и комфорт-класса).

Вера Серезина, RBI. Какое-то перераспределение долей рынка между первичкой и вторичкой произойти может, но полного отказа от первички, конечно, не произойдет. Помимо цены есть много других критериев выбора. Например, многим принципиально жить именно в новой квартире, где до тебя никто не жил.

Михаил Марченко, «Дом Недвижимости». Спрос на жилье для проживания не изменится – людям всегда нужно где-то жить. Изменится источник удовлетворения спроса. Новое жилье на вторичном рынке, в том числе от неуспешных арендодателей, по низкому по сравнению со строящимся жильем ценам и чуть повышенным по сравнению с тем, за какие деньги оно было построено, хлынет на рынок.

Новостройки будут интересны в комфорт- и бизнес-классе, где существует потребность технологического и экологического совершенства жилья – там за это готовы платить.

Ирина Соловьева, «Эталон». В первых, цены на вторичную недвижимость коррелируют с ценами на жилье в новостройках. Рост цен на первичном рынке приведет и к росту стоимости вторички. Второй немаловажный аспект – ликвидность жилья. Жилые комплексы, построенные в районах с развитой инфраструктурой и хорошей транспортной доступностью, всегда будут пользоваться высоким спросом у покупателей. Квартиры в таких домах востребованы и на рынке аренды жилья. Говорить о заговаривании рынка и большом объеме однотипного предложения можно, если вести речь о районах массовой застройки на окраинах города. В этих локациях уже сейчас наблюдается падение спроса на аренду и покупку жилья.

Ольга Трошева, «Петербургская недвижимость». На вторичном рынке сейчас наибольшей популярностью пользуются квартиры в новых домах – спрос там даже превышает предложение.

Однако цена на такие квартиры гораздо выше, чем на жилье на первичном рынке на этапе котлована. Что касается вторички советских годов постройки, то тенденция прежняя – инвесторов это жилье не привлекает в силу его неликвидности, квартиры в хрущевках, брежневках, кораблях дешевеют по мере старения зданий.

– Как меняется квартирография? Пользуются ли спросом квартиры-трансформеры?

Ольга Трошева, «Петербургская недвижимость». Квартиры-трансформеры – не слишком распространенный формат на рынке. Большинство девелоперов предлагают покупателям уже готовые удобные планировки. Среди них есть и евроквартиры, которые легко зонировать за счет перестановки мебели на объединенной кухне-гостиной, использования стеллажей и дополнительного пространства ниш.

Ольга Авегисова, ЛСР. Лет 20–30 назад, набор требований клиента ограничивался в основном бюджетом и расположением дома. Теперь для покупателя важны даже самые маленькие детали: в какую сторону открывается дверь в комнату, можно ли гулять с ребенком во дворе, не опасаясь машин?

Популярными становятся квартиры, пространство в которых можно трансформировать. Передвижные перегородки позволяют зонировать пространство. Создать собственную планировку можно и в небольших по площади квартирах, главное – чтобы в каждой комнате было свое окно. Этого нам удалось добиться за счет изменения конструктива домов: жилое пространство квартир «развернуто» к фасаду. Такое решение – одно из немногих на рынке индустриального домостроения в сегменте доступного жилья.

Ирина Соловьева, «Эталон». Если раньше на рынке недвижимости был достаточно высокий спрос на квартиры небольшого метража из-за их более низкой цены, теперь покупатели в сегментах комфорт и бизнес фокусируются на просторных квартирах. Сегодня покупатели все чаще выбирают квартиры с большим количеством комнат, произошло закономерное увеличение средней площади. Важную роль при покупке квартиры играет ее эргономика и функциональность, люди не хотят платить за «лишние» метры. Застройщики стараются сделать планировки квартир такими, чтобы перепланировка не требовалась. Продумывают каждую деталь, создают широкую линейку планировочных решений, чтобы предвосхитить запросы покупателей.

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Квартирография меняется всегда, если появляются сложности с до-

ходами потенциальных покупателей, – спрос на рынке перетекает в сторону квартир меньшего метража.

Но примерно год назад наметилась тенденция к небольшому увеличению среднего метража квартир в комфорт-классе: в частности, покупатели 1- и 2-комнатных квартир начинают рассматривать чуть больший метраж. На мой взгляд, это связано в основном с повышением доступности ипотеки, это положительно повлияло на платежеспособный спрос.

Квартиры «Трансформер», которые ЮИТ первым вывел на рынок региона, – это инновационный и уникальный продукт (и не случайно, что мы сразу зарегистрировали в Роспатенте права на использование этого торгового названия). Квартира «Трансформер» оказалась настоящей находкой, открывающей клиентам дополнительные возможности выбора планировочных решений не только на стадии покупки, но и в процессе эксплуатации квартиры. Такая квартира идет в ногу со своими жильцами, позволяя им трансформировать внутреннее пространство – в зависимости от того, какие изменения происходят в составе семьи и возрасте проживающих в квартире, как меняется их образ жизни.

«Петровская Доминанта»: головокружительные виды и продуманный комфорт

Как же приятно после тяжелого трудового дня возвращаться домой – в великолепную квартиру с удобной планировкой, большими окнами и террасой, в квартиру, из окон которой открываются виды на водную гладь Финского залива и Малой Невы. Вдвойне приятно, если эта квартира находится в доме бизнес-класса, где продумана каждая мелочь для комфортной жизни: от индивидуального ландшафтного проекта до современных инженерных решений.

Все это и многое другое вы найдете в новом жилом комплексе бизнес-класса «Петровская Доминанта», который возводит компания «Эталон ЛенСпецСМУ» (входит в Группу «Эталон») на берегу Петровского острова.

Жилой комплекс «Петровская Доминанта» представляет собой три жилых корпуса высотой от 7 до 9 этажей с теплым подземным паркингом на 395 автомобилей. В комплексе запрограммировано 365 квартир площадью от 43 до 284 кв. м. Планировки продуманы до мелочей: просторные кухни и кухни-гостиные до 40 кв. м, спальни с гардеробными и собственными ванными, потолки высотой более 3 метров, панорамное остекление для обеспечения максимально естественного освещения комнат. Среди европейских планировок представлены и уникальные форматы: семикомнатные квартиры с двумя входами, квартиры с зимними садами или просторными террасами.

Ввод ЖК «Петровская Доминанта» в эксплуатацию запланирован на IV квартал 2021 года.

Квартира «Трансформер» имеет несколько альтернативных планировочных решений (до четырех вариантов). Альтернативность организации пространства достигается за счет изменения конфигурации полноценных внутриквартирных не несущих перегородок, то есть в понимании клиентов – стен. В квартире при сохранении общей площади можно изменять количество комнат и их площади. Квартиры «Трансформер» сначала мы представили лишь в одном комплексе, они сразу стали пользоваться хорошим спросом, и сейчас мы предлагаем их во всех строящихся объектах ЮИТ в Петербурге.

Вера Серезина, RBI. Если смотреть на те проекты, которые стартовали за последние два года, налицо уменьшение средней площади квартиры. Объяснение этому простое: потребитель сегодня более рационально подходит к использованию пространства.

– Все больше квартир продается с чистовой отделкой – насколько она увеличивает стоимость жилья и не проще ли сделать ее самим?

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Наличие чистовой отделки как допол-

нительной опции, которую предлагает застройщик, очень важно для значительной части клиентов.

Хотя, наверное, застройщикам даже в сегменте масс-маркета не стоит сдавать объекты с изначально готовой чистовой отделкой всех квартир – все-таки предпочтения покупателей на практике оказываются гораздо разнообразнее, чем можно предусмотреть заранее.

В объектах комфорт-класса, которые строит ЮИТ, в среднем около 30% квартир клиенты покупают с заказом нашей финской отделки «под ключ» (остальные квартиры сдаются с базовой подготовкой под чистовую отделку). У нас эта опция весьма востребована, поскольку мы предлагаем действительно качественную отделку. Клиентам понятно, что отделку все равно придется делать – и это потребует немалых средств и сил. Квартира с чистовой отделкой особенно привлекательна для иногородних клиентов и для покупателей квартир с инвестиционными целями. Покупка квартиры с от-





делкой удобна и потому, что ее можно сразу включить в общую стоимость жилья при оформлении ипотеки.

Ирина Соловьева, «Эталон». Отделка пользуется спросом. По нашим оценкам, отделку выбирают примерно 1/3 будущих новоселов. Она позволяет существенно сэкономить и деньги – так как отделка от застройщика будет значительно дешевле самостоятельного ремонта, и собственное время.

Вера Серезина, RBI. Отделка от застройщика – это возможность для покупателя быстрее въехать в свою квартиру, и если в проекте все квартиры сдаются с отделкой, приятно сразу после заселения жить в парадной, где нет шума и пыли от массовых ремонтов.

Михаил Марченко, «Дом Недвижимости». Себестоимость отделки в эконом-классе минимальна как по цене, так и по качеству. Ее наличие позволяет быстрее заселить дом и создать условия для быстрого формирования инфраструктуры локации, что в свою очередь влияет на продажи остатков. Достичь себестоимости застройщика собственнику самому невозможно вследствие оптового характера работы застройщика.

Ольга Трошева, «Петербургская недвижимость». В проектах масс-маркет доля квартир с отделкой в объеме спроса растет: 2/3 сделок в границах Петербурга в настоящее время совершается с квартирами с чистовой отделкой, а 5 лет назад их было меньше на 20%. Покупатели стремятся въехать в новое жилье сразу после получения ключей. Конечно, в сегментах бизнес и премиум тенденции иные – покупатели элитного жилья предпочитают эксклюзивную отделку и дизайн по своему проекту. Как правило, для таких покупателей это не первая квартира, у них есть время и возможность дожидаться завершения ремонта.

– Благоустройство территории – что сейчас в тренде? Что на самом деле нужно будущим жильцам?

Ирина Соловьева, «Эталон». К ключевым трендам благоустройства территории я бы отнесла закрытые от автомобилей дворы, мощение территории жилых комплексов брусчаткой, отсутствие поребриков. Популярным решением становится отсутствие крыльца, т.е. вход в парадную находится на уровне земли и зоны отдыха для взрослых.

Михаил Марченко, «Дом Недвижимости». Что важно для покупателя: парковка, количество лифтов, наличие детских площадок, стационарное видеонаблюдение, продуманная система охраны, магазины первой необходимости, аптеки, метро, транспортная доступность.

Что не важно: технологические нюансы фасадов, окон, прочие отвлекающие детали, политическая и эстетическая однородность собственников (клубная система), наличие ТРК, историческая принадлежность, несформированные планы развития локации (вид на море – все равно все потом застроят).

– Сейчас в Петербурге строится много апартментов. Разумно рассматривать их покупку вместо квартиры в обычном доме?

Ольга Аветисова, ЛСР. За последние пару лет объем предложения апартментов на петербургском рынке вырос практически вдвое. Важно понимать, что апартменты не являются жильем в его классическом понимании. В них нельзя оформить постоянную регистрацию, затраты не коммунальные платежи чуть выше, при покупке нельзя воспользоваться материнским капиталом. При всем этом апартменты стоят дешевле, а расположение может быть привлекательнее. Как и обычную квартиру, апартменты можно купить в ипотеку. Таким образом, в условиях дефицита земельных участков под строительство жилья, особенно в крупных городах, этот формат недвижимости оказался в более выигрышном положении.

– Все-таки покупать квартиру сейчас или подождать?

Вера Серезина, RBI. Большинство покупок совершается на этапе строительства, за год-два до окончания проекта. Значит, если квартира будет нужна условно через два года, покупать ее надо уже сейчас. Тем более что сейчас на рынке хороший выбор разных проектов, ведь в 2018 году застройщики постарались начать как можно больше строек по старым правилам. А в будущем, уже в 2019–2020 гг., есть вероятность, что количество новых проектов, выходящих на рынок, станет меньше.

Ирина Соловьева, «Эталон». Если вы планируете покупку недвижимости, то откладывать ее точно не надо. Цены на недвижимость растут постоянно, а после 1 июля 2019 года темпы роста цен будут только повышаться.

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. На мой взгляд, сейчас, когда мы имеем достаточно стабильный рынок ипотеки, следует внимательно оценивать предложения на рынке и покупать. Очевидно, что снижения цен не будет. Клиентам, планирующим покупку, могу посоветовать внимательно рассматривать новые форматы жилья.

Вадим ШУВАЛОВ

Петербургцы выбирают локацию, иногородние – деньги

Что важнее для покупателя – цена квартиры или локация жилья? Об этом спорили девелоперы и риелторы на круглом столе специалистов по недвижимости «Рейтинг локаций массовой застройки». Застройщики говорили, что месторасположение важнее, продавцы недвижимости утверждали, что главное – деньги. На самом деле никто не прав. Или правы все.

Девелоперы, в частности Алексей Муравьев, убеждали, что важнее локация со всеми ее свойствами: наличием социальной и инженерной инфраструктуры, дорожной сети и т.д. И житель Московского района и даже Красного Села, если ему понадобится купить жилье, никогда не поедет искать квартиру на Парнасе.

Риелторы имеют дело с покупателями ежедневно, поэтому считают, что лучше знают настроения покупательских народных масс. Они в лице Александра Байгильдина настаивали, что цена, и только она, имеет решающее значение при выборе жилья.

Дмитрий Карпушин, эксперт рынка недвижимости, привел данные опроса, проведенного в виде подробных интервью покупателей жилья. Он дает более сложную картину. Для петербуржцев локация не менее важна, чем цена. Если представить себе все локации, где продается жилье в Петербурге, в виде круга и поставить на нем две точки – нынешнее место жительства и место работы покупателя, то его интересы распространяются примерно на треть площади круга либо поблизости от места жительства, либо рядом с работой. Таким образом, две трети локаций петербуржца не интересуют вне зависимости от цены.

Для тех, кто приезжает и покупает первую квартиру в Петербурге, мотивации просчитать сложнее. Часто такие покупатели реагируют на красивые картинки в презентации. Реже – на сведения о репутации (известности, надежности) застройщика, которые получают из источников разной степени достоверности. О реальных плюсах и минусах локации они не всегда задумываются.

Один из участников круглого стола в условиях анонимности рассказал «Городу 812», что на самом деле в Петербурге, на его взгляд, существует всего три металокации, которые напрямую завязаны на стоимость квадратного метра. Первая – это центр в расширенном понимании, где цена больше 100 тысяч рублей. Вторая – это «гетто-кольцо»: Мурино, Кудрово и т.п. – от 65 до 76 тысяч рублей. Третья металокация – районы коттеджей (20 минут на машине до ближайшего метро) – от 140 до 250 тысяч рублей за метр.

Более образно он сформулировал состояние рынка жилой недвижимости так: «Неимущие покупают самое дешевое по рынку вне зависимости от локации. Имущие покупают самое дешевое в интересующей их локации».

Вадим ШУВАЛОВ

Локация: Черная речка

Помните, что говорится о районе вокруг Черной речки в исторических справочниках? Первое, что всплывает в памяти, – дуэль Пушкина с Дантесом. Но это далеко не единственное событие, которым известны эти места. Даже дуэль здесь случилась не одна – много позже за честь женщины тут стрелялись Гумилев и Волошин.



В те времена эта местность считалась «загородом», была застроена дачами петербургской богемы, которые были обжиты только в теплое время года, а зимой пустовали. Однако летом здесь – на берегах Черной речки и Каменном острове – собиралась вся столичная аристократия. В императорских резиденциях устраивались балы, которые посещали Меншиковы, Голицыны, Рагузинские, Строгановы и другие представители знати. Позже в этих местах отдыхали Добролюбов, Тютчев, Некрасов, Блок и Есенин.

СОВРЕМЕННАЯ ЗЕМЛЯ – TERRA

Сейчас это сложившийся район, где в ритме построек советского периода появляются новые современные дома. Этот берег Невы застроен не так плотно, как противоположный, поэтому застройщики имеют возможность реализовать здесь интересные проекты, в том числе и редевелопмента, по доступным ценам. К ним, безусловно, относится ЖК Terra от компании «РосСтройИнвест». «ЖК Terra расположится на Земледельческой улице, между центральной урбанизированной частью города и курортной зоной, и будет совмещать в себе лучшие черты обеих», – рассказала Нина Креславская, заместитель председателя совета директоров ГК «РосСтройИнвест».

С одной стороны – близость к центру города, развитая инфраструктура, современные технологии строительства и эксплуатации, а с другой – экология, парки и возможности для активного отдыха на свежем воздухе. До центра города можно доехать за 20 минут, до Петроградской стороны – за 10. При этом сам район – тихий, с большим количеством зелени, и ГК «РосСтройИнвест» постарается эти преимущества сохранить и приумножить, создавая по-настоящему комфортную среду для жителей дома и района. Весь комплекс преимуществ компания объединила под термином «бизнес лайт», который подразумевает доступные цены на недвижимость в комплексе с привилегиями бизнес-класса. В ЖК Terra стоимость квартир стартует от 3 млн рублей. А в апреле застройщик предлагает скидку до 460 тысяч на двухкомнатные квартиры.

В ОКРУЖЕНИИ ПАРКОВ

Черная речка – район средне- и малоэтажной застройки, зеленый и благоустроенный. ЖК «Терра» гармонично вписывается в окружающий ландшафт своей небольшой высотой – 13 этажей. Он ярко контрастирует с новыми городскими территориями, которые плотно застраиваются высотными домами и пока не обладают развитой инфраструктурой. ЖК «Терра» – очевидный выбор для тех, кто ценит комфорт и безопасность и хочет проживать в районе, близком к центру города. В непосредственной близости к новым домам разместился Пионерский сад с живописным прудиком. Через дорогу – Ланской, неподалеку – зеленая территория Лесотехнической академии.

Интересна архитектура и квартирография проекта. Здания построены из монолитного железобетона с комбинированным вентилируемым фасадом из фиброцементных панелей с декоративными вставками. Дома оформлены в контрастных оттенках темно-коричневого и светло-бежевого цветов. Всего в ЖК «Терра» порядка 600 квартир – не больше пяти на каждой лестничной клетке. Можно приобрести квартиру с окном в ванной комнате, вариант с гардеробной, некоторые квартиры оснащены собственными террасами. Отделка холлов выполнена по авторскому дизайн-проекту. Предусмотрено также строительство детского сада.

ПРОГУЛКИ В ИСТОРИЮ

В окрестностях ЖК «Терра» можно совершить интересную прогулку в прошлое. Сразу за павильоном метро «Черная речка» нельзя не заметить яркий особняк с готическими башенками – это дача княгини Салтыковой. Точнее – то, что осталось от грандиозного семейного имени великой русской фамилии. После революции здесь была больница, затем школа, а во время строительства метрополитена памятник архитектуры использовался для нужд метростроевцев.

Один из немногих сохранившихся шедевров деревянного зодчества – особняк Николаса Струка – затерялся за деревьями и насаждениями в Красногвардейском пер., 23. Здание смотрится несколько экзотично на фоне новостроек, но явно напоминает ушедшую эпоху и трепетное поклонение модерну. Еще больше таких особняков разместилось на Каменном острове, до которого можно прогуляться пешком от ЖК Terra – всего 2,5 км. Из деревянных нужно посмотреть дом княгини Кугушевой, построенный в 1895 году в стиле поздней эклектики, сегодня здесь расположена художественная школа им. Кустодиева. А каменное – это дача Гаусвальд, знакомая нам по отечественным «Приключениям Шерлока Холмса», особняк портного Фолленвейдера и, конечно, усадьба графини Клейнмихель. Отец графини в свое время принимал участие в тушении пожара в Зимнем дворце, в память о подвиге решетку особняка украсили огненной саламандрой, которая, согласно мифологии, поглощает огонь.

Евгения АМЕЛИНА



Как жилконтора заставила меня стать подпольщиком-пушкинистом

По вечерам чувствую себя подпольщиком-пушкинистом. Срываю объявления с собственного дома, складываю бумажный ком в помойное ведро, поэтому всегда много мусора. Не только поэтому, конечно, но и поэтому тоже. На следующий вечер – то же самое.

Кстати, мой дом теоретически мог видеть Пушкин. И меня оскорбляют прокламации, которыми дворник под прикрытием жилконторы гадит на стены дома. Содержание их всегда одинаково. Зимой – «Не ставьте машины у дома, 5 января будет производиться сброс снега с крыши». Естественно, 5-го ничего не происходит, но на следующий день в объявлении 5-е фломастером исправляется на 6-е, потом на 7-е, потом на 12-е, потом я, потеряв терпение, срываю объявление, и начинается новый отсчет – дворник вскрывает очередную пачку бумаги для принтера, кладет в карман свежий скотч – и поехали! «Завтра, 13-го...»

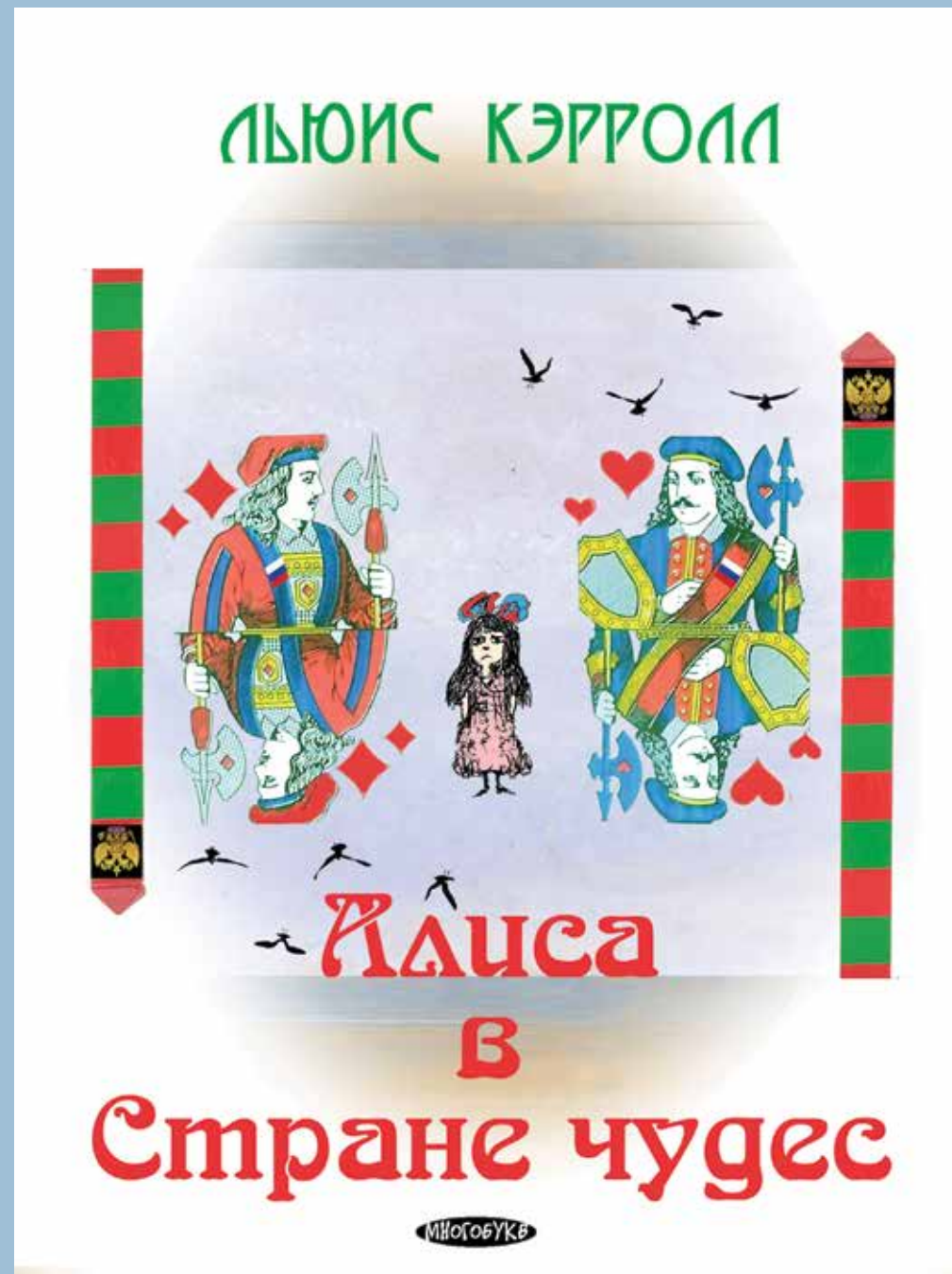
Бумаги в жилконторе до фига, поэтому объявления клеятся щедро, через каждые 10 см. Для тупых. По периметру дома стоят страшные сосновые свеженарубленные противотанковые ежи, обмотанные колючей проволокой. Вру, красно-белой полиэтиленовой лентой. И дома, который теоретически мог видеть Пушкин, мы, жильцы, уже давно не видим.

Но чудо, пришла весна, снег растаял, и жилконтора выдает дворничихе в коричневых рейтузах ядовито-зеленый скотч и весенний слоган: «Завтра 30 марта (1, 2, 3, 4, 5 апреля и далее бесконечно с помощью фломастера) будет отбиваться штукатурный слой верхнего карниза, не ставьте машины у дома». Так желтый дом, зеленый скотч, коричневые рейтузы, красно-белая полоска, противотанковые ежи и ежедневное вранье сделали из меня подпольщика.

Подрывная деятельность не осталась незамеченной, и дворник в воспитательных целях прекратила мыть парадную, а может, просто времени не хватает, поскольку постоянно нужно заклеивать дом. Зато повесила график уборки, где ежедневно проставляет себе высокий балл. И можно было бы плюнуть и смириться с зеленым скотчем – ведь, в конце концов, доподлинно неизвестно, видел ли наш дом Пушкин, но...

Но в нем точно три месяца жил Чайковский, когда шла подготовка к премьере «Пиковой дамы» на сцене Мариинского театра. «Ах, Томский! Ты не понимаешь!»

Ирина БОНДАРЕНКО



КНИГИ ХУДОЖНИКА. ДАВНО ПОРА ЗАПРЕТИТЬ «АЛИСУ В СТРАНЕ ЧУДЕС». НО МЕДИНСКИЙ МОЛЧИТ

Дико странно, что Милонов, Мизулина, Мединский и другие защитники нации от разных развратов до сих пор не закричали, что пора уже оградить детей от «Алисы в Стране чудес», что надо обернуть книжку Льюиса Кэрролла как минимум в целлофан и наклеить на него бирку «60+». Потому что есть для этого все основания.

Вместе с художником Богорадом продолжаем напоминать народу, какие книги он когда-то читал, но забыл, что там написано. После «Войны и мира» Толстого переходим к «Алисе в Стране чудес» Кэрролла.

Сюжет. Девочка Алиса отдыхает на берегу речки и вдруг видит Белого Кролика с карманными часами в лапе. Она падает за ним в кроличью нору и оказывается в зале с множеством дверей. Выбирает маленькую дверь. Потом Алиса все время меняет размеры: то уменьшается, то увеличивается. Встречает странных существ: Чеширского Кота, Мартовского Зайца, Шляпника и пр. Все они пребывают в разной степени безумства. Гусеница кормит девочку грибами, после чего у Алисы то пропадают плечи, то вытягивается шея. В этом мире в крокет играют птицами фламинго (ими негуманно бьют по ежам вместо мячей), а дети превращаются в поросят. История заканчивается судом присяжных – судят Валета Червей, который украл у Королевы то ли пирожки, то ли крендели, то ли тарталетки (в разных переводах по-разному). Алису вызывают свидетельницей и хотят отрубить ей голову. Но тут Алиса просыпается на берегу реки.

Сначала эту сказку критики ругали за бессмыслицу, потом хвалили за фантазию. А с некоторых пор поняли, что все не просто. Есть несколько версий, о чем, собственно, эта история

Версия первая. Алиса пребывает в психоделическом бреде, находясь под воздействием галлюциногенных грибов. И, вероятно, не только их. Отсюда видения разговаривающих животных, меняющиеся размеры и пропадающие плечи. Опытные люди попытались реконструировать каждый эпизод сказки путем приема всяких осуждаемых нами веществ – и уверяют, что у них это получилось.

В общем, очевидная пропаганда субстанций, меняющих сознание. Но Мединский молчит.

Версия вторая. Это воплощение интимных мечтаний автора (всем, наверное, известно, что Льюис Кэрролл – псевдоним Чарльза Лютвиджа Доджсона, профессора математики и англиканского диакона).

По этой версии Алиса – это не Алиса, а имеющийся у профессора орган, который имеет возможность менять размеры. А почему этот орган – то есть Алиса, – попав в кроличью нору, выбирает самую маленькую дверь? Потому что она, то есть он, предпочитает девочек.

Известно, что в реальной жизни Кэрролл-Доджсон любил заниматься с юными ученицами. Ничего крамольного: разговоры, переписка. Тогда это казалось нормальным. Но по нынешним временам – подозрительно. А Мизулина молчит.

Почему? – задумались мы с художником Богорадом.

И нашли ответ в конце книги. Там, где идет суд присяжных. Судят Валета за кражу пирожков или крендельков.

Суд выглядит примерно так. Белый Кролик говорит, что есть еще улики. Только что был найден документ.

– Почерк обвиняемого? – спросил присяжный.

– Нет, – ответил Белый Кролик. – И это всего подозрительней.

– Значит, подделал почерк, – заметил Король, он же судья. Присяжные просветлели.

– Я этого письма не писал. Там нет подписи, – сказал Валет.

– Тем хуже, – сказал Король. – Значит, ты что-то дурное задумал, а не то подписался бы.

Все заплодировали.

– Вина доказана, – произнесла Королева. Приказала рубить голову...

И это британский суд присяжных! Поэтому и не запрещают у нас Кэрролла. Ждут, когда пригодится. Начнут нас англичане еще за что-нибудь клеймить, а мы достанем «Алису» и скажем: на себя посмотрите! У вас такое правосудие, что вообще жуть кошмарная. И ткнем в британский нос книжкой профессора Доджсона.

С.Б.

Новый «Щелкунчик» и «Алиса» для взрослых



«Зимний путь».
Хореография Кристиана Шпука.

17 апреля откроется XVIII сезон Международного фестиваля балета Dance Open. В Петербург приедут: балет Цюриха с новой постановкой Кристиана Шпука, балет Дортмунда с 3D-спектаклем другого мэтра – Мауро Бигонцетти, Пермский балет с новой версией «Щелкунчика», Венский государственный балет с классическим шедевром и голландский Introdans – для тех, кто не держится за каноны и традиции. Все спектакли пройдут на основной сцене Александринского театра

Открывает фестиваль 17 апреля самая обсуждаемая из недавних мировых премьер – «Зимний путь» в хореографии Кристиана Шпука. Критики говорят, что Шпук открыл новый жанр, не имеющий ничего общего с обычным балетом. Цюрихский балет выступит в Петербурге впервые. Зрителям обещают танцы завораживающие и кошмарные, притягательные и болезненно прекрасные.

Пермский «Щелкунчик», выдвинутый на соискание «Золотой маски» в семи номинациях, впервые приезжает в Петербург. Его покажут 19 апреля. Главный балетмейстер Пермского театра Алексей Мирошниченко (когда он был студентом Академии им. Вагановой, почти все мужские партии «Щелкунчика» перетанцевал сам) создал собственного «Щелкунчика»: настоящий классический балет, но совершенно новый. Действие спектакля перенесено в Петербург 1892 года – когда на сцене Мариинского театра состоялась премьера «Щелкунчика».

Два дня – 21 и 22 апреля – будут показывать российскую премьеру «Алисы» от Мауро Бигонцетти в исполнении танцовщиков Дортмундского балета. Бигонцетти не следовал

сюжету «Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, а вдохновлялся его героями. Говорят, дортмундская «Алиса» – зрелище не для детей, а для взрослых.

24 и 25 апреля на сцене Александринского театра шедевр мировой классики – «Коппелия» в исполнении Венского государственного балета, который имеет статус старейшего танцевального брэнда мира (ему почти 400 лет). «Коппелию, или Девушку с эмалевыми глазами» на музыку Лео Делиба впервые показали в Париже в 1870 году в постановке Артура Сен-Леона (он, кстати, служил в Петербурге главным балетмейстером Императорских театров с 1859-го по 1869 год). Комедия с тех пор не покидает лучшие сцены мира.

Реконструированную версию «Коппелии» на мировую сцену вывел апологет и реставратор классики Пьер Лакотт. В январе 2019-го балет дебютировал в репертуаре Вены.

В «Коппелии» впечатляет всё – танцовщицы и танцы, декорации и костюмы, лихо закрученный почти мистический сюжет. Это тот случай, когда на балет надо вести детей: они должны быть в восторге.

Завершит гастрольную программу фестиваля 27 апреля танцевальный брэнд из Нидерландов Introdans. А кульминацией сезона должна стать Галя звезд Dance Open.

Кроме танцевальной у Dance Open есть и Off-программа: выставки, лекции, творческие встречи и мастер-классы.

Е.Ш.

КИНО ПРО ЛИТЕРАТУРУ

Когда на острове закончились книги

Роман Мэри Энн Шеффер и Энни Бэрроуз «Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков» (The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society) ждал экранизации больше десяти лет. И это удивительно. «Клуб...» – одна из лучших книг начала XXI века, поразительно чарующий роман, каких никто уже давно не ждал. И очень, очень кинематографичный. Шеффер и Бэрроуз будто бы сценарий писали, настолько отчетливо ты видишь перед глазами картинку. И будем надеяться, что экранизация Майка Ньюэлла тоже получилась хорошей. За это отвечает как минимум добрая половина актерского состава «Аббатства Даунтон».

Джулиет – писательница, которая никак не может начать писать новую книгу. В 1946 году в Лондоне хватает проблем, литературой мало кто интересуется. Джулиет уже почти впала в отчаяние, как вдруг ей приходит письмо от фермера с острова Гернси. Он интересуется у любимой писательницы, где можно заказать хорошие новые книги. На острове, пережившем фашистскую оккупацию, книголюбы перечитали уже все что можно, и не по одному разу. Между Джулиет и фермером завязывается переписка. Однажды писательница решает отправиться на Гернси, чтобы лично познакомиться с теми, кого знает по письмам своего загадочного нового приятеля. В ролях: Джессика Браун-Финдли, Том Кортнэй, Мэттью Гуд, Лили Джеймс, Пенелопа Уилтон.

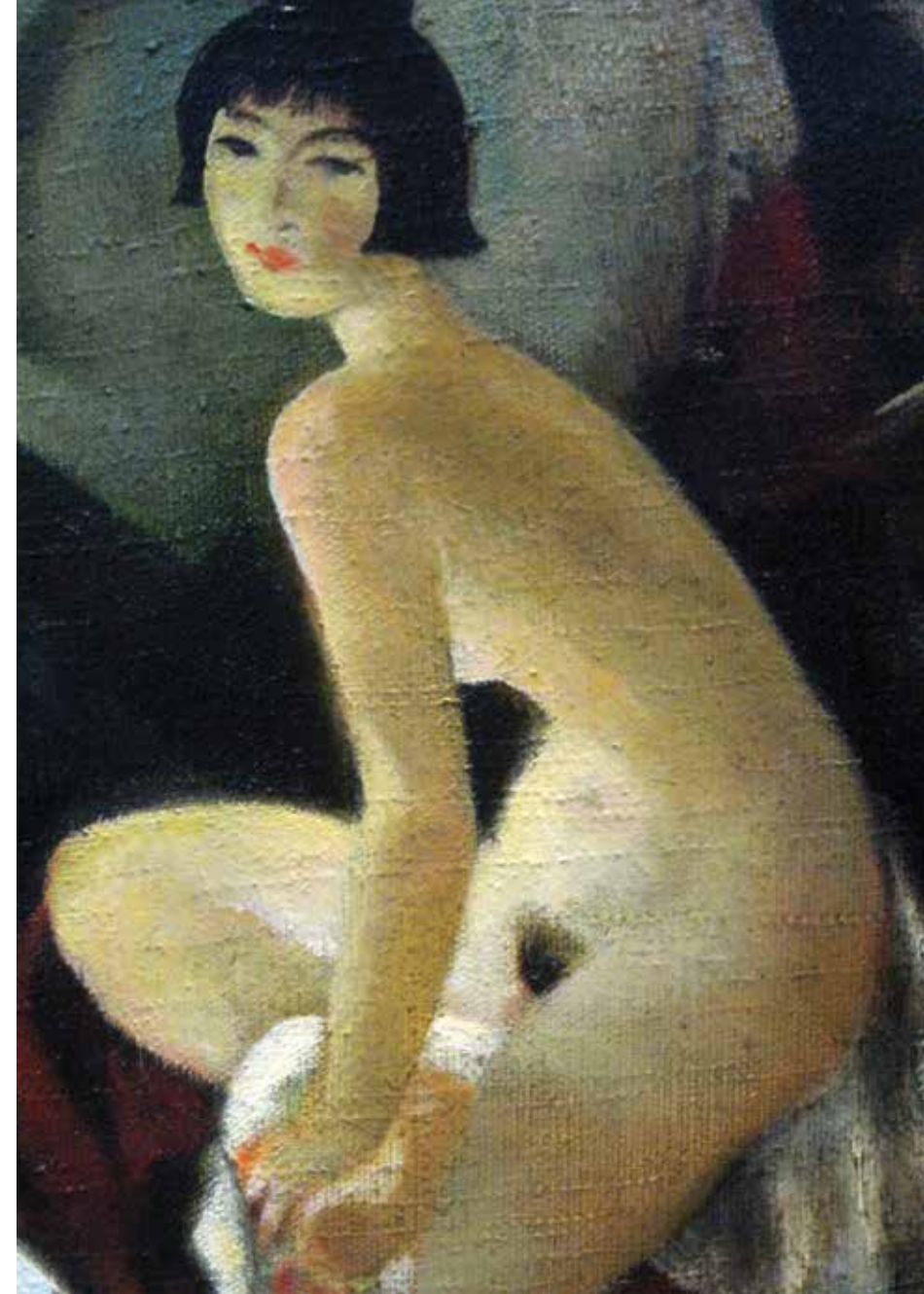
КИНО ПРО СУПЕРГЕРОЯ

Добрый внутри, ужасный снаружи

Хеллбой возвращается! Любимая многими кинофраншиза была перезапущена, в прокат выходит фильм «Хеллбой» (Hellboy) с Дэвидом Харбором в главной роли.

На лицо ужасное, но доброе внутри исчадие ада Хеллбой продолжает спасать человечество. Только на сей раз ему придется отправиться в Англию. Там кровавая королева Нимуэ намеревается спалить все дотла, чтобы отомстить людям за годы, проведенные в тюрьме. В принципе, сразиться с Нимуэ и толпой порожденных ею монстров Хеллбою раз плюнуть. Но сражение само по себе может стать настоящим апокалипсисом. Так что рогатому герою придется действовать тонко.

В ролях: Дэвид Харбор, Изн Макшейн, Милла Йовович, Дэниел Дэ Ким.



Ленин и сны

В нашей рубрике уже публиковался Евсей Моисеенко и ученики Андрея Мильникова, его «заклятого» конкурента по преподаванию в Академии художеств. Студентам живописного факультета было из чего выбирать.

Теперь мы запускаем зеркальный ответ: Мильников и ученики Моисеенко. Начнем с мэтра, которому в этом году исполнилось бы 100 лет. Его показал Музей Академии художеств. Кто теперь помнит, что Мильников – автор изображения головы Ленина на занавесе Кремлевского дворца съездов. «Испанский триптих», за который Мильников получил в 1984 году Ленинскую премию, известен только знатокам советской живописи.

Зато многочисленные «сны», «натурщицы», «этюды», «обнаженные», «в бане» показывают, что живописца интересовало продолжение классических традиций изображения красоты. И видел он красоту прежде всего в женском теле.

Для нашей рубрики был солидный выбор. Конкурировали ранняя картина «Натурщица Юля», большое плотно «Сон» из собрания Московского музея современного искусства, «Этюд» с летящей нью в духе Шагала, рыжая «Обнаженная» в духе русских сезанистов и т.д. Победила эстетская «Обнаженная», напоминающая китайскую живопись. Кстати, в Шанхае работает целый Музей имени Мильникова.

В.Ш.

История российских интеллигентов с харизматическим статусом завершилась

Минуло 10 лет с тех пор, как городские власти стали активно продвигать идею, что Петербург как культурная столица России должен этому статусу соответствовать: порождать идеи и продвигать себя в мир в этой ипостаси. Что изменилось с тех пор в городе и мире? Об этом «Город 812» поинтересовался у Алексея БОЙКО, ведущего методиста Русского музея, лауреата Государственной премии РФ в области литературы и искусства.

– Сейчас разговоры про культурную столицность Петербурга заглохли, давно никто ничего не продвигает. Почему это произошло?

– Вспомним: идея продвижения возникла тогда не только в Петербурге, но и в других городах. Была она популярна, например, в Перми и Туле, точнее, в Ясной Поляне. Эта идея была порождена представлением о том, что культура – та ниточка, потянув которую, можно в целом развивать территорию, обеспечить не только культурное, но и социокультурное, и даже экономическое процветание. Для Петербурга понятие «культурная столица» было важным в связи еще и с преодолением печальных обстоятельств великого города с областной судьбой.

Но через несколько лет стало ясно, что менеджмент культуры напрямую не дает желаемого социального развития.

– На что теперь делается ставка?

– На новый урбанизм. Речь идет не только об архитектуре, а о системе целостного социального развития территории. Самый простой, хотя и набивший оскомину пример – «Лахта Центр». Между тем, я бы не списывал в архив идею культурной столицы.

– Как ее использовать?

– Применить опыт ежегодного конкурса по выбору культурной столицы Европы. Он предполагает выполнение кандидатом определенных требований по набору социальных и культурных услуг. В то же время этот кандидат подает грантовую заявку на модернизацию городской деятельности, на привлечение новой аудитории. Часто культурными столицами становятся древние города – Валетта на Мальте, болгарский Пловдив, иногда большие города, зачастую малые.

Самое важное: существует внятная «сетка» требований к участнику конкурса. И этот опыт при государственной поддержке может заместить советский опыт типа малопонятного, но все еще желанного титула «столица Поволжья» и т.п.

– Что в мировой культуре произошло за 10 лет?

– Фундаментальный вопрос, предполагающий, что я наблюдаю весь мир онлайн. Тем не менее замечу: лет десять назад было три кита, на которых держалось развитие культуры. Первый: достижение многообразия. Второй: гибридизация всех форм и явлений культуры. Третий: установка на тотальный успех.

Эти тенденции не исчерпаны, особенно по части гибридизации. С многообразием так много достигнуто, что уже поуспокоились.

Теперь проявились три новых тенденции.

– Какие?

Почему Петербург перестал продвигать себя в качестве культурной столицы



– Первая – то, что называют «неотехногуманизм». То есть объединение технико-технологических достижений, общественных приоритетов и старого плешивого (отвергнутого) гуманизма. Давным-давно преодоленный и сданный в архив, он начинает снова интересовать людей, просвечивая через фильтры экологического мышления, пацифизма и даже околородендерных баталлий.

Вторая тенденция (развитие предшествующего этапа) – то, что я бы назвал деманипулятивной гибридностью. Было ощущение, что гибридность, в частности художественных форм, подыгрывала манипуляции сознанием и поведением человека. Сегодня в искусстве и культуре нащупываются какие-то новые грани независимых творческих, в том числе зрительских практик.

– Пример манипуляции?

– Суперсериалы и кассовые фильмы воспитательной направленности.

– Что может быть деманипулятивной?

– Обращение к курёхинским идеям додугинского периода, перформативные форматы искусства, самоуглубление и расширение на этом уровне возможностей разных субкультур – от стрит-арта до реалистической живописи.

– А третья тенденция какая?

– Глокализация, соединение глобального и локального. Это не новшество. Но теперь это мера успеха внутри культуры. Успех может быть локальным, здесь важно, чтобы он вызвал подлинные переживания.

– Иными словами, зал из 100 потрясенных зрителей в театре – это успех с большой буквы?

– Именно так. И не важно, что этот спектакль останется неведомым всем остальным.

– Россия и Петербург в этом тренде?

– Конечно.

– А существует ли петербургская культура как отдельный феномен?

– Думаю, петербургская культура – это понятие историческое, актуальное – петербургская культурная сфера.

– Это как?

– Я говорю о пространстве, куда входят международный и местный контекст, взаимодействие между регионами. Это и есть петербургская культурная сфера, внутри которой многое опосредуется традицией.

– Петербург должен оставаться частью Европы, а не, скажем так, северным филиалом Москвы?

– Культурный статус Петербурга неизбежен. То, о чем вы говорите, скорее социальная практика.

– Нужна ли Петербургу культурная модернизация и кто может стать ее двигателем: власти или люди искусства – писатели, кураторы, режиссеры?

– Модернизация подразумевает государственное управление или самоуправление творческих групп. В Петербурге госуправление – это традиция всего отношения к культуре. Государственная забота проникала даже в андеграунд. Вспомните Ленинградский рок-клуб.

Но настоящий потенциал находится только во внутреннем брожении, в мотивации людей.

– Самый известный в России петербуржец в искусстве – Сергей Шнуров. Это хорошо или плохо?

– Не вижу в этом проблемы.

– Но по нему судят о культуре Петербурга?

– Не только по нему. Еще по Гергиеву судят.

– Разве проблемы ярких личностей в культуре Петербурга не существуют? Нет общеизвестных художников, нет однозначно популярных литераторов.

– К сожалению, мы не видим общекультурных лидеров, российских интеллигентов с харизматическим статусом. Эта история из прошлого, она завершилась. Видимо, Солженицын был последним харизматическим деятелем культуры в духе Льва Николаевича Толстого. В Петербурге эта история завершилась на Дмитрии Сергеевиче Лихачеве, даже не на Данииле Александровиче Гранине. На мой взгляд, при всем моем почтении к Даниилу Александровичу, его статус а-ля харизматик был сконструирован. В том числе – со стороны власти.

Последним проникновенным авторитетным голосом интеллигенции был Лихачев, и сегодня это ему (памяти о нем?) сильно аукается.

– Каким образом?

– Когда в профессиональной архитектурно-градостроительной среде заявляют, что авторитет Дмитрия Лихачева навязал петербуржцам никчемный консерватизм в этих вопросах, то я вижу за этим попытку противопоставить сугубо профессиональное видение городских проблем глубоко обоснованным суждениям харизматического деятеля культуры.

– Возможен в наше время живописец, по популярности сравнимый с Репиным?

– Нет, только лидеры в своей тусовке. Для появления общего лидера нужно общее понимание необходимости диалога о культуре. А где этот диалог?

Его нет, хотя заявления время от времени появляются.

– За последние годы проявился феномен массового интереса к выставкам русских художников: лучше всего шли на Айвазовского и Серова. Но с другими экспозициями такого ажиотажа вроде бы не случилось. Закончился феномен?

– Тогда удачно соединились традиционный музейный подход к большой выставке большого художника, кураторские идеи и менеджерский расчет. Стоит выпасть любому звену – и нет эффекта.

– Этот эффект можно повторить?

– Если умно подать Репина, выставка которого будет в Петербурге осенью, то можно. Здесь в связи с подлинным искусством может быть много историй. Про долгожительство и творческую силу, про внутреннюю свободу в сочетании с хитрой дипломатией по отношению к власти, что царской, что советской, что семейной (Нордман-Северова вовсе не подмяла под себя волю художника, как думают многие, она работала на расширение творческих возможностей Репина). Наконец, стилистика поздних репинских работ показывает, что он не случайно привлекал в своем доме Маяковского и других «радикалов».

– Футурологи пишут, что в экономике, основанной на нейросетях и алгоритмах, высвободится масса свободного времени у массы людей. А появление свободного времени всегда дает новое Возрождение. Верите?

– Нет. По порядку. Любая экономика, если это действительно экономика, свободному времени противостоит. Будь то рабский труд на галереях или «свободный» на нейросетях, какая разница. Главная тенденция в экономике – максимальное использование человеческого ресурса. Не человек использует экономику в своих интересах, а экономика использует его в своих.

Поэтому масса свободного времени – это иллюзия.

Но даже предположим, что я ошибаюсь и такого времени будет много. Так ведь культура строится на установлении и преодолении границ и запретов. А свободное время вызывает атрофию культурных потребностей. Идеалом становится «дольче фарниенте» – сладкое ничегонеделание. Близки нашей душе, не так ли?! На сочетании свободного времени и ничегонеделания может произрасти только цветок регресса. Чтобы в таких условиях произрос Ренессанс? Сомневаюсь.

Вадим ШУВАЛОВ

«История страны – это память о цене, которая была заплачена за победы»

У лауреата «Русского Букера» Елены Чижовой вышел новый роман – «Город, написанный по памяти». Это не мемуары, но реконструкция семейной истории. И еще одна попытка понять Петербург – он присутствует в каждой книге Чижовой. С Еленой Чижовой мы поговорили об истории – фальшивой и настоящей.

– Можно сформировать национальную идею без лично прочувствованной истории страны через историю семьи?

– Я не верю ни в формирование «установок поколения», ни тем более в национальные идеи, которые кто-то формирует, – идеи возникают. Формируются идеологические постулаты.

Опыт XX века показывает, что этот процесс, как правило, происходит насильственно. В его основе лежит гибельное для любой страны разделение на «мы» и «они». Тех, кто не вмещается в прокрустово ложе идеологии, следует каким-то образом изолировать, в предельном случае – уничтожить физически. Или, по меньшей мере, заставить замолчать.

Собственно, «Город, написанный по памяти» – это попытка нарушить «поколенческие установки», разорвать завесу молчания. Или найти в ней «слабые места» – не соответствующие моим представлениям о советской, глубоко идеологизированной истории, в частности истории Петербурга-Ленинграда, которой меня пичкали с детства. К счастью, не самого раннего – во мне успело возникнуть личное отношение (во всяком случае, его начатки) к тому, что происходило раньше, еще до моего рождения. Так что в конечном счете история семьи перевесила официальную историю – чему я, несомненно, рада.

Я вообще исхожу из того, что история страны – это не рассуждения о достижениях и победах (которых в любой стране немало), а память о цене, которая за все за это была заплачена.

Увидеть и в какой-то мере осознать эту цену можно единственным способом – записав живую историю каждой отдельно взятой семьи. Да, трудно, кто-то скажет: невыполнимо. Но я решила попробовать.

– Понятно, что ваша книга интересна 50–60-летним людям, которые имеют похожие воспоминания и опыт, а 20–30-летние смогут ее воспринять? Или вы на них и не рассчитывали?

– Когда пишешь роман, решаешь художественные задачи. Все остальное отходит на задний план. Я не исключаю того, что, читая «Город...», мои ровесники предадутся ностальгическим воспоминаниям, хотя ностальгии по советскому времени ни во мне, ни, надеюсь, в романе нет. Что касается 20-летних...

Знаете, старость – это то, что происходит с другими. Мысль до такой степени банальна, что всерьез об этом не задумываешься. Видишь какую-нибудь старушку – для тебя она что-то вроде инопланетянки. В двадцать лет проще поверить в собственную смерть.

А потом наступает пора безвозвратных потерь, и уже не твои родители, не бабушки-дедушки, а ты выходишь на «первую линию» и вдруг понимаешь, что в каком-то смысле ты – это они. И тебе не понять себя, пока не поймешь логику их жизней...

Я вот что хочу сказать: «Город...» – не семейная сага, не роман о чужом, давно прошедшем времени. Здесь попытка описания механизма памяти, возвращающего ей свойство непрерывности: в советское время этот механизм был насильственно сломан.

– Этой зимой было много споров о том, как правильно вспоминать блокаду Ленинграда. Власти делают это парадами, салютами и интерактивами. Так правильно? Так можно?

– Я не знаю, что такое «правильная память». Память человека индивидуальна. В качестве одного из эпиграфов я выбрала мысль, для меня принципиальную: «С истиной спорить можно. С памятью – нет».

Мысль слишком прямая, чтобы войти в текст романа. Для меня она означает, что никто, ни один человек не может присвоить себе право на окончательную истину. Но на свою единственную, ни с чем не сравнимую память – несомненно. Другое дело, что здесь, в Петербурге-Ленинграде, так часто случаются совпадения, что впору говорить о нашей общей памяти. Однако не той, что навязывается извне.

Что касается упомянутых вами парадов и всего прочего... Не знаю, как у других, но у меня все эти «блокадные интерактивы» с использованием военной техники ничего кроме горечи не вызывают. Потому что вступают в сущностное противоречие с тем горьким, трагическим, но в то же время обычным образом блокады, который все эти долгие десятилетия хранился в памяти моей семьи.

– В романе чувствуется, что на вас сильно повлияла бабушка. Удивительно, из классики мы знаем о конфликте отцов и детей, а конфликта детей с бабушками-дедушками нет.

– Родители, и я не исключение, несут слишком большой груз ответственности за своих детей. Но противоречия возникают еще и потому, что на оси времени родители и дети стоят слишком близко – чтобы прожить собственную жизнь, детям подчас приходится прикладывать усилия, чтобы оторваться

Елена Чижова о национальной идее, правильной памяти и культурном ландшафте



от родителей. В литературе это называется конфликтом отцов и детей.

Бабушки и дедушки отстают от нас дальше – чтобы «стать собой», нам не надо эти связи рвать. Кроме того, прожить долгую жизнь, бабушки и дедушки понимают: «что родилось, то и вырастет» – и любят нас такими, какие мы есть.

– Власти воспринимают обучение истории как метод воспитания молодежи. И это, наверное, сбрасывает установки, которые дали тебе в детстве, запоминаются на всю жизнь.

– У любой власти есть этот соблазн – воспитывать подрастающее поколение путем «облагораживания» истории. Но я знаю по личному опыту: все такого рода искусственные установки недолговечны. «Установки» вообще недолговечны. Мне часто приходилось слышать, что люди, пережившие блокаду, настойчиво внушали своим детям и внукам, что «еду выбрасывать нельзя». Ну и где были эти самые дети и внуки, когда бульдозерами давили сыр, гусей, яблоки? Видите, как получается: стоило одну «установку» заменить на другую – вместо слова «еда» поставить «санкционка» – и подпорки падают. Да, так и есть.

Но, вообще говоря, я полагаю, что единой для всех истории не существует. История полна противоречий и в этом смысле многослойна. С другой стороны, уже есть вектор, который в XXI веке пора признать за истинный: никакие достижения страны не должны оплачиваться страданиями и муками людей. И не только потому, что «человек – мера всех вещей», но и потому, что общество, построенное на насилии, в исторической перспективе обречено на поражение.

– Разве не странно, что люди ностальгируют по СССР, оправдывают Сталина? Народ хочет жить воспоминаниями о коллективном успехе?

– Я не специалист по социальной психологии. Но думаю, это одно из свойств травмированной памяти. Невмение жить настоящим. Другое дело, что кто-то из нас пытается смотреть в будущее, а другие не находят иного для себя выхода, кроме как искать «защиты от судьбы» в прошлом, которое они наделяют воображаемыми свойствами: там, дескать, был порядок, никто не воровал, все жили скромно, и прочее и прочее, противоречащее реальной истории.

Но даже если оставить в стороне миллионные человеческие жертвы – разве не в советское время возник «народный лозунг»: «Неси с завода каждый гвоздь, ты здесь хозяин, а не гость»?

– Лев Лурье выяснил, что в 1900 году население Петербурга на 70% составляли крестьяне из близлежащих губерний. То есть культурная столица – понятие относительное. А кто сейчас формирует наш культурный ландшафт?

– Да, понятие относительное. Но подробно изучив жизнь своей семьи, петербургская история которой началась именно тогда, на рубеже веков, я довольно ясно увидела, каким образом у них, выходцев из провинции, постепенно, из поколения в поколение (но, кстати говоря, с неизбежными откатами назад), формировалось «городское сознание» – другими словами, то, что можно назвать «стратегиями личной независимости», когда человек принимает важные решения не потому, что «так принято», а на основании собственных представлений о жизни. Для меня это и есть то главное в «культурном ландшафте», что, я надеюсь, мы сумеем сохранить.

Анна ФРАНЦУЗОВА

3 причины посмотреть на золото инков

В Российском этнографическом музее открылась выставка «Золото империи инков. Бог. Власть. Вечность. 2000 лет великой цивилизации». «Город 812» нашел три причины, чтобы на ней побывать.

Причина первая. Очевидная. В российских музеях южноамериканское древнее золото не представлено. Выставки ювелирного искусства из Латинской Америки – большой раритет. Предыдущая была почти 20 лет назад из Мексики. Сейчас впервые привезли искусство народов, живших и живущих в Южной Америке, вдоль северо-восточного побережья Тихого океана, на территориях нынешних государств Перу, Боливия и Эквадор.

Ученые утверждают, что там люди научились окультуривать растения примерно тогда же, когда это произошло в Месопотамии и долине Нила. Поэтому две тысячи лет назад и позднее, до прихода конкистадоров, это была вполне приличная цивилизация, состоявшая из девяти культур. Собственно государство инков существовало примерно с 900 года н.э. до 1532 года. Потом началась «археология», точнее добыча и переплавка золота инков в промышленных масштабах с последующей отправкой слитков в Европу. Сейчас шансы найти в земле что-то сенсационно интересное оцениваются как минимальные.

Тем ценнее все 86 предметов, которые принадлежат музею «Золото Перу» из Лимы. Он управляется частным Фондом Мигеля Мухико Гальо, но никакие действия с сокровищами невозможны без разрешения государства.

Причина вторая. Выставочный проект имеет двух адресатов. Первый – узкий круг специалистов, которые в два счета отличают культуру «фриас» от культуры «ламбайеке». Но даже они, по признанию Юрия Березкина, доктора исторических наук, заведующего отделом этнографии Америки Кунсткамеры, не в состоянии объяснить назначение и бытование



большинства предметов. Для них выставка – хороший повод поискать ответы на подобные вопросы.

Второй адресат – широкая публика, которой всегда позволены субъективные вкусовые предпочтения, невнимание к датировкам, высказывание самых экзотических версий о смысле золотых предметов. В данном случае у публики прав на это много как никогда.

Поэтому кому-то приглянутся пара ушных украшений, другим – ритуальные ножи «туми» с изысканными рукоятками. Третьим – антропоморфные кубки, четвертым – погребальная маска со строгим взглядом. Пятым – массивные серьги для носа, с помощью которых отгоняли злых духов, якобы проникающих в человека через дыхательные пути. Наши симпатии на стороне «ритуальной сумки» в виде собаки явно мужского пола. По некоторым сведениям, в ней хранили листья коки или что-нибудь покрепче.

Третья причина. Неочевидная. Кроме названной сумки наше внимание привлечет сосуд с загадочным названием «жакко рест». Он создан между 800-м и 1375 годом н.э., но выглядит как произведение Николая Суетины или другого представителя русского авангарда начала XX века. Из тех, кто занимался прикладным искусством. Снова, как в случае с проектом «Фрида Кало – Диего Ривера», возникает вопрос о первенстве европейской цивилизации.

После «жакко» и другие предметы на выставке про золото инков не кажутся примитивами.

Вадим ШУВАЛОВ

Это волейбол. Следите за ногами

Сегодняшний волейбол мало похож на тот, что люди старшего поколения помнят со школьных лет, когда каждая вторая попытка перекинуть мяч через сетку оборачивалась переходом поддачи. Теперь все устроено по-другому. Гораздо интереснее.

ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

После каждого касания пола мячом какая-то из команд получает очко, счет в партии идет до 25, в определенных ситуациях разрешены четыре касания, принимать мяч можно и ногой, а бить по нему головой, есть желтые и красные карточки – как в футболе.

Особый шарм каждому матчу придают видеоповторы – в спорных ситуациях настаивать на просмотре (все транслируется на огромном табло) могут не только судьи, но и тренеры, и игроки.

Публика живет игрой еще и потому, что здесь, в отличие от хоккея, а тем более футбола, что-то происходит на площадке каждые 10–15 секунд. Игроки выкидывают номера, которых в цирке не увидишь. И страсти кипят такие, что даже судьи, случается, путаются со счетом.

Так что волейбол надо смотреть. И в Петербурге для этого есть возможности.

КАК «ГАЗПРОМ» ЗАВЕЛ МНОГО «ЗЕНИТОВ»

У футбольного «Зенита» в Петербурге появились младшие братья. Сначала баскетбольный, потом волейбольный, чьи успехи не могут не удивлять. В первый же сезон волейболисты стали серебряными призерами чемпионата России, в этом дебютировали в волейбольной Лиге чемпионов и вышли в плей-офф.

Оба «Зенита» появились в Петербурге внезапно. В случае с баскетболистами это был переезд в Петербург из Люберец вполне успешной в спортивном плане команды «Триумф». Просто руководство Московской области перестало ее финансировать, и болельщик «Триумфа» певец Лев Лещенко договорился с «Газпромом», что компания возьмет его детище на баланс, а с Георгием Полтавченко, что тот приоттит баскетболистов в Петербурге. Тем более что своей команды в Суперлиге на тот момент в СПб не было, а популярный когда-то «Спартак» переживал очередной игровой и финансовый кризис. Для «Газпрома» это был первый шаг по расширению зенитовского бренда, созданию мультиклуба, как это принято в Европе («Барселона» в Испании и «Милан» в Италии – это далеко не только футбол, но и другие виды спорта, при этом одна команда может существовать за счет другой, более успешной).

За баскетболом настала очередь волейбола.

Мужской волейбол тоже имеет в Петербурге славные традиции, связаны они с именем Вячеслава Платонова, который успевал тренировать не только «Автомобилист», но и сборные СССР и России. В Ленинграде-Петербурге он готовил классных игроков, выигрывая с ними чемпионаты мира и Олимпийские игры. После смерти Платонова «Автомобилистом» и созданной при нем академией волейбола занимался один из платоновских учеников – Владимир Самсонов. Талантливые волейболисты в Петербурге не перевелись, но средств на содержание команды мастеров высокого уровня не находилось. Самсонов тоже посматривал в сторону «Газпрома», не уставая повторять что-то вроде «нам денег хотя бы столько, сколько один мизинец на ноге Халка стоит, мы бы развернули». И в конце концов Самсонов был услы-



Как улучшили волейбол
и при чем тут «Зенит»

шан – осенью 2017 года в Петербурге появился волейбольный клуб «Зенит».

Почему «Газпром» не мог просто взять «Автомобилист» и вложить в него деньги? По тем же причинам, по которым не стал поднимать баскетбольный «Спартак» (начинать пришлось бы с низших дивизионов, у команды есть свои руководители, которых придется отодвигать от дел, название «Спартак» ассоциируется с непримиримым футбольным соперником «Зенита» из Москвы). С «Автомобилистом» все чуть проще, но это имя остается значимым в основном для болельщиков, достигших пенсионного возраста, а работать надо на перспективу. Правда, в отличие от баскетбольного «Спартака», который продолжает свое нелегкое самостоятельное существование, «Автомобилист» вошел в состав волейбольного «Зенита» и стал фарм-клубом главной команды, которая заняла в Суперлиге место краснодарского «Динамо», чьи игроки устраивали забастовки из-за отсутствия зарплат и премиальных.

Спортивный принцип формирования Суперлиги был, конечно, отчасти нарушен, руководителям Всероссийской федерации волейбола пришлось оправдываться: «Просто все совпало. Было большое желание у города, имелись спортооружения, нашелся спонсор, который поддержал идею возрождения большого волейбольного клуба. Плюс краснодарское «Динамо» из-за финансовых проблем снялось с Суперлиги. Все счастливо сложилось для «Зенита».

В Петербурге тем временем старались избегать каких-то параллелей с баскетбольным «Зенитом». «Это абсолютно разные истории. В нашем случае речь идет не о переезде, а о





создании нового клуба с нуля». Хотя и без административного ресурса, как это принято у нас, скорее всего не обошлось. Новую команду напутствовал секретарь Совета безопасности РФ и председатель Наблюдательного совета Федерации волейбола Николай Патрушев, а патрон нового «Зенита», заместитель председателя правления «Газпрома» Сергей Хомяков расставил ориентиры: «Команда с зажимкой на груди должна быть лучшей!» Добавив, что иначе с него спросят.

«ЗЕНИТ» ИЗ ПЕТЕРБУРГА ПРОТИВ «ЗЕНИТА» ИЗ КАЗАНИ

Пока Сергей Хомяков может не волноваться за свою судьбу. Хотя все происходило в таком спешном порядке, что Федерации волейбола пришлось в экстренном порядке перекраивать уже составленный и разосланный по клубам календарь игр, в Петербурге успели собрать вполне боеспособную команду со звездными россиянами вроде олимпийского чемпиона Александра Волкова, колоритными легионерами, как кубинец Ореоль Камехо (скандал на расовой почве вокруг его дочери активно обсуждался совсем недавно), и талантливой, в том числе петербургской, молодежью. А тренером к ним поставили не именитого иностранца, как это было принято в футболе, а отечественного специалиста Александра Климкина, работавшего вторым в сборной России.

Российская волейбольная Суперлига, в отличие от футбольной премьер-лиги, одна из ведущих в мире, у нас выступают лучшие игроки со всего света. Бюджеты ведущих клубов превышают 500 млн рублей, они регулярно выигрывают еврокубки. Сильнейшие волейболисты зарабатывают до миллиона евро в год. Одним словом, конкуренция серьезная, тем не менее «Зенит» в первый же год своего существования к удивлению даже своих владельцев умудрился занять второе место, получить серебряные медали и право выступить в Лиге Европы (кстати, в финальной серии «Зенит» из Петербурга уступил «Зениту» из Казани – это лучшая команда не только в России, она выиграла клубный чемпионат мира).

Наличие сразу двух «Зенитов» в волейбольной Суперлиге создает некоторую путаницу и может, по идее, привести в конфликту интересов, ведь команду из столицы Татарстана тоже финансирует «Газпром». В свое время она называлась «Динамо-ТТГ» и находилась на балансе у региональных газовиков в Татарстане. Когда начались первые большие успехи, пошло и централизованное финансирование. Переименование в «Зенит» – это, как рассказывают в Казани, просто жела-



Евгений ВАСИЛЬЕВ

ние сделать приятное Алексею Миллеру, да и свои домашние матчи команда проводит на арене, которая называется «Санкт-Петербург».

Все идет к тому, что и на финише этого сезона газпромовские волейболисты Петербурга и Казани сойдутся между собой в финальной серии чемпионата России, и на «Сибур Арене» снова случится аншлаг.

Строился этот спорткомплекс на Крестовском острове для баскетболистов, но больше семи тысяч зрителей здесь собирает только волейбольный «Зенит», когда к нему приезжают топовые соперники. Клуб, кстати, как это принято и у других команд в СПб, часть билетов распространяет бесплатно, эти приглашения частично попадают в руки спекулянтов, которые продают их за 100–200 рублей у входа в дни матчей, и желающие увидеть за такие смешные деньги яркое зрелище регулярно находят.

С этого сезона «Зенит» усилился одним из лучших волейболистов мира –

Георгом Грозером (болельщики зовут его просто Жорой). Венгр по национальности, семья которого после падения Берлинской стены приняла немецкое гражданство, на Олимпийских играх 2012 года в Лондоне установил рекорд по количеству набранных очков в одной игре и стал обладателем сильнейшей подачи турнира (127 км/ч), о чем публике напоминает татуировка на ноге волейболиста. Теперь Грозер обновляет российские рекорды, играя за «Зенит».

Мастеровитого волейболиста приобрели этим летом под Лигу чемпионов, тем более что одно легионерское место в команде освободилось, после того как кубинец Камехо получил российское гражданство (когда завершится карантин, он сможет выступать и за сборную России). Что, впрочем, не слишком радует его потенциальных партнеров, в частности Александра Волкова: «Очень уважаю Камехо, но скептически отношусь к его возможной игре за сборную России. Считаю, нам надо воспитывать свои кадры, а не привлекать легионе-

ров, пытаюсь латать какие-то дырки и решать сиюминутные проблемы».

Несмотря на эти слова, Волков и Камехо успешно играют вместе за «Зенит». В том числе и в Лиге чемпионов. Это соревнование пока не столь раскручено, как его футбольный аналог, нет такого количества спонсоров, а значит, участники не могут рассчитывать на материальную поддержку. Хотя некая финансовая составляющая все-таки присутствует, раз в официальном протоколе матча есть такая графа, как «Доход с билетов».

«Зенит» выиграл свою группу Лиги, но в плей-офф уступил дорогу в полуфинал первому же сопернику – польской «Скра» (но тут надо учитывать, что сборная Польши – действующий чемпион мира). «Зенит» проиграл на поле соперника 1:3, но взял реванш с таким же счетом в Петербурге. И уже после этого пал жертвой еще одной волейбольной новинки – «золотого сета». Это что-то вроде послематчевых пенальти в футболе.

Но волейбольное шоу с участием нового «Зенита» продолжается. Впереди еще один плей-офф, теперь уже чемпионата России
Сергей ЛОПАТЕНОК

Пару раз за матч кто-то ногой сыграет. Что это меняет?

Юрий Чередник, бывший игрок «Автомобилиста», сборных СССР и России. Серебряный призер Олимпийских игр 1988 года, обладатель Кубка мира, чемпион Европы. Ныне профессиональный тренер.

– Это только в волейболе такое возможно, чтобы за два года команда доби- лась такого прогресса?

– Такого и в волейболе прежде не случалось, случай с «Зенитом» – беспрецедентный. Хорошо сработало руководство нового клуба – нашли игроков высокого уровня, игравших на уровне сборных, в топ-клубах. Благодаря опыту им было несложно сыграть. Если бы все происходило с нуля, была бы в основной массе перспективная молодежь, пришлось бы подождать.

– Баскетбольный «Зенит» больше пяти лет ничего толком выиграть не может. В волейболе конкуренции меньше?

– Дело не в конкуренции. Просто хорошо подобрана команда.

– Сравните Лигу чемпионов в волейболе с Лигой чемпионов в футболе.

– Здесь тоже играют лучшие европейские клубы и сильнейшие волейболисты со всей планеты. Но того материального интереса, что в футболе, нет, у нас это прежде всего престиж.

– Уже несколько лет подряд этот турнир выигрывает казанский «Зенит» – он настолько силен?

– В Казани собраны лучшие игроки. Как российские, так и легионеры. До нынешнего сезона там играл кубинец Вильфредо Леон, это топ-игрок мирового уровня. Теперь он уехал в Италию, «Перуджа» тоже суперкоманду собирает. Мэттью Андерсон – лучший волейболист сборной США, Максим Михайлов – лучший в России, они тоже в «Зените». Тренирует команду Владимир Алекно, с именем которого связаны все успехи нашей сборной последних лет. Поэтому и выигрывают они все подряд.

– Теперь в России два волейбольных «Зенита», причем с одним и тем же спонсором. Вас это никак не смущает?

– Не вижу ничего удивительного. «Газпром», между прочим, поддерживает волейбольные команды еще и в Сургуте, и в Новом Уренгое. Деньги вкладываются в спорт, и это всегда здорово.

– Лимит на легионеров в российской Суперлиге существует?

– В заявке на матч в каждой команде может быть по два иностранных игрока.

– И это правило пытаются обходить, предоставляя иностранцам российское гражданство, – так случилось в Петербурге с кубинцем Камехо. В футболе такие хитрости вызывают критику.

– В петербургском «Зените» есть, между прочим, и еще один натурализованный игрок – словак Лукаш Дивиш. Я ни разу не слышал какой-то критики на этот счет в волейбольных кругах. Ну а футболистам что жаловаться? Сами пусть лучше играют.

– В футболе при командах держат переводчиков, чтобы объясняться с легионерами. А какой рабочий язык в волейболе?

– Английский язык, конечно, интернациональный, хотя в «Зените» Грозер понимает по-русски, Камехо тоже. Считаю, что иностранцы, которые приезжают к нам, должны учить русский язык. Они часто жалуются, что язык сложный, но пусть поднапрягутся, это все-таки их работа, и коммуникация необходима напрямую. Тренер за 30 секунд в тайм-ауте не в состоянии уделить внимание и команде, и отдельному игроку. Уж понимать специальные термины как минимум обязан каждый легионер. Но мне как тренеру приходилось в России использовать и английский, и итальянский.

– Итальянский вынуждены были выучить, когда играли в Италии?

– Глагол «вынужден» здесь не подходит. Мне самому было интересно объясняться, да никто бы там не стал ради меня учить русский или переходить на английский.

– В Италии волейболу удается конкурировать с футболом?

– Волейбольные команды в большинстве своем есть как раз в тех городах, где нет футбольных, и там волейбол более чем популярен.

– Главным тренером сборной России по волейболу стал 43-летний финн Туо- мас Саммелвуо. Свои тренеры у нас закончились?

– Да, каких-то 20–25 лет назад Вячеслав Платонов ездил учить финнов играть в волейбол, теперь они нас тренируют... Хотя Саммелвуо не совсем чужой для нас человек, играл в Калининграде и Новосибирске, сейчас тренирует кемеровский «Кузбасс», в сборной своей страны работал, все это, видимо, учитывалось. Есть в России федерация волейбола, есть президиум, так что не один человек принимал решение. Решение принимали профессионалы, они хорошо понимают волейбол. Другой вопрос – должен ли вообще иностранец тренировать сборную России?

– Для петербургского «Зенита» хорошо, что выбрали финна, ведь претендовал и его главный тренер Климкин?

– Совмещение в клубе и сборной не такая уж и страшная вещь, все зависит от человека, его работоспособности.

– Сегодняшний волейбол заметно отличается от того, в который играли вы сами.

– Существенная разница только в том, как ведется счет, ну а если пару раз за матч кто-то ногой сыграет – это ничего коренным образом не меняет. Вот физически волейбол действительно изменился, подача усложненная, она сильнее стала, игра за этот счет зрелищнее теперь. Ну а все другие перемены, скорее, для публики – они только добавили интереса к происходящему на площадке.

С.Л.

Письма из Германии. На каком русском разговаривают эмигранты

То, что родной русский язык стремительно забывается, начинаешь понимать примерно через год после переезда, когда всерьез задумываешься о том, как пишется какое-нибудь простое слово. Причем эти изменения не всегда связаны с изучением немецкого.

Помнится, мои университетские преподаватели настаивали на том, что чем больше носитель языка читает, тем увереннее и богаче становится его язык. Ворчливо замечу, что качество и оригинальность, и переводной литературы на русском языке уже давно оставляет желать лучшего. О новостях в Интернете и переводе фильмов и сериалов вообще лучше скорбно промолчать. Переводчик, который не путает «неприкасаемых» с «неприкосновенными» ценится на вес золота, а людей, правильно расставляющих ударения, пора уже заносить в Красную книгу.

Но немецкий, конечно, тоже очень влияет. Родной язык «обогащается» немецкими словами, зачастую измененными до такой степени, что признать в них конкретную часть речи не представляется возможным. Скажем, когда мы переезжали, один из наших русскоязычных грузчиков поинтересовался у меня: «Вы шублядки закрепили?» Видя, что я его не понимаю, грузчик указал на ящики комода, и до меня дошло. Любой выдвижной ящик по-немецки называется die Schublade. Отсюда и «шублядки» – слово невероятной противное, но растающее в язык намертво, потому что сначала ты со всеми делишься историей его происхождения и хихикаешь, а потом незаметно начинаешь использовать его сам. Я избавилась от него с большим трудом.

«У тебя мита хайцунг включает?» – может спросить какой-нибудь русскоязычный знакомый. Таким образом он интересуется, включено ли отопление в сумму арендной платы за квартиру. «Надо бы заанmeldung», – говорит человек после переезда, имея в виду регистрацию в новой управе. «Он на работе райзы бұхает», – недавно сказала одна моя знакомая. Так она определила род деятельности своего приятеля, который работает клерком в туристической фирме и бронирует путешествия.

Некоторые профессии, кстати, просто никогда не называются по-русски. Представители самой востребованной, кажется, специальности в Германии всегда будут называться штойбератерами – это искаженное Steuerberater, то бишь налоговый консультант. Терапевт всегда будет хаусарцтом, управдом – хаусмайстером. Ну а с кельнером мы и вовсе с незапамятных времен знакомы. С момента, когда ты перестанешь переспрашивать, ты понимаешь, что попал.

Есть универсальные немецкие слова, которые проникают в русскую речь мгновенно и закрепляются в ней намертво. Это, например, вездесущее слово «термин». Я еще не встречала здесь ни одного русского человека, который говорил бы: «У меня прием у врача», или «Завтра у меня важная встреча по работе», или просто «Мне назначено». Всегда сначала будет сказано: «У меня термин», а дальше уже пояснения – «у врача», «с коллегами», «с подругой». Что любопытно, это словечко очень дисциплинирует. «Прием у врача» вас ни к чему не обязывает. Можете идти, а можете и пропустить. В природу слова «термин» изначально заложено нечто окончательное, решенное. К тому же, за прогул приема у врача вы можете и поплатиться: некоторые доктора присылают счета за пропущенные и вовремя не отмененные «термины».

Недавно в русскоязычном мюнхенском сообществе в Facebook разгорелся спор. Очередной эмигрант спрашивал о волнующих его вещах. Спрашивал на русском, но на таком, что его мало кто понял. Тут же, конечно, встрепенулись граммар-наци и полезли учить автора поста и большинство его комментаторов правилам русского языка.

Девушка, которая эту страницу создала и курирует, добродушно сообщила, что здесь обсуждают немецких врачей, налоговых консультантов, детские сады и законы, а не учат взрослых людей русскому языку. На что граммар-наци тут же парировали, что будь ты трижды эмигрант, но русский язык – это



твое достояние, и терять его нельзя ни в коем случае. Также было решено создать страницу, свободную от безграмотных русскоязычных мюнхенцев. Подозреваю, народу там будет не очень много. Человек, может, десять.

Безусловно, есть русскоязычные люди, которые над своим родным языком трясутся. Обычно это эмигранты первых волн, и когда они говорят, вам кажется, что вы слушаете радиоспектакль с участием Смоктуновского и Юрского. Но с ними другая беда. Они надежно законсервированы и любую попытку высунуть нос за пределы своего сообщества воспринимают как предательство. Не так давно женщина-филолог, переехавшая в Германию больше двадцати лет назад, с пафосом заявила мне, что не интересуется современным российским сленгом – то есть практически своей предметной областью. В связи с этим ей очень сложно общаться с молодыми русскоязычными эмигрантами, она их попросту не понимает, хотя говорят они на русском языке.

Переехавшим в Германию интеллектуалам вообще приходится нелегко. Если раньше они могли щеголять словами восточного «доппельгангер» или «цайтгайт», к месту вставляя их в свою безупречную русскую речь, то сейчас они ничем не отличаются от грузчиков с их шублячками. Это кажется все тем же суржиком, только, может, для птиц более высокого полета.

Но тяжелее всего общаться с людьми, которые давно перестали пользоваться русским языком. Они часто с радостью общаются с бывшими соотечественниками, но их погруженность в немецкий язык так глубока, что меняется не только лексика, но и само строение предложений. В их русском языке появляются немецкие конструкции.

«Когда ты делаешь курс немецкого?» – спросила меня моя приятельница. «У меня все идет», – ответил на вопрос «Как дела?» другой знакомый (немцы спрашивают Wie geht's? – то есть дословно «Как идет?»). Каждый раз, когда я встречаюсь с такими людьми, у меня есть ощущение, что я говорю с подстрочником. И, с одной стороны, очень хочется уже по-человечески интегрироваться в среду. Но с другой – ужасно не хочется в ней раствориться.

Катя ЩЕРБАКОВА, Мюнхен

TV-РЕЙТИНГ

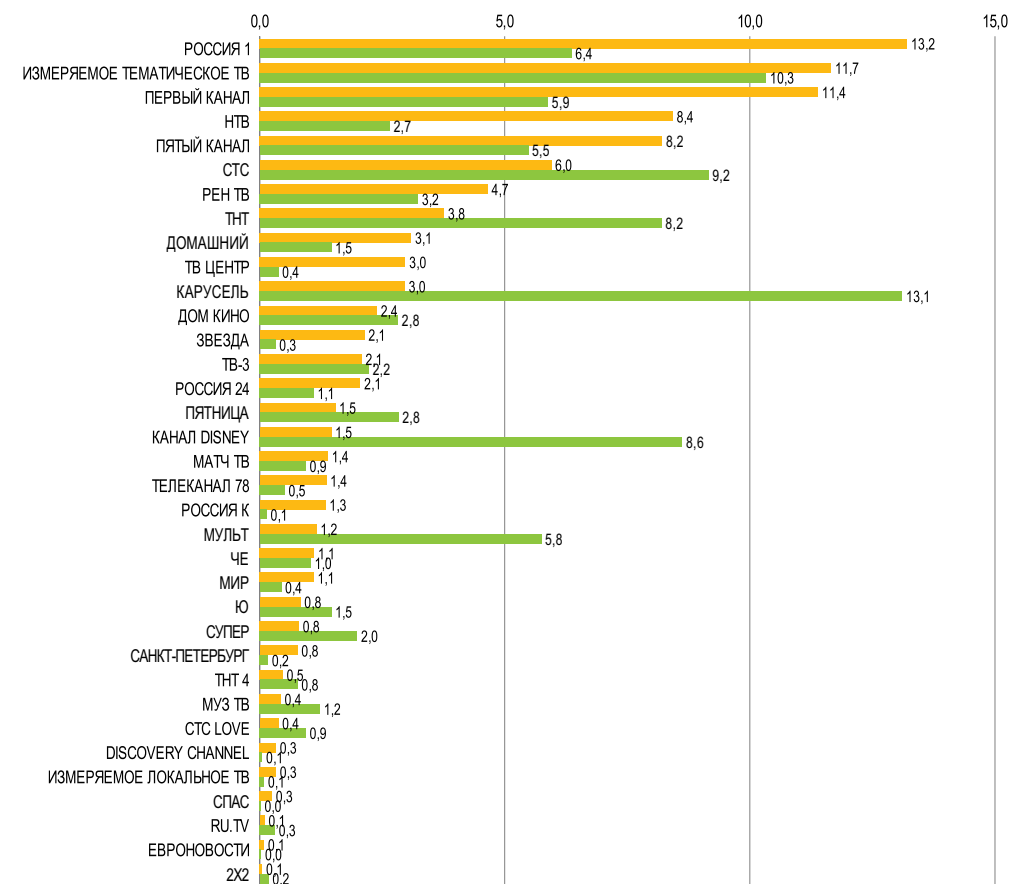
Данные любезно предоставлены Mediascope Санкт-Петербург

За неделю с 25 по 31 марта динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаем также топ-двадцатку лучших кинопрограмм, топ-двадцатку лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатку лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория «Измеряемое локальное ТВ» не включает в себя данные по аудитории канала «Life78» и «Канал Санкт-Петербург», которые выделены отдельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

* Анализируются программы длительностью более 5 минут.
TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория *Все, старше 4 лет* 25.03.2019-31.03.2019*						
1	Время	5,2	Сб	21:00:13	Первый канал	30.03
2	Вести. (20:00)	5,2	Вт	20:00:08	Россия 1	26.03
3	Вести недели	5,1	Вс	20:00:18	Россия 1	31.03
4	Вести - Санкт-Петербург	5,1	Пн	20:44:47	Россия 1	25.03
5	Вести. (20:00)	5,1	Ср	20:00:09	Россия 1	27.03
6	Вести - Санкт-Петербург	5,0	Пт	20:44:49	Россия 1	29.03
7	Вести - Санкт-Петербург	5,0	Ср	20:44:52	Россия 1	27.03
8	Время	4,9	Чт	21:00:14	Первый канал	28.03
9	Вести - Санкт-Петербург	4,8	Чт	20:46:06	Россия 1	28.03
10	Вести. (20:00)	4,8	Чт	20:00:09	Россия 1	28.03
11	Вести - Санкт-Петербург	4,8	Вт	20:44:38	Россия 1	26.03
12	Итоги недели с Ирадой Зейналовой	4,7	Вс	18:59:50	НТВ	31.03
13	Время	4,6	Ср	21:00:15	Первый канал	27.03
14	Время	4,6	Пт	21:00:14	Первый канал	29.03
15	Вести. (20:00)	4,5	Пт	20:00:16	Россия 1	29.03
16	Вести. (20:00)	4,3	Пн	20:00:12	Россия 1	25.03
17	Время	4,1	Вт	21:00:13	Первый канал	26.03
18	Новости. (12:00 сб, вс)	3,5	Вс	12:00:13	Первый канал	31.03
19	Время	3,4	Пн	21:00:14	Первый канал	25.03
20	Вести в субботу (20:00)	3,4	Сб	20:00:15	Россия 1	30.03

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория *Все, старше 4 лет* 25.03.2019-31.03.2019*						
1	Годунов. Продолжение	5,7	Пн	22:06:55	Россия 1	25.03
2	Годунов. Продолжение	5,0	Вт	21:00:00	Россия 1	26.03
3	Годунов. Продолжение	4,9	Вт	22:06:53	Россия 1	26.03
4	Годунов. Продолжение	4,9	Пн	21:00:06	Россия 1	25.03
5	А у нас во дворе - 2	4,9	Ср	21:31:46	Первый канал	27.03
6	А у нас во дворе - 2	4,8	Чт	21:32:57	Первый канал	28.03
7	А у нас во дворе - 2	4,5	Пн	21:30:03	Первый канал	25.03
8	А у нас во дворе - 2	4,4	Вт	21:30:53	Первый канал	26.03
9	Годунов. Продолжение	4,2	Пт	21:00:05	Россия 1	29.03
10	След	4,2	Вт	22:20:39	Пятый канал	26.03
11	Еда живая и мертвая	4,1	Сб	11:04:55	НТВ	30.03
12	Годунов. Продолжение	4,1	Ср	22:07:43	Россия 1	27.03
13	Годунов. Продолжение	3,9	Чт	22:06:56	Россия 1	28.03
14	Годунов. Продолжение	3,8	Чт	21:01:28	Россия 1	28.03
15	Чудо-женщина	3,8	Вс	21:00:10	СТС	31.03
16	След	3,8	Вт	23:07:47	Пятый канал	26.03
17	Отряд самоубийц	3,6	Сб	20:59:36	СТС	30.03
18	След	3,6	Пт	21:55:06	Пятый канал	29.03
19	След	3,5	Ср	22:19:35	Пятый канал	27.03
20	Морские дьяволы. Рубежи родины	3,5	Пн	21:59:47	НТВ	25.03

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория *Все, старше 4 лет* 25.03.2019-31.03.2019*						
1	Голос. Дети	5,7	Пт	21:31:28	Первый канал	29.03
2	Пусть говорят	4,2	Ср	19:53:34	Первый канал	27.03
3	Сегодня вечером	4,2	Сб	21:28:29	Первый канал	30.03
4	Пусть говорят	3,9	Чт	19:52:37	Первый канал	28.03
5	Пусть говорят	3,9	Вт	19:52:03	Первый канал	26.03
6	Квартирный вопрос	3,8	Сб	12:04:25	НТВ	30.03
7	На самом деле	3,8	Вт	18:49:31	Первый канал	26.03
8	На самом деле	3,8	Чт	18:49:30	Первый канал	28.03
9	Дачный ответ	3,8	Вс	11:56:12	НТВ	31.03
10	Своя игра	3,7	Сб	15:05:22	НТВ	30.03
11	Сегодня вечером	3,5	Сб	19:30:19	Первый канал	30.03
12	На самом деле	3,4	Пн	18:49:28	Первый канал	25.03
13	Пусть говорят	3,3	Пн	19:52:50	Первый канал	25.03
14	Лучше всех!	3,2	Вс	19:24:18	Первый канал	31.03
15	Международная пиелорама с Тиграном Кеосаяном	3,2	Сб	23:23:33	НТВ	30.03
16	На самом деле	3,1	Ср	18:49:20	Первый канал	27.03
17	Утро России	3,0	Чт	08:41:12	Россия 1	28.03
18	Поедем, поедим!	2,9	Сб	13:09:31	НТВ	30.03
19	Андрей Малахов. Прямой эфир	2,9	Вт	17:24:52	Россия 1	26.03
20	Сто к одному	2,8	Вс	10:12:26	Россия 1	31.03

Король не голый, но глупый

16 апреля 1319 года. Родился французский король Иоанн Добрый.

Вообще говоря, Иоанн Добрый не был добрым. Он страдал припадками бешенства, а вступив на престол, первым делом казнил коннетабля Рауля де Бриенна.

То есть Иоанн Добрый был, скорее, злым. Как Карл Злой, которого Иоанн Добрый посадил в тюрьму, хотя логичней было бы наоборот.

А добрым короля называли за щедрость. Он ничего не жалел для своих приближенных. Устраивал для них пиры и дарил им подарки. В этом нет ничего плохого. Плохо, что Иоанн Добрый, не будучи добрым, был глупым. Хотя прочитал несколько книг и считался очень образованным человеком.

Французский король жил рыцарскими идеалами. И учредил орден Звезды.

Опять же – в этом не было ничего плохого. Английский король Эдуард III тоже учредил орден Подвязки.

Но члены ордена Звезды давали клятву: никогда не отступать в бою.

Как-то раз рыцари Звезды попали в засаду. Им надо было отступить, перестроить ряды и разгромить противника. Но они не могли отступить – они давали клятву. В итоге всех этих болванов перебили.

А разбрасываться рыцарями было глупо, ведь шла Столетняя война. Французы воевали с англичанами.

Папаша Иоанна Доброго – Филипп Валуа – проиграл битву при Креси. И не просто проиграл – он бежал с поля боя. Иоанн Добрый осуждал отца, полагая, что папаша предал рыцарские идеалы и покрыл позором весь род Валуа. Поэтому Иоанн Добрый никогда не отступал.

Он сошелся с англичанами в битве при Пуатье. Французам было в два раза больше. Они могли просто осадить англичан. Но осаждать – это не по-рыцарски. Осаждать – это трусость. Это почти как отступить. А по-рыцарски – это наступать.

Иоанн Добрый начал битву. И сразу же угробил весь цвет французского рыцарства. Король отправил отряд в 500 рыцарей атаковать английских лучников. И лучники всех этих рыцарей перестреляли.

В общем, англичане разгромили французов. Иоанн Добрый проиграл, но не отступил. Он взял боевую секиру и пошел рубиться с врагами.

Англичане окружили короля. Каждый англичанин мечтал пленить Иоанна Доброго. Не потому, что это такая уж большая честь, а потому, что за короля можно получить хороший выкуп. Англичане-то народ прагматичный.

Иоанн Добрый оказался перед выбором: погибнуть или попасть в плен. Он предпочел плен. Поскольку плен не считался позором. Отступить – это позор, а плен – элементарное невезение.

На самом деле не повезло Франции. Если бы Иоанн Добрый погиб, ничего страшного не случилось бы. Королем стал бы старший сын Иоанна – дофин Карл.

Но Иоанн Добрый не погиб. Поэтому Карл стал не королем, а как бы врио короля.

А врио – это все-таки не король. Его можно признавать, а можно и не признавать.

Карлу пришлось туго. Армия погибла при Пуатье. Восстал Париж. Восстали крестьяне. В казне нет денег. А деньги нужны – надо же выкупать папашу из плена.



У нас – Иоанн Грозный,
у них – Иоанн Глупый. Какой лучше?



А папаша тем временем жил в Англии. И хорошо, надо сказать, жил. Пил вино, ездил на охоту и закатывал пиры в честь короля Англии.

Но в плену ему все же не нравилось. Он говорил сыну Карлу:

– Давай, мол, сынок, побыстрее собирай деньги, выкупи меня из плена и заключай мир. А если англичане чего-то требуют, так ты со всем соглашайся.

Но Карла не зря прозвали Мудрым. Он не хотел уступать англичанам все, что они требовали. Он торговался.

А англичанам надоело ждать. И они посадили Иоанна Доброго в Тауэр под усиленную охрану, лишив охоты и рыцарских турниров.

Французский король совсем заскучал. И торопил сына. А сын торговался. Иоанну Доброму пришлось просидеть в плену четыре года.

Наконец, мир заключили. Французы отдавали англичанам Аквитанию, а за короля обязались заплатить три миллиона экю. Деньги пришлось собирать всей страной, которая не пришла от этого в восторг.

Собрали 400 тысяч. Англичане освободили Иоанна Доброго. Но потребовали заложников. Иначе французы могли и не заплатить оставшиеся 2 миллиона 600 тысяч.

В число заложников входил сын Иоанна Доброго – Людовик Анжуйский. Ему, как и папаше, не нравилось в плену. И Людовик попросил, чтобы ему разрешили совершить паломничество к Булонской Богоматери.

В Булони он встретился с женой, которую не видел несколько лет. Плен ему не нравился, а жена понравилась. И Людовик убежал.

Все возмутились. Английский король Эдуард III написал Людовику Анжуйскому: «Вы запятнали честь своего рода».

А Иоанн Добрый собирался в крестовый поход. Я уже говорил, что он был дурак. Франция погибает, а он в крестовый поход намылился!

Но какой может быть крестовый поход, если сынок запятнал честь рода Валуа? Поход пришлось отложить. Чтобы спасти честь рода, Иоанн Добрый вернулся в Англию и стал заложником, заняв место сбежавшего сына.

Через несколько месяцев этот достойный король умер. Предварительно доведя Францию, что называется, до ручки.

Вообще-то правильнее было бы называть этого короля Иоанн Глупый. У нас – Иоанн Грозный, а у них – Иоанн Глупый. Потому что у нас всегда лучше, чем у них.

Глеб СТАШКОВ

ЭКОНОМИЯ – СПОСОБ ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ
БЕЗ УДОВОЛЬСТВИЯ».

Арман САЛАКРУ



Труппа «Интроданс» из голландского города Арнем называют выдающейся. Она приедет в Петербург на фестиваль Dance Open.

Фото: Hans Gerritsen

812
город

выходит по понедельникам

Петербургский журнал
«Город 812»
№ 7 (410) 8 апреля 2019

Учредитель, издатель –
ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор
Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор
Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция:
Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ
Федор ШУМИЛОВ
Ответственный секретарь
Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель
рекламной службы
Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklama@gorod-812.ru

Служба распространения
Елена СЕМЕНОВА тел. (812) 677-56-40
market@ajurinfo

Адрес редакции
191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, д. 12, офис 3
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ78-00038 от 06.08.2008. Типография «Премьюм Пресс», Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж 10 000. Адрес учредителя: 191011, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литер А, пом. 26Н. Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Город 812» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не возвращаются и не рецензируются. Дата выхода в свет: 8 апреля 2019 года. Цена свободная.

812

ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА
gorod-812.ru

ВСЁ ТАМ